صحيفة
٤٦٥ النوع التاسع والعشرون فى التوشيح
٤٦٦ النوع الثلاثون فى السرقات الشعرية

المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر للشيخ

الامام والعلامة الهمام ضياء الدين

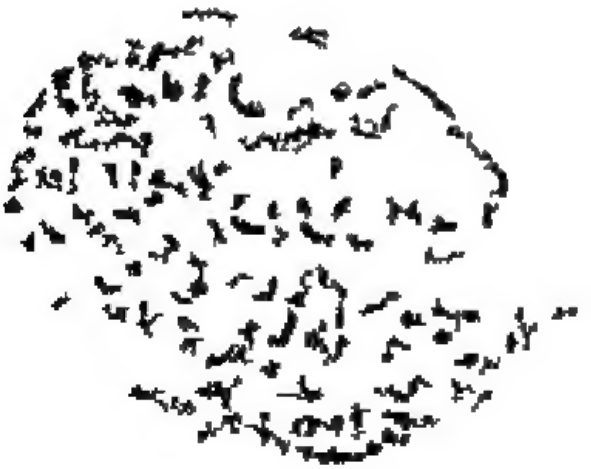
أبى الفتح نصر الله بن محمد بن

محمد بن عبد الكريم

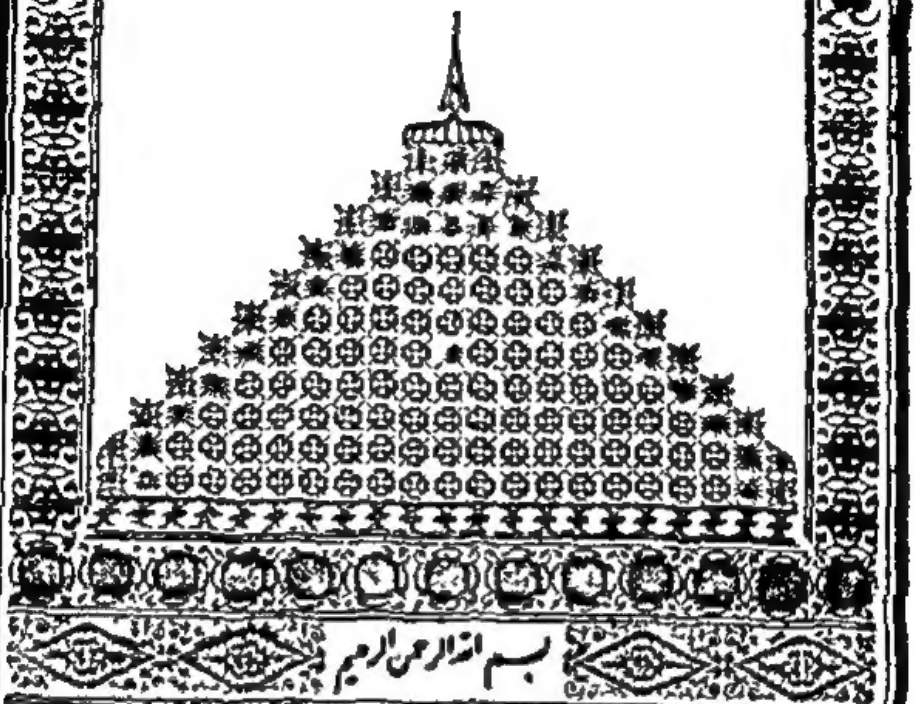
المرصلى الشافعى

رحمه الله

آمين



891.71
Z18
C



بسم الله الرحمن الرحيم

نسأل الله ربنا أن يبلغ بنا من الحمد ما هو أهله وأن يعلمنا من البيان ما يقصر عنه مزية الفضل وأصله وحكمة الخطاب وفصله ونرغب اليه أن يوفقنا للصلاة على نبينا ومولانا محمد رسوله الذى هو أفصح من نطق بالضاد ونسخ بديه شريعة كل هاد وعلى آله وصحبه الذين منهم من سبق وبدر ومنهم من صابر وصبر ومنهم من آوى ونصر (وبعد) فان علم البيان لتأليف النظم والنثر عنزلة أصول الفقه للاحكام وأدلة الاحكام وقد ألف الناس فيه كتبا وجلبوا ذهبا وحطبا ومامن تأليف الا وقد نصحت شينه وبينه وعلت غثه وسمينه فلم أجد ما ينتفع به فى ذلك الا كتاب الموازنة لابى القاسم الحسن بن بشر الآمدى وكتاب سر الفصاحة لابى محمد عبد الله بن سنان الخفاجى غير أن كتاب الموازنة أجمع أصولا وأجدى محصولا وكتاب سر الفصاحة وان نبه فيه على نكت منيرة فانه قد أكثر مما قل به معه مدار كتابه من ذكر الاصوات والحروف والكلام عليها ومن الكلام على الكلمة المفردة وصفاتها مما لا حاجة الى أكثره ومن الكلام فى مواضع شذ عنه الصواب فيها وسيرد بيان ذلك كله فى مواضع من هذا

الكتاب ان شاء الله تعالى على أن كلا الكتابين قد أهملا من هذا العلم أبوابا وربما ذكرا في بعض المواضع قشورا وتركا لبابا وكنت عثرت على ضروب كثيرة منه في غضون القرآن الكريم ولم أجد أحدا ممن تقدمني تعرض لذكر شئ منها وهي اذا عدت كانت في هذا العلم بمقدار ثماره واذا نظر الى فوائدها وجدت مختوية عليه بأسره وقد أوردتها ههنا وشفعتها بضروب أخر مدونة في الكتب المتقدمة بعد أن حذفت منها ما حذفته وأضفت اليها ما أضفته وهداني الله لابتداع أشياء لم تكن من قبلي مبتدعة ومنحني درجة الاجتهاد التي لا تكون أنوالها تابعة وانما هي متبعة وكل ذلك يظهر عند الوقوف على كتابي هذا وعلى غيره من الكتب (وقد بنيته) على مقدمة ومقالتين (فالمقدمة) تشتمل على أصول علم البيان (والمقالتان) تشتملان على فروعه فالأولى في الصناعة اللفظية والثانية في الصناعة المعنوية ولا أدعي فيما ألفته من ذلك فضيلة الاحسان ولا السلامة من سلق اللسان فان الفاضل من تعد سقطاته وتحصى غلطاته ويسمى بالاحسان ظنا لا كن هو بإنه وشعره مفتون واذا تركت الهوى قلت ان هذا الكتاب بديع في اغرابه وليس له صاحب في الكتب فيقال انه من أخدانه أو من اترابه معرد بين أصحابه ومع هذا فاني أتيت بنظام هذا العلم دون خافيه وحزت سهله ولم أقع فيه اذ الغرض انما هو الحمل على تعليم الكلم التي بها انتظام المقصود وترصع وتخلب العقول فتخدع وذلك تحيل عليه الخواطر لا تتعلق به الدفاتر (واعلم) أيها الناظر في كتابي أن مدار علم البيان على حاكم الذوق السليم الذي هو أنفع من ذوق التعليم وهذا الكتاب وان كان فيما يلقيه اليك أستاذا واذا سألت عما تنتفع به في نفسه قيل لك هذا فان الدربة والادمان أجدى عليك نفعا وأهدى بصرا وسمعا وهما يريانك الخبر عيانا ويجعلان عسر الشئ من القول امكانا وكل جارحة منك قلبا ولسانا فخذ من هذا الكتاب ما أعطاك واستنبط بادمانك ما أشطاك وما مثلي فيما عهدته لك من هذه الطريق الا كمن طبع سيفا ووضعه في يمينك لتقاتل به وليس عليه أن يخلق لك قلبا فان حمل السلاح غير مباشرة القتال

وانما يبلغ الانسان غايته ... ما كل ماشية بالرحل شملال

ولنرجع الى ما نحن بصدده فنقول أما مقدمة الكتاب فانها تشتمل على عشرة فصول

(الفصل الاول) فى موضوع علم البيان وموضوع كل علم هو الشئ الذى يبحث فيه عن احواله التى تعرض لذاته فموضوع الفقه هو أفعال المكلفين والفقيه يسأل عن أحوالها التى تعرض لها من الفرض والنفل والحلال والحرام والندب والمباح وغير ذلك وموضوع الطب هو بدن الانسان والطبيب يسأل عن أحواله التى تعرض له من صحته وسقمه وموضوع الحساب هو الاعداد والحاسب يسأل عن أحوالها التى تعرض لها من الضرب والقسمة والنسبة وغير ذلك وموضوع النحو هو الالفاظ والمعانى والنحوى يسأل عن أحوالهما فى الدلالة من جهة الاوضاع اللغوية وكذلك يجرى الحكم فى كل علم من العلوم وبهذا الضابط انفرد كل علم برأسه ولم يختلط بغيره وعلى هذا فموضوع علم البيان هو الفصاحة والبلاغة وصاحبه يسأل عن أحوالهما اللفظية والمعنوية وهو والنحوى يشتركان فى أن النحوى ينظر فى دلالة الالفاظ على المعانى من جهة الوضع الافرادى وتلك دلالة عامة وصاحب علم البيان ينظر فى فضيلة تلك الدلالة وهى دلالة خاصة والمراد بها أن يكون على هيئة مخصوصة من الحسن وذلك أمر وراء النحو والاعراب ألا ترى أن النحوى يفهم معنى الكلام المنظوم والمنثور ويعلم مواقع اعرابه ومع ذلك فانه لا يفهم ما فيه من الفصاحة والبلاغة ومن ههنا غلط مفسرو الاشعار فى اقتصارهم على شرح المعنى وما فيها من الكلمات اللغوية وتبيين مواضع الاعراب منها دون شرح ما تضمنته من أسرار الفصاحة والبلاغة

(الفصل الثانى) فى آلات علم البيان وأدواته - اعلم أن صناعة تأليف الكلام من المنظوم والمنثور تفتقر الى آلات كثيرة وقد قيل ينبغى للكاتب أن يتعلق بكل علم حتى قيل كل ذى علم يسوغ له أن ينسب نفسه اليه فيقول فلان النحوى وفلان الفقيه وفلان المتكلم ولا يسوغ له أن ينسب نفسه الى الكتابة فيقول فلان الكاتب وذلك لما يفتقر اليه من الخوض فى كل فن وملاك هذا كله الطبع فانه اذا لم يكن ثم طبع فانه لا تغنى تلك الآلات شيأ ومثال ذلك كمثل النار الكامنة فى الزناد والحديدة التى يقدح بها ألا ترى أنه اذا لم يكن فى الزناد نار لا تفيد تلك الحديدة شيأ وكثيرا ما رأينا وسمعنا من غرائب الطباع فى تعلم العلوم حتى ان بعض الناس يكون له فتاذ فى تعلم علم مشكل المسالك صعب المأخذ فاذا كان تعلم ما هو دونه من سهل العلوم تكمس على عقبيه ولم يكن له فيه

نفاذ وأغرب من ذلك أن صاحب الطبع في المنظوم يجيد في المديح دون الهجاء أو في الهجاء دون المديح أو يجيد في المراثي دون التهاني أو في التهاني دون المراثي وكذلك صاحب الطبع في المنثور هذا ابن الحريري صاحب المقامات قد كان على ما ظهر عنه من تحقيق المقامات واحدا في فنه فلما حضر ببغداد ووقف على مقاماته قيل هذا يستصلح لكتابة الانشاء في ديوان الخلافة ويحسن أثره فيه فأحضر وكان كتابه كتاب فأفحم ولم يجر لسانه في طويلة ولا قصيرة فقال فيه بعضهم

شيخ لنا من ربيعة الفرس * ينتف عثنونه من الهوس
أنطقه الله بالمشان وقد * ألجمه في بغداد بالخرس

وهذا مما يعجب منه وسئلت عن ذلك فقلت لا عجب لان المقامات مدارها جميعها على حكاية تخرج الى مخلص وأما المكاتبات فانها بحر لا ساحل له لان المعاني تتجدد فيها بتجدد حوادث الايام وهي متجددة على عدد الانفاس الا ترى أنه اذا خاطب الكاتب المنفق عن دولة من الدول الواسعة التي يتكون لسلطانها سيف مشهور وسعي مذكور ومكث على ذلك برهة بسيرة لا تبلغ عشر سنين فانه يدون عنه من المكاتبات ما يزيد على عشرة أجزاء كل جزء منها أكبر من مقامات الحريري جمعا لانه اذا كتب في كل يوم كتابا واحدا اجتمع من كتبه أكثر من هذه المدة المشار اليها واذا انخلت وغربلت واختير الاجود منها اذ تكون كلها جيدة فيخلص منها النصف وهو خمسة أجزاء والله يعلم ما اشتملت عليه من الغرائب والعجائب وما حصل في ضمنها من المعاني المبتدعة على أن الحريري قد كتب في أثناء مقاماته وقائعي مواضع عدة بخواتيم منحطة عن كلامه في حكاية المقامات لا بل جاء بالغث البارد الذي لا نسبة له الى باقي كلامه فيها وله أيضا كتابة أشياء خارجة عن المقامات واذا وقف عليها أقسم ان قائل هذه ليس قائل هذه لما بينهما من التفاوت البعيد وبلغني عن الشيخ أبي محمد أسعد ابن الخشاب النحوي رحمه الله أنه كان يقول ابن الحريري رجل مقامات أي انه لم يحسن من الكلام المنثور سواها وان أتى بغيرها لا يقول شيئا فانظر أيها المتأمل الى هذا التفاوت في الصناعة الواحدة من الكلام المنثور ومن أجل ذلك قلت شيئا آن لانها بابها البيان والجمال * وعلى هذا فاذا ركب الله تعالى في الانسان طبعا قابلا لهذا الفن فيفتقر حينئذ الى ثمانية أنواع من الآلات

(النوع الاول) معرفة علم العربية من التصور والتصريف (النوع الثانى) معرفة ما يحتاج اليه من اللغة وهو المتداول المألوف استعماله فى فصيح الكلام غير الوحشى الغريب ولا المستكره المعيب (النوع الثالث) معرفة أمثال العرب وأيامهم ومعرفة الوقائع التى جاءت فى حوادث خاصة بأقوام فان ذلك يجرى مجرى الامثال أيضا (النوع الرابع) الاطلاع على تأليفات من تقدمه من أرباب هذه الصناعة المنظومة منها والمنثورة والحفظ لكثيرة (النوع الخامس) معرفة الاحكام السلطانية الامامة والامارة والقضاء والحسبة وغير ذلك (النوع السادس) حفظ القرآن الكريم والتدرب باستعماله وادراجه فى مطاوى كلامه (النوع السابع) حفظ ما يحتاج اليه من الاخبار الواردة عن النبى صلى الله عليه وسلم والتأنق بما سلك القرآن الكريم فى الاستعمال (النوع الثامن) وهو مختص بالناظم دون الناثر وذلك علم العروض والقوافى الذى يقام به ميزان الشعر ولنذكر بعد ذلك فائدة كل نوع من هذه الانواع ليعلم أن معرفته مما تمس الحاجة اليه فنقول أما علم الصرف فانه فى علم البيان من المنظوم والمنثور بمنزلة أبجد فى تعليم الخط وهو أول ما ينبغى اتقانه بمعرفته لكل أحد ينطق باللسان العربى ليأمن معرة اللحن ومع هذا فانه وان احتيج اليه فى بعض الكلام دون بعض لضرورة الافهام فان الواضع لم يخص منه شيأ بالوضع بل جعل الوضع عاما والافاذا نظرنا الى ضرورته وأقسامه المدونة وجدنا أكثرها غير محتاج اليه فى افهام المعانى ألا ترى أنك لو أمرت رجلا بالقيام فقلت له قوم باثبات الواو ولم تجزم لما اختل من فهم ذلك شئ وكذلك الشرط لو قلت ان تقوم أقوم ولم تجزم لكان المعنى مفهوما والفضلات كلها تجرى هذا المجرى كالحال والتمييز والاستثناء فاذا قلت جاء زيد راكبا وما فى السماء قدر راحة سحاب وقام القوم الا زيدا فلزمت السكون فى ذلك كله ولم تبين اعرابا لما توقف الفهم على نصب الراكب والسحاب ولا على نصب زيد وهكذا يقال فى المجرورات وفى المفعول فيه والمفعول له والمفعول معه وفى المبتدا والخبر وغير ذلك من أقسام أخر لا حاجة الى ذكرها لكن قد خرج من هذه الامثلة ما لا يفهم الا بقيود تقيده وانما يقع ذلك فى الذى تدل صيغته الواحدة على معانى مختلفة ولنضرب لذلك مثالا توضحه فنقول اعلم أن من أقسام الفاعل

والمفعول

والمفعول مما لا يفهم الا بعلامة كتقديم المفعول على الفاعل فانه اذا لم يكن ثم علامة تبين أحدهما من الآخر والأشكل الامر كقولك ضرب زيدا عمرو ويكون زيد هو المضروب فانك اذا لم تنصب زيدا وترفع عمرا والا يفهم ما أردت وعلى هذا ورد قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء وكذلك لو قال قائل ما أحسن زيد ولم يبين الاعراب في ذلك لما علمنا غرضه منه اذ يحتمل أن يريد به التعجب من حسنه أو يريد به الاستفهام عن أي شيء منه أحسن ويحتمل أن يريد به الاخبار بنفي الاحسان عنه ولو بين الاعراب في ذلك فقال ما أحسن زيدا وما أحسن زيد وما أحسن زيد علمنا غرضه وفهمنا معزى كلامه لانفراد كل قسم من هذه الاقسام الثلاثة بما يعرف به من الاعراب فوجب حينئذ بذلك معرفة الصواب فكان ضابطا لما انى الكلام حافظا لها من الاختلاف * وأول من تكلم في النحو أبو الاسود الدؤلي وسبب ذلك أنه دخل على ابنة له بالبصرة فقالت له يا أبت ما أشد الحر وجعة ورفعت أشد فطنها مستفهمة فقال شهر ناجر فقالت يا أبت انما أخبرتك ولم أسألك فأتى علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال يا أمير المؤمنين ذهبت لغة العرب ويوشك ان تطاول عليها زمان أن تضمحل فقال له وما ذاك فأخبره بخبر ابنته فقال هل لك صحيفة ثم أملى عليه الكلام لا يخرج عن اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ثم رسم له رسوما فنقلها النحويون في كتبهم وقيل ان أبا الاسود دخل على زياد ابن أبيه بالبصرة فقال اني أرى العرب قد خالطت العجم وتغيرت ألسنتها أفتأذن لي أن أضع ما يقيمون به كلامهم فقال لا فقام من عنده ودخل عليه رجل فقال أيها الامير مات أبانا وخلف بنون فقال زياد مات أبانا وخلف بنون منه ردوا علي أبا الاسود فردوه فقال له اصنع ما كنت نهيتك عنه فوضع شيئا ثم جاء بعده ميمون الاقرن فزاد عليه ثم جاء بعده عنبسة بن معدان المهري فزاد عليه ثم جاء بعده عبد الله بن أبي اسحق الحضرمي وأبو عمرو ابن العلاء فزادا عليه ثم جاء بعدهما الخليل بن أحمد الازدي وتتابع الناس واختلف البصريون والكوفيون في بعض ذلك فهذا ما بلغني من أمر النحو في أول وضعه وكذلك العلوم كلها يوضع منها في مبادي أمرها شيء يسير ثم يزاد بالتدريج الى أن يستكمل آخرا (فان قيل) أما علم التصوف فلم اليك أنه يجب معرفته لكن التصريف لا حاجة اليه لان التصريف انما هو معرفة أصل

الكلمة وزيادتها وحذفها وابدالها وهذا لايضر جهله ولا ينفع معرفته ولنضرب لذلك مثالا كيف اتفق فنقول اذا قال القائل رأيت سرداحا لايلزمه أن يعرف الالف فى هذه الكلمة زائدة هى أم أصلية لان العرب لم تنطق بها الا كذلك ولو قالت سرد حا بغير ألف لما جاز لاحد أن يزيد الالف فيها من عنده فيقول سرداحا فعلم بهذا أنه انما يتكلم بالالفاظ كما سمعت من العرب من غير زيادة فيها ولا نقص وليس يلزم بعد ذلك أن يعلم أصلها ولا زيادتها الان ذلك أمر خارج تقتضيه صناعة تأليف الكلام (فالجواب) عن ذلك أنا نقول اعلم أنا لم نجعل معرفة التصريف كمعرفة النحو لان الكاتب أو الشاعر اذا كان عارفا بالمعانى مختارا لها قادرا على الالفاظ مجيدا فيها ولم يكن عارفا بعلم النحو فانه يفسد ما يصوغه من الكلام ويختل عليه ما يقصده من المعانى كما أريناك فى ذلك المثال المتقدم وأما التصريف فانه اذا لم يكن عارفا به لم تفسد عليه معانى كلامه وانما تفسد عليه الاوضاع وان كانت المعانى صحيحة وسيأتى بيان ذلك فى تحرير الجواب فنقول أما قولك ان التصريف لا حاجة اليه واستدلالك بما ذكرته من المثال المضروب فان ذلك لا يستمر لك الكلام فيه الا ترى أنك مثلت كلامك فى لفظة سرداح وقلت انه لا يحتاج الى معرفة الالف زائدة هى أم أصلا لانهم انما نقلت عن العرب على ما هى عليه من غير زيادة ولا نقص وهذا لا يطرد الا فيما هذا سبيله من نقل الالفاظ على هيئتها من غير تصرف فيها بحال فأما اذا أريد تصغيرها أو جمعها والنسبة اليها فانه اذا لم يعرف الاصل فى حروف الكلمة وزيادتها وحذفها وابدالها يضل حينئذ عن السبيل وينشأ من ذلك مجال للعائب والطاعن ألا ترى أنه اذا قيل للنحوى وكان جاهلا بعلم التصريف كيف تصغير لفظة اضطراب فانه يقول ضطيرب ولا يلام على جهله بذلك لان الذى تقتضيه صناعة النحو قد أتى به وذلك أن الصاغة يقولون اذا كانت الكلمة على خمسة أحرف وفيها حرف زائد أو لم يكن حذفته نحو قولهم فى مستطيل وفى بحمرش بحيمر فلفظة مستطيل على خمسة أحرف وفيها حرفان زائدان هما الميم والنون الا أن الميم زيدت فيها لمعنى فلذلك لم تحذف وحذفت النون وأما لفظة بحمرش فخماسية لا زيادة فيها وحذف منها حرف أيضا ولم يعلم النحوى أن علماء الصرف انما قالوا ذلك مهملا اتكالا منهم على تحقيقه من علم الصرف لانه لا يلزمهم أن يقولوا

فى كتب النحو أكثر مما قالوا وليس عليهم أن يذكروا فى باب من أبواب النحو شيأ من التصريف لان كلا من النحو والتصريف علم مستقل برأسه غير أن أحدهما مرتبط بالآخر ومحتاج اليه وانما قلت ان النحوى اذا سئل عن تصغير لفظة اضطراب يقول ضطيرب لانه لا يخلو اما أن يحذف من لفظة اضطراب الالف أو الضاد أو الطاء أو الراء أو الباء وهذه الحروف المذكورة غير الالف ليست من حروف الزيادة فلا تحذف بل الاولى أن يحذف الحرف الزائد ويترك الحرف الذى ليس بزائد فلذلك قلنا ان النحوى يصغر لفظة اضطراب على ضطيرب فيحذف الالف التى هى حرف زائد دون غيرها مما ليس من حروف الزيادة واما أن يعلم أن الطاء فى اضطراب مبدلة من تاء وانه اذا أريد تصغيرها تعاد الى الاصل الذى كانت عليه وهو التاء فيقال ضتيرب فان هذا لا يعلمه الا التصريفى وتكليف النحوى الجاهل بعلم التصريف معرفة ذلك تكليف ما لا يعلمه فثبت بما ذكرناه أنه يحتاج الى علم التصريف اتلا يغلط فى مثل هذا (ومن العجب) أن يقال انه لا يحتاج الى معرفة التصريف ألم تعلم أن نافع بن أبى نعيم وهو من أكبر القراء السبعة قدرا والخمسة شأنا قال فى معايش معائش بالهمز ولم يعلم الاصل فى ذلك فأوخذ عليه وعيب من أجله ومن جهله من عابه أبو عثمان المازنى فقال فى كتابه فى التصريف ان نافعا لم يدر ما العربية وكثيرا ما يقع أولو العلم فى مثل هذه المواضع فكيف بالجهال الذين لا معرفة لهم بها ولا اطلاع لهم عليها واذا علم حقيقة الامر فى ذلك لم يغلط فيما يوجب قدحا ولا طعنا وهذه لفظة معايش لا يجوز همزها باجماع من علماء العربية لان الياء فيها ليست مبدلة من همزة وانما الياء التى تبدل من الهمزة فى هذا الموضع تكون بعد ألف الجمع المانع من الصرف ويكون بعدها حرف واحد ولا تكون عينا نحو وسفائن وفى هذا الموضع غلط نافع رحمة الله عليه لانك اعتقدت أن معيشة بوزن فعيلة وجمع فعيلة هو على فعائل ولم تنظر الى أن الاصل فى معيشة معيشة على وزن مفعلة وذلك لان أصل هذه الكلمة من عاش التى أصلها عيش على وزن فعل ويلزم مضارع فعل المعتل العين يفعل لتصح الياء فهو يعيش ثم تنقل حركة العين الى الفاء فتصير يعيش ثم يبنى من يعيش مفعول فيقال معيوش به كما يقال مسيور به ثم يحذف ذلك بحذف الواو فيقال معيش به كما يقال مسير به ثم تؤنث هذه اللفظة فتصير معيشة ومع هذا فلا ينبغى لصاحب هذه

قوله لان الياء ليست بالطاء الخ يقول لان التاء فى مضرد مبدلة كما قال ابن مالك والتاء بدلت فى افتعل الخ

الصناعة من النظم والشأن جهل من علم العربية مايخفى عليه باهماله اللحن الخفى فان اللحن الظاهر قد كثرت مفاوضات الناس فيه حتى صار يعلمه غير الدرى ولاشك أن قلة المبالاة بالامر واستشعار القدرة عليه توقع صاحبه فيما لايشعر أنه وقع فيه فيجرى بما يكون عالما به ألا ترى أن أبا نواس كان معدودا فى طبقات العلماء مع تقدمه فى طبقات الشعراء وقد غلط فيما لايغلط مثله فيه فقال فى صفة الخمر

كأن صغرى وكبرى من فواقعها ٭ حصباء درّ على أرض من الذهب

وهذا لايخفى على مثل أبى نواس فانه من ظواهر علم العربية وليس من غوامضه فى شئ لانه أمر نقلى يحصل ناقله فيه على النقل من غير تصرف وقول أبى نواس صغرى وكبرى غير جائز فان فعلى أفعل لايجوز حذف الالف واللام منها وانما يجوز حذفهما من فعلى التى لا أفعل لها نحو حبلى الا أن تكون فعلى أفعل مضافة وههنا قد عريت عن الاضافة وعن الالف واللام فانظر كيف وقع أبو نواس فى مثل هذا الموضع مع قربه وسهولته وقد غلط أبو تمام فى قوله

بالقائم الثامن المستخلف اطأدت ٭ قواعد الملك عنه الهضاب الطول

ألا ترى أنه قال اطأدت والصواب انطدت لان التاء تبدل من الواو فى موضعين أحدهما مقيس عليه كهذا الموضع لانك اذا بنيت افتعل من الوعد قلت اتعد ومثله ماورد فى هذا البيت فانه من وطد يطد كما يقال وعد يعد فاذا بنى منه افتعل قيل انطد ولا يقال اطأد وأما غير المقيس فقولهم فى وجاه تجاه وقالوا تكلان وأصله الواو لانه من وكل يكل فأبدلت الواو تاء للاستحسان فهذه الامثلة قد أشرت اليها لتعلم مكان العائدة فى أمثالها وتتوقى على أنى لم أجد أحدا من الشعراء المفلقين سلم من مثل ذلك فاما أن يكون لحن لحنا يدل على جهله وواقع الاعراب واما أن يكون أخطأ فى تصريف الكلمة ولا أعنى بالشعراء من هو قريب العهد بزماننا بل أعنى بالشعراء من تقدم زمانه كالمتنبى ومن كان قبله كالبحترى ومن تقدمه كأبى تمام ومن سبقه كأبى نواس والمعصوم من عصمه الله تعالى على أن المتنبى فى التصريف أندر وقوعا من المتنبى فى النصوالانه قلما يقع له كلمة يحتاج فى استعمالها الى الابدال والنقل فى حروفها وأما النحو فانه يقع الخطأ فيه كثيرا حتى انه ليشذ فى ظاهره فى بعض الاحوال فكيف خافيه كقول أبى نواس فى الامين محمد رحمه الله

يا خير من كان ومن يكون ٭ الا النبي الطاهر الميمون ـ

فرفع في الاستثناء من المرتب وهذا من ظواهر النحو وليس من خافيه في شيء وكذلك قال أبو الطيب المتنبي

أرأيت همة ناقتي في ناقة ٭ نقلت يدا سرحا وخفا مجمرا
تركت دخان الرمث في أوطانها ٭ طلبا لقوم يوقدون العنبرا
وتسكرمت وكانها عن مبرك ٭ تقعان فيه وليس مسكا أذفرا

فجمع في حال التثنية لان الناقة ليس لها الا ركبتان فقال ركبات وهذا من أظهر ظواهر النحو وقد خفي على مثل المتنبي ومع هذا فانه بقي الى أن نعلم أن الجهل بالنحو لا يقدح في فصاحة ولا بلاغة ولكنه يقدح في الجاهل به نفسه لانه رسوم قوم يتواضعوا عليه وهم الناطقون باللغة فوجب اتباعهم والدليل على ذلك أن الشاعر لم ينظم شعره وغرضه منه رفع الفاعل ونصب المفعول أو ما جرى مجراهما وانما غرضه ايراد المعنى الحسن في اللفظ الحسن المتصفين بصفة الفصاحة والبلاغة ولهذا لم يكن اللحن قادحا في حسن الكلام لانه اذا قيل جاء زيد راكبا ان لم يكن حسنا الا بأن يقال جاء راكبا بالنصب لكان النحو شرطا في حسن الكلام ولم يكن كذلك فتبين بهذا أنه ليس الغرض من نظم الشعر اقامة اعراب كل واحد وانما الغرض أمر وراء ذلك وهكذا يجري الحكم في الخطب والرسائل من الكلام المنثور وأما الادغام فلا حاجة اليه للكاتب لكن الشاعر ربما احتاج اليه لانه قد يضطر في بعض الاحوال الى ادغام حرف والى فك ادغام من أجل اقامة الميزان الشعري (النوع الثاني) وهو قولنا انه يحتاج الى معرفة اللغة مما تداول استعماله فسبيله بيانه عند ذكر اللفظة الواحدة والكلام على جميعها ورد بيانها في المقالة المختصة بالصناعة اللفظية ويفتقر أيضا مؤلف الكلام الى معرفة عدة أسماء لما يقع استعماله في النظم والنثر ليصيد اذا ضاق به موضع في كلامه يريد بعض الالفاظ فيه العدول عنه الى غيره وعما هو في معناه وهذه الاسماء تسمى المترادفة وهي اتحاد المسمى واختلاف أسمائه كقولنا الخمر والراح والمدام فان المسمى بهذه الاسماء شيء واحد واسماؤه كثيرة وكذلك يحتاج الى معرفة الاسماء المشتركة ليستعين بها على استعمال التجنيس في كلامه وهي اتحاد الاسم واختلاف المسميات كالعين فانها تطلق على العين الناظرة وعلى

ينبوع الماء وعلى المطر وغيره الا أن المشترك تتفرق الاستعمال الى قرينة تخصصها كي لا تكون مبهمة لانا اذا قلنا عين ثم سكتنا وقع ذلك على مختلفات كثيرة من العين الناظرة والعين النابعة والمطر وغيره مما هو موضوع بازاء هذا الاسم واذا قرنا اليه قرينة تخصصه زال ذلك الابهام بأن تقول عين حسناء أو عين فياضة أو نابعة أو غير ذلك * وهذا موضع للعلماء فيه مجاذبات جدلية (فمنهم) من ينكر أن يكون اللفظ المشترك حقيقة في المعنيين جميعا ويقول ان ذلك يخل بفائدة وضع اللغة لان اللغات انما هي وضع الالفاظ في دلالتها على المعاني أي وضع الاسماء على المسميات ليكون مبينة عنها عند اطلاق اللفظ والاشتراك لا بيان فيه وانما هو ضد البيان لكن طريق البيان أن يجعل أحد المعنيين في اللفظ المشترك حقيقة والآخر مجازا فاذا قلنا هذه كلمة وأطلقنا القول فهم منه اللفظة الواحدة واذا قيدنا اللفظ فقلنا هذه كلمة شاعرة فهم منه القصيدة المقصدة من الشعر وهي مجموع كلمات كثيرة ولو أطلقنا من غير تقييد وأردنا القصيدة من الشعر لما فهم مرادنا البتة هذا خلاصة ما ذهب اليه من ينكر وقوع اللفظ المشترك في المعنيين حقيقة وفي ذلك ما فيه وسأبين ما يدخل له من الخلل فأقول في الجواب عن ذلك ما استخرجته بفكري ولم يكن لاحد فيه قول من قبلي وهو اما قولك ان فائدة وضع اللغة انما هو البيان عند اطلاق اللفظة واللفظ المشترك يخل بهذه الفائدة فهذا غير مسلم بل فائدة وضع اللغة هو البيان والتعيين (أما البيان) فقد وفى الاسماء المتباينة التي هي كل اسم واحد دل على مسمى واحد فاذا أطلق اللفظ في هذه الاسماء كان بينا مفهوما لا يحتاج الى قرينة ولو لم يضع الواضع من الاسماء شيأ غيرها لكان حكافيا في البيان (وأما التعيين) فان الواضع لهذه اللغة العربية التي هي أحسن اللغات تطرق الى ما يحتاج اليه أرباب الفصاحة والبلاغة فيما يصوغونه من نظم ونثر ورأى أن من مهمات ذلك التعيين ولا يقوم به الا الاسماء المشتركة التي هي كل اسم واحد دل على مسميين فصاعدا فوضعها من أجل ذلك وهذا الوضع يتجاذبه جانبان يترجح أحدهما على الآخر وبيانه أن التعيين يقتضي وضع الاسماء المشتركة ووضعها يذهب بفائدة البيان عند اطلاق اللفظ وعلى هذا فان وضعها الواضع ذهب بفائدة البيان وان لم يضع ذهب بفائدة التعيين لكنه ان وضع

استدرك ماذهب من فائدة البيان بالقرينة وان لم يضع لم يستدرك ماذهب من فائدة التحسين فترجح حينئذ جانب الوضع فوضع (فان قيل) قلم لا تسب الاسماء المشتركة الى اختلاف القبائل لا الى واضع واحد (قلت) فى الجواب هذا انما يحتاج اليه وهو مدفوع من وجهين أحدهما ماقدمت القول فيه من الترجيح الذى سوغ للواضع أن يضع الآخر أما ترى أنه قد ورد من الجموع مايقع على مسميين اثنين كقولهم كعاب جمع كعب الذى هو كعب الرجل وجمع كعبة وهى البنية المعروفة واذا أطلقنا اللفظ تقليا كعاب من غير قرينة لايدرى ما المراد بذلك أكعب الرجل أم البنية المعروفة وكذلك ورد واحد وجمع على وزن واحد كقولهم راح اسم للخمر وراح جمع راحة وهى الكف وكقولهم عقاب وهو الجزاء على الذنب وجمع عقبة أيضا وفى اللغة من هذا شئ كثير وهو بالاجماع من علماء العربية أنه لم يجر فيه خلاف بين القبائل فانتفع بهذا أن الاسماء المشتركة من واضع واحد (فان قلت) ان الواضع انما وضع المفرد من الالفاظ والجمع وضعه غيره (قلت) فى الجواب ان الذى وضع المفرد هو الذى وضع الجمع لان من قواعد وضع اللغة أن يوضع المفرد والجمع والمذكر والمؤنث والمصغر والمكبر والمصادر وأسماء الفاعلين وما جرى هذا المجرى واذا أخل بشئ من ذلك كان قد أخل بقاعدة من قواعد وضع اللغة ثم لو سلمت اليك أن واضع الجمع غير واضع المفرد لكان ذلك قدحا فى الواضع الثانى اذ جاء بالابهام عند اطلاق اللفظ لانه جمع كعبة التى هى البنية وكعب الرجل على كعاب وهذا لفظ مشترك بينهم عند الاطلاق ولا فرق بين أن يضعه الواضع الاول أو واضع ثان فان الابهام حاصل منه ٭ وكان قد وضع بعض الفقهاء فى قوله تعالى فى سورة البقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين وقال ان لون البقرة كان أسود والاصفر هو الاسود فأنكرت عليه هذا القول فأخذ يجادل بجادلة غير عارف ويعزو ذلك الى تغير النقاش وتغير البلاذرى فقلت له اعلم أن هذا الاسم الذى هو الاصفر لايخلو فى دلالته على الاسود من وجهين اما أنه من الاسماء المتباينة التى يدل كل اسم منها على مسمى واحد كالانسان والاسد والفرس وغير ذلك واما أنه من الاسماء المشتركة التى يدل الاسم منها على مسميين فصاعدا ولا يجوز أن يكون من الاسماء المتباينة لانا نراه متجاذبا بين لونين أحدهما هذا اللون

الزعفرانى الشكل والآخر اللون المظلم الشكل وعلى هذا فانه يكون من الاسماء المشتركة واذا كان من الاسماء المشتركة فلابد له من قرينة تخصصه بالاون الزعفرانى دون الاون المظلم لان الله تعالى قال صفراء فاقع لونها والفاقع من صفات الاون الزعفرانى خاصة لانه قد ورد للالوان صفات متعددة لكل لون منها صفة فقيل أبيض يقق وأسود حالك وأحمر قان وأصفر فاقع ولم يقل أسود فاقع ولا أصفر حالك فعلم حينئذ أن لون البقرة لم يكن أسود وانما كان أصفر فلما تحقق عند ذلك الفقيه ما أشرت اليه أذعن بالتسليم (وأما النوع الثالث) فهو معرفة أمثال العرب وأيامهم ومعرفة الوقائع التى وردت فى حوادث خاصة بأقوام وقولى هذا لا يقتضى كل الامثال الواردة عنهم فان منها ما لا يحسن استعماله كما أن من ألفاظهم أيضا ما لا يحسن استعماله وكنت جردت من كتاب الامثال للميدانى أوراقا خفيفة تشتمل على الحسن من الامثال الذى يدخل فى باب الاستعمال وسبيل المتصدى لهذا الفن أن يسلك ما سلكته وليعلم أن الحاجة اليها شديدة وذلك أن العرب لم تضع الامثال الا لاسباب أوجبتها وحوادث اقتضتها فصار المثل المضروب لامر من الامور عندهم كالعلامة التى يعرف بها الشئ وليس فى كلامهم أوجز منها ولا أشد اختصارا له وسبب ذلك ما أذكره لك لتكون من معرفته على يقين (فأقول) قد جاء عن العرب من جملة أمثالهم ان يسع عليك قومك لا يسع عليك القمر وهو مثل يضرب للامر الظاهر المشهور والاصل فيه كما قال المفضل بن محمد انه بلغنا أن بنى ثعلبة بن سعد بن ضبة فى الجاهلية تراهنوا على الشمس والقمر ليلة أربع عشرة من الشهر فقالت طائفة تطلع الشمس والقمر يرى وقالت طائفة يغيب القمر قبل أن تطلع الشمس فتراضوا برجل يحملوه حكما فقال واحد منهم ان قومى يغرون على غفال الحيكم ان يسع عليك قومك لا يسع عليك القمر فذهبت مثلا ومن المعلوم أن قول القائل ان يسع عليك قومك لا يسع عليك القمر اذا أخذ على حقيقته من غير نظر الى القرائن المنوطة به والاسباب التى قيل من أجلها لا يعطى من اللفظ ما قد أعطاه المثل وذلك أن المثل له مقدمات وأسباب قد عرفت وصارت مشهورة بين الناس معلومة عندهم وحيث كان الامر كذلك جاز ايراد هذه الالفاظ فى التعبير عن المعنى المراد ولولا تلك المقدمات المعلومة والاسباب المعروفة لما فهم

من قول القائل ان بسع عليك قومك لا يسع عليك القمر ما ذكرناه من المعنى المقصود بل ما كان يفهم من هذا القول معنى مفيد لان البغي هو الظلم والقمر ليس من شأنه أن يظلم أحدا فكان يصير معنى المثل ان كان يظلمك قومك لا يظلمك القمر وهذا كلام مختل المعنى ليس بمستقيم فلما كانت الامثال كالرموز والاشارات التي يلوح بها على المعاني تلويحا صارت من أوجز الكلام وأكثره اختصارا ومن أجل ذلك قيل في حد المثل انه القول الوجيز المرسل يعمل عليه وحيث هي بهذه المثابة فلا ينبغي الاخلال بمعرفتها (وأما أيام العرب) فانها تتنوع وتتشعب فمنها أيام فخار ومنها أيام محاربة ومنها أيام مناقرة ومنها غير ذلك ولا يخلو الشاطر والناثر من الانتساب لوصف يوم يمر به في بعض الاحوال شبيها بيوم من تلك الايام وعما تلاه فاذا بان بذكر بعض تلك الايام المناسبة لمراده الموافقة له وقاس عليه يومه فانه يكون في غاية الحسن والرواق هذا لاخفائه (وأما الوقائع) التي وردت في حوادث خاصة بأقوام فانها كالامثال في الاستشهاد بها وسأبين لك نبذة منها حتى تعلم مقدار الفائدة بها فمن ذلك أنه ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم حديث بيعة الحديبية تحت الشجرة وكان أرسل عثمان رضي الله تعالى عنه الى مكة في حاجة عرضت له ولم يحضر البيعة فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده الشمال على اليمين وقال هذه عن عثمان وشمالي خير من يمينه وقد استعملت أنا هذا في جملة كتاب فقلت ولا يعدم البر برا حتى يلحق الغيب بالحضور ويصل من لم يصله بجزاء ولا شكور فرية الغائب بالشاهد من كرم الاحسان ولهذا نابت شمال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن يمين عثمان ومن ذلك أنه ورد عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه استدعى أبا موسى الاشعري ومن يليه من العمال وكان منهم الربيع بن زياد الحارثي فمضى الى بر فأمولى عمر وسأله عما يروح عنده ويتفق عليه فأشار الى خشونة العيش فمضى ولبس جبة صوف وعمامة دسماء وخفا مطابقا وحضر بين يديه في جملة العمال فصوب عمر نظره وصعده فلم يقع الا عليه فأدناه وسأله عن حاله ثم أومى أبا موسى الاشعري به وقد استعملت أنا هذا في جملة تقليد لبعض المولين من ديوان الخلافة فقلت واذا استعنت بأحد على عملك فاضرب عليه بالارصاد ولا ترض بما عرفته من مبدإ حاله فان الاحوال تنتقل بنقل الاجساد وايالك أن تخدع

(لعله كتبه على الهامش)

بصلاح الظاهر كما خدع عمر بن الخطاب بالربيع بن زياد فانظر كيف فعلت في هاتين القصتين وكيف أوردتهما في الغرض الذي قصدته وامض أنت على هذا النهج فانه من محاسن هذه الصنعة وعرض علي كتاب كتبه عبد الرحيم بن علي الشيباني رحمه الله عن الملك صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله الى ديوان الخلافة ببغداد في سنة احدى وسبعين وخمسمائة وضمنه ما أبلاه في خدمة الدولة من فتح الديار المصرية ومحو الدولة العلوية واقامة الدعوة العباسية وشرح فيه ما قاساه في الفتح من الاهوال ولما تأملته وجدته كتابا حسنا قد وفى فيه الخطابة حقها الا أنه أخل بشيء واحد وهو أن مصر لم تفتح الا بعد أن قصدت من الشام ثلاث مرات وكان الفتح في المرة الثالثة وهذا له نظير في فتح النبي صلى الله عليه وسلم مكة فانه قصدها عام الحديبية ثم سار اليها في عمرة القضاء ثم سار اليها عام الفتح ففتحها وتسألني بعض الاخوان أن أنشيء في ذلك كتابا الى ديوان الخلافة معارضا للكتاب الذي أنشأه عبد الرحيم بن علي رحمه الله فأجبته الى سؤاله وعددت مساعي صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله فقلت ومن جملتها ما فعله الخادم في الدولة المصرية وقد قام بها امير وسرير وقالت منا أمير ومنكم أمير فرد الدعوة العباسية الى معادها وأذكر المنابر ما نسيته بها من زهو أعوادها وكانت أخرجت منها اخراج النبي صلى الله عليه وسلم من قريته وقذف الشيطان على تقيها بباطله وعلى صدقها بفريته ثم طوتها الليالي على السجل للكتاب وكفر عليها امر ورالدهر حتى نسي لها عدد السنين والحساب ولم يعدها الى وطنها حتى تغربت لها الارواح عن أوطانها وسهرت لها أجفان السيوف مع الجفون عن اجفانها وتطاردت الآراء في تسهيل أمرها قبل مطاردة اقرانها وحتى تقسمت منها غربات ثلاث كلها ذوات غروب وكل خطب من خطوبها ذو خطوب الى أن تمخض لها عن صبحه وأصبحت في الاسلام كعام حديبيته وعمرة قضائه وعام فتحه وفي ذكر أخبارها ما يطبع الاسنة في رؤس الاقلام ويرهب سامعها ولم يله شيء من مكروهها سوى الكلام ويومها للدولة هو اليوم الذي أرخ فيه معاد نصرها وميعاد بشرها فاذا عدت لياليها الى الغاية كانت كسائر الليالي وهذه ليلة قدرها فهذا فصل من فصول الكتاب فانظر كيف مثلت بين الفتح المصري وفتح مكة وذكرت أيضا حديث الحباب بن المنذر الانصاري حيث قال بعد وفاة

النبي

النبي صلى الله عليه وسلم منا أمير ومنكم أمير وذلك لما حضر أبو بكر وعمر وأبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنهم في سقيفة بني ساعدة والقصة مشهورة فقال الحباب بن المنذر منا أمير ومنكم أمير فقال أبو بكر رضي الله عنه بل نحن الامراء وأنتم الوزراء وهذا الذي ذكرته هو نكتة هذا الفتح التي عليها المعول ومركزه النبي عليه بدورة (وعجبت) من عبد الرحيم بن علي البيساني مع تقدمه في فن الكتابة كيف فاته أن يأتي به في الكتاب الذي كتبه وكذلك وجدت لابن زناد البغدادي كتابا كتبه الى الملك الناصر صلاح الدين يوسف المتقدم ذكره في سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة وضمنه فصولا تشتمل على أمور أنكرت عليه من ديوان الخلافة فمن تلك الامور التي أنكرت عليه أنه تلقب بالملك الناصر وذلك لقب هو لأمير المؤمنين خاصة فانه الامام الناصر لدين الله فلما وقفت على ذلك الكتاب وجدته كتابا حسنا قد أجاد فيه كل الاجادة ولم أجد فيه مغمزا الا في هذا الفصل الذي يتضمن حديث اللقب فانه لم يأت بكلام يناسب باقي الفصول المذكورة بل أتى فيه بكلام فيه غثاثة كقوله ما يستحل الاولى فهو على عبده حرام وشبه من هذا النسق وكان اللائق والاحسن أن يجيء فيه بروح ويذكر كلاما فيه ذلاقة ورشاقة وحضر عندي في بعض الايام بعض اخواني وجرى حديث ذلك فيه ألفي عما كان ينبغي أن يكتب في هذا الفصل فذكرت ما عندي وهو قد علم أن للانبياء والخلفاء خصائص يختصون بها على حكم الانفراد وليس لاحد من الناس أن يشاركهم فيها من غير اذن الانبياء وقد أجرى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك في أشياء نص عليها بحكمه ومن جملتها أنه نهى غيره أن يجمع بين كنيته وبين اسمه وهذا سوغ لامير المؤمنين أن يختص بأمر يكون به مشهورا وعلى غيره محظورا وقد وسم نفسه بسمة رزانة عليها من السماء وتميزت به من بين المسميات والاسماء ثم استمرت عليها الايام حتى خوطبت بها من الحاضر والباد ورفعها الخطباء على المنابر في أيام الجمع ومواسم الاعياد وقد شاركته أنت فيها غير مراقب لمزية التعظيم ولا فارق بين تسمية التجليل وسرج التصريح والشرع والادب يحكمان عليك بأن تأتي بما قرط منك بالمتاب ولا تخرج فيه الى التقريع الذي هو أشد العتاب ومثلك من عرف الحق فأمسكه بيده ونسج على منوال أمسه باستئناف اليقظة في غده

والله تعالى يرفع المؤاخذة عن أبي النبي خطأ لا عمدا وقبل التوبة عن أخذ على نفسه بالاخلاص عهدا ، فانظر أيها المتأمل كيف جئت بالطير النبوي وجعلته شاهدا على هذا الموضع ولا يمكن أن يحتج في مثل ذلك الا بمثل هذا الاحتجاج وما أعلم كيف شذ عن ابن زياد أن يأتي به مع أنه كان كاتبا مفلقا أرتضى كتابته ولم أجد في متأخري العراقيين من يماثله في هذا الفن (وأما النوع الرابع) وهو الاطلاع على كلام المتقدمين من المنظوم والمنثور فان في ذلك فوائد جمة لانه يعلم منه أغراض الناس ونتائج أفكارهم ويعرف به مقاصد كل فريق منهم والى أين ترامت به صنعته في ذلك فان هذه الاشياء مما تشحذ القريحة وتذكي الفطنة واذا كان صاحب هذه الصناعة عارفا بها تصير المعاني التي ذكرت وتعب في استحضارها كالشيء الملقى بين يديه يأخذ منه ما أراد ويترك ما أراد وأيضا فانه اذا كان مطلعا على المعاني المسبوق اليها قد ينقدح له من بينها معنى غريب لم يسبق اليه ومن المعلوم أن خواطر الناس وان كانت متفاوتة في الجودة والرداءة فان بعضها لا يكون عاليا على بعض أو منحطا عنه الا بشيء يسير وكثيرا ما تتساوى القرائح والافكار في الاتيان بالمعاني حتى ان بعض الناس قد يأتي بمعنى موضوع بلفظ ثم يأتي الآخر بعده بذلك المعنى واللفظ بعينه هما من غير علم منه بما جاء به الاول وهذا الذي يسميه أرباب هذه الصناعة وقوع الحافر على الحافر وسيأتي لذلك باب مفرد في آخر هذا الكتاب ان شاء الله تعالى (وأما النوع الخامس) وهو معرفة الاحكام السلطانية من الامامة والامارة والقضاء والحسبة وغير ذلك فانما أوجبنا معرفتها والاحاطة بها لما يحتاج اليه الكاتب في تقليدات الملوك والامراء والقضاة والمحتسبين ومن يجري مجراهم وأيضا فانه قد يحدث في الامامة حادث في بعض الاوقات بأن يموت الامام القائم بأمر المسلمين ثم يتولى من بعده من لم تكمل فيه شرائط الامامة أو يكون كامل الشرائط غير أن الامام الذي كان قبله عهد بها الى آخر غيره وهو ناقص الشرائط أو يكون قد تنازع الامامة اثنان أو يكون أرباب الحل والعقد قد اختاروا اماما وهم غير كاملي الشرائط التي تجب أن توجد فيهم أو يكون أمر غير ما ذكرناه فتختلف الاطراف في ذلك وينتصب ملك من الملوك له عناية بالامام الذي قد قام للمسلمين فيأمر كاتبه أن يكتب كتابا في أمره الى الاطراف المخالفة له واذا لم يكن الكاتب

عند ذلك عارفا بالحكم فى هذه الحوادث واختلاف أقوال العلماء فيها وما هو رخصة فى ذلك وما ليس برخصة لا يكتب كتابا ينتفع به ولسنا نعنى بهذا القول أن يكون الكتاب مقصورا على فقه محض فقط لا ما لو أردنا ذلك لما كنا نحتاج فيه الى كتب كتاب بلاغى بل كنا نقتصر على ارسال مصنف من مصنفات الفقه عوضا عن الكتاب وانما قصدنا أن يكون الكتاب الذى يكتب فى هذا المعنى مشتملا على الترغيب والترهيب والمسامحة فى موضع والمضايقة فى موضع منبهين ذلك بالنكت الشرعية المبرزة فى قوالب البلاغة والفصاحة كما فعل الكاتب الصابى فى الكتاب الذى كتبه عن عز الدولة بختيار بن معز الدولة بن بويه الى الامام الطائع لما خلع المطيع فانه من محاسن الكتب التى تكتب فى هذا الفن (وأما النوع السادس) وهو حفظ القرآن الكريم فان صاحب هذه الصناعة ينبغى له أن يكون عارفا بذلك لان فيه فوائد كثيرة منها أنه يضمن كلامه بالآيات فى أماكنها اللائقة بها ومواضعها المناسبة لها ولا شبهة فيما يصير للكلام بذلك من الفخامة والجزالة والرونق ومنها أنه اذا عرف مواقع البلاغة وأسرار الفصاحة المودعة فى تأليف القرآن اتخذه بحرا يستخرج منه الدرر والجواهر ويودعها مطاوى كلامه كما فعلته أنا فيما أنشأته من المكاتبات وكفى بالقرآن الكريم وحده آلة وأداة فى استعمال أفانين الكلام فعليك أيها المتوشح لهذه الصناعة بحفظه والفحص عن سره وغامض رموزه واشاراته فانه تجارة لن تبور ومنبع لا يغور وكنز يرجع اليه ويذخر يعول عليه (وأما النوع السابع) وهو حفظ الاخبار النبوية مما يحتاج الى استعماله فان الامر فى ذلك يجرى مجرى القرآن الكريم وقد تقدم القول عليه فاعرفه (وأما النوع الثامن) وهو ما يختص بالناظم دون الناثر وذلك معرفة العروض وما يجوز فيه من الزحاف وما لا يجوز فان الشاعر محتاج اليه ولسنا نوجب عليه المعرفة بذلك لينظم بعلمه فان النظم مبنى على الذوق ولو نظم بتقطيع الافاعيل لجاء شعره متكلفا غير مرضى وانما أريد للشاعر معرفة العروض لان الذوق قد ينبو عن بعض الزحافات ويكون ذلك جائزا فى العروض وقد ورد للعرب مثله فاذا كان الشاعر غير عالم به لم يفرق بين ما يجوز من ذلك وما لا يجوز وكذلك أيضا يحتاج الشاعر الى العلم بالقوافى والحركات ليعلم الروى والردف وما يصح من ذلك

وما لا يصح فاذا أكمل صاحب هذه الصناعة معرفة هذه الآلات وكان ذا طبع مجيب وقريحة مواتية فعليه بالنظر في كتابنا هذا والتصفح لما أودعناه من حقائق علم البيان ونبهنا عليه من أصول ذلك وفروعه على أن الذي ذكرناه من هذه الآلات الثمان هو كالاصل لما يحتاج اليه الخطيب والشاعر ومعرفته ضرورية لابد منها وههنا أشياء أخر هي كالتوابع والروادف وبالجملة فان صاحب هذه الصناعة يحتاج الى التثبت بكل فن من الفنون حتى انه يحتاج الى معرفة ما تقوله النساء بين النساء والماشطة عند جلوة العروس والى ما يقوله المنادي في السوق على السلعة فما ظنك بما فوق هذا والسبب في ذلك أنه مؤهل لان يهيم في كل واد فيحتاج أن يتعلق بكل فن

(الفصل الثالث في الحكم على المعاني) وفائدة هذا الفصل الاحاطة بأساليب المعاني على اختلافها وتباينها وصاحب هذه الصناعة مفتقر الى هذا الفصل والذي يليه بخلاف غيرهما من هذه الفصول المذكورة لاسيما مفسري الاشعار فانهم به أعنى * واعلم أن الاصل في المعنى أن يحمل على ظاهر لفظه ومن يذهب الى التأويل يفتقر الى دليل كقوله تعالى وثيابك فطهر فالظاهر من لفظ الثياب هو ما يلبس ومن تأول ذهب الى أن المراد هو القلب لا الملبوس وهذا لابد له من دليل لانه عدول عن ظاهر اللفظ وكذلك ورد عن عيسى بن مريم عليه السلام أنه قال اذا أردت أن تصلي فادخل بيتك وأغلق بابك فالظاهر من هذا هو البيت والباب ومن تأول ذهب الى أنه أراد أن تجمع عليك هم قلبك وتمنع أن يخطر به سوى أمر الصلاة فعبر عن القلب بالبيت وعن منع الخواطر التي تجول له باغلاق الباب وهذا يحتاج الى دليل لانه عدول عن ظاهر اللفظ فالمعنى المحمول على ظاهره لا يقع في تفسيره خلاف والمعنى المعدول عن ظاهره الى التأويل يقع فيه الخلاف اذ باب التأويل غير محصور والعلماء متفاوتون في هذا فانه قد يأخذ بعضهم وجها ضعيفا من التأويل فيكسوه بعبارته قوة تميزه على غيره من الوجوه القوية فان السيف بضاربه

ان السيوف مع الذين قلوبهم * كقلوبهن اذا التقى الجمعان

تلقى الحسام على جرامة حده * مثل الجبان بكف كل جبان

وذهب بعضهم في الفرق بين التفسير والتأويل الى شيء غير هذا حتى قال التفسير

بيان وضع اللفظ حقيقة كتفسير الصراط بالطريق والتأويل اظهار باطن اللفظ
كقوله تعالى إن ربك لبالمرصاد فتفسيره من الرصد يقال رصدته اذا رقبته
وتأويله تحذير العباد من تعدي حدود الله ومخالفة أوامره والذي عندي في ذلك
أنه أصاب في الآخر ولم يصب في الاول لان قوله التفسير بيان وضع اللفظ
حقيقة لا مستند لجوازه بل التفسير يطلق على بيان وضع اللفظ حقيقة ومجازا
لانه من الفسر وهو الكشف كتفسير الرصد في الآية المشار اليها بالرقبة وتفسيره
بالتحذير من تعدي حدود الله ومخالفة أوامره وأما التأويل فانه أحد قسمي
التفسير وذلك أنه رجوع عن ظاهر اللفظ وهو مشتق من الاول وهو الرجوع
يقال آل يؤل اذا رجع وعلى هذا فان التأويل خاص والتفسير عام فكل تأويل
تفسير وليس كل تفسير تاويلا وبهذا يقال تفسير القرآن ومن تفسيره ظاهر
وباطن وهذا الفصل الذي نحن بصدد ذكره ههنا يرجع أكثره الى التأويل لانه
أدق ولا يحاول تأويل المعنى من ثلاثة أقسام اما أن يفهم منه شئ واحد لا يحتمل
غيره واما أن يفهم منه الشئ وغيره وتلك الغيرية اما أن تكون ضدا أو لا تكون
ضدا وليس لنا قسم رابع فالاول يقع عليه أكثر الاشعار ولا يجري في الدقة
واللطافة مجرى القسمين الآخرين وأما القسم الثاني فانه قليل الوقوع جدا
ودوره من أطراف التأويلات المعنوية لان دلالة اللفظ على المعنى وضده أغرب من
دلالته على المعنى وغيره مما ليس بضده فمما جاء منه قول النبي صلى الله عليه وسلم
صلاة في مسجدي هذا خير من ألف صلاة في غيره من المساجد الا المسجد
الحرام فهذا الحديث يستخرج منه معنيان ضدان أحدهما أن المسجد
الحرام أفضل من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم والآخر أن مسجد
رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من المسجد الحرام أي ان صلاة واحدة
فيه لا تفضل ألف صلاة في المسجد الحرام بل تفضل ما دونها بخلاف المساجد
الباقية فان ألف صلاة فيها تقصر عن صلاة واحدة فيه وكذلك جاء قول النبي
صلى الله عليه وسلم أيضا من كلام النبوة الاولى اذا لم تستح فاصنع ما شئت
وهذا يشتمل على معنيين ضدين أحدهما أن المراد به اذا لم تفعل فعلا تستحي منه
فافعل ما شئت والآخر أن المراد به اذا لم يكن لك حياء يرعك عن فعل ما يستحى
منه فافعل ما شئت وهذان معنيان ضدان أحدهما مدح والآخر ذم ومثله

ورد فى الحديث السوى أيضا وذلك أنه ذكر شريح الحضرمى عند النبى صلى الله عليه وسلم فقال لا يتوسد القرآن وهذا يحتمل مدحا وذما أما المدح فالمراد به أنه لا يتمام الليل عن القرآن فيكون القرآن متوسدا معه لم يتجدبه وأما الذم فالمراد به أنه لا يحفظ من القرآن شيأ فاذا نام لم يتوسد معه القرآن وهذان التأويلان من الاضداد وكثيرا ما يرد أمثال ذلك فى الاحاديث النبوية ويجرى على هذا النهج من الشعر قول أبى الطيب فى قصيدة يمدح بها كافورا

وأطلم أهل الظلم من بات حاسدا ● لمن بات فى نعمائه يتقلب

وهذا البيت يستخرج منه معنيان ضدان أحدهما أن المنعم عليه يحسد المنعم والآخر أن المنعم يحسد المنعم عليه وكذلك ورد قوله أيضا من قصيدة يمدحه

فان تلت ما أتلت صلك قربها ● شربت بها بجز الطير ورده

فان هذا البيت يحتمل مدحا وذما واذا أخذ بمفرده من غير نظر الى ماقبله فانه يكون بالذم أولى منه بالمدح لانه يتضمن وصف نواله بالبعد والشذوذ وصدر البيت مفتتح بان الشرطية وقد أجيب بلفظة رب التى معناها التقليل أى لست من نوالك على يقين فان نلته فربما وصلت الى مورد لا يصل اليه الطير لبعده واذا نظر الى ماقبل هذا البيت دل على المدح خاصة لارتباطه بالمعنى الذى قبله وكثيرا ما كان يقصد المتنبى هذا القسم فى شعره كقوله من قصيدة أولها

عدولك مذموم بكل لسان ● ولو كان من أعدائك القمران

ولله سر فى علاك وانما ● كلام العدا ضرب من الهذيان

ثم قال

تعاللت تعنى بالاستة والقنا ● وجدلك طعان بغير سنان

فان هذا البيت أشبه منه بالمدح لانه يقول لم تبلغ ما بلغته بسعيك واهتمامك بل بجد وسعادة وهذا الافضل فيه لان السعادة تنال الخامل والجاهد ومن لا يستحقها وأكثر ما كان المتنبى يستعمل هذا القسم فى قصائده الكافوريات (وحكى) أبو الفتح بن جنى قال قرأت على أبى الطيب ديوانه الى أن وصلت الى قصيدته التى أولها ● أغالب فيك الشوق والشوق أغلب ● فأتيت منها على هذا البيت وهو

وما طربى لما رأيتك بدعة ● لقد كنت أرجو أن أراك فأطرب

فقلت له يا أبا الطيب لم ترد على أن جعلته أبارتة فضحك لقولى وهذا القسم

من الكلام يسمى الموجه أى له وجهان وهو مما يدل على براعة الشاعر وحسن تأتيه ، وأما القسم الثالث فانه يكون أكثر وقوعا من القسم الثانى وهو واسطة بين طرفين لان القسم الاول كثير الوقوع والقسم الثانى قليل الوقوع وهذا القسم الثالث وسط بينهما ، ومما جاء منه قوله تعالى ولا تقتلوا أنفسكم فان هذه الجملة وجهان من التأويل أحدهما القتل الحقيقى الذى هو معروف والآخر هو القتل المجازى وهو الاكباب على المعاصى فان الانسان اذا أكب على المعاصى قتل نفسه فى الآخرة ، ومن ذلك ما ورد فى قصة ابراهيم وذبح ولده عليهما السلام فقال الله تعالى حكاية عنه وقال انى ذاهب الى ربى سيهدين رب هب لى من الصالحين فبشرناه بغلام حليم فلما بلغ معه السعى قال يا بنى انى أرى فى المنام أنى أذبحك فانظر ماذا ترى قال يا أبت افعل ما تؤمر ستجدنى ان شاء الله من الصابرين فلما أسلما وتله للجبين وناديناه أن يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا انا كذلك نجزى المحسنين ان هذا لهو البلاء المبين وفديناه بذبح عظيم وتركنا عليه فى الآخرين سلام على ابراهيم كذلك نجزى المحسنين انه من عبادنا المؤمنين وبشرناه باسحق نبيا من الصالحين فقوله تعالى وبشرناه باسحق نبيا من الصالحين قد يكون بشارة بنبوته بعد البشارة بميلاده وقد يكون استئنافا بذكره بعد ذكر اسمعيل عليه السلام وذبحه والتأويل متجاذب بين هذين الامرين ولا دليل على الاختصاص بأحدهما ولم يرد فى القرآن ما يدل على أن الذبيح اسمعيل ولا اسحق عليهما السلام وكذلك لم يرد فى الاخبار التى صحت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما ما روى عنه أنه قال أنا ابن الذبيحين فخارج عن الاخبار الصحيحة وفى التوراة ان اسحق عليه السلام هو الذبيح ومن ذلك قول النبى صلى الله عليه وسلم لازواجه أطولكن يدا أسرعكن لحوقا بى فلما مات صلوات الله عليه جعلن يطاولن بين أيديهن حتى ينظرن أيتهن أطول يدا ثم كانت زينب أسرعهن لحوقا به وكانت كثيرة الصدقة فعلمن حينئذ أنه لم يرد الجارحة وانما أراد الصدقة فهذا القول يدل على المعنيين المشار اليهما ، ومن ذلك ما روى عن أنس بن مالك رضى الله عنه أنه قال خدمت رسول الله صلى الله عليه وسلم عشر سنين فلم يقل لشئ فعلته لم فعلته ولا لشئ لم أفعله لم لا فعلته وهذا القول يحتمل وجهين من التأويل أحدهما وصف

رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصبر على خلق من يحبه والآخر أنه وصف نفسه بالفطنة والذكاء فيما يقصده من الاعمال كأنه متيقظ لما في نفس رسول الله صلى الله عليه وسلم فيفعله من غير حاجة الى استئذانه ومن ذلك ما ورد في الادعية النبوية فانه صلى الله عليه وسلم دعا على رجل من المشركين فقال اللهم اقطع أثره وهذا يحتمل ثلاثة أوجه من التاويل الاول أنه دعا عليه بالزمانة لانه اذا زمن لا يستطيع أن يمشي على الارض فينقطع حينئذ أثره الوجه الثاني أنه دعا عليه بأن لا يكون له نسل من بعده ولا عقب الوجه الثالث أنه دعا عليه بأن لا يكون له أثر من الآثار مطلقا وهو أن لا يفعل فعلا يبقى أثره من بعده كائنا ما كان من عقب أو بناء أو غراس أو غير ذلك وظفرت الحرورية برجل فقالوا له ابرأ من علي وعثمان فقال اما من علي ومن عثمان أبرأ فهذا يدل على معنيين أحدهما أنه برئ من عثمان وحده والآخر أنه برئ منهما جميعا والرجل لم يرد الا الوجه الاول ومن ذلك ما يحكى عن عبد المسيح بن بقيلة لما نزل بهم خالد ابن الوليد على الحيرة وذلك أنه خرج اليه عبد المسيح بن بقيلة فلما مثل بين يديه قال أنعم صباحا أيها الملك فقال له خالد قد أغنانا الله عن تحيتك هذه بسلام عليكم ثم قال له من أين أنت أي أنزلك قال من ظهر أبي قال فمن أين خرجت قال من بطن أمي قال فعلام أنت قال على الارض قال فقيم أنت قال في ثياب قال ابن كم أنت قال ابن رجل واحد قال خالد ما رأيت كاليوم قط أعاما أسأله عن الشئ وهو يصوفي غيره وهذا من توجيه الكلام على نمط حسن وهو يصلح أن يكون جوابا لخالد عما سأل ويصلح أن يكون جوابا لغيره مما ذكره عبد المسيح بن بقيلة وقد ورد في التوراة أن لا يؤكل الجدي بلبن أمه وهذا يحتمل التحريم في وجهين أحدهما ما دل عليه ظاهر لفظه وهو تحريم لحم الجدي بلبن أمه خاصة واذا أكل بلبن غير لبن أمه جاز ذلك ولم يكن حراما وهذا لا يأخذ به أحد من اليهود والوجه الآخر وهو الذي يؤخذ به عند اليهود جميعهم أن أكل اللحم باللبن حرام كائنا ما كان من اللحوم الا طائفة منهم يسمون القرائين فانهم تأولوا فأكلوا لحم الطير باللبن وقالوا انما حرم اللحم باللبن من اللحوم ذوات الالبان والطير من ذوات البيض لا من ذوات الالبان ومما يجري على هذا النهج ما يحكى عن افلاطون أنه قال ترك الدواء دواء فذهب بعض الاطباء أنه أراد ان لطف

المزاج وانتهى الى غاية لا يحتمل الدواء فتركه حينئذ والاضراب عنه دواء وذهب آخرون الى أنه أراد بالترك الوضع أى وضع الدواء على الداء دواء يشير بذلك الى حذق الطبيب فى أوقات علاجه ومثله فى الشعر قول الفرزدق

إذا جعفر مرت على حضبة الحى * فقد أخذت الأحياء منها قبورها

وهذا يدل على معنيين أحدهما ذم الاحياء والآخر ذم الاموات أما ذم الاحياء فهو أنهم خذلوا الاموات يريد أنهم تلاقوا قتالهم وقوما آخرين فهزموا الاحياء منهم وأسارهم أو أنهم استنجدوهم فلم ينجدوهم وأما ذم الاموات فهو أن لهم مخازى وفضائح توجب عارا وشنارا فهم يعدون بها الاحياء ويلامونهم بها وعلى هذا ورد قول أبى تمام

بالشعر طول اذا اصطكت قصائده * فى معشر وبه من معشر قصر

فهذا البيت يحتمل تأويلين أحدهما أن الشعر يتسع مجاله بمدحك ويضيق بمدح غيرك يريد بذلك ان ما تره كثيرة وما تر غيره قليلة والآخر أن الشعر يكون ذا فخر ونباهة بمدحك وذا خمول بمدح غيرك فاسطة الطول يفهم منها ضد القصر ويفهم منها الفخر من قولهم طال فلان على فلان أى فخر عليه (ومما) ينتظم بهذا السلك قول أبى كبير الهذلى

عجبت لسعى الدهر بينى وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

وهذا يحتمل وجهين من التأويل أحدهما أنه أراد بسعى الدهر سرعة تقضى الاوقات مدة الوصال فلما انقضى الوصل عاد الدهر الى سالته فى السكون والبطء الآخر أنه أراد بسعى الدهر سعى أهل الدهر بالنمائم والوشايات فلما انقضى ما كان بينهما من الوصل سكنوا وتركوا السعاية وهذا من باب وضع المضاف اليه مكان المضاف كقوله تعالى واسأل القرية أى أهل القرية * ومن الدقيق المعنى فى هذا الباب قول أبى الطيب المتنبى فى عضد الدولة من جملة قصيدته التى أولها أو بديل من قولتى واها فقال

لو فطنت خيله لسائله * لم يرضها أن تراه يرضاها

وهذا يستنبط منه معنيان غيران أحدهما أن خيله لو علمت مقدار عطاياه النفيسة لما رضيت له بأن تكون من جملة عطاياه لان عطاياه أنفس منها الآخر أن خيله لو علمت أنه يهبها من جملة عطاياه لما رضيت ذلك لاذ تكره خروجها

من ملكه وهذان الوجهان أنا ذكرتهما وانما المذكور منهما أحدهما وهذا الذى أشرت اليه من الكلام على المعانى وتأويلاتها كاف لمن عنده ذوق وله فزوة فى حملها على أشباهها وتظائرها

(الفصل الرابع) فى الترجيح بين المعانى وهذا الفصل هو ميزان الخواطر الذى يوزن به نقد درهمها ودينارها بل المحك الذى يعلم منه مقدار عيارها ولا يزن به الا ذو فكرة منتقدة ولغة منتقدة فليس كل من حمل ميزانا سمى صرافا ولا كل من وزن به سمى عرافا والفرق بين هذا الترجيح والترجيح الفقهى أن هناك يرجح بين دليلى الخصمين فى حكم شرعى وههنا يرجح بين جانبى فصاحة وبلاغة فى الفاظ ومعان خطابية وبيان ذلك أن صاحب الترجيح الفقهى يرجح بين خبر التواتر مثلا وبين خبر الآحاد أو بين المسند والمرسل أو ما جرى هذا المجرى وهذا لا يعرض اليه صاحب علم البيان لانه ليس من شأنه ولكن الذى هو من شأنه أن يرجح بين حقيقة ومجاز أو بين حقيقتين أو بين مجازين ويكون ناظرا فى ذلك كله الى الصناعة الخطابية وربما اتفق هو وصاحب الترجيح الفقهى فى بعض المواضع كالترجيح بين عام وخاص أو ما شابه ذلك وكنا قد قدمنا القول فى الحكم على المعانى وانقسامها ولنبين فى هذا الفصل مواضع الترجيح بين وجوه تأويلاتها فنقول (أما القسم الاول) من المعانى فلا تعلق للترجيح به اذ ما دل عليه ظاهر لفظه ولا يحتمل الا وجها واحدا فليس من هذا الباب فى شئ والترجيح انما يقع بين معنيين يدل عليهما لفظ واحد ولا يخلو الترجيح بينهما من ثلاثة أقسام اما أن يكون اللفظ حقيقة فى أحدهما مجازا فى الآخر أو حقيقة فيهما جميعا أو مجازا فيهما جميعا وليس لنا قسم رابع والترجيح بين الحقيقتين أو بين المجازين يحتاج الى نظر وأما الترجيح بين الحقيقة والمجاز فانه يعلم بديهة النظر لامكان الاختلاف بينهما والشيآن المختلفان يظهر الفرق بينهما بخلاف ما يظهر بين الشيئين المشبهين فمثال الحقيقة والمجاز قوله تعالى ويوم يحشر أعداء الله الى النار فهم يوزعون حتى اذا ما جاؤها شهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم بما كانوا يعملون فالجلود ههنا تفسر حقيقة ومجازا أما الحقيقة فيرادبها الجلود مطلقا وأما المجاز فيرادبها الفروج خاصة وهذا هو المانع البلاغى الذى يرجح جانب المجاز على الحقيقة لما فيه من لطف الكناية

ان المكنى عنه وقد يسأل ههنا فى الترجيح بين الحقيقة والمجاز عن غير الجانب البلاغى ويقال ما بيان هذا الترجيح فيقال طريقه لفظ الجلود عام فلا يخلو اما أن يراد به الجلود مطلقا أو يراد به الجوارح التى هى أدوات الاعمال شاملة ولا يجوز أن يراد به الجلود على الاطلاق لان شهادة غير الجوارح التى هى الفاعلة شهادة باطلة اذ هى شهادة غير شاهد والشهادة هنا يراد بها الاقرار فتقول اليد أنا فعلت كذا وكذا وتقول الرجل أنا مشيت الى كذا وكذا وكذلك الجوارح الباقية تنطق مقرة بأعمالها فترجح بهذا أن يكون المراد به شهادة الجوارح واذا أريد به الجوارح فلا يخلو اما أن يراد به الكل أو البعض فان أريد به الكل دخل تحته السمع والبصر ولم يكن لتخصيصهما بالذكر فائدة وان أريد به البعض فهو بالفرج أخص منه بغيره من الجوارح لامرين أحدهما أن الجوارح كلها قد ذكرت فى القرآن الكريم شاهدة على صاحبها بالمعصية ماعدا الفرج فكان حمل الجلد عليه أولى ليستكمل ذكر الجميع . الآخر أنه ليس فى الجوارح ما يكره التصريح بذكره الا الفرج فكنى عنه بالجلد لانه موضع يكره التصريح بنسبه بالمسمى على حقيقته (فان قيل) ان تخصيص السمع والبصر بالذكر من باب التفصيل كقوله تعالى فاكهة ونخل ورمان والنخل والرمان من الفاكهة (قلت) فى الجواب هذا القول عليك لا لك لان النخل والرمان انما ذكرا لتفضيل لهما فى الشكل أو فى الطعم والفضيلة ههنا فى ذكر الشهادة انما هى تعظيم لأمر المعصية وغير السمع والبصر أعظم فى المعصية لان معصية السمع انما تكون فى سماع غيبة أو فى سماع صوت مزمار أو وتر أو ما جرى هذا المجرى ومعصية البصر انما تكون فى النظر الى محرم وكلتا المعصيتين لا حد فيها وأما المعاصى التى توجد من غير السمع والبصر فأعظم لان معصية اليد توجب القطع ومعصية الفرج توجب جلد مائة أو الرجم وهذا أعظم فكان ينبغى أن تخص بالذكر دون السمع والبصر واذا ثبت فساد ما ذهبت اليه فلم يكن المراد بالجلود الا الفروج خاصة (وأما مثالى المعنيين) اذا كانا حقيقيين فقول النبى صلى الله عليه وسلم التمسوا الرزق فى خبايا الارض والخبايا جمع خبيئة وهو كل ما يخبأ . كائنا ما كان وهذا يدل على معنيين حقيقيين أحدهما الكنوز المخبوأة فى بطون الارض والآخر الحرث والغراس وجانب الحرث والغراس أرجح لان مواضع الكنوز

لانه لم يتبين تلوّس والنبي صلى الله عليه وسلم لا يأمر بذلك لانه شيء مجهول غير معلوم فبقي المراد بقيا بالارض ما يحرث ويغرس وكذلك ورد قوله صلى الله عليه وسلم اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال وهذا الحديث من خص في ترك صلاة الجماعة بسبب المطر وله تأويلان أحدهما أنه أراد بقوله الارض وهو ملغلط منها والآخر أنه أراد الاحذية والوجه هو الثاني لظهوره في الدلالة على المعنى وأكثر العلماء عليه ولو كان المراد به ما غلظ من الارض لخرج عن هذا الحكم كل بلد تكون أرضه سهلة لا غلظ فيها (وأما مثال المعنيين المجازيين) فقول أبي تمام

قد بلونا أبا سعيد حديثا ٭ وبلونا أبا سعيد قديما
ووردناه ساحلا وقليبا ٭ ورعيناه بارضا ووهيا
فعلمنا ان ليس الا يثني الا نفس صارا لكريم يدعى كريما

فالساحل والقليب يستخرج منهما تأويلان مجازيان أحدهما أنه أراد بهما الكثير والقليل بالنسبة الى الساحل والقليب والآخر أنه أراد بهما السبب وغير السبب فان الساحل لا يحتاج في وروده الى سبب والقليب يحتاج في وروده الى سبب وكلاهما ذين المعنيين مجاز فان حقيقة الساحل والقليب غيرهما والوجه هو الثاني لانه أدل على بلاغة القائل ومدح المقول فيه أما بلاغة القائل فالسلامة من هجنة التكرير بالمخالفة بين صدر البيت وعجزه فان عجزه يدل على القليل والكثير لان البارض هو أول النبت حين يبدو فاذا كثر وتكاثف سمي وهيا فكأنه قال أخذنا منه تبرعا ومسئلة وقليلا وكثيرا وأما مدح المقول فيه فلتعداد حالاته الاربع في تبرعه وسؤاله واكثاره واقلاله وما في معاناة هذه الاحوال من المشاق فهذا ما يتعلق بالترجيح البلاغي بين الحقيقة والحقيقة وبين المجاز والمجاز وبين الحقيقة والمجاز (وجه) ترجيح آخر لا يتعلق بما أشرنا اليه اذ هو خارج عما تقتضيه المعاني للخطابية من جهة الفصاحة او البلاغة وذلك أن يرجح بين معنيين أحدهما تام والآخر مقتدر أو يكون أحدهما مناسبا لمعنى تقدمه أو تاخر عنه والآخر غير مناسب أو بأن ينظر في الترجيح بينهما الى شيء خارج عن اللفظ كمثال المعنيين المشار اليهما أن المعنى التام هو الذي يدل عليه لفظه ولا يتعداه وأما المقتدر فهو الذي لا يدل عليه لفظه بل يستدل عليه بقرينة أخرى وتلك القرينة قد تكون من توابعه وقد لا تكون (فمما) جاء

من ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم في سائمة الغنم زكاة فهذا اللفظ يستخرج منه معنيان أحدهما تام والآخر مقدر فالتام دلالته على وجوب الزكاة في السائمة لا غير والمقدر دلالته على سقوط الزكاة عن المعلوفة الا أنه ليس مفهوما من نفس اللفظ بل من قرينة أخرى هي كالتابعة له وهي أنه لما خصت السائمة بالذكر دون المعلوفة علم من مفهوم ذلك أن المعلوفة لا زكاة فيها وللفقهاء في ذلك مجاذبات جدلية يطول الكلام فيها وليس هذا موضعها والذي يترجح عندي هو القول بفحوى المعنى المقدر وهو الذي يسميه الفقهاء مفهوم الخطاب وله في الشعر أشباه ونظائر (فما) ورد من ذلك شعرا قول جرى بن كعب الفقعسي من شعراء الحماسة وقد خطب اليه ابن كوز ابنته فرفته

تبغي ابن كوز والسفاهة كاسمها * ليستادمنا ان سنونا لياليا
فلا لعلبتها يا ابن كوز فانه * غذا الناس مذ قام النبي الجواريا

وهذا البيت الثاني يشتمل على المعنيين التام والمقدر أما التام فان ابن كوز سأل أباها هذه الجارية أن يزوجه اياها في سنة والسنة الجدب فرده وقال قد غذا الناس البنات مذ قام النبي صلى الله عليه وسلم وأنا أيضا أغذو هذه ولولا ذلك لوأدتها كما كانت الجاهلية تفعل وفيه وجه آخر وهو أنهم كانوا يئدون البنات قبل الاسلام فلما جاء النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن ذلك فقوله غذا الناس مذ قام النبي الجواريا أي في النساء كثرة فتزوج بعضهن ودع ابنتي وهذان المعنيان هما اللذان دل عليهما ظاهر اللفظ وأما المعنى المقدر الذي يعلم من مفهوم الكلام فانه يقول ان النبي صلى الله عليه وسلم أمر باحياء البنات ونهى عن الوأد ولو أنكحتكها لكنت قد وأدتها اذ لا فرق بين انكاحك اياها وبين وأدها وهذا ذم للمخاطب وهو معنى دقيق ويجيء المعاني المستخرجة من المفهوم قليل في الشعر (وأما) ما يستدل عليه بقرينة ليست من توابعه فان دلالته أدق من الاول وألطف مأخذا فمما ورد منه قول النبي صلى الله عليه وسلم من جعل قاضيا بين الناس فقد ذبح بغير سكين فهذا يستخرج منه المعنيان المشار اليهما فالتام منهما يدل على أنه من جعل قاضيا فقد عرض نفسه لخطر عظيم كالذبح بغير سكين وأما المقدر فانه يدل على أنه من جعل قاضيا فقد أمر بمفارقة هواه وهذا لا يدل عليه اللفظ بنفسه بل يستدل عليه بقرينة أخرى ولكنها ليست من توابعه

ووجه ذلك أن لفظ الحديث عام يشمل القضاة على الاطلاق ولا يخلو اما أن يراد به عذاب الآخرة أو عذاب الدنيا ولا يجوز أن يكون المراد به عذاب الآخرة لانه ليس كل قاض معذبا في الآخرة بل المعذب منهم قضاة السوء فوضح بهذا أن المراد بالحديث عذاب الدنيا وعلى هذا فلا يخلو اما أن يكون العذاب صورة أو معنى ولا يجوز أن يكون صورة لان ترى الانسان اذا جعل قاضيا لا يذبح ولا يمشى من ذلك فيتعين أن يكون المراد به عذابا معنويا وهو الذبح المجازى غير الحقيقى ومعنى ذلك ان نفس الانسان مركبة على حب هواها فاذا جعل قاضيا فقد أمر بترك ما جبل على حبه من الامتناع عن الرشوة والحكم لصديقه على عدوه ورفع الحجاب بينه وبين الناس والجلوس للحكم فى أوقات راحته وغير ذلك من الاشياء المكروهة التى تشق على النفس وتجد لها ألما عظيما والذبح هو قطع المذبوح والالم حاصل به وهو كالذبح الحقيقى بل أشد منه لان ألم الذبح الحقيقى يكون لحظة واحدة ثم ينقضى ويزول وألم قطع النفس عن هواها يدوم ولا ينقضى وهو أشد العذاب قال الله تعالى فى عذاب أهل النار وحيل بينهم وبين ما يشتهون وقال فى نعيم أهل الجنة وفيها ما تشتهيه الانفس وتلذ الاعين وكثيرا ما رأينا وسمعنا من حمله حب الشئ على اتلاف نفسه فى طلبه وركوب الاهوال من أجله فاذا امتنع منه مع حبه اياه فقد ذبح نفسه أى قطعها عنه كما يقطع الذابح حلق الذبيحة ولهذا قال النبى صلى الله عليه وسلم انقلنا عن الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر فسمى جهاد الكفار الجهاد الاصغر وجهاد النفس الجهاد الاكبر فكما أن مجاهدة النفس عن هواها قتال بغير سيف فكذلك قطعها عن هواها ذبح بغير سكين وهذا موضع غامض والترجيح فيه مختص بالوجه الآخر لاشتماله على المعنى المقصود وهو المراد من القضاة على الاطلاق (وأما) مثال المعنيين اذا كان أحدهما مناسبا للمعنى تقدمه أو لمعنى تأخر عنه والآخر غير مناسب فالاول وهو ما كان مناسبا للمعنى تقدمه كقوله تعالى لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضا فالدعاء ههنا يدل على معنيين أحدهما النهى أن يدعى الرسول باسمه فيقال يا محمد كما يدعو بعضهم بعضا بأسمائهم وانما يقال له يا رسول الله أو يا نبى الله والآخر النهى أن يجعلوا حضورهم عنده اذا دعاهم لأمر من الامور كحضور بعضهم عند بعض بل يتأدبون معه بأن

لا يفارقوا

لا يفارقوا مجلسه الا باذنه وهذا الوجه هو المراد لمناسبة معنى الآية التي قبله وهو قوله تعالى انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله واذا كانوا معه على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستاذنوه وأما الثاني وهو ما كان مناسبا لمعنى تأخر عنه كقوله تعالى والتين والزيتون وطور سينين فالتين والزيتون هما هذا الشجر المعروف وهما اسما جبلين أيضا وتأويلهما بالجبلين أولى للمناسبة بينهما وبين ما أتى بعدهما من ذكر الجبل الذي هو الطور وعلى هذا ورد قول الشاعر في أبيات الحماسة

ولو كنت مولى قيس عيلان لم تجد ٭ على لانسان من الناس درهما
ولكنني مولى قضاعة كلها ٭ فلست أبالي أن أدين وتغرما

فاذا نظرنا الى البيت الاول وجدناه يحتمل مدحا وذما أي أنهم كانوا يفتدونه بعطائهم أن يدين أو أنه كان يعاف الدين حذر أن لا يقوموا عنه بوفائه لكن البيت الثاني حقق أن الاول ذم وليس بمدح فهذا المعنى لا يتحقق فهمه الا بآخره وأما الذي يكون الترجيح فيه بسبب شيء خارج عن مفهوم اللفظ فقوله تعالى وهو الله في السموات وفي الارض يعلم سركم وجهركم فهذا مستنبط منه معنيان أحدهما أن الله يعلم السر والجهر في السموات والارض وفي ذلك تقديم وتأخير أي يعلم سركم وجهركم في السموات وفي الارض الآخر أنه في السموات وأنه يعلم السر والجهر في الارض من بني آدم لان الوقف يكون على السموات ثم يستأنف الكلام فيقول يعلم سركم وجهركم في الارض الا أن هذا يمنع منه اعتقاد التجسيم وذلك شيء خارج عن مفهوم اللفظ

(الفصل الخامس في جوامع الكلم) قال النبي صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم فالكلم جمع كلمة والجوامع جمع جامعة والجامعة اسم فاعلة من جمعت فهي جامعة كما يقال في المذكر جمع فهو جامع والمراد بذلك أنه صلى الله عليه وسلم أوتي الكلم الجوامع للمعاني وهو عندي ينقسم قسمين القسم الاول منهما هو ما استخرجته ونبهت عليه ولم يكن لاحد فيه قول سابق وهو أن لنا ألفاظا تتضمن من المعنى ما لا تتضمنه أخواتها مما يجوز أن يستعمل في مكانها (فمن ذلك) ما يأتي على حكم المجاز ومنه ما يأتي على حكم الحقيقة أما ما يأتي على حكم المجاز فقوله صلى الله عليه وسلم يوم حنين الآن حمي الوطيس

وهذا لم يسمع من أحد قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم ولو أتينا بمجاز غير ذلك في معناه نقلنا استعرت الحرب لما كان مؤديا من المعنى ما يؤديه معنى الوطيس والفرق بينهما أن الوطيس هو التنور وهو وطن الوقود ويجتمع النار وذلك يخيل الى السامع أن هناك صورة شبيهة بصورته في حميها وتوقدها وهذا لا يوجد في قولنا استعرت الحرب أو ما يجري مجراه وكذلك قال صلى الله عليه وسلم بعثت في نفس الساعة فقوله نفس الساعة من العبارة العجيبة التي لا يقوم غيرها مقامها لان المراد بذلك أنه بعث والساعة قريبة منه لكن قربها منه لا يدل على ما دل عليه النفس وذلك أن النفس يدل على أن الساعة منه بحيث يحس بها كما يحس الانسان بنفس من هو الى جانبه وقد قال صلى الله عليه وسلم في موضع آخر بعثت أنا والساعة كهاتين وجمع بين اصبعيه السبابة والوسطى ولو قال بعثت على قرب من الساعة أو والساعة قريبة مني لما دل ذلك على ما دل عليه نفس الساعة وهذا لا يحتاج الى الاطالة في بيانه لانه بين واضح وقد ورد شيء من ذلك في أقوال الشعراء المفلقين ولقد تصفحت الاشعار قديمها وحديثها وحفظت ما حفظت منها وكنت اذا مرت بنظري في ديوان من الدواوين ويلوح لي فيه مثل هذه الالفاظ أجد لها نشوة كنشوة الخمر وطربا كطرب الالحان وكثير من الناظمين والناثرين يمر على ذلك ولا يتفطن له سوى أنه يستحسنه من غير تفطر فيما تظرت أنا فيه ويظنه كغيره من الالفاظ المستحسنة (فمما) جاء من ذلك قول أبي تمام

كم صارم عضب أناف على قفا ٭ منهم لأعيا الوحي حال

سبق المشيب اليه حتى ابتزه ٭ وطن النهى من مفرق وقذال

فقوله وطن النهى من الكلمات الجامعة وهي عبارة عن الرأس ولا يجاء بمثلها في معناها مما يسد مسدها وكذلك ورد قول البحتري

قلب يطل على افكاره ويد ٭ تمضي الامور ونفس لهوها التعب

فقوله قلب يطل على افكاره من الكلمات الجوامع ومراده بذلك أن قلبه لا تفلوه الافكار ولا تحيط به واتاه وعال عليها يصف بذلك عدم استفاله بالقوادح وزلله مبالغة بالخطوب التي تحدث أفكارا تستغرق القلوب وهذه عبارة عجيبة لا يوفى بمثلها مما يسد مسدها (وأما) ما يأتي على نحو الحقيقة فكقول ابن الرومي

سقى الله أوطار الثاوما ربا ٭ تقطع من أقرانها ما تقطعا

ليال تسبني الليالي حسابها ● بلهنية أقضي بها الطول أجمعا
سوى عزة لا أعرف اليوم باسمه ● وأعمل فيه اللهو مرأى ومسمعا

فقوله لا أعرف اليوم باسمه من الكلمات الجامعة أي اني قد شغلت بالذات عن معرفة الليالي والايام ولو وصف اشتغاله بالذات مهما وصف لم يأت بمثل قوله لا أعرف اليوم باسمه (وأما القسم الثاني) من جوامع الكلم فالمراد به الايجاز الذي يدل به بالالفاظ القليلة على المعاني الكثيرة أي ان الناطق صلوات الله عليه جامعة للمعاني المقصودة على ايجازها واختصارها وجل كلامه جار هذا المجرى فلا يحتاج الى ضرب الامثلة به وسيأتي في باب الايجاز منه ما فيه كفاية ومقنع (فان قيل) فما الفرق بين هذين القسمين اللذين ذكرتهما فانهما في النظر سواء (قلت) في الجواب ان الايجاز هو أن يؤتى بألفاظ دالة على معنى من غير ان تزيد على ذلك المعنى ولا يشترط في تلك الالفاظ أنها لا نظير لها فانها تكون قد اتصفت بوصف آخر خارج عن وصف الايجاز وحينئذ يكون ايجازا وزيادة (وأما) هذا القسم الآخر فانه الفاظ أفراد في حسنها لا نظير لها فتارة تكون موجزة وتارة لا تكون موجزة وليس الغرض منها الايجاز وانما الغرض مكانها من الحسن الذي لا نظير لها فيه ألا ترى الى قول أبي تمام وطن النهى فان ذلك عبارة عن الرأس ولا شك أن الرأس أوجز لان الرأس لفظة واحدة ووطن النهى لفظتان الا أن وطن النهى أحسن في التعبير عن الرأس من الرأس فبان بهذا أن أحد هذين القسمين غير الآخر

(الفصل السادس في الحكمة التي هي ضالة المؤمن) قال النبي صلى الله عليه وسلم الكلمة الحكمة ضالة المؤمن فهو أحق بها اذا وجدها والمراد بذلك أن الحكمة قد يستفيدها أهلها من غير أهلها كما يقال رب رمية من غير رام وهذا لا يخص علما واحدا من العلوم بل يقع في كل علم والمطلوب منه هو ما يخص علم البيان من الفصاحة والبلاغة دون غيره ومذ سمعت هذا الخبر النبوي جعلت كذي في تتبع أقوال الناس في مقاوضاتهم ومحاوراتهم فانه قد تصدر الاقوال البليغة والحكم والامثال ممن لا يعلم مقدار ما يقوله فاستفدت بذلك فوائد كثيرة لا أحصرها عددا وأنا أذكر منها طرفا يستدل به على أشباهه ونظائره فمن ذلك اني سرت في بعض الطرق وفي صحبتي رجل بدوي من الاياط

لا يعتد بقوله فكان يقول غدا ندخل البلد وتشتغل بي وكان الامر كما قال فدخلت مدينة حلب وشغلت عنه أياما ثم لقيني فقال لي من تروى فترت عظامه وهذا القول من الاقوال البليغة وهي من الحكمة التي هي البسالة المطلوبة عند مؤمني الفصاحة والبلاغة ثم اني سمعت منه بعد ذلك شيأ يناسب قوله الاول فاني سفرت له إلى صاحب في حلب في شيء أخذته منه فاستقله وقال الماء أروى لشدوق النيب وهذا أيضا من الحكمة في بابها وسافرت مرة أخرى على طريق المناطر وكان في صحبتي رجل بدوي فسألته عن مسافة ما بين تدمر وأرلة فقال اذا خرج سربهما تلاقيا فعبر عن قرب المسافة بينهما بأوجز عبارة رأيتها ثم سألته ليلة من الليالي عن الصبح لترتحل من موضعنا فقال قد ظهر الصبح الا أنه لم يملأ الانسان بصره وهذا القول من الحكمة أيضا وكان تزوج غلام من علماني بدمشق فوقعت المرأة منه بموقع وشغفها حبا ثم اني سافرت عن دمشق لما مر ذكرني وسافر ذلك الغلام في صحبتي فلما عدنا من السفر شغل بامرأته والمقام عندها فسألته عن حاله فقال انها قد طالت وحسنت وهي كذا وكذا وأخذ يصفها فقال أخ له هل كان حاضرا يا مولاي هي تلك لم تزد شيأ وانما هي في عينه جبار من الجبابرة وكذا القول قد ورد في بعض أبيات الحماسة وهو معدود من أبيات المعاني

أهابك اجلالا وما بك قدرة * علي ولكن ملء عين حبيبها

فكثيرا ما يصدر مثل هذه الاقوال عن ألسنة الجهال * وسمعت ما يجري هذا المجرى من بعض العبيد الاحابيش الذين لا يستطيعون تقويم صيغ الالفاظ فضلا عما وراء ذلك وذلك أنه رأى صبيا في يده طاقة ريحان فقال هذه طاقة آس تحمل طاقة ريحان فلما سمعت ذلك منه أخذني هزة التعجب وذكرت شعر أبي نواس الذي تواصفه الناس في هذا المعنى وهو قوله

ووردة جاءبها شادن * في كفه اليمنى مذاما
عجبت ربي حين أبصرتها * ريحانة تحمل ريحانا

وحضر عندي في بعض الايام رجل نصراني موسوم بالطب وكان لا يحسن ان يقول كلمة واحدة وهو أقاف اللسان يسمي العبارة فسألته عن زيارة تنصر وهل يتردد اليها أم لا فقال

ظلام الليل يهدي الى باب من أودّه وضوء النهار يضل بي عن باب من لا أودّه
وهذا من الطف المعاني وأحسنها وهو من الحكمة المطلوبة * وكنت قصدت زيارة
بعض الاخوان من الاجناد وهو من الاعتام الاعجام فسألته عن حاله وكان
توالت عليه نكبات طالت أيامها وعظمت آلامها فقال لي في الجواب ما معناه انه
لم يبق عندي ارتياع لوقوع نائبة من النوائب وهذا معنى لو أتى به شاعر مفلق
أو كاتب بليغ لاستحسن منه غاية الاستحسان * وكنت في سنة ثمان وثمانين
وخمسمائة بأرض فلسطين في الجيش الذي كان قبالة العدو الكافر من الفرنج لعنهم
الله وتقابل الفريقان على مدينة يافا وكان الى جانبي ثلاثة فرسان من المسلمين
فتعاقدوا على الحملة الى صف العدو فلما حملوا صدق منهم اثنان وتلكأ واحد فقيل
له في ذلك فقال الموت طعام لا تخشه المعدة فلما سمعت هذه الكلمة استحسنتها
واذا هي صادرة عن رجل من أهل بصرى خدم من الاخدام ولو أخذت في ذكر
ما سمعته من هذا الاطلت وانما دللت ببعض ما ذكرته على المراد وهو أنه يجب على
المتصدي للشعر والخطابة أن يتتبع أقوال الناس في محاوراتهم فانه لا يعدم مما
يسمعه منهم حكما كثيرة ولو أراد استخراج ذلك بفكره لا عجزه ويحكى عن أبي تمام
أنه لما نظم قصيدته البائية التي أولها

على مثلها من أربع وملاعب * انتهى منها الى قوله

يرى أقبح الاشياء أوبة آمل * كسته يد المأمول حلة خائب

ثم قال وأحسن من نور يفتضه الصباح ووقف عند صدر هذا البيت يرتدده واذا
سائل يسأل على الباب وهو يقول من بياض عطاياكم في سواد مطالبنا فقال
أبو تمام * بياض العطايا في سواد المطالب * وأتم صدر البيت الذي كان يرتدده من
كلام السائل وسمعت امرأة قد توفي لها ولد وهو بكرها الذي هو أول أولادها
فقالت كيف لا أسرّ لذهابه وهو أول درهم وقع في الكيس فأخذت أنا هذا المعنى
وأودعته كتابا من كتبي في التعازي وهو كتاب كتبته الى بعض الاخوان وقد توفي
بكره من الاولاد فقلت وهو أول درهم ادخرته في كيس الادخار وأعددته
لحوادث الليل والنهار وبلغني عن الشيخ أبي محمد أحمد بن أحمد المعروف بابن
الخشاب البغدادي وكان اماما في علم العربية وغيره فقيل انه كان كثيرا ما يقف على
حلق القصاص والمشعبذين فاذا أتاه طلبة العلم لا يجدونه في أكثر أوقاته الا هناك

قليم على ذلك وقيل له أنت امام الناس في العلم وما الذي يبعثك على الوقوف بهذه المواقف الرذيلة فقال لو علمتم ما أعلم لما لمتم ولطالما استفدت من هؤلاء الجهال فوائد كثيرة تجري في ضمن هذيانهم معاني غريبة لطيفة ولو أردت أنا أو غيري أن نأتي بمثلها لما استطعنا ذلك ولا شك أن هذا الرجل رأى ما رأيته ونظر الى ما نظرت اليه

(الفصل السابع في الحقيقة والمجاز) وهذا الفصل مهم كبير من مهمات علم البيان لا بل هو علم البيان بأجمعه فان في تصريف العبارات على الاسلوب المجازي فوائد كثيرة وسيرد بيانها في مواضعها من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى وقد بينا في هذا الموضع مجملها دون تفصيلها فأما الحقيقة فهي اللفظ الدال على موضوعه الاصلي واما المجاز فهو ما أريد به غير المعنى الموضوع له في أصل اللغة وهو مأخوذ من جاز من هذا الموضع الى هذا الموضع اذا تخطاه اليه فالمجاز اذا اسم للمكان الذي يجاز فيه كالمعاج والمزار وأشباههما وحقيقته هي الانتقال من مكان الى مكان بفعل ذلك لنقل الالفاظ من محل الى محل كقولنا زيد أسد فان زيدا انسان والاسد هو هذا الحيوان المعروف وقد جزنا من الانسانية الى الاسدية أي عبرنا من هذه الى هذه لوصلة بينهما وتلك الوصلة هي صفة الشجاعة وقد يكون العبور لغير وصلة وذلك هو الاتساع كقولهم في كليلة ودمنة قال الاسد وقال الثعلب فان القول لا وصلة بينه وبين هذين بحال من الاحوال وانما أجري عليهما اتساعا محضا لا غير ولهذا مثال في المجاز الحقيقي الذي هو المكان المجاز فيه فانه لا يخلو اما أن يجاز من سهل الى سهل أو من وعر الى وعر أو من سهل الى وعر فالجواز من سهل الى سهل أو من وعر الى وعر هو كقولنا زيد أسد فالمشابهة حاصلة في ذات بينهما كالمشابهة الحاصلة في المكان والجواز من سهل الى وعر كقولهم قال الاسد وقال الثعلب فكما أنه لا مشابهة بين القول وبين هذين وكذلك لا مشابهة بين السهل والوعر وسيأتي كشف الغطاء عن ذلك واتباع القول في تحقيقه في باب الاستعارة فليؤخذ من هناك وقد ذهب قوم الى أن الكلام كله حقيقة لا مجاز فيه وذهب آخرون الى انه كله مجاز لا حقيقة فيه وكلا هذين المذهبين فاسد عندي وسأجيب الخصم عما ادعاه فيهما فأقول محل النزاع هو أن اللغة كلها حقيقة أو أنها كلها مجاز ولا فرق عندي بين قولك انها كلها حقيقة

أو أنها كلها مجاز فان كلا الطرفين عندى سواء لان منكرهما غير مسلم لهما وأنا بصدد أن أبين أن فى اللغة حقيقة ومجازا والحقيقة اللغوية هى حقيقة الالفاظ فى دلالتها على المعانى وليست بالحقيقة التى هى ذات الشئ أى نفسه وعينه فالحقيقة اللفظية اذا هى دلالة اللفظ على المعنى الموضوع له فى أصل اللغة والمجاز هو نقل المعنى عن اللفظ الموضوع له الى لفظ آخر غيره وتقرير ذلك بأن أقول المخلوقات كلها تفتقر الى أسماء يستدل بها على المعرف كل منها باسمه من أجل التفاهم بين الناس وهذا يقع ضرورة لا بد منها فالاسم الموضوع بازاء المسمى هو حقيقة له فاذا نقل الى غيره صار مجازا ومثال ذلك أما اذا قلنا شمس أردنا به هذا الكوكب العظيم الكثير الضوء وهذا الاسم له حقيقة لانه وضع بازائه وكذلك اذا قلنا بحر أردنا به هذا الماء العظيم المجتمع الذى طعمه ملح وهذا الاسم له حقيقة لانه وضع بازائه فاذا نقلنا الشمس الى الوجه المليح استعارة كان ذلك له مجازا لا حقيقة وكذلك اذا نقلنا البحر الى الرجل الجواد استعارة كان ذلك له مجازا لا حقيقة (فان قيل) ان الوجه المليح يقال له شمس وهو حقيقة فيه وكذلك البحر يقال للرجل الجواد وهو حقيقة فيه (فالجواب) عن ذلك من وجهين أحدهما نظرى والآخر وضعى أما النظرى فهو أن الالفاظ انما جعلت أدلة على افهام المعانى ولو كان ما ذهبت اليه صحيحا لكان البحر يطلق على هذا الماء العظيم الملح وعلى الرجل الجواد بالاشتراك وكذلك الشمس أيضا فانها كانت تطلق على هذا الكوكب العظيم الكثير الضوء وعلى الوجه المليح بالاشتراك وحينئذ فاذا ورد أحد هذين اللفظين مطلقا بغير قرينة تخصصه فلا يفهم المراد به ما هو من أحد المعنيين المشتركين المندرجين تحته ونحن نرى الامر بخلاف ذلك فانا اذا قلنا شمس أو بحر وأطلقنا القول لا يفهم من ذلك وجه مليح ولا رجل جواد وانما يفهم منه ذلك الكوكب المعلوم وذلك الماء المعلوم لا غير فبطل اذا ما ذهبت اليه بما بيناه وأوضحناه (فان قلت) ان العرف يخالف ما ذهبت اليه فان من الالفاظ ما اذا أطلق لم يذهب الفهم منه الا الى المجاز دون الحقيقة كقولهم الغائط فان العرف خصص ذلك بقضاء الحاجة دون غيره من المطمئن من الارض (قلت) فى الجواب هذا شئ ذهب اليه الفقهاء وليس الامر كما ذهبوا اليه لانه ان كان اطلاق اللفظ فيه بين عامة الناس من اسكاف وحداد ونجار وخباز ومن جرى مجراهم

فهؤلاء لا يفهمون من الغائط الا قضاء الحاجة لانهم لم يعلموا أصل وضع هذه الكلمة وأنها مطمئن من الارض وأما خاصة الناس الذين يعلمون أصل الوضع فانهم لا يفهمون عند اطلاق اللفظ الا الحقيقة لا غير ألا ترى أن هذه اللفظة لما وردت في القرآن الكريم وأريد بها قضاء الحاجة قرنت بألفاظ تدل على ذلك كقوله تعالى أو جاء أحد منكم من الغائط فان قوله أو جاء أحد منكم من الغائط دليل على أنه أراد قضاء الحاجة دون المطمئن من الارض فالكلام في هذا وأمثاله اعادوه مع علم أصل الوضع حقيقة والنقل عنه مجازا وأما الجهال فلا اعتبار بهم ولا اعتداد بأقوالهم والعجب عندي من الفقهاء الذين دونوا ذلك على ما دونوه وذهبوا الى ما ذهبوا اليه ولنا الوجه الوضعي فهو أن المرجع في هذا وما يجري مجراه الى أصل اللغة التي هي وضع الاسماء على المسميات ولم يوجد فيها أن الوجه المليح يسمى ثمسا ولا أن الرجل الجواد يسمى بحرا وانما أهل الخطابة والشعر توسعوا في الاساليب المعنوية فنقلوا الحقيقة الى المجاز ولم يكن ذلك من واضع اللغة في أصل الوضع ولهذا اختص كل منهم بشيء اخترعه في التوسعات المجازية هذا امرؤ القيس قد اخترع شيأ لم يكن قبله من ذلك أنه أول من عبر عن القرس بقوله قيد الاوابد ولم يسمع ذلك لاحد من قبله وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يوم حنين الآن حمي الوطيس وأراد بذلك شدة الحرب فان الوطيس في أصل الوضع هو التنور فنقل الى الحرب استعارة ولم يسمع هذا اللفظ على هذا الوجه من غير النبي صلى الله عليه وسلم واضع اللغة ما ذكرنا شيأ من ذلك فعلمنا حينئذ أن من اللغة حقيقة بوضعه ومجازا بتوسعات أهل الخطابة والشعر وفي زماننا هذا قد يخترعون أشياء من المجاز على حكم الاستعارة لم تكن من قبل ولو كان هذا موقوفا من جهة واضع اللغة لما اخترعه أحد من بعده ولا زيد فيه ولا نقص منه * وأما الفرق بينه وبين الحقيقة فهو أن الحقيقة جارية على العموم في نظائر ألا ترى أنا اذا قلنا فلان عالم صدق على كل ذي علم بخلاف واسأل القرية لانه لا يصح الا في بعض الجمادات ومن بعض اذ المراد أهل القرية لانهم ممن يصح السؤال لهم ولا يجوز أن يقال واسأل الجدر والتراب وقد يحسن أن يقال واسأل الربع والطلل (واعلم) أن كل مجاز له حقيقة لانه لم يصح أن يطلق عليه اسم المجاز الا لنقله عن حقيقة

موضوعة له اذ المجاز هو اسم للموضع الذي ينتقل فيه من مكان الى مكان فجعل ذلك لنقل الالفاظ من الحقيقة الى غيرها واذا كان كل مجاز لابد له من حقيقة تنقل عنها الى حالته المجازية فكذلك ليس من ضرورة كل حقيقة أن يكون لها مجاز فان من الاسماء ما لا مجاز له كاسماء الاعلام لانها وضعت للفرق بين الذوات لا للفرق بين الصفات وكذلك فاعلم أن المجاز أولى بالاستعمال من الحقيقة في باب الفصاحة والبلاغة لانه لو لم يكن كذلك لكانت الحقيقة التي هي الاصل أولى منه حيث هو فرع عليها وليس الامر كذلك لانه قد ثبت وتحقق أن فائدة الكلام الخطابي هو اثبات الغرض المقصود في نفس السامع بالتخييل والتصوير حتى يكاد ينظر اليه عيانا ألا ترى أن حقيقة قولنا زيد أسد هي قولنا زيد شجاع لكن فرق بين القولين في التصوير والتخييل واثبات الغرض المقصود في نفس السامع لان قولنا زيد شجاع لا يتخيل منه السامع سوى أنه رجل جرى معه مقدام فاذا قلنا زيد أسد يتخيل عند ذلك صورة الاسد وهيئته وما عنده من البطش والقوة ودق الفرائس وهذا لا نزاع فيه وأعجب ما في العبارة المجازية أنها تنقل السامع عن خلقه الطبيعي في بعض الاحوال حتى أنها لتسمح بها البخيل وتشجع بها الجبان وتحكم بها الطائش المتسرع ويجد الخاطب بها عند سماعها النشوة كنشوة الخمر حتى اذا قطع عنه ذلك الكلام أفاق وندم على ما كان منه من بذل مال أو ترك عقوبة أو اقدام على أمر مهول وهذا هو فخر السحر الحلال المستغنى عن القاء العصا والحبال (واعلم) أنه اذا ورد عليك كلام يجوز أن يحمل معناه على طريق الحقيقة وعلى طريق المجاز باختلاف لفظه فانظر فان كان لامزية لمعناه في حمله على طريق المجاز فلا ينبغي أن يحمل الا على طريق الحقيقة لانها هي الاصل والمجاز هو الفرع ولا يعدل عن الاصل الى الفرع الا لفائدة مثال ذلك قول البحتري

مهيب كحد السيف لو ضربت به * ذرى أبطلات واعلاهما وهد

ويروى أيضا لو ضربت به طلى أبطال جمع طلية وهي العنق فهذا البيت لا يجوز حمله على المجاز لان الحقيقة أولى به ألا ترى أن الذرى جمع ذروة وهو أعلى الشيء يقال ذروة الجبل أعلاه والعالي جمع طلية وهي العنق والعنق أعلى الجسد ولا فرق بينهما في صفة العلو هنا فلا يعدل اذا الى المجاز اذ لا مزية له على الحقيقة وهكذا كل

مايجرى من الكلام الجارى هذا المجرى فانه ان لم يكن فى المجاز زيادة فائدة على الحقيقة لايعدل اليه

(الفصل الثامن فى الفصاحة والبلاغة) اعلم أن هذا باب متعذر على الواصف وعلم متوعر على الماهر ولم يزل العلماء من قديم الوقت وحديثه يكثرون القول فيه والبحث عنه ولم أجد من ذلك مايعوّل عليه الا القليل وغاية مايقال فى هذا الباب ان الفصاحة هى الظهور والبيان فى أصل الوضع اللغوى يقال أفصح الصبح اذا ظهر ثم انهم يقفون عند ذلك ولا يكشفون عن السر فيه وبهذا القول لاتتبين حقيقة الفصاحة لانه يعترض عليه بوجوه من الاعتراضات أحدها أنه اذا لم يكن اللفظ ظاهرا بينا لم يكن فصيحا ثم اذا ظهر وتبين صار فصيحا الوجه الآخر انه اذا كان اللفظ الفصيح هو الظاهر البين فقد صار ذلك بالنسب والاضافات الى الاشخاص فان اللفظ قد يكون ظاهرا لزيد ولا يكون ظاهرا لعمرو فهو اذا فصيح عند هذا غير فصيح عند هذا وليس كذلك بل الفصيح هو فصيح عند الجميع لاخلاف فيه بحال من الاحوال لانه اذا تحقق سر الفصاحة وعرف ماهى لم يبق فى اللفظ الذى يختص به خلاف الوجه الآخر أنه اذا جعل اللفظ قبيح يشوه منه السمع وهو مع ذلك ظاهر بين ينبغى أن يكون فصيحا وليس كذلك لان الفصاحة وصف حسن اللفظ لاوصف قبح فهذه الاعتراضات الثلاثة واردة على قول القائل ان اللفظ الفصيح هو الظاهر البين من غير تفصيل * واما وقفت على أقوال الناس فى هذا الباب ملكتنى الحيرة فيها ولم يثبت عندى منها ما أعول عليه ولكثرة ملابستى هذا الفن ومعارکتى اياه انكشف لى السر فيه وسأوضحه فى كتابى هذا وأحقق القول فيه فأقول ان الكلام الفصيح هو الظاهر البين وأعنى بالظاهر البين أن تكون ألفاظه مفهومة لايحتاج فى فهمها الى استخراج من كتب لغة وانما كانت هذه الصفة لانها تكون مألوفة الاستعمال بين أرباب العلم والنثر دائرة فى كلامهم وانما كانت مألوفة الاستعمال دائرة فى الكلام دون غيرها من الالفاظ لمكان حسنها وذلك أن أرباب النظم والنثر تعربلوا اللغة باعتبار ألفاظها وسبروا وقسموا فاختاروا الحسن من الالفاظ فاستعملوه ونفوا القبيح منها فلم يستعملوه فحسن الاستعمال سبب استعمالها دون غيرها واستعمالها دون غيرها سبب ظهورها وبيانها فالفصيح اذا من الالفاظ هو الحسن (فان قيل)

من أى وجه عم أرباب النظم والنثر الحسن من الالفاظ حتى استعملوه وعلموا القبيح منها حتى تقوه ولم يستعملوه (قلت فى الجواب) ان هذا من الامور المحسوسة التى شاهدها من نفسها لان الالفاظ داخلة فى حيز الاصوات فالذى يستلذه السمع منها ويميل اليه هو الحسن والذى يكرهه وينفر عنه هو القبيح الا ترى أن السمع يستلذ صوت البلبل من الطير وصوت الشحرور ويميل اليهما ويكره صوت الغراب وينفر عنه وكذلك يكره نهيق الحمار ولا يجد ذلك فى صهيل الفرس والالفاظ جارية هذا المجرى فانه لا خلاف فى أن لفظة المزنة والدية حسنة يستلذها السمع وأن لفظة البعاق قبيحة يكرهها السمع وهذه اللفظات الثلاثة من صفة المطر وهى تدل على معنى واحد ومع هذا فانك ترى لفظتى المزنة والدية وما جرى مجراهما مألوفة الاستعمال وترى لفظ البعاق وما جرى مجراه متروكا لا يستعمل وان استعمل فانما يستعمله جاهل بحقيقة الفصاحة أو من ذوقه غير ذوق سليم لا جرم أنه ذم وقدح فيه ولم يلتفت اليه وان كان عربيا محضا من الجاهلية الاقدمين فان حقيقة الشئ اذا علمت وجب الوقوف عندها ولم يعرج على ما خرج عنها واذن ثبت أن الفصيح من الالفاظ هو الظاهر البين وانما كان ظاهرا بينا لانه مألوف الاستعمال وانما كان مألوف الاستعمال لامكان حسنه وحسنه مدرك بالسمع والذى يدرك بالسمع انما هو اللفظ لانه صوت يأتلف عن مخارج الحروف فما استلذه السمع منه فهو الحسن وما كرهه فهو القبيح والحسن هو الموصوف بالفصاحة والقبيح غير موصوف بفصاحة لانه ضدها لامكان قبحه وقد مثلت ذلك فى المثال المتقدم بلفظة المزنة والدية ولفظة البعاق ولو كانت الفصاحة لامر يرجع الى المعنى لكانت هذه الالفاظ فى الدلالة عليه سواء ليس منها حسن ومنها قبيح ولما لم يكن كذلك علمنا أنها تخص اللفظ دون المعنى وليس لقائل ههنا أن يقول لا لفظ الا بمعنى فكيف فصلت أنت بين اللفظ والمعنى فانى لم أفصل بينهما وانما خصصت اللفظ بصفة هى له والمعنى يجىء فيه ضمنا وتبعا (الوجه الثانى) ان وزن فعيل هو اسم فاعل من فعل بفتح الفاء وضم العين نحو كرم فهو كريم وشرف فهو شريف ولطف فهو لطيف وهذا مطرد فى بابه وعلى هذا فان اللفظ الفصيح هو اسم فاعل من فصح فهو فصيح واللفظ هو الفاعل للابانة عن المعنى فكانت الفصاحة مختصة به (فان قيل) انك قلت ان الفصيح من الالفاظ

هو الظاهر البين أى المفهوم وترى من آيات القرآن ما لا يفهم ما تضمنه من المعنى الا باستنباط وتفسير وتلك الآيات فصيحة لا محالة وهذا بخلاف ما ذكرته (قلت) لان الآيات التى تستنبط وتحتاج الى تفسير ليس شئ منها الا ومفردات ألفاظه كلها ظاهرة واضحة وانما التفسير يقع فى غموض المعنى من جهة التركيب لا من جهة ألفاظه المفردة لان معنى المفردة يتداخل بالتركيب ويصير له هيئة تخصه وهذا ليس قدحا فى فصاحة تلك الالفاظ لانها اذا اعتبرت لفظة لفظة وجدت كلها فصيحة أى ظاهرة واضحة وأعجب ما فى ذلك أن تكون الالفاظ المفردة التى تركبت منها المركبة واضحة كلها واذا نظر اليها مع التركيب احتاجت الى استنباط وتفسير وهذا لا يختص به القرآن وحده بل فى الاخبار النبوية والاشعار والخطب والمكاتبات كثير من ذلك (وسأورد ههنا منه شيأ فأقول) قد ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال صومكم يوم تصومون وفطركم يوم تفطرون وأضحاكم يوم تضحون وهذا الكلام مفهوم مفردات ألفاظه لان الصوم والفطر والاضحى مفهوم كله واذا سمع هذا الظاهر من غير فكرة قيل علما أن صومنا يوم نصوم وفطرنا يوم نفطر واضحانا يوم نضحى فما الذى أعلمنا به عالم نعلمه واذا أمعن الناظر نظر فيه علم أن معناه يحتاج الى استنباط والمراد به أنه اذا اجتمع الناس على أن أول شهر رمضان يوم كذا ولم يكن ذلك اليوم أوله فان الصوم صحيح وأوله هو ذلك اليوم الذى اجتمع الناس عليه وكذا يقال فى يوم الفطر ويوم الاضحى ولهذا الخبر المشار اليه أشباه كثيرة تفهم معانى ألفاظها المفردة واذا تركبت تحتاج فى فهمها الى استنباط (وأما) ما ورد من ذلك شعرا فكقول أبى تمام

ولهت فأظلم كل شئ دونها ✽ وأضاء منها كل شئ مظلم

فان الوله والظلمة والاضاءة كل ذلك مفهوم المعنى لكن البيت بجملته يحتاج فى فهمه الى استنباط والمراد به أنها ولهت فأظلم ما بينى وبينها الما مالى من الجزع لولهها كما يقول الجازع أظلمت الارض على أى انى صرت كالاعمى الذى لا يبصر وأما قوله وأضاء منها كل شئ مظلم أى وضح لى منها ما كان مستترا عنى من سببها اياى وكذلك ورد قول أبى عبادة البحترى فى منهزم

اذا سار سهبا ظاهرا عدوه ✽ وكان الصديق بكرة ذلك السهب

فان السير والسهب والظهور والعدو والصديق كل ذلك مفهوم المعنى لكن البيت

بتجنبه وعنه يحتاج معناه الى استنباط والمراد أن هذا الملزوم يرى ما بين يديه
محبوبا اليه وما خلفه مكروها عنده لانه يطلب التجاه فيؤثر البعد مما خلفه
والقرب مما أمامه فاذا قطع سهبا وخلفه وراءه صار عنده كالعدو وقبل أن يقطعه
كان له صديقا أى يطلب لقاءه ويحب الدنو منه فانظر أيها المتأمل الى ما ذكرته
من هذه الامثلة حتى يثبت عندك ما أردت بيانه (وأما البلاغة) فان أصلها في
وضع اللغة من الوصول والانتهاء يقال بلغت المكان اذا انتهيت اليه وبلغ الشئ
منتهاه وسمى الكلام بليغا من ذلك أى أنه قد بلغ الاوصاف اللفظية والمعنوية
والبلاغة شاملة للالفاظ والمعانى وهى أخص من الفصاحة كالانسان من
الحيوان فكل انسان حيوان وليس كل حيوان انسانا وكذلك يقال كل
كلام بليغ فصيح وليس كل كلام فصيح بليغا ويفرق بينها وبين الفصاحة من وجه
آخر غير الخاص والعام وهو أنها لا تكون الا في اللفظ والمعنى بشرط التركيب
فان اللفظة الواحدة لا يطلق عليها اسم البلاغة ويطلق عليها اسم الفصاحة
اذ يوجد فيها الوصف المختص بالفصاحة وهو الحسن وأما وصف البلاغة فلا
يوجد فيها لخلوها عن المعنى المفيد الذى يتم كلاما (مسئلة تتعلق بهذا الفصل)
هل أخذ علم البيان من ضروب الفصاحة والبلاغة بالاستقراء من أشعار العرب
أم بالنظر وقضية العقل (الجواب) عن ذلك انا نقول لم يؤخذ علم البيان
بالاستقراء فان العرب الذين ألفوا الشعر والخطب لا يخلوا أمرهم من حالين اما
أنهم ابتدعوا ما أتوا به من ضروب الفصاحة والبلاغة بالنظر وقضية العقل أو
أخذوه بالاستقراء ممن كان قبلهم فان كانوا ابتدعوه عندوقوفهم على
أسرار اللغة ومعرفة جيدها من رديئها وحسنها من قبيحها فكذلك هو الذى
أذهب اليه وان كانوا أخذوه بالاستقراء ممن كان قبلهم فهذا يتسلسل الى أول
من ابتدعه ولم يستقره فان كل لغة من اللغات لا تخلو من وصفى الفصاحة
والبلاغة المختصين بالالفاظ والمعانى الا أن للغة العربية مزية على غيرها لما فيها
من التوسعات التى لا توجد في لغة أخرى سواها (مسئلة أخرى تتعلق بهذا
الفصل أيضا) هل علم البيان من الفصاحة والبلاغة جار مجرى علم النحو أم لا
(الجواب) عن ذلك أما نقول الفرق بينهما ظاهر وذلك أن أقسام النحو أخذت
من واضعها بالتقليد حتى لو عكس القضية فيها لجازله ذلك ولما كان

العقل بأباه ولا ينكره فانه لو جعل الفاعل منصوبا والمفعول مرفوعا لقلب ذلك كما قلنا في رفع الفاعل ونصب المفعول وأما علم البيان من الفصاحة والبلاغة فليس كذلك لانه استنبط بالنظر وقضية العقل من غير واضع اللغة ولم يفتقر فيه الى التوقيف منه بل أخذت ألفاظه ومعانيه على جهة مخصوصة وحكم لها العقل بمزية من الحسن لاشتراكها فيها غيرها فان كل عارف بأسرار الكلام من أي لغة كانت من اللغات يعلم أن اخراج المعاني في ألفاظ حسنة رائقة يلذها السمع ولا ينبو عنها الطبع خير من اخراجها في ألفاظ قبيحة مستكرهة ينبو عنها السمع ولو أراد واضع اللغة خلاف ذلك لما قلدناه (فان قيل) لو أخذت أقسام النحو بالتقليد من واضعها لما أفيت الادلة عليها وعلم بمقتضى النظر أن الفاعل يكون مرفوعا والمفعول منصوبا (فالجواب) عن ذلك أما قول هذه الادلة واهية لا تثبت على محك الجدل فان هؤلاء الذين تصدوا الاقامتها سمعوا عن واضع اللغة رفع الفاعل ونصب المفعول من غير دليل ابداه لهم فاضطروا لذلك أدلة وعللا والآن أين علم هؤلاء أن الحكمة التي دعت الواضع الى رفع الفاعل ونصب المفعول هي التي ذكروها

(الفصل التاسع في أركان الكتابة) اعلم أن للكتابة شرائط وأركانا (أما) شرائطها فكثيرة وهذا التأليف موضوع لجموعها والقسم الآخر من الكلام المنظوم وليس يلزم الكاتب أن يأتي بالجميع في كتاب واحد بل يأتي بكل نوع من أنواعها في موضعه الذي يليق به كما أريناه فيما يأتي من هذا التأليف (وأما) الاركان التي لابد من ايداعها في كل كتاب بليغ ذي شأن فخمسة (الاول) أن يكون مطلع الكتاب عليه حلة ورشاقة فان الكاتب من أجاد المطلع والمقطع أو يكون مبنيا على مقصد الكتاب ولهذا باب يسمى باب المبادي والافتتاحات فليحذر حذوه وهذا الركن يشترك فيه الكاتب والشاعر (الركن الثاني) أن يكون الدعاء المودع في صدر الكتاب مشتقا من المعنى الذي بني عليه الكتاب وقد نبهنا على طرف من ذلك في باب يخصه أيضا فليطلب من هناك وهو جميل دال على حذاقة الكاتب وفطانته وكثيرا ما تجده في مكاتباتي التي أنشأتها فاني قصدته فيها وتوخيته بخلاف غيري من الكتاب لانه ربما يوجد في كتابة غيري قليلا وتجده في كتابتي كثيرا (الركن الثالث) أن يكون خروج الكاتب من معنى الى معنى

برابطة لتكون وعاب المعانى آخذة بعضها بعض ولا تكون متقضبة وذلك باب مفرد أيضا يحمى باب التفليص والاقتضاب وهذا الركن أيضا يشترك فيه الكاتب والشاعر (الركن الرابع) أن تكون ألفاظ الكتاب غير متداولة بكثرة الاستعمال ولا أريد بذلك أن تكون ألفاظا غريبة فان ذلك عيب فاحش بل أريد أن تكون الالفاظ المستعملة مسبوكة سبكا غريبا يلفظ السامع أنها غير مافى أيدى الناس وهى مما فى أيدى الناس وهناك معترك الفصاحة التى تظهر فيه الخواطر براعتها والاقلام نجاعتها كما قال البحترى

باللفظ يقرب فهمه فى بعده ◆ عنا ويبعد نيله فى قربه

وهذا الموضع بعيد المنال كثير الاشكال يحتاج الى لطف ذوق وشهامة خاطر وهو شبيه بالشئ الذى يقال انه لا داخل العالم ولا خارج العالم فلفظه هو الذى يستعمل وليس بالذى يستعمل أى أن مفردات ألفاظه هى المستعملة المألوفة ولكن سبكه وتركيبه هو الغريب العجيب واذا صرت أيها الكاتب الى هذه الدرجة واستطعمت طعم هذا الكلام المشار اليه علمت حينئذ أنه كالروح الساكنة فى بدنك التى قال الله فيها قل الروح من أمر ربى وليس كل خاطر يرقى الى هذه الدرجة. ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ومع هذا فلا تظن أيها الخاطر فى كتابى أنى أردت بهذا القول اهمال جانب المعانى بحيث يؤتى باللفظ الموصوف بصفات الحسن والملاحة ولا يكون تحته من المعنى ما يماثله ويساويه فانه اذا كان كذلك كان كصورة حسنة بديعة فى حسنها الا أن صاحبها بليد أبله والمراد أن تكون هذه الالفاظ المشار اليها جامعة المعنى شريف على أن تحصيل المعانى الشريفة على الوجه الذى أشرت اليه أيسر من تحصيل الالفاظ المشار اليها (ويحكى) عن المبرد رحمه الله تعالى أنه قال ليس أحد فى زمانى الا وهو يسألنى عن مشكل من معانى القرآن أو مشكل من معانى الحديث النبوى أو غير ذلك من مشكلات علم العربية فأنا امام الناس فى زمانى هذا واذا عرضت لى حاجة الى بعض اخوانى وأردت أن أكتب اليه شيأ فى أمرها أعجم عن ذلك لانى أرتب المعنى فى نفسى ثم أحاول ان أصوغه بألفاظ مرضية فلا أستطيع ذلك ولقد صدق فى قوله هذا وأنصف غاية الانصاف ولقد رأيت كثيرا من الجهال الذين هم من السوقة أرباب الحرف والصنائع وما منهم الا من يقع له المعنى الشريف ويظهر من خاطره

المعنى الدقيق وامكنه لا يحسن أن يزوج بين لفظتين فلعبارة عن المعانى هى التى تتغالب عليها العقول وعلى هذا فالناس كلهم مشتركون فى استخراج المعانى فانه لا يمنع الجاهل الذى لا يعرف علما من العلوم أن يكون ذكيا بالفطرة واستخراج المعانى انما هو بالذكاء لا بتعلم العلم . ويلحق أن قوما يعتادون من رعاع العامة يطوفون بالليل فى شهر رمضان على الحارات وينادون بالسحور ويخرجون ذلك فى كلام موزون على هيئة الشعر وان لم يكن من بحار الشعر المعروفة عن العرب وسمعت شيأ منه فوجدت فيه معانى حسنة مليحة ومعانى قريبة وان لم تكن الالفاظ التى صيغت به صيغة وهذا الركن أيضا يترك فيه الكاتب والشاعر

(الركن الخامس) أن لا يخلو الكتاب من معنى من معانى القرآن الكريم والاخبار النبوية فانها معدن الفصاحة والبلاغة وايراد ذلك على الوجه الذى أشرت اليه فى الفصل الذى يلى هذا الفصل من حل معانى القرآن الكريم والاخبار النبوية أحسن من ايراده على وجه التضمين وتوخى ذلك فى كل كتاب مسرحدا وأما انفردت بذلك دون غيرى من الكتاب فانى استعملته فى كل كتاب حتى انه ليأتى فى الكتاب الواحد فى عدة مواضع منه ولقد أنشأت تقليدا لبعض الملوك مما يكتب من ديوان الخلافة ثم انى اعتبرت ما ورد فيه من معانى الآيات والاخبار النبوية فكان ما يزيد على الخمسين وهذا لا أحكمه تحكما وانما يأتى على حسب ما يقتضيه الموضع الذى يذكر فيه وقد عرفتك أيها الكاتب كيف تستعمل ما استعملته لك من ذلك فى الفصل الذى يأتى بعد هذا الفصل فخذه من هناك وهذا الركن يختص بالكاتب دون الشاعر لان الشاعر لا يلزمه ذلك اذ الشعر أكثره مدائح وأيضا فانه لا يتمكن من صوغ معانى القرآن والاخبار فى المنظوم كما يتمكن منه فى المنثور ولربما أمكن ذلك فى الشئ اليسير فى بعض الاحيان

(واذا) استكملت معرفة هذه الاركان الخمسة وأتيتها فى كل كتاب بلائق ذى شأن فقد استحققت بذلك فضيلة التقدم ووجب لك أن تسمى نحلك كاتبا

(الفصل العاشر فى الطريق الى تعلم الكتابة) هذا الفصل هو كنز الكتابة ومتبعها وما رأيت أحدا تكلم فيه بشئ ولما حييت الى هذه الفضيلة ويلحق الفقه منها ما يلقنى وجدت الطريق ينقسم فيها الى ثلاث شعب (الاولى) أن يتصفح الكاتب كتابة المتقدمين ويطلع على أوضاعهم فى استعمال الالفاظ والمعانى

ثم يحذو حذوهم وهذه أدنى الطبقات عندى (الثانية) أن يمزج كتابة المتقدمين بما يستجيده لنفسه من زيادة حسنة اما فى تحسين الفاظ أو فى تحسين معان وهذه هى الطبقة الوسطى وهى أعلى من التى قبلها (الثالثة) أن لا يتصفح كتابة المتقدمين ولا يطلع على شئ منها بل يصرف همه الى حفظ القرآن الكريم وكثير من الاخبار النبوية ومدة من دواوين فحول الشعراء ممن غلب على شعره الاجادة فى المعانى والالفاظ ثم يأخذ فى الاقتباس من هذه الثلاثة أعنى القرآن والاخبار النبوية والاشعار فيقوم ويقعد ويخطئ ويصيب ويضل ويهتدى حتى يستقيم على طريقة يفتحها لنفسه وأخلق بتلك الطريق أن تكون مبتدعة غريبة لا شركة لاحد من المتقدمين فيها وهذه الطريق هى طريق الاجتهاد وصاحبها يعد اماما فى فن الكتابة كما يعد الشافعى وأبو حنيفة ومالك رضى الله تعالى عنهم وغيرهم من الائمة المجتهدين فى علم الفقه الا أنها مستوعرة جدا ولا يستطيعها الا من رزقه الله تعالى لسانا مهيا وخاطرا رقاما وقد سهلت لك صعابها وذللت عجاجها وكنت أشم بأطهارك لها بنت من نيلك من العناء فانى سلكت اليه كل طريق حتى بلغته آخرا وانما تكون نفاسة الاشياء لعزة حصولها ومشقة وصولها

ليس سلوا وجود ما الشئ تبغيه طلابا حتى يعز طلابه

ولقد مارست الكتابة ممارسة كشفت لى عن أسرارها وأطفرتنى بكنوز جواهرها اذ لم يظفر غيرى بأحجارها فما وجدت أعون الاشياء عليها الا حفظ آيات القرآن الكريم والاخبار النبوية وحل الابيات الشعرية وقد قصرت هذا الفصل على ذكر وجوهها وتقسيمها وتمهيد الطريق الى تعلمها فمن وقف على ما ذكرته علم أنى لم آت شيئا فريا وان الله قد جعل تحت خواطرى من نبات الافكار سريا وهذه الطريق يجهلها كثير من متعاطى هذه الصناعة والذى يعلمها منهم يرضى بالحواشى والاطراف ويقنع من لآلئها بمعرفة ما فى الاصداف ولو استخرج منها ما استخرجت واستنتج ما استنتجت لهام بها فى كل واد وتزود الى سلوك طريقها كل زاد

لو يسمعون كما سمعت كلامها ٭ خروا لعزة ركعا وسجودا

ولا أريد بهذه الطريق أن يكون الكاتب مرتبطا فى كتابته بما يستخرجه من القرآن الكريم والاخبار النبوية والشعر بحيث انه لا يشتق كلاما الا من ذلك بل

أريد أنه اذا حفظ القرآن الكريم وأكثر من حفظ الاخبار النبوية والاشعار ثم نقب عن ذلك تغلب مطلع على معانيه مقتبس عن دفائنه وقلبه ظهر البطن عرف حينئذ من أين تؤكل الكتف فيما ينشئه من ذات نفسه واستعان بالمحفوظ على الغريزة الطبيعية ألا ترى أن صاحب الاجتهاد من الفقهاء يفتقر الى معرفة آيات الاحكام واخبار الاحكام والى معرفة الناسخ والمنسوخ من الكتاب والسنة والى معرفة علم العربية والى معرفة الفرائض والحساب من المعلوم والمجهول من أجل مسائل الدور والوصايا وغيرها والى معرفة اجماع الصحابة فهذه أدوات الاجتهاد فاذا عرفها استخرج بفكرته حينئذ ما يؤديه اليه اجتهاده كما فعل أبو حنيفة والشافعي ومالك وغيرهم من أئمة الاجتهاد وكذلك يجري الحكم في الكاتب اذا أحب الترقي الى درجة الاجتهاد في الكتابة فانه يحتاج الى أشياء كثيرة قد ذكرتها في صدر كتابي هذا الا أن رأسها وعمودها وقرونها ثلاثة أشياء هي حفظ القرآن الكريم والاكثار من حفظ الاخبار النبوية والاشعار وحيث انتهى بنا القول الى هذا الموضع فأول ما أبدأ به على عقب ذلك أن أقول ان الابيات الشعرية تنقسم الى ثلاثة أقسام (الاول) منها وهو أدناها مرتبة أن يأخذ الناثر بيتا من الشعر فينثره بلفظه من غير زيادة وهذا عيب فاحش ومثاله كأن أخذ عقدا قد أتقن نظمه وأحسن تأليفه فأوهاه وبدده وكان يقوم عذره في ذلك أن لو نقله عن كونه عقدا الى صورة أخرى مثله أو أحسن منه وأيضا فانه اذا نثر الشعر بلفظه كان صاحبه مشهورا والسرقة فيقال هذا شعر فلان بعينه الا أن ألفاظه باقية لم يتغير منها شيء وقد سمى هذا المسلك بعض العراقيين بخا مستهجنا لا مستحسنا كقوله في بعض أبيات الحماسة

والمذكي حنق على كأنما ... تغلي عداوة صدره في مرجل

أرجيته عني فأبصر قصده ... وكبوته فوق النواظر من عل

(فقال) في نثر هذين البيتين فكم لقي المذكي حنقه كأنه ينظر الى الكواكب من عل وتغلي عداوة صدره في مرجل فكبواه فوق ناظريه وأكبه لفيه ويديه فلم يزد هذا الناثر على أن أزال رونق الوزن وطلاوة النظم لا غير ومن هذا القسم ضرب محمود لا عيب فيه وهو أن يكون البيت من الشعر قد تضمن شيئا لا يمكن تغيير لفظه فحينئذ يعذر ناثره اذا أتى بذلك اللفظ ومثاله قول الشاعر في

أول الحماسة

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي ● بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

(وقد) تركت ذلك فقلت لست ممن تستبيح ابلي بنو اللقيطة ولا الذي اذاهم بأمر كانت الآمال اليه وسيلة ولكني أحمل الهمل وأقرب الامل وأقول سبق السيف العذل فذكرني اللقيطة ههنا لابد منه على حسب ماذكره الشاعر وكذلك الامثال السائرة فانه لابد من ذكرها على ماجاءت في الشعر (وأما القسم الثاني) وهو وسط بين الاول والثالث في المرتبة وهو أن يتم المعنى المنظوم ببعض ألفاظه ويعزم عن البعض بألفاظ أخر وهنالك تظهر الصنعة في المماثلة والمشابهة ومواخاة الالفاظ الباقية بالالفاظ المرتجلة فانه اذا أخذ الشاعر بيت قد نقحه وصححه فقرنه بما لا يلائمه كان كمن جمع بين لؤلؤة وحصاة ولا خفاء بما في ذلك من الانتصاب للقدح والاستهداف للطعن والعار بين المسلوك الى هذا القسم أن تأخذ بعض بيت من الابيات الشعرية وهو أحسن ما فيه ثم تماثله وسأورد ههنا مثالا واحدا ليكون قدوة للمتعلم (فأقول) قد ورد هذا البيت من شعر أبي تمام في وصف قصيدة له

وحداء تملأ كل أذن حكمة ● وبلاغة وتدر كل وريد

فقوله تملأ كل أذن حكمة من الكلام الحسن وهو أحسن ما في البيت فاذا أردت أن تنثر هذا المعنى فلابد من استعمال لفظه بعينه لانه في الغاية القصوى من الفصاحة والبلاغة فعليك حينئذ أن تواخيه بمثله وهذا عسير جدا وهو عندي أصعب منالا من نثر الشعر بغير لفظه لانه مسلك مضيق لما فيه من التعرض لمماثلة ما هو في غاية الحسن والجودة وأما نثر الشعر بغير لفظه فذلك يتصرف فيه ناثره على حسب ما يراه ولا يكون مقيدا بمثال يضطر الى مواباته وقد نثرت هذه الكلمات المشار اليها وأتيت بها في جملة كتاب فقلت وكلامي قد عرف بين الناس واشتهر وفاق مسير الشمس والقمر واذا عرف الكلام صارت المعرفة له علامة وأمن من سرقته اذ لو سرق لدلت عليه الوسامة ومن خصائص صفاته أن يملأ كل أذن حكمة ويجعل فصاحة كل لسان بحمة واذا جرت نقشاته في الافهام قالت أهذه بنت فكرة أم بنت كرمة فانظر كيف فعلت في هذا الموضع فاني لما أخذت تلك الكلمات من البيت

الشعرى التزمت بأن أزاحيها بما هو مثلها أو أحسن منها فتشبيه هذا المفصل كما تراه وكذلك ينبغى أن يفعل فيما حذا حذوه (وأما القسم الثالث) وهو أعلى من القسمين الاولين فهو أن يؤخذ المعنى فيصاغ بألفاظ غير ألفاظه ويزيد بتبيين حذق الصانع فى صياغته ويعلم مقدار تصرفه فى صناعته فان استطاع الزيادة على المعنى فتلك الدرجة العالية والا فأحسن التصرف وأتقن التأليف ليكون أولى بذلك المعنى من صاحبه الاول (واعلم) أن من أبيات الشعر ما يتسع المجال لنثره فيورده بضروب من العبارات وذلك عندى شبيه بالمسائل السهلة فى الطلب التى يجاب منها بعدة من الاجوبة ومن الابيات ما يضيق فيه المجال حتى لكاد الماهر فى هذه الصناعة ان لا يخرج من ذلك اللفظ وانما يكون هذا لعدم النظير فأما ما يتسع المجال فى نثره فكقول أبى الطيب المتنبى

لا تعزل المشتاق فى أشواقه ٭ حتى يكون حشاك فى أحشائه

وقد نثرت هذا المعنى فمن ذلك قولى لا تعزل المحب فيما يجده حتى تطوى القلب على ما طواه ومن ذلك وجه آخر وهو اذا اختلفت العينان فى النظر فالعذل ضرب من الهذر ومن هذا الباب قول أبى الطيب المتنبى أيضا

ان القتيل مضرج بدمه وهو ٭ مثل القتيل مضرجا بدمائه

أخذت هذا المعنى فنثرته فمن ذلك قولى القتيل بسيف العيون كالقتيل بسيف المتون غير أن ذلك لا يجرد من غمده ولا يقاد صاحبه بمدده فزدت على المعنى الذى تضمنه البيت وغيرت اللفظ ومن ذلك وجه آخر وهو دمع المحب ودم القتيل متفقان فى التشبيه والتمثيل ولا تجد بينهما بونا الا أنهما يختلفان لونا وهذا أحسن من الاول ٭ وأما ما يضيق فيه المجال فيعسر على الناثر تبديل ألفاظه فكقول أبى تمام

تردى ثياب الموت حمرا فما أتى ٭ لها الليل الا وهى من سندس خضر

وقول أبى الطيب المتنبى

وكان بها مثل الجنون فأصبحت ٭ ومن جثث القتلى عليها تمائم

وأمثال هذا لا تأتى الا قليلا وسببه أن المعنى ينحصر فى مقدمتين المقاصد حتى لا يكاد يأتى الا فذا كهذين البيتين . ألا ترى أن أبا تمام قصد المؤاخاة فى ذكر لونى الثياب من الاحمر والاخضر وجاء ذلك واقعا على المعنى الذى أراده من لون ثياب

القتلى وثياب الجنة فاذا قلت تعلم هذا البيت وأريد صوغه بغير لفظه لا يمكن ذلك وبيت أبي الطيب جار هذا المجرى فانه بناه على واقعة من الوقائع وذلك أن حسنا من حمدون سيف الدولة قصده الروم وانتزعوه وأخربوه فندب سيف الدولة اليه واسترجعه وجدد بناءه وهزم الروم ولصب من جثث القتلى على السور فنظم المتنبي في هذا قصيدا أوله * على قدر أهل العزم تأتي العزائم * فلما انتهى الى ذكر الحصن جاء بهذا البيت في جملة أبيات فشرح صورة الحال في ازعاج الحصن بالقتال وتعليق القتلى عليه وأبرز ذلك في معنى التشبيل بالجنون والتمائم وهذا لا يمكن تبديل لفظه وهو وأمثاله مما يجب على الناثر أن يحسن الصنعة في نظامه لانه يتعدى الناثر بألفاظه فان كان عنده قوة تصرف وبسطة عبارة فانه يأتي به حسنا رائقا وقد نثرت هذين البيتين أما بيت أبي تمام فاني قلت في نثره لم تكسه المنايا نسج شفارها حتى كسته الجنة نسج شعارها فبدل أحمر ثوبه بأخضره وكأس حمامه بكأس حبوره وهذا من الحسن على غاية يكون كد حسودها من جملة شهودها وأما بيت أبي الطيب المتنبي فاني قلت في نثره سرى الى حصن كذا مستعيدا منه سبية نزعها العدو اختلاسا وأخذها مخادعة لا افتراسا فنازلها حتى استفادها ولازالها حتى استعادها وكأنما كان بها جنون فبعث لها من عزائمه عزائم وعلق عليها من رؤس القتلى تمائم وفي هذا من الحسن ما لا اخفاء به ان شاء أن ينثر شعر افلينثر هكذا والا فليترك وقد جئت بهذا المعنى على وجه آخر وأبرزته في صورة أخرى وذلك اني أضفت الى هذا البيت البيت الذي قبله وهو

بناها فأعلى والقنا تقرع القنا * وموج المنايا حولها متلاطم

ولما نثرت هذين البيتين قلت في نثرهما ما أذكره وهو بناها والاسنة في بنائها مغاصة صمة وأمواج المنايا فوق أيدي البانين متلاطمة وما أحلت الحرب عنها حتى زلزلت أقطارها بركض الجياد وأصيبت بمثل الجنون فعلقت عليها تمائم من الرؤس والاجساد ولا شك أن الحرب تتزيد من عزيمته وتقول الا هكذا فليكسب المجد كاسبه وهذا أحسن من الاول وأتم معنى * وقد تصرفت في هذا المرضع بزيادة في معناه ونثرته على أسلوب أحسن من هذا الاسلوب فقلت بناها ودون ذلك البناء شوك الاسل وطوقان المنايا الذي لا يقال ساوى منه الى جبل

ولم يكن بناؤها الا بعد أن حدمت رؤس عن اعناق وكانما أصيبت بجنون فعلقت القتلى عليها مكان التمائم أو شبهت بعطل فعلقت مكان الاطواق وهذا الفصل فيه زيادة على الفصل الذى قبله * واذا انتهى بنا الكلام الى ههنا فى التنبيه على نثر الشعر وكيفية نثره وذكر ما يسهل منه وما يعسر فلنتبع ذلك بقول كلى فى هذا الباب فنقول من أحب أن يكون حكاتيا أو كان عنده طبع مجيب فعليه بحفظ الدواوين ذوات العدد ولا يقنع بالقليل من ذلك ثم يأخذ فى نثر الشعر من محفوظاته وطريقه أن يبتدئ فيأخذ قصيدا من القصائد فينثره بيتا بيتا على التوالى ولا يستنكف فى الابتداء أن ينثر الشعر بألفاظه أربا كثرها فانه لا يستطيع الا ذلك واذا مرنت نفسه وتدرب خاطره ارتفع عن هذه الدرجة وصار يأخذ المعنى ويكسوه عبارة من عنده ثم يرتفع عن ذلك حتى يكسوه ضروبا من العبارات المختلفة وحينئذ يحصل لخاطره بمباشرة المعانى لقاح فيستنتج منها معانى غير تلك المعانى وسبيله أن يكثر الادمان ليلا ونهارا ولا يزال على ذلك مدة طويلة حتى يصير له ملكة فاذا كتب كتابا أو خطب خطبة تدفقت المعانى فى أثناء كلامه وجاءت ألفاظه معسولة لا مفصولة وكان عليها حدة حتى تكاد ترقص رقصا وهذا شئ نخبرنه بالتجربة ولا يشك مثل خبير (فان قيل) الكلام قسمان منظوم ومنثور فلم حضضت على حفظ المنظوم وجعلته مادة للمنثور وهلا كان الامر بالعكس (قلت) فى الجواب ان الاشعار أكثر والمعانى فيها أغزر وسبب ذلك أن العرب الذين هم أصل الفصاحة كل جل كلامهم شعر ولا تجد الكلام المنثور فى كلامهم الا يسيرا ولو كثر فانه لم ينقل عنهم بل المنقول عنهم هو الشعر فأودعوا أشعارهم كل المعانى كما قال الله تعالى ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون ثم جاء الطراز الاول من المخضرمين فلم يكن لهم الا الشعر ثم استمرت الحال على ذلك فكان الشعر هو الاكثر والكلام المنثور بالنسبة اليه قطرة من بحر ولهذا صارت المعانى كلها مودعة فى الاشعار وحيث كانت بهذه المثابة كان حتما على حفظها واستعمال معانيها فى الخطب والمكاتبات لهذا السبب وقد نثرت فى هذا الموضع أبياتا تكون قدوة للمتعلم من ذلك قولى فى فصل من قصول الكلام يتضمن ذكر السيادة وهو الشريف من شرف بنفسه لا بجداده من مع أبيه فى رمسه فان تلك مكارم أتت فتحمل الزمان بأناها ثم مات أربابها فدفنت مع موتاها

ولو ساد الناس بآبائهم لكانت السيادة لطيئة الاولى ولقد ضاق الابناء من الآباء مجبولا وهذا المعنى مأخوذ من قول الشاعر

وما الفخر بالعظم الرميم وانما ٭ فخار الذى يبنى الفخار بنفسه

غير أن الفصل الذى ذكرته يتضمن من المعنى زيادة على ما تضمنه هذا البيت (ومن ذلك) ما كتبته فى فصل من كتاب يتضمن معاتبة أخ لاخ ونه وتنصله اليهم فقلت جرحوا قلبى وجرحهم يذهب بألم الجراحة وطرفوا عينى وهم يزيدون فى أطرها ملاحة واذا صدرت الاساءة عن الاحباب لم يكن وقرها وقرا وأصبحت وهى منسية اذا تجددت الاساءة بالذكرى وما منهم الا من سيط دمى بدمه ولحمى بلحمه ولولا أن الاسماء معارف الاشخاص لكان اسمى واردا على اسمه وكيف أخشن عليهم وقد جبانى انه لهم على اللين أم كيف اذود النفس عنهم وهى مشتقة منهم وآدم بين الماء والطين ومتى أؤمل من شجر قى أغصانا كهذه الاغصان وقد أصيبت جرثومتها بالجداد ولهذا قيل ان الاخوة يتعذر الاعتياض عنهم ولا يتعذر الاعتياض عن الاولاد آخر هذا الفصل مأخوذ من شعر ابن الرومى وهو قوله

تعزيت عن أخرتك حيا نه ٭ ووشك التعزى عن غائب أجدر

تعذر أن نعتاض عن أمهاتنا ٭ وأبنائنا والنسل لا يتعذر

غير أن ابن الرومى ذكر ذلك فى تعزية انسان بابنه فتصرفت أنا فى هذا المعنى ونقلته الى هذا الفصل فى تضمنه معاتبة أخ لاخ ونه (ومن ذلك) ما ذكرته فى فصل من كتاب يتضمن ذم المشيب فقلت والعيش كل العيش فى سن الحداثة وما يأتى بعدها فلا يدعى الابن الفتاة وليس بعد الاربعين من مصيف للذة ولا مربع وهى نهاية القوة الصالحة من الطبائع الاربع فاذا تجاوزها المرء أشفت ثمار عمره على خرصها وصارت زيادته كزيادة التصغير التى هى زيادة تدل على نقصها واصبح بعد ذلك يدعى أبا بعد أن كان يدعى ابنا وتقمص ثوبا من المشيب لا يجر ثوبه خيلاء ولا يزهى به حسنا وان قيل ان أحسن الشباب شعار البياض قيل الا هذا الثوب فانه مستثنى ويكفيه من الفظاعة أن ينظر الاحباب اليه نظر القتال ولولا أن الخمود بعد لما استعيرت لفظة الاشتعال ومن الناس من يداس لونه بصبغة الخضاب وليس ذلك الاحدادا على فقد الشباب وهو فى فعله هذا

كاذب ولا يخفى أنس الصادق من وحشة الكذاب وخداع النفس ان تسلو عن بثر المعطلة وقصر المشيد ويحسن لها الخروج في ثوب مرقع وهي تراه بعين الثوب الجديد وبعض هذا مأخوذ من شعر ابن الرومي وهو قوله

رأيت خضاب المرء بعد مشيبه * سداداً على شرخ الشبيبة يلبس

غير أن في هذا الفصل معاني كثيرة لطيفة لا توجد في كلام آخر (ومن ذلك) قولي في وصف الجود والسخاء وهذا الفصل يشتمل على معان متعددة فانها قولي في العطاء وهو شافهني أسباب الغنى برؤيته حتى كادت تنطق واحضرت ما كان مثرى بعطائه حتى كادت تورق ومن فضيلة بره أنه لا يأتي به على أعين الناس واذا غرسه عند انسان رب ذلك الغراس فلا يستكثر ما جادت به سحاب يده ولا يمنعه عطاء يومه عن عطاء غده وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر أبي نواس

كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا * لم يهدموا لبنائهم أساسا

ومن هذا المعنى أيضا قولي وهو أخذ المكارم من سمائها وأرضها وقام بنقلها في الناس وفرضها وتحلى ببعض أسماء الشهور حتى أصبح بعضها اساسا لبعضها فالمحرم للعائذ بحرمه وصفر للطامع في سعادة قدمه وربيع لائذ بظله ورجب لاقوال عذاله وهذا مأخوذ من قول الفرزدق

بدا لك دهر بيع الناس فيها * وفي الاخرى الشهور ومن المحرم

وقد قال الشعراء في ذلك كثيرا الا أني أما تصرفت في هذا المعنى تصرفا لم يتصرف فيه أحد غيري (ومن هذا المعنى) ما ذكرته في فصل من كتاب وهو ولقد سوى بين أعدائه في البغض وبين أمواله فهذه مغنية بوقع نصاله وهذه مغنية بصنائع نواله ولو أحب المال لكان أحبه اليه ما يبذله كما أن أحب الناس اليه من بذله ومن أحسن ما سنه من الكرم أنه جاد بحق بدل رغب الطامعين زهدا ورأى الحمد عوضا من الصنيعة فأبى أن يعتاض من صنائعه حمدا وبعض هذا المعنى ماخوذ من شعر أبي نواس وهو

ليت أعدائي كانوا * لأبي اتحق مالا

(ومن ذلك) قولي في وصف القتال وموطن الحرب ووصف الشجاعة والاتجاد وما يتعلق بذلك ويجري معه وهذا الفصل يشتمل على معان مختلفة (فمن ذلك) ما ذكرته في وصف الفكر وهو فسرنا في غمامة من الكتائب تظلها غمامة

من الطيور الاشائب فهذه يضيء ابحر من حديد وهذه يضمها يزمن صعيد
وما مرت ببلد الا أزالت أرضه من سمائه وألبست نهاره ثوب ظلمائه وبدلت
احراره بعبيده وبراثره بأمائه وكذلك فعلت بمدينة فلانة وقد ضرب الامن عليها
أسوارا وبعد عهدها بالنوائب فلم تدخل لها دارا فهي تخبر عن بلهنية الخفض
ولم ترع منه بالانتقال ولا رأت السيف وقد ألقى لونه في ذوائب الاطفال فما
شعر أهلها الا وقد رجها البشير بكاله ورماها بوابله قبل طله وطل السحاب
قبل وابله وبرزت خيل القوم ولهازى فرسانها وهي مستبقة الى طرادها
كاستباقها الى ميدانها ومامنهم الا من تتأود القناة من يده بين لهذمين وتستقل
السريح منه ومن جواده بين معلمين فجرت المقادير الى المقادير وتلاقت
الرياح بالاعاصير وكان الطعن بينهم عناقا واللبث وفاقا وسبق لهم الموت الى
الجراح ونفذت غير مختضبة لسرعتها أسنة الرماح وحمل القوم القبضة
وذموا عقبى الهضة وجيء بالاسرى مقرنين في الاصفاد موقنين أن رؤسهم
عوارى على قلل الاجساد ولو استطاع رأس أحدهم أن ينكر عنقه لانكره
ولا يؤدره والعظم أن يقال ما أعظمه بل يقال ما أحقره وتصرفت أيدي المسلمين
في القتل والنهاب وكان للسيف رغاب وللسبي رغاب في هذا الفصل معان
كثيرة مستحسنة ومنها ما أخذ من شعر المتنبي كقوله

يصاب من العقبان تربح تحتها * سحاب اذا استعقت سقتها صوارمه

وكقوله

واستعار الحديد لونا وألقى * لونه في ذوائب الاطفال

(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف المسلمين في فصل من جملة كتاب يتضمن البشرى
بهزيمة الكفار وهو فسلبوا وعاضتهم الدماء عن اللباس فهم في صورة عار
وزيهم زي كاس وما أسرع ما شبه لهم لباسها الحمر غير أنه لم يجب عليهم
ولم يزر وما لبسوه حتى لبس الاسلام شعار النصر الباقي على الدهر وهو شعار
نسجه السنان الخارق لا الصنع الحاذق ولم يغب عن لابسه الا ريثما غابت
البيض في الطلى والهام وألف الطعن بين ألف الخط واللام وهذه معان
حسنة رائقة ومنها معنى واحد مأخوذ من شعر البحتري وهو

سلبوا وأشرقت الدماء عليهم * حمرة فكأنهم لم يسلبوا

(ومن ذلك) ماذكرته فى صدر كتاب يتضمن فتوحا وهو أصدر هذا الكتاب والفتح غض طرى لم تتصل سرته بومه ولا أغمدت سيوف قومه فصاروه مترجمة بغبار هجاجه ممثلة بخط ضربه واعجام زجاجه وهذا المعنى يشار الى قول أبى تمام

كتبت أوجههم مشقا وتجمة * ضربا وطعنا بقات الهام والسلفا
كتابة ما تنى مقروءة أبدا * وما خطت بها الاما ولا ألفا

الا أن ابا تمام مثل آثار الضرب والطعن فى الوجوه بالكتابة وأنا مثلت الكتابة واجسامه بالضرب والطعن فكانتى عكست المعنى الذى ذكره أبو تمام وهذا مقصد فى حل الابيات الشعرية حسن فان استخراج المعنى من عكسه أدق من استخراجه من نفسه وقد نبهت على ذلك فى مواضع اخر من هذا الباب (ومن ذلك) ماذكرته فى فصل من كتاب يتضمن قصصا من فتوح الكفار وهو وأقبلت احزاب الكفر وهى معتصمة بصليبها ورفعته على أعواد عالية كهيئة خطيبها ولم تعلم أن الله كتب على سنه الهوان بعد تلك الكرامة وأنه ذو شعب أربع والتربيع نحس فى حكم النجامة وكيف تربو بكفرها ظهورا ولها منه معنى الاختفاء وللاسلام معنى السلامة . ولما التقى الجمعان اصطفقت يمن وشمال وزحفت جبال الى جبال وكثرت النفوس على المنايا حتى كادت لا تفى بالآجال وأقدمت الخيل اقدام فرسانها وأظلم النقع فلم تبصر الاياذانها ونالت الصور نارها من كعوب الرماح واشتكت الاسنة فلا طريق يزينها لهب الرياح واستوصلت نجرة الكافرين بالقطع لا بالجداد وحال حد السيف دون حديد الاصفاد ونقلوا الى جهنم بصلونها وبئس المهاد وانقلب المسلمون وقد ملؤا الايدى حمادنصرا والحقائب أجرارا والايدى وقرا والقلوب جذلا والالسنة شكرا وكان ذلك اليوم فى الايام علما وفى الاقسام قسما ولم يرم الزمان منسوبا اليه الا رابح شبابا بعد أن ناهز هرما فى هذا الفصل شئ من معانى الشعر وذلك من قول أبى الطيب المتنبى

اتاهم بأوسع من أرضهم * طوال السيب قصار القنب
تغيب الشواهق فى جيشه * وتبدو اصاغرا اذا لم تغب
ولا تعبر الريح فى جنوده * اذا لم تخطف القنا أو تنب

(ومن

(ومن قوله أيضا)

في جحفل ستر العيون غباره * فكأنما يبصرن بالآذان

(ومن ذلك) ماذكره في الانجاد واجابة الصريخ وهو اذا استصرخ أصرخ بهزم غذته محبة الجيش عن لذة العيش فهو يستعذب حر الثغور على برد الثغور ويلهو بالبيض المذكور عن بيض الخدور ولا طيب عنده الا ريح العجاج ولا عناق الا أطراف الرماح ولا أريب له في الرقاد الا على صهوات الجياد فعسكر قلبه أمضى في الوغى من عسكر ونجدة بأسه تأبى لقاء الاقران في درع أو مغفر وهذه المعاني مأخوذة من أبيات الحماسة ومن شعر مسلم بن الوليد

(ومن ذلك) ماذكره في وصف الخبير دون المنظر وهو اذا صوت لامر فكن واحدا في مكانك ولا ترض بكثرة الشركاء فيقال فلان من أقرانك ألم تر الى الحرباء الذي هو دويبة حقيرة الشان ضعيفة الاركان فانه ارتفع في هواء عن الارض رأسها الى السماء وشمسها وقال لا أحب من تفسد الايام من حسنه ولا من أحد بسمة خله ولا خدنه والوهم ليست منوطة بجهارة المناظر والتعويل على الخبر المستتر في الافئدة الباطنة لا على الظواهر ومن ههنا قيل ان وضاءة النفوس أنضر من وضاءة الاجساد ورقم الشيم أحسن من رقم الابراد وآخر هذا الفصل ينظر الى قول سحيم عبد بني الحسحاس

ان كنت عبدا فنفسي حرة كرما * أو أسود اللون اني أبيض الخلق

الا أن الفصل يتضمن معنى غريبا لم يسبق اليه أحد (ومن ذلك) ماذكره في الحسد في فصل من كتاب وهو حاسد سيدنا ينظر الى زهرة دنياه ولا ينظر الى استحقاقه وهو كالناظر الى الاطواق الموضوعة في الجيد ولا يدري أن الجيد أحسن من أطواقه ولو قاس الدنيا بالاستحقاق لذهب الحسد من صدره وقال مالي أحسد من لم ينته قدر دنياه الى معشار قدره (ومن ذلك) ماذكره في صدر كتاب يتضمن الاعتذار عن تواتر المكاتبات وهو اذا اعتذر من انقطاع الكتب اعتذر الخادم من اتصالها ولو كانت واردة على غير ذلك الباب الكريم خلاف من املالها وقد عدا احتمال تثقيلها من جملة الايادي التي أثقلته وأراد أن يجري معها بسوابق شكره فأعجلته وما أمهلته وهو الآن مرتهن بين قديم وجديد وأصبح كفراش اذ تكاثرت عليه الطباء فلم يدر

لكثرتها مايصيد فان أصلك صيد ثامن أياديه والافليتفضل على الشكر بالاقتدار واعلم أن ذمة وفائه كذمة ديوان المال فى الاعصار هذا فصل فى هذا المعنى قلما يوفى بمثله وفيه معنى واحد من قول الشاعر

تكاثرت الظباء على خراش * فما يدرى خراش مايصيد

(ومن ذلك) ماذكره فى استصلاح مودة فقلت كنت عنده بالمنزلة التى آمن بها ما أجنبه فصرت أخاف مالم أجنه وكان لايقبل على شهادة عينه فأصبح الآن يقبل على شهادة أذنه لكن لم يجعل الله القلوب بين اصبعين من أصابعه الا ليذهب بها كل واد ومن ههنا كانت تتنقل من واد الى قلى ومن قلى الى واد ولاشك أن لها بين الحالتين عمرا تنتهى اليه كما تنتهى أعمار الاجساد والصبر خير ما استعمل فى جفاء الاخوان والماء اذا جرى فى مكان ثم انحرف عنه فلابد أن يعود الى ذلك المكان وبعض هذا مأخوذ من شعر ابن الرومى

عهدتك لا تعتذ بالعين شاهدا * على فلم أصبحت تعتذ بالاذن

(ومن ذلك) ماذكره فى فصل من كتاب الى بعض الملوك على يد بعض العفاة وهو الشيم الكريمة للانسان بمنزلة المسك فى سرر الغزلان غير أن طيب هذه يعبق بالانوف وطيب هذه يعبق بالآذان وقد جعل تفاوت المزية بين هذين الطيبين فرقا فأحدهما يبقى دائما ولا يذهب والآخر يذهب ولا يبقى ونصيب مولانا من الطيب الباقى نصيب زكت معادنه وكثرت خزائنه وسارت فى الارض محاسنه ورفعه الله به الى محل يبعث أوه على الطالب ولا يرى الا فى لسان شاعر أو لسان خاطب وهو مما استثنى من خلق الناس الذى هو من طين لازب ومن أجل ذلك يرون أشباحا ما عداه ومنهم الامن يقر بفضله ولو كان من حساده أو عداه وقد أصبحوا وهم يقولون لديه حين يكثرون ويقول كل منهم لصاحبه أفسحر هذا أم أنتم لا تبصرون هذا الفصل وان تضمن شيأ من القرآن الكريم فليس المراد ههنا القرآن الكريم بل منه شئ مأخوذ من الشعر وهو قول المتنبى

الناس مالم يروك أشباه * والدهر لفظ وأنت معناه

(ومن ذلك) ماذكره فى وصف الخمر وهو الخمر لاتبقى لذة اسكارها بتغيص خمارها فهى خرقاء اللبيان بذية اللسان وتأتيها بذلك أنها من نأقصات العقول

والاديان وقد عرف منها سنة الجور فى أحكامها ولولا ذلك لما استأثرت من الرؤس بجناية اقدامها وهذا أحسن من قول الشاعر وأغرب وألطف لانه قال

ذكرت حقائدها القديمة اذ غدت * وهنا تداس بأرجل العصار

لانت لهم حتى انتشوا فتحكمت * فيهم فسادت فيهم بالنار

وكذلك قلت فى وصفها أيضا وهو مدامة تنفى خواطر الهموم وتسرى مسرى الارواح فى الجسوم وتشهد بأن الكرم مستمد من ماء الكروم وتمثل حبها نجوما الا أنها مضلة والهداية للنجوم وبعض هذا مأخوذ من قول أبى نواس

اذا هى حلت فى الفتاة من الفتى * دعى همه من صدره برحيل

ومازال الشعراء يتواردون على هذا المعنى حتى جاء لكن الذى ذكرته بعد هذا المعنى من محاسن المعانى فى وصفها وكذلك ما ذكرته فى وصفها وهو الخمر كالعذراء فى نورها وملازمة خدورها ولهذا تشمئز من نكاح المزاج وتصعب لمس الماء صعب الابكار لمس الازواج ومن شأنها أن تلبس عند الرقاف اكليلا على رأسها وكذلك شأن العرائس عند زفافها الى أعراسها وهذه المماثلة بين الخمر وبين البكر على هذا السبق لم يأت بها أحد غيرى وانما وصفت بانها بكر كقول أبى نواس

فقلت لشيخ منهم متكلم * له دين قسيس وفى نطقه كفر

أعندك بكر مزة الطعم قرقف * صنيعة دهقان تراخى له العمر

فقال عروس كان كسرى يبيعها * معتقة من دونها الباب والستر

(ووصفت) بالنكاح والزواج كقوله أيضا

وقهوة كالعقيق صافية * يطير من كأسها لها شرر

زوجتها الماء كى تذل له * فامتعضت حين مسها الذكر

(ومن ذلك) ما ذكرته فى الحزم وهو لا ينبغى للعازم أن يساور المورد المؤذن بمضيقه وان أفضى الصدر الى رحيبه فان فوق الماء خيرا من التعرض له مع وجود طبيبه ولندع قول من يقعد على تل السلامة ثم يلبس الكاتب بالكاتب ويقول ليس للعزم الا تمام الصدور وليس له تمام العواقب بعض هذا مأخوذ من شعر أبى تمام

وركب كأطراف الاسنة عرسوا * على مثلها والليل تسطو غياهبه

لا مر عليهم أن يتم صدوره * وليس عليهم أن تتم عواقبه

(ومن ذلك) ماذكرته فى وصف الرأى والكيد وهو أخفى على العدو تكيده حتى لم يدع كائدا وأعمى عليه سلوك الطريق حتى ظنه سائدا فسوقه تسطو على بعدها ولا تقطع الاوهى فى غمدها وبعض هذا المعنى أخذته من شعر أبى تمام وهو

سكن الكيد فيهم ان من أعظم كيد أن لا يسمى أريبا

(وكذلك) قولى فى هذا المعنى وهو أخذ بسمع العدو وبصره وسد مطلع رده وصدره فبداه مذهولة مع أنها معلقة السراح ومقاتله بادية على أنها شاكية السلاح وهذا المعنى ينظر الى المعنى الذى قبله وكذلك قولى أيضا وهو بيت برأيه الصدر قبل جيشه وتلقاه بطيش قله الذى كل الحلم فى طيشه فاذا أطلت وجوه الآراء كان رأيه لها صباحا واذا بهرت الخمائل طرب كان قله اها سلاحا وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر البحترى

وهو المرء ما غزا بلدا بالرأى الا كفاه غزو الجنود

(ومن ذلك) ماذكرته فى وصف السير والركاب والخيل والقفار وما يتعلق بها (فمنه) ما يتعلق بالسير وهو ركب تظهر الليل بيارى مسيره بمسير أشبه به ويستقرب بعد المدى فى نيل مطلبه غير أن ذلك تفرى أديم الغياهب وهذا يفرى أديم السباسب وهذا مأخوذ من قول المتنبى

يبارى نجوم القذف فى كل ليلة * نجوما لها منهن ورد وأدهم

(ومن هذا المعنى) أيضا قولى وهو اتخذ الليل طهرا واستلان خشونة السرى فلم يزل يقذف صبغة سواده بصبغة جواده حتى بدت فى أديم الليل شيات صباحه وشابه الادهم فى غرته وأوضاحه فعند ذلك أخذ أحدهما فى رحيله وأخذ الآخر فى نزوله وهذا المعنى ينظر الى الذى قبله وفيه من شرف الصنعة ما لا يخفاه (ومن ذلك) ماذكرته أيضا فى فصل من كتاب وهو سرت وتحتى نقة لا يذهب السرى بجماحها ولا تستريد الحادى من مراحها فهى طموح باشناء الزمام واذا سارت بين الآكام قيل حذوة واحدة من الآكام ولم تسم جسرة الا لانها تقطع عرض الفلاة كما يقطع الجسر عرض الماء ولا سميت حرفا الا لانها جاءت لمعنى فى العزائم لا لمعنى فى الافعال والاسماء وخلفها جنيب من الخيل يقبل بجذع ويدبر بصقر وينظر من عين يقظة ويسمع بأذن حشره

ويجرى مع الريح الزعزع فيسذوها وقد ظهر فيها أثر الفترة وما قيد خلفها الا وهو يهتدى بها فى المسالك المضلة ويطأ على اثرها فيرقم وجوه البدور باشكال الاهلة هذا والليل قد ألقى برانه فلم يبرح والكواكب قد ركدت فيه فلم تسبح وانا أود لو زاد طوله ولم تظهر غرة أدهمه ولا يحجوله فقد قيل انه أدنى للبعد واكتم للاسرار ودل عليه القول النبوى بأن الارض تطوى فيه ما لا تطوى فى النهار وماذات أسير يريد هاتنوه به حتى كاد ينفطر لون السواد وظهر لون السرحان فأغار على سرح السماء كما يغير السرحان على سرح النقاد فعند ذلك نزلت العين من الكرى منزلة الطائر ولم يكن ذلك على طهر الارض المطمئنة وانما كان على الظهر السائر فى هذا الفصل كل مليحة من المعانى ولو لم يكن فى هذا الكتاب سواه لكان كافيا وبعضه مأخوذ من الشعر كقول أبى تمام

طوح بانناء الزمام كأنما ● يخال بها من عدوها طيف جنة

وكقوله

بالشذقان العتاق كأنما ● أشباحها بين الاكام اكام

(ومن ذلك) ما ذكره فى النسب فى فصل من كتاب وهو لهم نسب لا تدخله لام التعريف وهو موضوع لا يجرى على سنن التوقيف فاذا ذكر أوله وقفت من عرفانه على طال ووجدته مهملا فى جملة الهمل وان قيل انه من نجوم السماء قلت لكنه لا يخرج عن الثور أو الحمل فما أرهف لوصفه لسان الانبا ولا التدح له زناد خاطر الاكبا وهم منه كأعمى الذى يرى الناس ابشا ولا يرون لابنه أبا وهذا من أغرب ما يؤتى به فى ذم النسب وهو من باب توليد المعانى الذى يسمى الكيمياء وبعضه مستولد من قول أبى نواس فى هجاء الخصيب

وما خبر الاكاوى ابنه ● ولم ير آوى فى سرون ولا سهل

فأبو نواس ذم خبر الخصيب فى عدم رؤيته وأنا نقلت ذلك الى النسب فجاء اللطف وأحسن وألين وأدخل فى باب الصنعة واذا حقق النظر فيما ذكره أبو نواس فى هذا المعنى لم يوجد مناسبا فان الخبر فى عدم رؤيته لا يحمل على ابن آوى وانما المناسبة تقع فى النسب من أجل ذكر الابن والاب (ومن ذلك) ما ذكره فى ذم قوم وهو فصل من كتاب نقلت تركت قوما لم ينفعوا صدى ولم يجروا الى مدى فأعراضهم نكرة للعارف وأموالهم حنظلة الناقف لا تعطر مجالسهم

على كثرة ماشيها ولاتركوا الربيعة بأرضهم على نماشها وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر الشريف الرضي

تركت أناسا لم يهشوا لمنة * ولم ينقعوا غلة الظماء الطوامس
على القرب فيهم انني غير طامع * ومنك على بعد المدى غير آيس

ومن هذا الباب أيضا قولي وهو تركت قوما يألفون الحبيب ويألفون القريب ولا يرعون من يرعاهم ولا يدر اللبن على من يرعاهم فنوالهم تحايا واعراضهم ضحايا ومن أحسن صفاتهم أنهم يعاقبون على الظنة ولا يرتاعون لمة فالذرائع لديهم مدفونة والصنائع غير مصنونة وبعض هذه المعاني مأخوذ من شعر أبي الطيب المتنبي

ما بكم لا يصون العرض جاركم * ولا يدر على مرعاكم اللبن
جزاء كل قريب منكم ملل * وحظ كل محب منكم ضغن

(ومن ذلك) ماذكرته على الحث على الاغتراب وهو لولا التغرب لما ارتفعت بنات الاصداف الى شرف الاعناق ولا ارتقى تراب الاحجار الى نور الاحداق (وكذلك) قولي في هذا المعنى وهو في الانتقال تنويه بمنازل الاقدار ولولا ذلك لم يكس الهلال حلة الايدار والمندل الرطب حطب في أوطانه والمسك دم في سرر غزلانه ولولا فراق السهم وتره لم يحظ بفضل الاصابة ولولا فراق الوشيج منبته لم يتصل بعز السنان ولا شرف الدؤابة وهذا الفصل فصل من القول في معناه وعالم يتبين للخواطر ابتناء مبناه فمنه ماهو مأخوذ من الشعر ومنه ماسمح به الخاطر على غير مثال وهو شهد لنفسه (ومن ذلك) ماذكرته في وصف الايام وهو أيام تعذبنا بأهوالها لقصر أعمارها وشهور لا يشعر بانسانها ولا سرارها فالاوقات بها أصائل والمحاسن فيها شمائل والمآرب في ساعاتها رياض في خمائل فما أدري أهي خيالات أحلام غرت أم أحاديث أمان مرت وبعض هذا المعنى مأخوذ من أبيات الحماسة

شهور ينقضين وما شعرنا * بانصاف لهن ولا سرار

(ومن ذلك) ماذكرته في وصف الاخوان وهو ليس الصديق من عد مقطات قرينه وجازاه بقبيحه وسمينه بل الصديق من ماشى أخاه على عرجه واستقام له على عوجه فذلك الذي ان رأى سيئة وطئها بالقدم وان رأى حسنة رفعها

على علم وبعض هذا المعنى مأخوذ من أبيات الحماسة

ان يسمعوا ريبة طاروا بها فرحا ٭ مني وما سمعوا من صالح دفنوا

الا أن الذي ذكره مضد هذا المعنى وقد يستخرج المعنى من ضده وهو أحسن مما يستخرج من نفسه (ومن هذا) قول أيضا وهو ليس الصديق من صرى اخلاف وده وغش في صفقة عهده بل الصديق من لا ترد سلعة وده بالمالة ولا عيب ولا تخص محافظة اتاته بشهادة دون غيب فذلك أخي من غير نسب وكنزي من غير نشب وهذا مأخوذ من الفقه في تصرية شرع الشاة عند البيع وذلك يوجب الرد (ومما) ينتظم بهذا السلك قوله وهو الانتقال عن خلة الوداد كالانتقال عن نسب البلاد وكما يحرم هذا في نص الحكم المشروع فكذا يحرم هذا في خلق الكرم المطبوع على أن نسب الخلة الذي ينميه القلب الى القلب أوصل من نسب الرحم الذي ينميه الابن الى الأب ولهذا كانت مودة سلمان قربى ونسب أبي لهب سبارتا وبعض هذا مأخوذ من شعر أبي نواس وهو

كانت مودة سلمان له نسبا ٭ ولم يكن بين نوح وابنه رحم

(ومن ذلك) ما ذكره في وصف الدار وهو دار كانت مقاصر جنة فأصبحت وهي ملاعب جنة ولقد عمت أخبار قطانها وأنشاز أوطانها حتى شابهت احداهما الخلفاء الاخرى في الفضاء وكنت أظن أنها لانسى بعدهم بغمام ولا يرفع عنها جلباب ظلام غير أن السحاب بكاهم فجرت بها سوافح دموعه والليل شق عليهم ثوبه فناحت الصباح من خلال صدوعه وهذه معان لطيفة بدئ وبعضها مأخوذ من شعر الشريف الرضي رحمه الله تعالى

أمراتع الغزلان غير لك البلا ٭ حتى غدوت مراتع الغزلان

(ومما) ينتظم بهذا المعنى قوله أيضا وهو دار أصبحت مراتع أذواد بعد أن كانت مناجع رواد فلو صورت الآمال التي ملئت بفنائها كما تصورت الآثار المحالة من بنائها لرأيت رسومها مع رسوم القباب وعلمت كم غاديها من بحور نضب من سحاب وهذا معنى حسن له من نفسه مثن وحامد ومن سامعه بين وشاهد وهو من معاني المستخرجة (ومن ذلك) قوله أيضا وهو النقص موكل بكمال العلماء وذلك كان الوشم مقترنا بالمرعى والماء وقلما ترى ثمرة الا ومعها زنبور ولذة الا والى جانبها شئ محذور (وكذلك) قوله أيضا وهو لا يفلق الجمل

بطالبه شفعا ولا تؤتيه من كل جهة نفعا بل يرى مرعى بلا ماء وماء بلا مرعى ولذلك كانت الصلة مع الشهدة والشوكة مع الوردة وبعض هذه المعانى مأخوذ من قول أبى تمام

أرض بها عتب زلال وليس بها * ماء وأخرى بها ماء ولا عنب

الا أن فى الكلام المنثور زيادة على ما تضمنته الشعر وكأنه ينظر اليه نظرا بعيدا ومن سبيل المتصدى لهذا الفن أن يأخذ المعنى من الشعر فيصوغه مثل الاكسير فى صناعة الكيمياء ثم يخرج منه ألوانا مختلفة من جوهر وذهب وفضة كما فعلت فى هذا الموضع فانى أخذت معنى هذا البيت من الشعر فاستخرجت منه ما ليس منه وهذا أعلى الدرجات فى نثر المعانى الشعرية وقد بسطت القول فى هذا الموضع وكشفت عن دقائقه فى الكتاب الذى وسمته بالوشى المرقوم فى حل المنظوم وهو كتاب مفرد لهذا الفن خاصة ومن هذا الضرب الذى هو الكيمياء فى توليد المعانى ما ذكرته فى وصف الربيع قلت فصل الربيع هو أحد ميزانى عامه والمستقبل لسامه من عامه وكذا وصف بأنه ميعاد نطق الاطيار وميلاد أبهة الازهار والذى تستوفى فيه حولها سلامة العقار فاذا سلك السحب فيه سيوفها كان ذلك للارض الا للغضب واذا خلعت على الارض غلالها الدكناء لبست منها ديباجة منسوجة بالذهب وهذا المعنى مستولد من قول أبى تمام فى وصف السحاب

سليبة الجنوب والدبور والشمال وصافى الحيا فى سلبه

الا أن فى الذى ذكرته معنيين غريبين اذا أمعن الناظر نظره فهمهما (ومن ذلك) ما ذكرته فى لين القول واعادته وما يجرى مجراه كقولى فى فصل من كتاب وهو لم أعد عليه القول لانه لا يبلغ مدى ميدانه الا بتصريف سوطه وعنانه بل أخذا بأدب الله فى أذكار القرآن واتباعا لسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فى تنويب الاذان وبعض هذا مأخوذ من شعر أبى تمام

لو رأينا التأكيد خطة عجز * ما شفعنا الاذان بالتثويب

(وكذلك) قولى أيضا وهو وقد علم أن لين القول انجح قبولا وهو من أدب كليم الله اذ بعثه الى فرعون رسولا ألا ترى أن الحد أبلغ من المطايا بلطفه ما لا يبلغه السوط على عنفه وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر أبى تمام

وخذهم بالرق ان الهارى * يهيجها على السرا الحمداء

(ومن ذلك) ماذكره فى ذم الدنيا وهو أنكاد الدنيا مشوبة بالاشياء التى جبلت النفوس على حبها وكل ماتستلذه الابدان من ماكلها فانه يضرها من جهة طبها ولهذا يذم من منفعة الهليلج ومضرة الزنجبيل وأعجب من ذلك أنه لا ينتفع الانسان بشئ من لذاتها الا ضرّه من جهة توابعه وهو كالذى ينتفع باصطلاء النار وهى محرقة لاثوابه وقد ضرب لذلك مثل من الامثال وقيل ان كل ما ينفع الكبد مضر بالطحال وهذا مأخوذ من الامثال العربية والوالدة

(ومن ذلك) ماذكره فى الزهد وهو الناس فى الدنيا أبناء الساعة الراهنة وكما أن النفوس ليست فيها بقاطنة فكذلك الاحوال ليست بقاطنة ولهذا كانت الما تم بها كالاحراس يتفرق ندى جمعها فهذه نسى ماضى من لذة سرورها وهذه تنسى ماضى من ألم فجعها ولاشبيه لها على ذلك الا الاحلام التى يتلاشى خيالها عاجلا وتجعل اليقظة سقمها باطلا وما ينبغى حينئذ أن يفرح بها مقبلة ولا يؤسى عليها مدبرة وكل ما تراه العين منها ثم يذهب فكأنها لم تره وغاية مطلوب الانسان منها أن يمدله فى مدة عمره ويلى له فى امتداد كثره أما تعميره فيعترضه المشيب الذى هو عدم فى وجود وهو أخو الموت فى كل شئ الا فى سكنى القصور فالجوارح التى يدرك بها الشهوات تبرى وكل منها اذا تحول وأصبح كالطلل الدارس الذى ليس عنده من معول فلا السمع يبلى ولا النوار بالنوار ولا الاسماع أسماع ولا الابصار أبصار وأما ماله فان أمسكه فهو عرضة لوارث يأكله أو لحادث يستأصله وان أنفقه كان عليه فى الحلال حسابا وفى الحرام عقابا فهذه زهرة الدنيا الناضرة وهذه عقباها الخاسرة وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر صالح بن عبد القدوس

واذا الجنازة والعروس تلاقيا * ألفيت جمعا كله يتفرق

ومن قول أبى العتاهية

انما أنت طول عمرك ما عمرت فى الساعة التى أنت فيها

(ومن ذلك) ماذكره فى فصل من كتاب يتضمن تعزية وهو كيف يظلم ذلك اللحد وبه من أهله ساكنه أنوار أم كيف يجدب وبه من قبض يمينه تصاب مدرار أم كيف توحش أقطاره والملائكة داخلة عليه من تلك الاقطار أم كيف يخفيه

طول العهد على زواره وطيب ترابه هاد الزوار وما أعلم ما أقوله فى هذا الخطب الجليل الذى دق فيه الحزن الجليل وسمحت له النفوس بالفدية على حب الحياة وذلك من الفداء القليل وقد قيل انه لم يخلق الدمع الا انذارا بأن نوائب الزمان ستنوب وقد جعل الله ذخر البقاء لها وانما يذخر السلاح للقاء الحروب والذى ذخرته منه لم يغن عنى فى هذه النائبة وأى جنة تقوم فى وجه سهامها الصائبة لاجرم أنى أصبحت بين يديها هدفا للرماء ولم يبق منى الا ذماء الحشاشة ومن العجب بقاء الذماء وشئ من هذا الفصل مأخوذ من شعر ابن الرومى

لم يخلق الدمع لامرئ عبثا ٭ انى أدرى بلوعة الحزن

(وكذلك) ذكرت فصلا فى كتاب آخر يتضمن تعزية وهو فياوبح أيد أسلمته الى الثرى وما كان يسلمها الى الاعدام وألبسته طلة اللحد وطالما ما بسلاعتها غيابة الظلم والاظلام وغادرته بوحدته مستوحشا وقد كن يؤنسها بنوا فى الانعام ومثل لا يوارى القبر منه الا صورة يدركها النقاد وتبلى كما يبلى غيرها من الاجساد ولكنه لا يستطيع مواراة الذكر الخالد الذى يذهب بشمامة الحساد ويتمثل فى السماء بصورة الكواكب وفى الارض بصورة الاطواد وبعض هذا مأخوذ من قول بعض شعراء الحماسة

فان تدفنوا البكرى لا تدفنوا اسمه ٭ ولا تدفنوا معروفه فى القبائل

(ومن ذلك) ما ذكرته فى وصف كلام بالفصاحة وهو فصل من كتاب نقلت له البيان الذى يفض منه نسق الفريد ولا يخلق نضرة لباسه الجديد وهو فوق كلام المجيد ودون القرآن المجيد واذا اختصر واصفه قال انه يستميل سمع العاروب ويستحق وقار القلوب ويتمثل آيات بيضاء عن غير ضم الى الجيوب ويرى فى الارض غير لاغب اذا مس غيره فترة القلوب ولا تزال الناس فى عشر معانيه ضربا واحدا والعاشقون ضروب ولما وقفت عليه قلت سبحان من أعطى سيدنا فلم يبخل وخصه بنبوة البيان الا أنه لم يرسل ولولا أن الوحى قد ستر بابه لقيل هذا كتاب منزل ولقد حار الله لا ولى الفصاحة اذ لم يجروا الى عصره ولم يتلوا فيه بداء الحسد الذى يصليهم سعيرا وقد جروه وقد ساروا من ذلك فاستلت أقوالهم من أقواله التى محتها محو المداد وقد كانت بائنة بعدهم قبل أن صارت كما صاروا الى الالحاد فى هذا الفصل شئ من المعانى

الشعرية كقول البحترى

مستهل مدامع الطروب المعنى ٭ عن أغانى معبد وعنيد

وقول الشريف الرضى رحمه الله

عشقت ومالى بعلم الله حاجة ٭ سوى نظرى والعاشقون ضروب

وفيه أيضا شئ من معانى القرآن الكريم الا أنها جاءت ضمنا وتبعا ومرضعها يأتى بعد الابيات الشعرية (وكذلك) ذكرت فصلا آخر من هذا الاسلوب وهو ان للكلمة طعما يعرف مذاقه من بين الكلام وخفة الارواح معلومة من بين ثقل الاجسام فلو لم نعرفه بطعمه عرفناه بوسمه والصباح لا يتمارى فى اسفاره ولا يفتقر الى دليل على اشراق أنواره وقد علم أن العرق يعرف بعضه وأن الفحل يعرف بلحمه ونفائس هذه العقود لا يبرزها الا أنفاسه فدررها لفظه وسلوكها قرطاسه (ومن) هذا الباب قولى أيضا وهو ألفاظ كصفق البنود أو زأر الأسود ومعان تدل بارهافها أنها هى السيوف وان قلوبا عتاها هى الغمود فيضالها المتأمل حومة طعان أو جلبة رهان وبعض هذا مأخوذ من شعر البحترى

يقظان ينتخب الكلام كأنه ٭ جيش لديه يريد أن يلقى به

(ومن ذلك) ما ذكرته فى فصل من كتاب الى بعض الاخوان من أهل الكتابة كان اعتدى عليه شخص يدعى الكتابة وليس من أهلها فقلت وقد نبط بسيدنا فلما الخط اللذان ينسب أحدهما الى المداد وينسب الآخر الى السعاد فهو يدير هذا فى معركة المقال وهذا فى معركة الطراد ولربما سهل أحدهما من فوق صفحات الدروج كما تسهل الجياد من تحت أعواد السروج فله احتفال المواطن والمجالس واليه عناء أصحاب العمائم والقلانس لا كن لا يجاوز زهمه طرفى ردائه واذا نودى لفضيلة قيل انما يسعى الحى بشدائه وكم فى الناس من صور لا تجد لمعناها أثرا واذا رأيتها قلت أرى خالا ولا أرى مطرا وأى جمال عند من ليس له الاجمال ثيابه وهل ينفع السيف الكهام أن يجعل من الذهب سلية قرابه وكل من هؤلاء مذنب يسعى بغير رأس ولا له هم الا فى عيشة الطاعم الكاس واذا اعتبر حاله وجد من البهائم وان كان منسوبا الى الناس والسيادة ليست فى وشى الثياب ولا فى طيب الطعام والشراب وانما هى فى شيئين اما شهامة قلم تفرق لها قلوب العمود أو شهامة رمح تفرق لها القلوب

الاسود وكأني بقوم يسمعون هذا وكلهم يتمعض امتعاض المغضب . وتتبايع نفسه تتابع المتعب ويعترض الشجي في حلقه حتى يغص من غير أن يشرب ولم يزل بالحساد من سيدنا داء يورثهم أرقا ويوسعهم شرقا وكثيرا ما تعرق له جباههم وكذا الميت تندى جبينه عرقا وما أرى لهؤلاء دواء الا أن يعاجلوا عن منا كبهم ثقل المساجلة والحساد انما يكون ممن يجري مع صاحبه في مضمار المماثلة وكنت أحب أن يقام على الكتابة محتسب حتى يتلمس منها خلق كثير وتستريح جياد كثيرة من ركوب حمير وفي مثل هذا السوق يظهر أهل الخلابة والدجل وما منهم الا من هو في الحضيض الاسفل وقد أجلس نفسه قائمة العرش وتار الآلة العمرية تميز خالص النقود من زيفها ولا حيف في هذا المقام على من أسرفت دعواه الكاذبة في حقها وبعض هذا الفصل مأخوذ من شعر عبد السلام بن رغبان عرف بديك الجن

ترمي به القلمان الا أن ذا * لدن الجس وأن ذا كعوب

عودان ينضب ذا الطلى بلعابه * ويجوب ذا المهجات بالتركيب

ويكفيك أيها المتوسع لمثل الشعر أن تنظر الى هذا الفصل وتتأمل الموضع الذي أخذت معنى هذين البيتين ووضعته فيه فان فيه غنا ومقنعا (وأما) حل آيات القرآن العزيز فليس كثير المعاني الشعرية لان ألفاظه ينبغي أن يحافظ عليها لمكان فصاحتها الا أنه لا ينبغي أن يؤخذ لفظ الآية بجملته فان ذلك من باب التضمين وانما يؤخذ بعضه فاما أن يجعل أولا لكلام أو آخرا على حسب ما يقتضيه موضعه وكذلك تفعل بالاخبار النبوية على أنه قد يؤخذ معنى الآية والخبر فيكسى لفظا غير لفظه وليس لذلك من الحسن ما للقسم الاول لفائدة التي أشرنا اليها وقد سلكت في ذلك طريقا اخترعتها وكنت أنا ابن عذرتها وعند تأمل ما أوردته منها في هذا الكتاب يظهر للمتأمل صحة دعاوي ولئن كان من تقدمني أتى بشيء من ذلك فاني ركبت فيه جوادا وركب جملا . ونال من مورده نهلة واحدة ونلت منه نهلا وعللا ومن آتاه الله في القرآن بصيرة فانه يبدي ألفاظه ومعانيه في كلامه ويستغني به عن غيره الا أنه ينبغي أن يكون فيه صوغا يخرج منه ضروب المصوغات أو صرافا يميز بذكائه نقوده المختلفة من الذهب المختلف الالوان ولا أقول من الفضة فانه ليس فيه من الفضة شيء وهو أعلى من ذلك أو يكون فيه

ناجر ايديه على يده ويتصرف فى أرباحه ويخرج من الامتعة الجلوبة من منابعه كل غريبة عجيبة وكل هذا يفهمه من عرف فارزم وحكم بما علم

وما كل من قال القريض بشاعر * ولا كل من عانى الهوى بتميم

(واعلم) أن المتصدى لحل معانى القرآن يحتاج الى كثرة الدرس فانه كلما دام على درسه ظهر من معانيه ما لم يظهر من قبل وهذا شئ جربته وخبرته فانى كنت آخذ سورة من السور وأتلوها وكلما مررت بمعنى أثبته فى ورقة مفردة حتى أنتهى الى آخرها ثم آخذ فى حل تلك المعانى التى أثبتها واحدا بعد واحد ولا أقنع بذلك حتى أعاود تلاوة تلك السورة وأفعل مثل ما فعلته أولا وكلما صفحت التلاوة مرة بعد مرة ظهر لى فى كل مرة من المعانى ما لم يظهر فى المرة التى قبلها وسأورد فى هذا الموضع سورة من السور ثم أورد فيها آيات أخرى من سور متفرقة حتى يتبين لك أيها المتعلم ما فعلته فتحذو حذوه وقد بدأت بالسورة أولا وهى سورة يوسف عليه السلام لانها قصة مفردة برأسها وفيها معان كثيرة * فالاول ما ذكرته فى دعاء كتاب من الكتب وهو وصل كتاب الحضرة الباسية أحسن الله أثرها وأعلا خطرها ونفى من العلياء وطرها وأطهر على يدها آيات المكارم وسورها وأسجد لها كواكب السيادة وشمسها وقمرها وهذا أول معنى فى السورة وقد نقلته عن قصة الغلام الى الدعاء ثم أبرزت هذا المعنى فى صورة أخرى وهو أكرم النعم ما كان فيها ذكرى للعابدين وتقدمه انى رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين فهذه النعمة هى التى تأتى بتيسير العسير وتجلو ظلمة الخطب بالصباح المنير فانظر الى أثر رحمة الله كيف يحيى الارض بعد موتها ان ذلك لمحيى الموتى وهو على كل شئ قدير ثم تصرفت فى هذا المعنى فأخرجته فى معرض آخر وهو فصل من جملة تقليد يكتب من ديوان الخلافة لبعض الوزراء فقلت وقد علمه أمير المؤمنين فأدنى مجلسه من سمائه وآنسه على وحدة الانفراد بحفل نعمائه ورفعه حتى وقفت الشمس لو كانت من أترابه والقمر لو كان من ندمائه وذلك مقام لا تستطيع الحدود أن ترقى الى رتبته ولا الآمال أن تطوف حول كعبته ولا الشفاه أن تتشرف بتقبيل تربته فليزد اعجابا بما قلدته مواطئ أقدامه وليتطلع الى صعود الكواكب له فى بقعته لا فى مقامه (ومن ذلك) ما ذكرته فى ذم بخيل وهو لم أر كراهب فلان ملأت أملى بطمع وعودها وفرغت يدى من نيل جودها

فلم أسط الا بلامع سرابها. وكانت كقدم القميص في حكذابها (ومن ذلك) ماذكرته في تزكية انسان عمارمي به وهو لم يرم بذنب الا ثبت البراءة منه ثبات الشهود وهي من أهلها بشهادة القميص المقدود (ومن ذلك) ماذكرته في عذر الهوى وهو لم يجيء وحيدا الا كان لأهل النهى فيه اسوة ولا لوم من أجله الا اعتذر عذر امرأة العزيز الى النسوة (ومن ذلك) ماذكرته في فصل من جواب كتاب الى بعض الاخوان وهو ان كان الكلام كما قيل ذكرا والجواب أنثى فجوابي هذا عروس تجلى في حلل الحبر وعقودها المشذرة. وترهى بما آتاها الله من الحسن الذي ليس بالجلوب ولا ترضى بتقطيع الايدي دون تقطيع القلوب وها قد أوصلتها الى سيدتا حتى يعلم أن صانع خاطري على الفطرة وأنها معشوقة الصور فكل الناس في هواها بنو عذرة في هذا الفصل معنى الآية والخبر النبوي والبيت من الشعر (ومن ذلك) ماذكرته في تقلب الايام وهو لقينا أياما ضاحكات وليتها أيام عابسات. فكانت كسبع سنبلات خضر وأخر يابسات (ومن ذلك) ماذكرته في وصف كريم وهو ليس ممن يرقب جنف الزمان فيسذر الحب في سنبله ولكنه يستأنف الصبر في آخره ويستهلك المال في أوله خلا يقين من يومه لغده ولا يتهم ربه فيما يبدده (ومن ذلك) ماذكرته في حب الرشوة وهو الرشوة تحل عقد القلوب ومن دون قراق المحبوب الا ترى أن رد البضاعة حكم على أخي يوسف بالاضاعة (ومن ذلك) ماذكرته في الاستسلام لحكم الاقدار وهو لا تحترس من جنود الاقدار بالآراء المتعمقة وسواعدها الباب الواحد والابواب المتفرقة (ومن ذلك) ماذكرته في تتابع الاساءة وهو لم يزل يرشقني بقوارصه حتى تكاثر النبل واستحكم النبل ولم يكفه الالقاء في غيابة الجب حتى قال ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل (ومن ذلك) ماذكرته في التوكل وهو اذا طلب أمر الجمل في المطلوب ووكله الى الذي بيده مفاتيح الغيوب وتأنى في حاجته منه بالحاجة التي كانت في نفس يعقوب (ومن ذلك) ماذكرته في وصف الكيد وهو لم يأت امر الا أخفى أسباب أواخيه وبدأ به بالاوعية قبل وعاء أخيه وهذه ثلاثة عشر معنى من سورة يوسف عليه السلام (وأما) الآيات التي هي من سور متفرقة فأولها ما كتبته في صدر كتاب الى بعض الاخوان جوابا عن كتاب وهو ورد كتابه عشية يوم كذا فعرض علي عرض البياد على سليمان

وتساوينا في الاشتغال منه ومنها بالاستحسان غير أن الجياد وان حسنت فانها لا تبلغ في الحسن مبلغ الكتاب لكن قلت كما قال اني أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب ولئن قضى الاشتغال هنالك بمسح سوق وأعناق فانه لم يقض ههنا بمسح سطور ولا أوراق وانما اشتغلت عن عبادة بعبادة ولو شئت لقلت عن افادة بافادة وهذا مأخوذ من قصة سليمان عليه السلام في سورة ص وهي قوله تعالى ووهبنا لداود سليمان نعم العبد انه أواب اذ عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد فقال اني أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب ردوها علي فطفق مسحا بالسوق والاعناق فانظر كيف أخذت هذه القصة وقابلت بينها وبين الكتاب ثم اني تصرفت فيها بالموافقة بينهما تارة والمخالفة بينهما أخرى وهكذا ينبغي أن يفعل فيما هذا سبيله (ومن ذلك) ما كتبته عن الملك الافضل علي بن يوسف الى الديوان العزيز النبوي ببغداد في فصل من كتاب وهو وقد علم أن المال الذي يحتزن كالماء الذي يحتقن فكما أن هذا يأجن بتعطيل الايدي عن امتياح مشاربه فكذلك يا بن هذا بتعطيل الايدي عن امتياح مواهبه وأي فرق بين وجوده وعدمه لولا أن تملك به القلوب وتقل به الخطوب ويركب به ظهر العزم الذي ليس بركوب ومن بسط اليد فيه ثم قبضها بخله فانه يقف دون الرجال مغمورا ويقعد عن نيل المعالي ملوما محسورا واذا أدركته منية مضى وكأنه لم يكن شيأ مذكورا ومذ ناط الله يد الخادم ما ناطه من أمر بلاده لم يدخر منها الا مربط أشقره ومرتكز أسمره وما عداها فانه مصروف الى قوة الاسلام في سد ثغوره وتكثير جنوده وايقاد حرب عدوه بمدخوده واستباحة جمرها عند وقوده وما يفضل عن ذلك فانه للناس يشتركون في وشله وغمره والمسلم أخو المسلم يساويه في حقه من بيت المال وان خالفه في مزية قدره ولا سبيل على الخادم وهو يفعل ما يفعله أن يدلس من هذا المال بتبعة المطلوب أو يلتصق بالقوم الذين يكنزونه فيجزى عليه بكي الجباه والظهور والجنوب ولم يبت به الله على فترة من مثله الا ليحمو به سيئات الدين ويعيد به الاسلام الى وطنه بعد أن طال عهده بمفارقة الوطن ولا يكون حسنة من حسنات أمير المؤمنين ترقى الدنيا في ديوانه وتثقل بها في الآخرة كفة ميزانه في هذا الفصل معنى آيتين احداهما في سورة هل أتى والأخرى

فى سورة براءة (ومن ذلك) ما كتبته عنه الى عمه الملك العادل أبى بكر بن أيوب من كتاب يتضمن استعطافه والتنصل اليه وهو من شيمة الاقدار أن تذهب بصائر ذوى الالباب ويغل لهم الخطأ فى مثال الصواب ولولا ذلك لما زل الحكيم واعوج المستقيم والمملوك يقبل اليد الكريمة المولوية الملكية العادلية لازال عرفها مأمولا واحسانها عند اقامته مقبولا وفعلها فى المكرمات مبتدعا اذا كان فعل الايادى مذعورا ونستغيث الى عفوها الذى يكفى فيه لفظة الاعتذار ولا يتقدم مواظبة الاصرار ولو عرف ذنبه بادر بالفرع لمن الندامة وعاد على نفسه بالملامة ولما كان بحيبا أن يكون ملجأ وأن يكون مولانا كريما لكنه حمل اصرة الذنب وهو برى من حملها وخاف أن تكون هذه كأخواتها التى سلفت من قبلها والامور المتشابهة يقاس البعض منها على البعض والمملوك لا يستطيع أن يرى مجرجيل على الارض ولم يحترم المملوك الآن جريمة سوى ان فر الى الاعتصام وألقى بيده الى أقوام لم يكونوا له بأقوام واذا ضاق على المرء أقربه كان الابعد له من ذوى الارحام وليس بأول من ذهب هذا المذهب ولا بأول من حمل نفسه على ركوب هذا المركب ولئن قال بعض الناس انه عجل فى اعتصامه وفراره وانه لو صبر لحد مغيبة اصطباره فهذا قول من لم يعرف حال المملوك فيقيم له عذرا ولا ابتلى بما ابتلى به من قوارض مولانا مرة بعد أخرى ولقد تكاثرت عليه هذه الاقوال المؤذية حتى ملأت طرفه كحل المسهاد وجنبه ثوب القتاد وأصبح وهو يرى أنه زاق فى خطيئته زلقا وغص بتنمه من أجلها اشرقا وبدت له سوآته حتى طفق يخصف عليها ورقا ومع هذا فانه واثق أن حلم مولانا لا يزق من الزلل وأن حصاة الذنوب لا تخف بوزن ذلك الجبل وهاهو قد جاء نازعا والمنازع المنيب وعاد مستشفعا والا شفيع أكرم من القريب ثم مضيت على هذا النهج الى آخر الكتاب وفى الذى أوردته من هذا الفصل معنى آية من القرآن فى سورة الاعراف وهى قوله تعالى فبدت لهما سوآتهما وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة (ومن ذلك) ما كتبته عن الملك القاهر عز الدين مسعود بن أرسلان بن مسعود صاحب الموصل الى الديوان العزيز ببغداد بعد وفاة والده يسأل فى التقليد وكان عمره اذ ذاك ست عشرة سنة فجاء فى صدر الكتاب بعد الدعاء قولى وهو اذا وفى ولى من أولياء الدولة فمن

السنة أن يعزى بفقده ويستخرج انتهاق سليله القائم من بعده حتى لا تخلو أرضه من رواسي الجبال ولا سماؤها من مطالع الكواكب التي تجلو ظلمة الليال وقد مضى والد العبد الى رحمة الله وهو مورد من الطاعة خير زاد غير خائف من احصاء الرقيب العتيد اذ جعلها له من العتاد وما عليه وقد ثقلت كفة ميزانه ما كان في الكفة الاخرى من السجلات الكثيرة الاعداد ومضمون وصيته التي عهد تم أن تختم في الطاعة على اثره ويهتدي بالاوامر الشريفة في مورد الامر ومصدره وقد جعلها العبد نجي فكره اذا قام واذا قعد وسجعة صلاته اذا ركع واذا سجد وهو يرى أنه لم يمض والده حتى أبقى للدولة من ينبت قدمه موضع قدمه وعند ذلك يقال ان غصن الشجرة كالشجرة في ثبات أصله وقوة منبته وهذا مقام لا فتخار فيه الا بما من الابناء وليست المزية لاكتهال السن الماحي لشيبة الفناء وقد أدنى يحيى الحكم قبل أن يجري القلم في كتابه وشهد له بالتركية قبل أن ينتصب في محرابه وكذلك قد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أسامة على فناء عمره وشهد أنه خليق بما أسند اليه من أمره. والعبد وان بسط الاستحقاق لسانه فان الادب يحكم بانقباضه ويريه أن التفويض الى انعام الديوان العزيز أسرع في نجح أغراضه ولا شك أن منتهى الآمال لا يبلغ أدنى تلك المواهب ولو جمعت في صعيد واحد ثم سألت مطالبها لما انتقصت خزائن العطايا من تلك المطالب وهذا الفصل من أول الكتاب وفيه معنى آيتين من سورة مريم عليها السلام أما الاولى فقوله تعالى عند ذكر يحيى عليه السلام وآتيناه الحكم صبيا وأما الثانية فقوله تعالى وحنانا من لدنا وزكاة وكان تقيا وفي هذا الفصل أيضا معان ثلاثة من الاخبار النبوية وليس هذا موضعها وانما جاءت ضمنا وتبعا (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الغبار في الحرب وهو وعقد الصباح شعفا فانعقد وأرانا كيف رفع السماء بغير عمد غير أنها سماء بنيت بسنابك الجياد وزينت بجوم الصعاد فيها ما يوعد من المنايا الا ما يوعد من الارزاق ومنها تقذف شياطين الحرب لاشياطين الاستراق وهذه المعاني مأخوذة من سورة الرعد وسورة الصافات وسورة الذاريات (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف طعام وهو فصل من كتاب فقلت طعام لا يعل اذا شيئت الاطعمة بفعلها وكأنما تولته يد الخلقة ولم تباشره الايدي بعملها فهو من بقايا المائدة التي نزلت من السماء وقد طاب

حتى لايحتاج من بعده الى استعمال الماء وما رآه نذر وشبع الا رأى تركه غبنا وردا لو زيد الى بطنه بطنا وبعض هذا مأخوذ من سورة المائدة (ومن ذلك) ماذكرته فى فصل من كتاب الى ديوان الخلافة وهو قد تكاثرت وسائل الخادم حتى لايدرى مايجعله لطلابه سفيرا ومامنها الا مايقال انه أول وليس فيها مايجعل اخيرا غير أنه لايذكر منها الا ماهو أوأم ايمانه والذى لايتطرقه من ابن آدم الا الى مكانه وفى ذلك كفاف من الوسائل النليدة والطريقة وقول لااله الا الله لايعدله شئ من الحسنات الموضعة فى الصحيفة وقد تجدد الآن للخادم مطلب هو بالنسبة الى مواهب الديوان العزيز يسير ولو قامت مطالب الناس فى صعيد واحد لأعطى كلا منها مرامه ولم يقل ذلك كثير وكتابه هذا ساترا لى تلك المواهب التى يضيق عنها صدر الارض باتساعه وليس الذى بدأه عنها انفصال على النظر الى الجبل فى امتناعه وكما أن عبيد الديوان العزيز أطوار فكذلك مطالبهم أطوار وقد جعل الله الاشياء متفاوتة فى مراتبها وكل شئ عنده بمقدار وهذا الفصل من أحسن مايكتب فى استجاز مطلوب وفيه معان ثلاثة أخبار نبوية ومعنى آيتين من القرآن الكريم وليس هذا موضع الاخبار وانما جاء ضمنا وتبعا فالآية الاولى فى سورة الاعراف والآية الثانية فى سورة الرعد (ومن ذلك) ماذكرته فى وصف كاتب وهو اذا دار بالليل قلمه وطلعت فيه نجوم كلمه لم يقعد لها شيطان بلاغة مقعدا الا وجد له شهابا مرصدا فسيرارها مصونة عن كل خاطف مطوية عن كل قاذف وهذا المعنى مأخوذ من سورة الجن (ومن ذلك) ماذكرته فى وصف كاتب أيضا فقلت له بنت فكر ما تمخضت بمعنى الا انتجته من غير ما تم حمله وأتت به قومها تحمله ولم يعرض على ملا من البلغاء الا ألقوا أقلامهم أيهم يستعيره لأيهم يكفله فى هذين السطرين آيتان من القرآن الكريم الاولى فى سورة مريم وقصتها وقصة ولدها عليهما السلام وهى قوله تعالى فأتت به قومها تحمله والثانية فى سورة آل عمران فى قوله اذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم (ومن ذلك) ماذكرته فى فصل من كتاب يتضمن وصف القلم فقلت وقد أوحى الله تعالى الى قلمه ما أوحاه الى النحل غير أنها تأوى الى المكان الوعر وهو يأوى الى البيان السهل ومن شأنه أن يجتنى من ثمرات ذات أرواح لاذات اكمام ويخرج من تضاعيفه شراب مختلف طعمه فيه شفاء للافهام

وابن ما تنبته كثافة الخشب عما تنبته لطافة المعنى ولا تستوى نضارة هذا الثمر وهذا الثمر ولا طيب هذا الجنى وهذا الجنى وقد أرشدك الله ما يكثر وجوده فيذهب في لهوات الاغبياء وأغلى ما يعز وجوده فيبقى ثناؤه على السنة الرواء وكل هذه الاوصاف لا تصح الا في الرسول الذى اذا اشتغل بخاطره امتلأت بحديثه المحافل واذا أملا كتابه وجدت الكتب الخالية من جنسه وهى رواحل فهى حينئذ أن يتطرق الى خبره بعين الاستقرار ولو اصفه أن يهب وهو قائم مقام الاختصار هذا الفصل غريب عجيب وقد جمع بين الاضداد فمثاله بعيد وفهمه قريب وهو مأخوذ من سورة النحل (ومن ذلك) ما ذكره في ذم بخيل وهو لهشيمة في الجود لا يسلم نائلها واذا هزها سائل قال انها كلة هو قائلها وهذا مأخوذ من سورة المؤمنين (ومن ذلك) ما ذكره في صدر كتاب وهو وصل كتابه فوقف منه على اللفظ الرخيم والمعنى الذى هو في كل واد يهيم وقال بأيها الملأ الى ألقى الى كتاب كريم ثم أشتغل في اعلاء قدره وتنويه ذكره ولم يستفت الملأ في الاذعان لامره ولا أهدى في قبالته سوى هدية لسانه وصدق لا يجرم أنها تقبل ولا ترد ويعتذ بها ولا تعد فانها مال لا يتقده الانفاق وجوهر تتصل به الاخلاق لا الاعناق وهذا مأخوذ من قصة سليمان عليه السلام في كتابه الى بلقيس وهى مذكورة في سورة النمل وفي هذا من شرف الصنعة أنه خولف بين معانيه ومعاني ما أتى به القرآن الكريم (ومن ذلك) ما ذكره في صدر كتاب يتضمن ذكر معركة حرب بين المسلمين والكفار وهو اذا خطب القلم من الرمح الذى هو وليده قام محتفلا وأهب متزرا وعن تجلا حتى يأتى في خطابه بالمعاني الاثائر وأصدق القول ما صدر عن شهادة الضمائر والضمائر وكأنها هذا يصف معركة احمرت ضبابها وضاقت بالاسود غابها فالطعن بها محتقر والموت محتقر والنصر من كلا الفريقين مقتسر وكان الاسلام هنالك زهر السنبل ونور القدح المنبل وليس الذى يرتبت المدونة من الله الذى هو رب المسيح كمن يرقبها من المسيح ولقد نفذت الرماح في اعداء الله تعالى حتى اعتدلت من جانبى الصدور والظهور وتركت الناجى منهم وهو لا يتطرق الى الصليب الا تطرق الخائف المذعور فليس لهم من بعدها جيش يجمع ولا لواء يرفع وقد كانت بلادهم من قبل مانعة وهى الآن لا تذب عنها ولا تمنع وهذه معركة نلت بها

الرغاب المأسورة وكثرت النفوس المقتولة وقربتهم القرابين التي تأكلها النار لانها مقبولة ومعنى الآية في هذا الفصل مأخوذ من سورة آل عمران الا أنها تخالفه وذلك أن القربان كان يقبل فتنزل النار تأكله واجساد هؤلاء الكفار قربان تأكله النار لكنها لا تأكله لانه مقبول وباقي الفصل يتضمن معنى حسنا رقيقا (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن الشكوى من خلق بعض الاخوان وهو ولقد صبرت على اخلاقه العائثة وعاملته بالطريقة الرائثة وعالجته بضروب المعالجات فلم تنفع فيه رقي الراقية ولا نفث النافثة ولما اعيا علي اصلاحه أخذت بقاله الخضر اوصى في المرة الثالثة وهذا مأخوذ من قصة موسى عليه السلام وقصة الخضر في سورة الكهف (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب وهو فجمعوا في نار الندم يعرضون عليها غدوا وعشيا ويصار الامر الذي كانوا يرسونه مختبا وأضحوا كأهل النار الذين صاروا الى العذاب وكانوا شيعا وقال ضعفاؤهم للذين استكبروا انا كنا لكم تبعا وهذا مأخوذ من سورة حم المؤمن ومن سورة سبا (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم غلام ايه كنت اقاسي من بلهه نكدا فكنيت يوما من الايام الى بعض اخواني كتابا وحرشت فيه بذكره فقلت ولقد ملكه النسيان حتى كأنه بقطة في صورة تائم وحتى حقق قول التنامع في نقل أرواح الاناسي الى البهائم فما أرسل في حاجة الا ذهبت من قلبه بمنة وبسرة ولا طلب منه ما استحفظه الا قال اوأيت اذ أوينا الى الصخرة وهذا فصل يشتمل على عدة معان منها ما هو مأخوذ من القرآن الكريم من سورة الكهف (ومن ذلك) ما ذكرته في تقليد قاض وهو فصل منه فقلت والفضائل ما بقيت موجودة ولم تفسد وهي حسنة وان أودى أربابها ولا يموت من لم يولد ومن اكرم ما أوتيه منها فضيلة التقوى التي الكرم من ثمارها والعاقبة والحسنى كلاهما من آثارها. ومما نقول الا أنه اتخذها حارسا يمنع اليهم من تسور محرابه ويؤمن قلبه من الفتنة الداعية الى استغفاره وسنابه وقد قرن الله له هذه الفضيلة بالعلم الذي أهله بعلامته ورسمه بوسامته وقذف في روعه ما لا يسأل معه عن السقيفة وخرقها والغلام وقتله والجدار واقامته وعلى ما بلغه منه فانه فيه أحد الملهمين الذين لا يشبعان واذا كان لغيره فيه نظر واحد ومسمع فله فيه نظران ومسمعان في هذا الفصل المختصر معاني عدة آيات وخبر

من الاخبار النبوية أما الآية الاولى فقوله تعالى ان أكرمكم عند الله أتقاكم وأما الآية الثانية فقوله تعالى والعاقبة للتقوى وأما الثالثة فقوله تعالى وهل أتاك نبأ الخصم اذ تسوروا المحراب وأما الآية الرابعة فقوله تعالى فانطلقا حتى اذا ركبا في السفينة خرقها وكذلك الى آخر القصة وهذا من أحسن ما يأتي في هذا الباب (ومن ذلك) ما ذكره في جملة كتاب يتضمن عناية بعض الفقراء فضلا بعد الابتداء بصدر الكتاب وقد علم منه أنه يعد لطالب فضله فضلا ويرى التبرع بمعروفه فرضا اذا رآه غيره مع المسألة تغلا وماذا الالزية خلق توحد بطيب التربة وشرف الرتبة وأوفى من كنوز الكرم ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة ولهذا خرج على قومه من الاخلاق في زينته وفضل الخلق بطينة غير طينته ومن فضله أنه يسأل عن السائلين ويحتال في استنباط أمل الآملين ثم مضيت على هذا النهج حتى انتهيت الكتاب والغرض أن تعلم أيها المتعلم كيف تضع يدك في اختصاص ما أخذته من بعض الآية ثم تضيف اليه كلاما من عندك وتجعله مسجوعا كما فعلت أنا في هذا الموضع ألا ترى أني أخذت بعض هذه الآية في قصة من سورة القصص وهي قوله تعالى ان قارون كان من قوم موسى فبغى عليهم وآتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة اذ قال له قومه لا تفرح ان الله لا يحب الفرحين فهذه الآية أخذت بعضها وأضفت اليه كلاما من عندي حتى جاء كما تراه مسجوعا وكذلك فعلت بالآية الاخرى من هذه السورة أيضا وهي قوله فخرج على قومه في زينته قال الذين يريدون الحياة الدنيا يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون انه لذو حظ عظيم وهذا ينبغي ان إذا أردت أن تسلك هذه الطريق وقدرت على سلوكها وهي من محاسن الصناعة البلاغية وليس فوقها من الكلام ما هو أعلى درجة منها لانها معزوجة بالقرآن لا على وجه التضمين بل على وجه الانتظام به والله يختص برحمته من يشاء من عباده وفيما ذكرته من تتبع هذه الآيات كفاية للمتعلم (وأما) الاخبار النبوية فكالقرآن العزيز في حل معانيها (فان قلت) ان الاخبار النبوية لا يجري فيها الامر مجرى القرآن اذ القرآن له حاصر وضابط وكل آياته تدخل في الاستعمال كما قال بعضهم لوضاع متى عقال لوجدته في القرآن الكريم وأما الاخبار فليست كذلك لانها كثيرة لا تنحصر ولو انحصرت لكان منها ما يدخل في الاستعمال ومنها ما لا يدخل ولا بد من بيان يتحكن

الاحاطة به والوقوف عنده (قلت) في الجواب عن هذا انك أول ما تحفظ من الاخبار هو كتاب الشهاب فانه كتاب مختصر وجميع ما فيه يستعمل لانه يتضمن حكما وآدابا فاذا حفظته وتدربت باستعماله كما أريتك ههنا حصل عندك قوة على التصرف والمعرفة بما يدخل في الاستعمال وما لا يدخل وعند ذلك تتصفح كتاب صحيح البخاري ومسلم والموطا والترمذي وسنن أبي داود وسنن النسائي وغيرها من كتب الحديث وتأخذ ما تحتاج اليه وأهل مكة أخبر بشعابها والذي تأخذه ان أمكنك حفظه والدرس عليه فهو المراد لان ما لا تحفظه فليست منه على ثقة وان كان لك محفوظات كثيرة كالقرآن الكريم ودواوين كثيرة من الشعر وما ورد من الامثال السائرة وغير ذلك مما أشرنا اليه فعليك بدوامة المطالعة للاخبار والاكثار من استعمالها في كلامك حتى ترقم على خاطرك فتكون اذا احتجت منها الى شيء وجدته وسهل عليك أن تأتي به ارتجالا فتأمل ما أوردته عليك واعمل به وكنت جردت من الاخبار النبوية كتابا يشتمل على ثلاثة آلاف خبر كما تدخل في الاستعمال ومازلت أواظب مطالعته مدة تزيد على عشر سنين فكنت أتم مطالعته في كل أسبوع مرة حتى دارت على خاطري وخاطري ما يزيد على خمسمائة مرة وصار محفوظا لا يشذ عني منه شيء وهذا الذي أوردته ههنا في حل معاني الاخبار هو من هناك وسأذكر ما دار بيني وبين بعض علماء الادب في هذا الاسلوب الذي أنا بصدده ههنا وذلك أنه استوعره وأنكره وقال هذا لا يتهيأ الا في الشيء اليسير من الاخبار النبوية فقلت لا بل يتهيأ في الاكثر منها فقال قد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه اختصم اليه في جنين فقضى على من أسقطه بغرة عبد أو أمة فأين يستعمل هذا فأفكرت فيما ذكره ثم أنشأت هذا الفصل من الكلام وأودعته فيه قد كثر الجهل حتى لا يقال فلان عالم وفلان جاهل وضرب المثل بما قل وكم في هذه الصور الممثلة من جاهل ولو عرف كل انسان قدره لما مشى بدن الا تحت رأسه ولا انتصب رأس الا على بدنه ولكان صاحب العمامة بعمامته وصاحب الرسن أحق برسنه وكنت سميت بكتابي من الكتاب كله الى فنانه وقلمه بفنانه لا يستقر وأى بطش ليفنانه واذا وجب الوضوء على غيره بالخارج من السبيلين وجب عليه من سبل ثلاثة هذا وهو يدعي أنه في الفصاحة أمة وحده - ومن قرأ اياد سحبان وائل عنده واذا كشف عن

ناظره وجدبليد الايخرج من الفهم والكمه وان رام أن يستتبعه في سين من الاحيان فني عليه بغرة عبد أو أمه وكثيرا ما يتقدم وتقيصته هذه على الافاضل من العلماء وقد صار الناس الى زمان يعارض فيه حضيض الارض على هام السماء فلما أوردته عليه ظهرت امارة الحسد على صفحات وجهه وفلتات لسانه مع اعجابه به واستغرابه اياه ثم قال وقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا الحديث وهو لا تدخل الملائكة بيتا فيه صورة ولا تمثال فهذا أين يستعمل من المكاتبات فتريث في قولي له وبادرني فقلت هذا يستعمل في كتاب الى ديوان الخلافة وأملت عليه الكتاب فجاء هذا الحديث في فصل منه وهو اذا أفاض الخادم في وصف ولاته نكست هم الاولياء من مقابله وعلموا أنه اخذ الامر زمامه وقد أصبح وليس بقلبه سوى الولاء والايمان فهذا يظهر أثره في طاعة السر وهذا في طاعة الاعلان وما عداهما فان دخوله الى قلبه من الاشياء المصورة والملائكة لا تدخل بيتا فيه تمثال ولا صورة فلما وقل الديوان العزيز على سبب من سيوف الله يغرى بالاضارب ويسرى بالاحامل ولا يسل الا يبدى ولا يغمد الا في طهر باطل وليعلم أنه كرشه وعيبته في تضمن الاسرار وأنه أحد سعديه اذا عدت مواقف الانصار فلما رأى هذا الفصل يهتز له ويعجب منه ثم اني لم أقنع بايراد ذلك الحديث حتى قرنت به حديثا آخر وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم الانصار كرشي وعيبتي وحيث عرفتك أيها المتعلم ما نقتدي به في هذا الموضع فقد ذكرت لك أمثلة كثيرة تتدرب بها (فمن ذلك) ما ذكرته في دعاء كتاب من الكتب وهو اعاذك الله أيامه من الغير وبين بخمار مجده نقص كل خطر وجعل ذكره زاد الكل راكب وأنس الكل سمر ومنحه من فضله مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر وهذا المعنى مأخوذ من الحديث في وصف نعيم الجنة فنقلته الى الدعاء (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الحلم وهو تركنه حتى يال في المسدان وامتد في الاشطان ولم انصر شوقا من قيام الملك وقعود الشيطان والحليم لا يظهر أثر حلمه الا عند تلدده والكظيم هو أشد ما يخاف من تبدده وهذا المعنى أخذته من قصة أبي بكر رضي الله عنه في خصامه فانه بقي عليه ثلاث مرات وهو ساكت فلما كانت الثالثة انتصر فقال النبي صلى الله عليه وسلم كان الملك جالسا الى جانب أبي بكر

يكذب خصمه بما يقول فلما انتصر قام الملك وقعد الشيطان (ومن ذلك) ما ذكرته
في النصرة على العدو في موطن القتال وهو أخذنا بسنة رسول الله صلى الله عليه
وسلم في النصر الذي نرجوه ونبذنا في وجه العدو كفا من التراب وقلما شاهت
الوجوه فثبت الله ما تزال من أقدامنا وأقدم حتى يزوم فأغنى عن اقدامنا
وهذان المعنيان أحدهما مأخوذ من حديث غزوة حنين وما فعله رسول الله صلى
الله عليه وسلم في أخذه قبضة من التراب وألقاها في وجوه الكفار وقوله شاهت
الوجوه والمعنى الآخر مأخوذ من حديث غزوة بدر وذلك أن رجلا من المسلمين
لاقى رجلا من الكفار وأراد أن يضربه فخر على الارض وبنا فضل أن يصل اليه
وسمع الرجل المسلم صوتا من فوقه وهو يقول اقدم حيزوم فجاء الى النبي صلى
الله عليه وسلم وأخبره فقال ذلك من مدد السماء الثالثة (ومن ذلك) ما ذكرته
في ضيق مجال الحرب وهو وضاق الضرب بين العريقين حتى انصلت مواقع
البيض الذكور وتصاخت الفور بالفور والصدور بالصدور واستطل حينئذ
بالسيوف لاشتباك نجالها وتبوأت مقاعد الجنة التي هي تحت ظلالها وهو
مأخوذ من الحديث النبوي وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم الجنة تحت
ظلال السيوف (ومن ذلك) ما ذكرته في جملة كتاب أدم فيه الزمان فقلت
ولكنها الايام تبدي لنا من جوهرها كل غريبة وتسوسنا سياسة العبد الجذع
الذي كان تراسه زبيبه وليس للمرء فيما يلقاه من احداثها نعمى كانت أو بؤسى الا
أن يكل الامور الى وليها فيقول حاج آدم موسى وهذا مأخوذ من الخبر النبوي
في قوله صلى الله عليه وسلم حاج آدم موسى فقال له موسى أنت أخرجت الناس
بخطيئتك من الجنة وأشقيتهم فقال له آدم أنت الذي اصطفاك الله تعالى برسالته
وكلامه أتلومني على أمر كتبه الله تعالى علي قبل أن يخلقني قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم فحج آدم موسى (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف بعض الكتاب وهو
فصل من كتاب كتبته اليه فقلت ولقد سردت عليه أحاديث البلاغة فاستغنى
عن بسط روايته وهدى الى جوامع كلمها فاقتدى الناس باهتدائه فاذا اشتبهت
عنده مسالك طرقها لم يملكه سلطان الحيرة وان أغرب في أساليبها لم يقل فيه
ما قيل في رواية أبي هريرة وهذا الفصل من أحسن ما يوشى به في صناعة نثر المعاني
وهو مأخوذ من حديث أبي هريرة قال قلت يا رسول الله أسمع منك أشياء

ولا أسقطها فقال ابسط رداءك فبسطته فحدث حديثا كثيرا فما نسيت شيأ حدثني به (وأما) رواية أبي هريرة فشك فيها قوم لكثرتها وقد اجتمع في هذا الفصل معنى الحديث النبوي وغيره ومثل هذا لا يتقعن له عند الوقوف عليه الا من تبصر في الوقوف على الاخبار النبوية ومن أجل ذلك جعلته ركنا من أركان الكتابة في الفصل التاسع (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم بعض البلاد الوخمة فقلت ومن صفاتها أنها مدرة مستوبلة الطينة مجموع لها بين حرمكة ولاءاء المدينة الا أنها لم يأمن حرمها في الخطفة ولا نقلت حماها الى الجحفة في هذه الكلمات القصار آية من القرآن الكريم وخبران من الاخبار النبوية فالآية من سورة العنكبوت وهي قوله تعالى أولم يروا أنا جعلنا حرما آمنا ويتخطف الناس من حولهم وهذا موضع يختص بالاخبار لا بالآيات غير أن الآية جاءت ضمنا وتبعا وأما الخبران فالاول منهما قول النبي صلى الله عليه وسلم من صبر على حرمكة ولاءاء المدينة ضمنت له على الله الجنة وأما الثاني فقوله صلى الله عليه وسلم في دعائه للمدينة اللهم حببها الينا كما حببت البنا مكة وانقل حماها الى الجحفة فانظر أيها المتأمل الى هذه الكلمات حتى تعلم أن عدتها مصوغة من الآية والخبرين سواء بسواء وهذا طريق لو ادعيت الانفراد بسلوكه لما اختلف على في الاعتراف به اثنان (ومن ذلك) ما كتبته في كتاب الى بعض الاخوان جوابا عن كتاب ورد منه وكان كتابه تأخر عني زمانا طويلا فلما تأملته فضضته الى والتزمته ثم استملته والتمسته وعلمت أن المعارف وان قدمت أيامها الباب رطيبة وتأنيت بالخلق السوي في العصور التي كانت تأتي في زمن خديجة وهذا مأخوذ من الخبر المنقول عن عائشة رضي الله عنها وهو أنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يذبح الشاة فيعضيها اعضاء ويقسمها في أصدقاء خديجة وكانت تأتيه عجوز فيكرم مهاريبسط لها رداءه فسألته عن ذلك فقال هذه كانت تأتينا في زمن خديجة وحسن العهد من الايمان (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كتاب وهو كل سطر منه روضة غير أنها ليل في صباح وكل معنى منه دمية غير أن ليس على صورها من جناح وهذا مأخوذ من الحديث في تحريم الصور (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كريم وهو فأفنى بجودة اغناء المطر رعيا الى المعالي سموا والشمس وسار في منازلها مسير القمر ونفح من ابكار

فضائله ما اذا ادعاه غيره قيل للعاهر الحجر وهذا المعنى من قول النبي صلى الله عليه وسلم الولد للفراش وللعاهر الحجر (ومن ذلك) ماذكرته في وصف الفصاحة فقلت افكار الخواطر لا تستولد على انفرادها وغايتها أن يتناكح في استنتاج أولادها وأنا أنكح فكري لفكري نكاح الانساب ولا أخاف أن أضوي فأميل الى الاعتراب وهذا مأخوذ من قول النبي صلى الله عليه وسلم في الامر بنكاح البعيدة النسب فقال غربوا لا تضووا يريد بذلك أن الانسان اذا نكح المرأة القريبة اليه حصل بينهما ما يمنع من قضاء الشهوة كما يبغي فيصير الولد ضاويا أي هزيلا وهذا معنى غريب لي استخرجته من الحديث النبوي (ومن ذلك) ماذكرته في فصل من كتاب الى بعض الاخوان جوابا عن كتاب ورد منه يتضمن الشكوى من شخص جرت بينه وبينه مخاصمة فقلت وصل كتابه وهو كتاب من أكثر الشكوى وطلب العدوى ونزل من التظلم بالعدوة الدنيا وأنزل خصمه بالعدوة القصوى والقاضي لا يحكم لاحد الخصمين حتى يحضر صاحبه وان فقئت عين أحدهما فربما فقئت عين الآخر وهشم صاحبه على أنه قد اعترف أن كليهما كان للعم أخيه آكلا وعليه في حال حضوره جاهلا وسباب المؤمن معدود من فسوقه واطراقه نحن نؤرخ هذا المقام أولى من طروقه ولولا تغلظ النكير لجعل اللسان واليد سواء فيما جرحا ولما أخر الله المغفرة عن الخائضين فيها حتى يصطلحا فكن أنت ممن أطاع تقواه لا هواه واتبع من علم الحق قرآنه أو سمعه فرواه واعلم أن تهاجر الاخوين فوق الثلاث من منهيات الحرام وان الفائز بالاجر منهما هو البادئ بالسلام ودفع السيئة بالحسنة يجعل العدو وليا حميما وقد جعل الله المتخلق بهذا الخلق صابرا وجعل له حظا عظيما والشيطان انما يحوم على آثاره مواقع الشنآن ولا يصد من اعمال بنيه شيأ الا مازيل بين الاخوان في هذا الفصل معاني آيات وأخبار وهذا الموضع مختص بذكر الاخبار دون الآيات فأول المعاني المأخوذة من الاخبار قول النبي صلى الله عليه وسلم اذا أتاك أحد الخصمين وقد فقئت عينه فلا تحكم له فربما أتى خصمه وقد فقئت عيناه وأما المعنى الثاني فقوله صلى الله عليه وسلم سباب المؤمن فسوق وقتاله كفر وأما المعنى الثالث فقوله صلى الله عليه وسلم ان الاعمال تعرض على الله يوم الاثنين

ويوم الخميس فيغفر لكل امرئ لا يشرك بالله شيئا الا امرأ كانت بينه وبين أخيه شحناء فيقول اتركوا هذين حتى يصطلحا وأما المعنى الرابع فقوله صلى الله عليه وسلم لا يحل لمؤمن أن يهجر أخاه فوق ثلاث وأما المعنى الخامس فقول النبي صلى الله عليه وسلم اذا التقى المتهاجران فأعرض هذا وأعرض هذا فخيرهما الذي يبدأ بالسلام وأما المعنى السادس فقوله صلى الله عليه وسلم ان ابليس له عرش على البحر فيبث بنيه في آفاق الارض فيأتي أحدهم فيقول فعلت كذا وفعلت كذا فيقول ما صنعت شيئا ويأتي أحدهم فيقول زينت بينه وبين أخيه أو بينه وبين زوجته فيقول نعم الولد أنت فانظركم في هذه الاسطر اليسيرة من معنى خبر نبوي هذا سوى ما فيها من معاني الآيات واذا عددت هذه الكلمات المذكورة في هذه الاسطر وجدتها جميعها منتظمة من الآية والخبر وهذا مما يدلك على الاختصار من المحفوظ واستحضاره عند الحاجة اليه على الفور (ومن ذلك) ما ذكرته في صدر كتاب وهو جواب عن كتاب يتضمن تهديدا وتخويفا فقلت ورد الكتاب مضمنا من الوعد والوعيد ما آنس نفس المملوك وأوحشها ونفع مولاه وأعطشها وأقام له من الظنون السيئة جنودا تقاتله وتأخذ عليه شعب الافكار فلا تزاوله وكانت كلماته طوالا وأوراقه ثقالا وما أقلت سطر من سطوره الا كان الآخر له عقالا ولما استكمل الوقوف عليه ثقلت أطواد الخوف والرجاء من أطواره وعرضت عليه الجنة والنار في قرطاسه كما عرضت على رسول الله صلى الله عليه وسلم في عرض جداره ولولا وثوقه بأمانة مولاه لذهبت نفسه فرقا وابتغى في السماء سلما وفي الارض نفقا لكنه قد توهم في كرمه مخايل الصفح الوسيم وغمره منه ما غمره من ربه الكريم وعلم أن خلق حلمه يغلب خلق غضبه اذ هذا حادث وذا قديم في هذا الفصل معنى خبر من الاخبار النبوية وهو أنه كان صلوات الله عليه يخطب فمال بيده الى الجدار وقال عرضت علي الجنة والنار في عرض هذا الجدار فلم أر كاليوم في الخير والشر (ومن ذلك) ما ذكرته في صدر كتاب الى بعض الاخوان وهو الملاطف يواصل بالدعاء الذي لا يزال لقلبه زميلا وللسانه رسيلا واذا رفع أدنته الملائكة قربا اذا باعدت عن غيره مسيلا ولا اعتداد بالدعاء الا اذا صدر عن أكرم مصدر وجدله فوق السماء مظهرا وان لم يكن هنالك من مظهر ووصف باطنه بانه

الابيض الناصع الذى هو خير من ظاهر الاشعث الاغبر ولا يعامل الخادم أهل ودّه الا بهذه المعاملة ومن خلقه المجازفة فى بذل المودّة اذا أخذ الناس نسبة المكايلة فى هذا معنى خبرين أحدهما قول النبى صلى الله عليه وسلم انه اذا كذب الكاذب تباعد الملك عنه ميلا لنتن كذبه والآخر قوله صلى الله عليه وسلم ربّ أشعث أغبر مدفوع بالابواب لو أقسم على الله لابرّه (ومن هذا الباب) ما ذكرته فى كتاب يتضمن خطبة مودّة فابتدأت الكلام فيه بعد تصدير بالدعاء فقلت لولا العادة لرفع الخادم كتابه هذا أن يسطر فى ورقة وليس ذلك الا لرسالة فى خطبة مودّة رأى صورتها فى سرقة ولما تأملها قال ان يكن ذلك من عند الله يمضه وأبدى لها صفحة الرضا وان كانت كل مودّة لم ترضه وخير المودّات ما ليس لها ضرّة تشاركها فى رياستها ولا تضاهيها فى درجة كرامتها فتلك التى تزدهى ذا الهمة أبوّة وجمالا ولم يظلم مورقا ولو بذل فيه نفسا لا مالا وما يظلم الخادم الا هذه المودّة التى خطبها وقد علمت أن تكون راغبة ولكن هو الذى أرغبها على أنه لم يترشح لها الا من هو من أكفائها وليست الكفاءة ههنا الا ما تبذله الضمائر من صفائها وقد أباح الله لها كفوا يكثر من ايناسها ويضمها من البر فى محلة نفسها ويجعل كل يوم من ايامها عرسا حتى تتصل وارم أعراسها ثم مضيت على هذا النهج الى آخر الكتاب والمعنى المأخوذ فيه من الخبر النبوى فى موضعين الاول أن النبى صلى الله عليه وسلم قال لعائشة رضى الله عنها ان جبريل عليه السلام عرض على صورتك فى سرقة والسرقة حريرة بيضاء وقال هذه زوجتك فى الدنيا والآخرة فقلت ان يكن ذلك من عند الله يمضه فأخذت انا هذا المعنى ونقلته الى خطبة مودّة ولا يأتى فى خطبة المودّات شئ أحسن منه ولا ألطف ولا أشد مقصدا الخبر النبوى الثانى قول النبى صلى الله عليه وسلم انما تنكح المرأة لاربع لحسبها أو لدينها أو لمالها أو لجمالها فقلت أما فتلك التى تزدهى الهمة أبوّة وجمالا أى قد جمعت الحسب والجمال (ومن ذلك) ما ذكرته فى سبب حب المال وهو بين المال علاقة وكيدة وبين القلوب وهى له بمنزلة المحب وهو لها بمنزلة المحبوب وليس ذلك الا لان الله قبض قبضة من جميع الارض فخلق آدم من تلك القبضة ويوشك حينئذ أن صورة قلبه تكوّنت من معدن الذهب والفضة ولولا أن يكون منهما عنصرا بدائه

الماجعاوسما الاطباء دواء من دائه فلا لستغرب اذن أن تكون على حبهما مطبوعا اذ كان متمما مصنوعا وهذا المعنى من قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله خلق آدم من قبضة قبضها من جميع الارض فجاء بنو آدم على قدر الارض منهم الاحمر والابيض والاسود وبين ذلك والحزن والسهل والخبيث والطيب غير أني استطلت أنا سبب المثال من هذا الحديث وهو معنى غريب لم أسبق اليه (ومن ذلك) ماذكرته في وصف كلام وهو ليس السحر ما أودع في جفن طلعة بل ما أودع في صوغ معنى أو نظم سجعة وذلك لبيد في شعره أسحر من لبيد في سحره وكلاهما من الغريب العجيب غير أن ما يستنبط من القلب أعجب مما يدفن في القليب وهذا المعنى مأخوذ من قصة لبيد بن الاعصم في سحره النبي صلى الله عليه وسلم ومن عرف القصة وصورتها علم ما قد ذكرته في تفرهذه الكلمات البديعة (ومن ذلك) ماذكرته في وصف المجنيق من جملة كتاب فقلت ونصب المجنيق بفتح بين يدي السور مناصبا وبسط كفه اليه مؤاتيا ثم تولى عقوبته بعصاه التي تفتك بأحجاره واذا عصى عليها بلدا أخذت في تأديب أسواره فما كان الا أن استمرت عقوبتها عليه حتى صار قائمه حصيدا وعاصيه مستقيدا وقال ألم يكن نهى عن المد والتجريد تعالى لا أرى الامداد تجريدا وعند ذلك أذعن لفتح الابواب وتلا قوله تعالى لكل أجل كتاب وكذلك لم نات صعبا الا استسهل ولا حصنا امطيا الا استجبل ولطالما وقف غبرنا على هذا البلد فمه طول الاستطار ولم يحظ منه الا بمساءلة النصب احجار الديار في هذا الفصل معنى خبر من الاخبار النبوية وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم في النهي عن ضرب الحدود لا مد ولا تجريد أي لا يمد على الارض ولا يجرد عنه ثوبه (ومن ذلك) ماذكرته في صدر كتاب الى الديوان العزيز النبوي وهو خلد الله دولة الديوان العزيز النبوي ولا زالت اكافها واسعة وعلياؤها جامعة وجدودها كالنجوم التي ترى في كل حين طالعة وأيامها كالليالي ساكنة ولياليها كالايام ناصعة وأبوابها كابواب الجنة التي يقال فيها ثامن وثامنة اذا قيل في أبواب غيرها سابع وسابعه وهذا الدعاء قد استجابه الله قبل أن ترفع اليه يد أو تساق به عير فاذا دعا به الخادم وجد صنع الله قد سبقه أولا وباهره في الزمن الاخير فليس له حينئذ الا أن يده ولما شوله الديوان العزيز بالدوام وأن يمده

من النقص بعد التمام ثم يستدرى ما يؤهل له من المقدم التى يعتدها من لطائف الاحسان واذا ندب لتكليف أوامرها قال والحمد والشكر يسعدان ولا شك أن درجات الاولياء تتفاوت فى الصفات والاسماء فمنها ما يكون ببطن الارض ومنها ما يرى كالكوكب فى أفق السماء ولولا النهى عن تزكية المرء نفسه لادعى المقدم أن له اعلاها وبالاولياء من بعده فعالى والشمس ضحاها والقمر اذا تلاها لكنه لا يمن بما يعتده عند الله من ذخره وسر الولاء فى هذا المقام أكرم من جهره وليس الذى يمن بصلاته وصيامه كالذى يمن بسره وقرى صدره والله لا ينظر الى الاعمال وانما ينظر الى القلوب وفرق بين المطيع بحضر الشهادة وبين المطيع بظهر الغيوب . ولو اطلع الديوان العزيز على ضمير الخادم فى الطاعة لسره وعلم أن الاشعث الاغبر الذى لو أقسم على الله لابره فى هذا الفصل من الآيات والاخبار عدة مواضع وهذا الموضع مختص بالاخبار فلنذكرها دون الآيات أما الاول منها فقول النبى صلى الله عليه وسلم انكم ترون أهل الدرجات العلى فى الجنة كما ترون الكواكب فى أفق السماء وأما الخبر الثانى فقوله صلى الله عليه وسلم ما فضلكم أبو بكر بصلاة ولا صيام ولكن فضلكم بسر وقر فى صدره وأما الخبر الثالث فقوله صلى الله عليه وسلم رب أشعث أغبر ذى طمرين لو أقسم على الله لابره وفيما أوردته من حل المعانى الشعرية وحل آيات القرآن والاخبار النبوية طريق واضح لمن يقوى على سلوكه والله الموفق للصواب

## (المقالة الاولى فى الصناعة اللفظية)

وهى تنقسم قسمين (القسم الاول فى اللفظة المفردة) اعلم أنه يحتاج صاحب هذه الصناعة فى تأليفه الى ثلاثة أشياء الاول منها اختيار الالفاظ المفردة وحكم ذلك حكم اللآلئ المبددة فانها تنضد وتنتقى قبل النظم الثانى نظم كل كلمة مع أختها فى المشاكلة لها لئلا يجىء الكلام تلقاما فرا عن مواضعه وحكم ذلك حكم العقد المنظوم فى اقتران كل لؤلؤة منه بأختها المشاكلة لها الثالث الغرض المقصود من ذلك الكلام على اختلاف أنواعه وحكم ذلك حكم الموضع الذى يوضع فيه العقد المنتظم فتارة يجعل اكليلا على الرأس وتارة يجعل قلادة فى العنق وتارة يجعل شنفا فى الاذن ولكل موضع من هذه المواضع هيئة من

الحسن فخصه فهذه ثلاثة أشياء لابد للطيب والشاعر من العناية بها وهي الاصل المعتمد عليه فى تأليف الكلام من النظم والنثر فالاول والثانى من هذه الثلاثة المذكورة هما المرادبالفصاحة والثالثة بجملتها هى المراد بالبلاغة وهذا الموضع يضل فى سلوك طريقه العلماء بصناعة صوغ الكلام من النظم والنثر فكيف ابلهال الذين لم تتفهمهم رائحة ومن الذى يؤتيه الله فطرة ناصعة يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار حتى ينظر الى أسرار ما يستعمله من الالفاظ فيضعها فى مواضعها ومن عجيب ذلك أنك ترى لفظتين يدلان على معنى واحد وكلاهما حسن فى الاستعمال وهما على وزن واحد وعدة واحدة الا أنه لا يحسن استعمال هذه فى كل موضع تستعمل فيه هذه بل يفرق بينهما فى مواضع السبك وهذا لا يدركه الا من دق فهمه وجل نظره فمن ذلك قوله تعالى ما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه وقوله تعالى ربانى نذرت لك ما فى بطنى محررا فاستعمل الجوف فى الاولى والبطن فى الثانية ولم يستعمل الجوف موضع البطن ولا البطن موضع الجوف واللفظتان سواء فى الدلالة وهما الثلاثيتان فى عدد واحد ووزنهما واحد أيضا فانظر الى سبك الالفاظ كيف تفعل وعما يجرى هذا المجرى قوله تعالى ما كذب الفؤاد ما رأى وقوله ان فى ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد فالقلب والفؤاد سواء فى الدلالة وان كانا مختلفين فى الوزن ولم يستعمل فى القرآن أحدهما فى موضع الآخر وعلى هذا ورد قول الاعرج من أبيات الحماسة

نحن بنو الموت اذا الموت نزل ٭ لا عار بالموت اذا حم الاجل

٭ الموت أحلى عندنا من العسل ٭

وقال أبو الطيب المتنبي

اذا بى مشت حفت على كل سابح ٭ رجال كأن الموت فى فيها شهد

فهاتان لفظتان هما العسل والشهد وكلاهما حسن مستعمل لا يشك فى حسنه واستعماله وقد وردت لفظة العسل فى القرآن دون لفظة الشهد لانها أحسن منها ومع هذا فان لفظة الشهد وردت فى بيت أبى الطيب فجاءت أحسن من لفظة العسل فى بيت الاعرج وكثيرا ما تجد أمثال ذلك فى أقوال الشعراء الفلاسفين وغيرهم ومن بلغاء الكتاب ومصقعى الخطباء وتحته دقائق ورموز اذا

علت وقيس عليها اشباهها وتظائرها كان مناسب الكلام في العظم والبهرقد
انتهى الى الغاية القصوى في اختيار الالفاظ ووضعها في مواضعها اللائقة بها
واعلم أن تفاوت التفاضل يقع في تركيب الالفاظ اكثر مما يقع في مفرداتها
لان التركيب أصعب وأشق ألا ترى ألفاظ القرآن الكريم من حيث افرادها
قد استعملتها العرب ومن بعدهم ومع ذلك فانه يفوق جميع كلامهم ويعلو عليه
وليس ذلك الا لفضيلة التركيب وهل تشك أيها المتأمل لكتابنا هذا اذا فكرت
في قوله تعالى وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض الماء وقضي الامر
واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين أنك لم تجد ما وجدته لهذه
الالفاظ من المزية الظاهرة الا لامر يرجع الى تركيبها وأنه لم يعرض لها هذا
الحسن الا من حيث لاقت الاولى بالثانية والثالثة بالرابعة وكذلك الى آخرها
فان ارتبت في ذلك فتأمل هل ترى لفظة منها لو أخذت من مكانها وأفردت من بين
اخواتها كانت لابسة من الحسن ما لبسته في موضعها من الآية وعما يشهد
لذلك ويؤيده أنك ترى اللفظة تروقك في كلام ثم تراها في كلام آخر فتكرهها وهذا
ينكره من لم يذق طعم الفصاحة ولا يعرف أسرار الالفاظ في تركيبها وانفرادها
وسأضرب لك مثالا يشهد بصحة ما ذكرته وهو أنه قد جاءت لفظة واحدة في آية
من القرآن وبيت من الشعر فجاءت في القرآن جزلة متينة وفي الشعر ركيكة
ضعيفة فأثر التركيب فيها هذين الوصفين الضدين أما الآية فهي قوله تعالى
فاذا طعمتم فانتشروا ولا مستأنسين لحديث ان ذلكم كان يؤذي النبي فيستحي
منكم والله لا يستحي من الحق وأما بيت الشعر فهو قول أبي الطيب المتنبي

تلذ له المروءة وهي تؤذى ● ومن يعشق يلذ له الغرام

وهذا البيت من أبيات المعاني الشريفة الا أن لفظة تؤذى قد جاءت فيه
وفي الآية من القرآن فحطت من قدر البيت لضعف تركيبها وحسن موقعها في
تركيب الآية فانصف أيها المتأمل لما ذكرناه واعرضه على طبعك السليم حتى
تعلم صحته وهذا موضع غامض يحتاج الى فضل فكرة وامعان نظر وما تعرض
للمتنبي عليه أحد قبلي وهذه اللفظة التي هي تؤذى اذا جاءت في الكلام فينبغي
أن تكون منه بدرجة مع ما يأتي بعدها متعلقة به كقوله تعالى ان ذلكم كان
يؤذي النبي وقد جاءت في قول المتنبي منقطعة ألا ترى أنه قال تلذ له المروءة

وهي تؤذي ثم قال ومن يعشق يلذه الغرام فجاء بكلام مستأنف وما جاءت هذه اللفظة بعينها في الحديث النبوي وأضيف اليها كاف الخطاب فأزال ما بها من الضعف والركة وذلك انه اشتكى النبي صلى الله عليه وسلم فجاءه جبريل عليه السلام ورقاه فقال بسم الله أرقيك من كل داء يؤذيك فانظر الى السر في استعمال اللفظة الواحدة فانه لما زيد على هذه اللفظة حرف واحد أصلها وحسنها ومن ههنا زاد الهمداني في بعض المواضع كقوله تعالى فأما من أوتي كتابه بيمينه فيقول هاؤم اقرؤا كتابيه اني ظننت أني ملاق حسابيه ثم قال ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه فان الاصل في هذه الالفاظ كتابي وحسابي ومالي وسلطاني فلما أضيفت الهاء اليها وتسمى هاء السكت أضافت اليها حسنا زائدا على حسنها وكسبها الطافة ولباقة وكذلك ورد في القرآن الكريم ان هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فلفظة لي أيضا مثل لفظة تؤذي وقد جاءت في الآية منذورجة متعلقة بما بعدها واذا جاءت منقطعة لا تجيء بلائقة كقول أبي الطيب أيضا

تمسي الامانيّ صرعى دون مبلغه ٭ فما يقول لشيء ليت ذلك لي

وربما وقع بعض الجهال في هذا الموضع فأدخل فيه ما ليس منه كقول أبي الطيب

فما أجد الايام والليالي ٭ بان تقول ماله ومالي ٭

فان لفظة لي ههنا قد وردت بعد ما وقبلها ماله ثم قال ومالي فجاء الكلام على نسق واحد ولو جاءت لفظة لي ههنا كما جاءت في البيت الاول لكانت منقطعة عن النظير والشبيه فكان يعلوها الضعف والركة بين ورودها ههنا وورودها في البيت الاول فرق يحكم فيه الذوق السليم وههنا من هذا النوع لفظة أخرى قد وردت في آية من القرآن الكريم وفي بيت من شعر الفرزدق فجاءت في القرآن حسنة وفي البيت الشعر غير حسنة وتلك اللفظة هي لفظة الفعل أما الآية فقوله تعالى فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات وأما البيت الشعر فقول الفرزدق

من عزه احتقرت كليب عنده ٭ زربا كأنهم لديه القمل

وانما حسنت هذه اللفظة في الآية دون هذا البيت من الشعر لانها جاءت في الآية

مندرجة فى ضمن كلام ولم ينقطع الكلام عندها وجاءت فى الشعر قافية أى آخرا انقطع الكلام عندها واذا نظرنا الى حكمة أسرار الفصاحة فى القرآن الكريم غصنا منه فى بحر عميق لاقرار له فمن ذلك هذه الآية المشار اليها فانها قد تضمنت خمسة ألفاظ هى الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم وأحسن هذه الالفاظ الخمسة هى الطوفان والجراد والدم فلما وردت هذه الالفاظ الخمسة بجملتها قدم منها اللفظ الطوفان والجراد وأخرت لفظة الدم آخرا وجعلت لفظة القمل والضفادع فى الوسط ليطرق السمع أولا الحسن من الالفاظ الخمسة وينتهى اليه آخرا ثم ان لفظة الدم أحسن من لفظى الطوفان والجراد وأخف فى الاستعمال ومن أجل ذلك جىء بها آخرا ومراعاة مثل هذه الاسرار والدقائق فى استعمال الالفاظ ليس من القدرة البشرية (وقد ذكر) من تقدمنى من علماء البيان للالفاظ المفردة خصائص وهيآت تتصف بها واختلفوا فى ذلك واشخص أحدهم شيأ فخولف فيه وكذلك استقبح الآخر شيأ فخولف فيه ولو حققوا النظر ووقفوا على السر فى انصاف بعض الالفاظ بالحسن وبعضها بالقبح لما كان بينهم خلاف فى شىء منها وقد أشرت الى ذلك فى الفصل الثامن من مقدمة كتابى هذا الذى يشتمل على ذكر الفصاحة وفى الوقوف عليه والاحاطة به غنى عن غيره لكن لابد أن نذكر ههنا تفصيلا لما أجملناه هناك لانا ذكرنا فى ذلك الفصل أن الالفاظ داخلة فى حيز الاصوات لانها مركبة من مخارج الحروف فما استلذه السمع منها فهو الحسن وما كرهه وتباعنه فهو القبيح واذا ثبت ذلك فلا حاجة الى ماذكر من تلك الخصائص والهيآت التى أوردها علماء البيان فى كتبهم لانه اذا كان اللفظ لذيذا فى السمع كان حسنا واذا كان حسنا دخلت تلك الخصائص والهيآت فى ضمن حسنه (وقد رأيت) جماعة من الجهال اذا قيل لاحدهم ان هذه اللفظة حسنة وهذه قبيحة أنكر ذلك وقال كل الالفاظ حسن والواضع لم يضع الا حسنا ومن يبلغ جهله الى أن لا يفرق بين لفظة الغصن ولفظة العلوج وبين لفظة المدامة ولفظة الاسفنط وبين لفظة السيف ولفظة الخنشليل وبين لفظة الاسد ولفظة القدوكر فلا ينبغى أن يخاطب بخطاب ولا يجاوب بجواب بل يترك وشأنه كما قيل اتركوا الجاهل يجهله ولو ألقى الجعر فى رحله وما شاكله فى هذا المقام الاكريهوى بين صورة زنجية وداء مغفلة

السواد شوهاء الخلق ذات عين محوزة وشفة غليظة كأنها كلوة وشعر قطط كأنه
زنجية وبين صورة رومية بيضاء مشربة بحمرة ذات خد أسيل ومعارف كحيل
وبسم كأن ثناياه من اقاح ومبزة كأن الياسمين على صباحها فاذا كان بانسان
من سقم التنظر أن يسوى بين هذه الصورة وهذه فلا يبعد أن يكون به من سقم
الفكر أن يسوى بين هذه الالفاظ وهذه ولا فرق بين النظر والسمع فى هذا
المقام فان هذا حاسة وهذا حاسة وقياس حاسة على حاسة مناسب فان تمادى
فى هذا وقال أغراض الناس مختلفة فيما يختارونه من هذه الاشياء وقد يعشق
الانسان صورة الزنجية التى ذممتها ويفضلها على صورة الرومية التى وصفتها
قلت فى الجواب نحن لا نحكم على الشاذ النادر الخارج عن الاعتدال بل نحكم
على الكثير الغالب وكذلك اذا رأينا شخصا يحب أكل الفحم مثلا أو أكل الجص
والتراب ويختار ذلك على ملاذ الاطعمة فهل نستجيد هذه الشهوة أو نحكم عليه
بأنه مريض قد فسدت معدته وهو محتاج الى علاج ومداواة ومن له أدنى
بصيرة يعلم أن للالفاظ فى الاذن نغمة لذيذة كنغمة أوتار وصوتا منكرا كصوت
حمار وأن لها فى الفم أيضا حلاوة كحلاوة العسل ومرارة كمرارة الحنظل وهى
على ذلك تجرى مجرى النغمات والطعوم ولا يبعد وهمك أيها المتأمل الى قول
القائل الذى غلب عليه غلظ الطبع وفجاجة الذهن بأن العرب كانت تستعمل
من الالفاظ كذا وكذا فهذا دليل على أنه حسن بل ينبغى أن تعلم أن الذى
نستحسنه نحن فى زماننا هذا هو الذى كان عند العرب مستحسنا والذى
نستقبحه هو الذى كان عندهم مستقبحا والاستعمال ليس بدليل على الحسن
فانا نحن نستعمل الآن من الكلام ما ليس بحسن وانما نستعمله لضرورة
فليس استعمال الحسن يمكن فى كل الاحوال وهذا طريق يضل به غير العارف
بعلم البلاغة ومن لم يعرف صناعة النظم والنثر وما يجب على صاحبها من الكلفة
فى صوغ الالفاظ واختيارها فانه معذور فى أن يقول ما قال

لا يعرف الشوق الا من يكابده ... ولا الصبابة الا من يعانيها

ومع هذا فان قول القائل بأن العرب كانت تستعمل من الالفاظ كذا وكذا
وهذا دليل على أنه حسن قول فاسد لا يصدر الا عن جاهل فان استحسان الالفاظ
واستقباحها لا يؤخذ بالتقليد من العرب لانه شئ ليس للتقليد فيه مجال وانما هو

شئ له خصائص وهيآت وعلامات اذا وجدت علم حسنه من قبحه وقد تقدم الكلام على ذلك فى باب الفصاحة والبلاغة وأما الذى نقله العرب فيه من الالفاظ فاعلم ان الاستشهاد بأشعارها على ما ينقل من لغتها والاخذ بأقوالها فى الاوضاع النحوية فى رفع الفاعل ونصب المفعول وجر المضاف اليه وجزم الشرط وأشباه ذلك وما عداه فلا وحسن الالفاظ وقبحها ليس اضافيا الى زيد دون عمرو أو الى عمرو دون زيد لانه وصف ذوقى لا يتغير بالاضافة ألا ترى أن لفظة المرنة مثلا حسنة عند الناس كافة من العرب وغيرهم ولم يجز لا يختار أحد فى حسنها وكذلك لفظة العناق فانها قبيحة عند الناس كافة من العرب وغيرهم فاذا استعملها العرب لا يكون استعمالهم اياها مخرجا لها من القبح ولا يلتفت اذن الى استعمالهم اياها بل يعاب مستعملها ويغلط فيه الكبير حيث استعملها (وقد ذكر) ابن سنان الخفاجى ما يتعلق باللفظة الواحدة من الاوصاف وقسمها الى عدة أقسام كتباعد مخارج الحروف وأن تكون الكلمة جارية على العرف العربى غير شاذة وأن تكون مصدرة فى موضع يعبر به عن شئ لطيف أو خفى أو ما جرى مجراه وأن لا تكون مبتذلة بين العامة وغير ذلك من الاوصاف وفى الذى ذكره ما لا حاجة اليه أما تباعد المخارج فان معظم اللغة العربية دائر عليه لان الواضع قسمها فى وضعه ثلاثة أقسام ثلاثيا ورباعيا وخماسيا والثلاثى من الالفاظ هو الاكثر ولا يوجد فيه ما يكره استعماله الا الشاذ النادر وأما الرباعى فانه وسط بين الثلاثى والخماسى فى الكثرة عددا واستعمالا وأما الخماسى فانه الاقل ولا يوجد فيه ما يستعمل الا الشاذ النادر وعلى هذا التقدير فان أكثر اللغة مستعمل على غير مكروه ولا تقتضى حكمة هذه اللغة الشريفة التى هى سيدة اللغات الا ذلك ولهذا أسقط الواضع حروفا كثيرة فى تأليف بعضها مع بعض استثقالا واستكراها فلم يؤلف بين حروف الحلق كالحاء والخاء والعين وكذلك لم يؤلف بين الجيم والقاف ولا بين اللام والراء ولا بين الزاء والسين وكل هذا دليل على عنايته بتأليف المتباعد المخارج دون المتقارب ومن العجب أنه كان يحل بمثل هذا الاصل الكلى فى تحسين اللغة وقد اعتنى بأمور أخر جزئية كما نقله بين حركات الفعل فى الوجود وبين حركات المصدر فى النطق كالعليان والنصران والفقدان

والغران

وعلى ابن سنان الخفاجى

والقراب وغيرذلك مما يجرى مجراه فان حروفه بجميعها مخرجة كذلك وليس فيها حرف ساكن وهى مماثلة لحركات العمل فى الموجود ومن تدبر حكمة وضع هذه الامة الى هذه الدقائق التى هى كالاطراف والحواشى كيف كان يحل بالاصل المعول عليه فى تأليف الحروف بعضها الى بعض على أنه لو أراد الناظم أو الناثر أن يعتبر تخارج الحروف عند استعمال الالفاظ وهل هى متباعدة أو متقاربة لتباين الخطاب فى ذلك وعسر ولما كان الشاعر يتكلم قصيدا ولا الكاتب يملى كتابا الا فى مدة طويلة تمضى عليها أيام وليال ذوات عدد كثير ومن نرى الامر بخلاف ذلك فان حاسة السمع هى الحاكمة فى هذا المقام بحسن ما يحسن من الالفاظ وقبح ما يقبح وسأضرب لك فى هذا مثالا أقول اذا سئلت عن لفظة من الالفاظ وقيل لك ما تقول فى هذه اللفظة أحسنة هى أم قبيحة فانى لا أراك عند ذلك الا تفتى بحسنها أو قبحها على الفور ولو كنت لا تفتى بذلك حتى تقول للسائل اصبر الى أن اعتبر تخارج حروفها ثم أتيك بعد ذلك بما فيها من حسن أو قبح لسمع لابن سنان ما ذهب اليه من جعل تخارج الحروف المتباعدة شرطا فى اختيار الالفاظ وانما شذ عنه الاصل فى ذلك وهو أن الحسن من الالفاظ يكون متباعد المخارج فحسن الالفاظ اذن ليس معلوما من تباعد المخارج وانما علم قبل الدليل بتباعدها وكل هذا راجع الى حاسة السمع فاذا استحسنت لفظا أو استقبحته وجدت ما تستحسنه متباعد المخارج وما تستقبحه متقارب المخارج واستحسانك واستقباحها انما هو قبل اعتبار المخارج لا بعده على أن هذه قاعدة قد شذ عنها أشياء كثيرة لانه قد يجىء فى المتقارب المخارج ما هو حسن رائق ألا ترى أن الجيم والشين والياء تخارج متقاربة وهى من وسط اللسان بينه وبين الحنك وتسمى الثلاثة الشجرية واذا تركب منها شىء من الالفاظ جاء حسنا رائقا فان قيل جيش كانت لفظة محمودة أو قدمت الشين على الجيم فقيل شجى كانت أيضا لفظة محمودة وما هو أقرب تخارجا من ذلك الباء والميم والفاء وثلاثتها تسمى الشفهية فاذا انتظم منها شىء من الالفاظ كان جميلا حسنا كقولك لقام فهذه اللفظة من حرفين هما الفاء والميم وكقولك لذاقته بفمى وهذه اللفظة مؤلفة من الثلاثة بجملتها وكلاهما حسن لا عيب فيه (وقد ورد) من المتباعد المخارج شىء قبيح أيضا ولو كان التباعد

سببا للحسن لما كان سببا للقبح اذهما ضدان لا يجتمعان (فمن ذلك) أنه يقال ملح اذا عدا فاليم من الشفة والعين من حروف الحلق واللام من وسط اللسان وكل ذلك متباعد ومع هذا فان هذه اللفظة مكروهة الاستعمال ينبو عنها الذوق السليم ولا يستعملها من عنده معرفة بفن الفصاحة (وههنا نكتة غريبة) وهو أما اذا عكسنا حروف هذه اللفظة صارت علم وعند ذلك تكون حسنة لا مزيد على حسنها ومانرى كيف صار القبح حسنا الا لانه لم يتغير من مخارجها شئ وذلك أن اللام لم تزل وسطا والميم والعين يكتنفانها من جانبيها ولو كان مخارج الحروف معتبرا في الحسن والقبح لما تغيرت هذه اللفظة في ملح وعلم (فان قيل) ان اخراج الحروف من الحلق الى الشفة أيسر من ادخالها من الشفة الى الحلق فان ذلك انحدار وهذا صعود والانحدار أسهل (فالجواب) عن ذلك أني أقول لو استقرئت هذا الصح ماذهبت اليه لكثير من الالفاظ ما اذا عكسنا حروفه من الشفة الى الحلق أو من وسط اللسان أو من آخره الى الحلق لا يتغير كقولنا غلب فان الغين من حروف الحلق واللام من وسط اللسان والباء من الشفة واذا عكسنا ذلك صار بلغ وكلاهما حسن مليح وكذلك تقول حلم من الحلم وهو الاناة واذا عكسنا هذه الكلمة صارت ملح على وزن فعل بفتح الفاء وضم العين وكلاهما أيضا حسن مليح وكذلك تقول عقر ورقع وعسرف وفرع وحلف وفلح وقلم وملق وكلم وملك ولو شئت لأوردت من ذلك شيأ كثيرا تضيق عنه هذه الاوراق ولو كان ماذكرته مطردا لكنا اذا عكسنا هذه الالفاظ صار حسنها قبحا وليس الامر كذلك وأما ماذكره ابن سنان من جريان اللفظة على العرف العربي فليس ذلك مما يوجب لها حسنا ولا قبحا وانما يقدح في معرفة مستعملها بما ينقله من الالفاظ فكيف بعد ذلك من جملة الاوصاف الحسنة وأما تصغير اللفظة فيما يعبر به عن شئ لطيف أو شئ أو ما جرى مجراه فهذا مما لا حاجة الى ذكره فان المعنى يسوق اليه وليست معاني التصغير من الاشياء الغامضة التي يفتقر الى التنبيه عليها فانها مدونة في كتب النحو ومامن كتاب نحو الا والتصغير باب من أبوابه ومع هذا فان صاحب هذه الصناعة مخير في ذلك ان شاء أن يورده بلفظ التصغير وان شاء بمعناه كقول بعضهم

لو كان يخفى على الرحمن خافية * من خلقه خفيت عنه بنو لبد

فهل كان يمكن هذا الشاعر أن يصغر من هؤلاء القوم ويحقر من شأنهم بأنماط التصغير بحيث هكذا كما جاء بنته هذا الوصية به اذن ملفتة الانتباه اليها (وأما الاوصاف الباقية التي ذكرت فهي التي ينبغي أن ينبه عليها) فمنها أن لا تكون الكلمة وحشية وقد تقدم الوحشي على جماعة من المتقين الى صناعة النظم والنثر وظنوه المستقبح من الالفاظ وليس كذلك بل الوحشي ينقسم قسمين أحدهما غريب حسن والآخر غريب قبيح وذلك أنه منسوب الى اسم الوحش الذي يسكن القفار وليس بأنيس وكذلك الالفاظ التي لم تكن مألوفة الاستعمال وليس من شرط الوحشي أن يكون مستقبحا بل أن يكون نافرا لا يألف الانس فتارة يكون حسنا وتارة يكون قبيحا وعلى هذا فان أحد قسمي الوحشي وهو الغريب الحسن يختلف باختلاف النسب والاضافات وأما القسم الآخر من الوحشي الذي هو قبيح فان الناس في استقباحه سواء ولا يختلف فيه عربي بادٍ ولا قروي متحضر وأحسن الالفاظ ما كان مألوفا متداولا لانه لم يكن مألوفا متداولا الا لامكان حسنه وقد تقدم الكلام على ذلك في باب الفصاحة فان أرباب الخطابة والشعر نظروا الى الالفاظ ونقبوا عنها ثم عدلوا الى الاحسن منها فاستعملوه وتركوا ما سواه وهو أيضا يتفاوت في درجات حسنة فالالفاظ اذن تنقسم ثلاثة أقسام قسمان حسنان وقسم قبيح فالقسمان الحسنان أحدهما ما تداول استعماله الاول والآخر من الزمن القديم الى زماننا هذا ولا يطلق عليه أنه وحشي والآخر ما تداول استعماله الاول دون الآخر ويختلف في استعماله بالنسبة الى الزمن وأهله وهذا هو الذي لا يعاب استعماله عند العرب لانه لم يكن عندهم وحشيا وهو عندنا وحشي وقد تضمن القرآن الكريم منه كلمات معدودة وهي التي يطلق عليها غريب القرآن وكذلك تضمن الحديث النبوي منه شيأ وهو الذي يطلق عليه غريب الحديث (وحضر عندي في بعض الايام رجل متفلسف) فجرى ذكر القرآن الكريم فأخذت في وصفه وذكر ما اشتمل عليه ألفاظه ومعانيه من الفصاحة والبلاغة فقال ذلك الرجل وأي فصاحة هنالك وهو يقول تلك اذا قسمة ضيزى فهل في لفظة ضيزى من الحسن ما يوصف فقلت له اعلم أن لاستعمال الالفاظ أسرارا لم تقف عليها أنت ولا أمثالك مثل ابن سينا

وقد على متفلسفا عثر فيه على قوله تعالى قسمة ضيزى

والفارابي ولا من أضلهم مثل ارسطاليس وافلاطون وهذه اللفظة التي أنكرتها في القرآن وهي لفظة ضيزى فانها في موضعها لا يستغير هامستدها ألا ترى أن السورة كلها التي هي سورة النجم مسجوعة على حرف الياء فقال تعالى والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وكذلك الى آخر السورة فلما ذكر الاصنام وقسمة الاولاد وما كان يزعمه الكفار قال ألكم الذكر وله الانثى تلك اذا قسمة ضيزى فجاءت اللفظة على الحرف المسجوع الذي جاءت السورة جميعها عليه وغيرها لا يستدمستدها في مكانها واذا رتنا معك أيها المعاند على ما تريد قلنا ان غير هذه اللفظة أحسن منها ولكنها في هذا الموضع لا تزدملائمة لاخواتها ولا مناسبة لانها تكون خارجة عن حرف السورة وسأبين ذلك فأقول اذا جئنا بلفظة في معنى هذه اللفظة قلنا قسمة جائرة أو ظالمة ولا شك أن جائرة أو ظالمة أحسن من ضيزى الا انا اذا تظمنا الكلام فقلنا ألكم الذكر وله الانثى تلك اذا قسمة ظالمة لم يكن النظم كالنظم الاول وصار الكلام كالشيء المعوز الذي يحتاج الى تمام وهذا لا يخفى على من له ذوق ومعرفة بنظم الكلام فلما سمع ذلك الرجل ما أوردته عليه ربا لسانه في تمتمة وعماما ولم يكن عنده في ذلك شيء سوى العناد الذي مستنده تقليد بعض الزنادقة الذين يكفرون تشهيا ويقولون ما يقولونه جهلا واذا حرقته واعليه ظهر عجزهم وقصورهم * وحيث انتهى القول الى ههنا فاني أرجع الى ما كنت بصدد ذكره فأقول وأما القبيح من الالفاظ الذي يعاب استعماله فلا يسمى وحشيا فقط بل يسمى الوحشي المغلق وسنحقق ذكره واذا نظرنا الى كتاب الله تعالى الذي هو أفصح الكلام وجدناه سهلا سلسا وما تضمنه من الكلمات الغريبة يسيرجدا هذا وقد أنزل في زمن العرب العرباء وألفاظه كلها من أسهل الالفاظ وأقربها المستعمل الا وكفى به قدوة في هذا الباب قال النبي صلى الله عليه وسلم ما أنزل الله في التوراة ولا في الانجيل مثل أم القرآن وهي السبع المثاني يريد بذلك فاتحة الكتاب واذا نظرنا الى ما اشتملت عليه من الالفاظ وجدناها سهلة قريبة المأخذ يفهمها كل أحد حتى صبيان المكاتب وعوام السوقة وان لم يفهموا ما تحتها من أسرار الفصاحة والبلاغة فان أحسن الكلام ما عرف الخاصة فضله وفهم العامة معناه وهكذا فلتكن الالفاظ المستعملة في سهولة فهمها وقرب متناولها والمقتدى بألفاظ القرآن

يكتفى بها من غيرها من جميع الالفاظ المنثورة والمنظومة ، وأما ما ورد من اللفظ الوحشي في الاخبار النبوية فمن جملة ذلك حديث طهفة بن أبي زهير النهدي وذلك أنه لما انتمت وفود العرب على النبي صلى الله عليه وسلم قام طهفة بن أبي زهير فقال أتينا يا رسول الله من غوري تهامة على أكوار المهرى ترعى بنا العبس نستجلب السير ونستلب الحير ونستعضد البر ونستفيل الرحام ونستصيل الجهام في أرض غائلة الغلاء غليظة الوطاء قد نشف المدى ويبس الجفن وسقط الاماليج ومات العلاوج وهلك الهدى وفاد الودى برسا اليك يا رسول الله من الوبر والقتر وما يحدث الزمن لنا دعوة السلام وشريعة الاسلام ما طمى البحر وقام تعار ولنا نعم حمل اعتال ما تحن بلال ورقيع كثير الرسل قليل الرسل أصابتنا سفية حرامو زلة ليس لها أهل ولا نعل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم بارك لهم في محضها ومحضها ومذقها وفرقها وابعث راعيها في الدثر يانع النمر والجرلة الخمد وبارك له في المال والولد من أقام الصلاة كان مسلما ومن آتى الزكاة كان محسنا ومن شهد أن لا اله الا الله كان مخلصا لكم يا بني نهد دوائع النبل ووضائع الملك لا تلطعوا في الركاة ولا تلحدوا في الحياة ولا تتناقل عن الصلاة (وكتب) معه كتابا الى بني نهد من محمد رسول الله الى بني نهد السلام على من آمن بالله ورسوله لكم يا بني نهد في الوظيفة الفريضة ولكم الفارض والفريش وذو العنان الركوب والفلو الشبيس لا يمنع سرحكم ولا يعضد طلحكم ولا يحبس درتكم ولا يؤكل أكالكم ما لم تضمروا الاماق وتأكلوا الربا من أقر بما في هذا الكتاب فله من رسول الله الوفاء بالعهد والذمة ومن أبى فعليه الربوة ، وفصاحة رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقتضي استعمال هذه الالفاظ ولا تكاد توجد في كلامه الا جوابا لمن يخاطبه بمثلها كهذا الحديث وما جرى مجراه على أنه قد كان في زمنه متداولا بين العرب ولكنه صلى الله عليه وسلم لم يستعمله الا بيسير لانه أعلم بالتصيح والافصح وهذا الكلام هو الذي نعده نحن في زماننا وحشيا لعدم الاستعمال فلا تظن أن الوحشي من الالفاظ ما يكرهه سمعك وينقل عليك النطق به وانما هو الغريب الذي يقل استعماله فتارة يخف على سمعك ولا تجد به كراهة وتارة ينقل على سمعك وتجد منه الكراهة وذلك في اللفظ

عيبان أحدهما أنه غريب الاستعمال والآخر أنه ثقيل على السمع كريه على الذوق واذا كان اللفظ بهذه الصفة فلا مزيد على فظاظته وغلاظته وهو الذي يسمى الوحشي الغليظ ويسمى أيضا المتوعر وليس وراءه في القبح درجة أخرى ولا يستعمله الا أجهل الناس ممن لم يخطر بباله شيء من معرفة هذا الفن أصلا (فان قيل) فاهذا النوع من الالفاظ (قلت) قد بينت لك أنه ما كرهه سمعك وثقل على لسانك النطق به وسأضرب لك في ذلك مثالا نفسه ما ورد لتابط شرا في كتاب الحماسة

يظل بموماة ويمسي بغيرها ٭ جحيشا ويعرورى ظهور المهالك

فان لفظة جحيش من الالفاظ المنكرة القبيحة وبالله العجب أليس أنها بمعنى فريد وفريد لفظة حسنة رائقة ولو وضعت في هذا البيت موضع جحيش لما اختل شيء من وزنه فتأبط شرا ملوم من وجهين في هذا الموضع أحدهما أنه استعمل القبيح والآخر أنه كانت له مندوحة عن استعماله فلم يعدل عنها وبما هو أقبح منها ما ورد لابي تمام قوله

قد قلت لما اطلحم الامر وانبعثت ٭ عواء تالية غبسا دهاريسا

فلفظة اطلحم من الالفاظ المنكرة التي جمعت الوصفين القبيحين في أنها بمعنى عرية وأنها غليظة في السمع كريهة على الذوق وكذلك لفظة دهاريس أيضا وعلى هذا ورد قوله من أبيات يصف فرسا من جملتها

نهم متاع الدنيا حباليه ٭ أروع لاجيد ولا جبس

فلفظة جيد غليظة وأغلظ منها قول أبي الطيب المتنبي

جفخت وهم لا يجفخون بهم ٭ شيم على الحسب الاغر دلائل

فان لفظة جفخ مرة الطعم واذا مرت على السمع اقشعر منها وأبو الطيب في استعمالها كاستعمال تأبط شرا لفظة جحيش فان تأبط شرا كانت له مندوحة عن استعمال تلك اللفظة كما أشرنا اليه فيما تقدم وكذلك أبو الطيب في استعمال هذه اللفظة التي هي جفخت فان معناها فخرت والجفخ الفخر يقال جفخ فلان اذا فخر ولو استعمل عوضا عن جفخت فخرت لاستقام وزن البيت وحلى في استعماله بالاحسن وما أعلم كيف يذهب هذا وأمثاله على مثل هؤلاء الفحول من الشعراء وهذا الذي ذكرته وما يجري مجراه من الالفاظ هو الوحشي اللفظ الغليظ الذي

ليس له ما يدانيه في فصه وكراهته وهذه الامثلة دليل على ما أردناه والعرب اذن لا تلام على استعمال الغريب الحسن من الالفاظ وانما تلام على الغريب القبيح وأما الشعري فانه يلام على استعمال القسمين معا وهو في أحدهما أشد ملامة من الآخر على أن هذا الموضع يحتاج الى قيد آخر وذلك شيء اخترعته أنا دون غيري فاني وجدت الغريب الحسن يسوغ استعماله في الشعر ولا يسوغ في الخطب والمكاتبات وهذا ينكره من يسمعه حتى ينتهي الى ما أوردته من الامثلة وربما أنكره بعد ذلك تعنتا وعنادا وإما جهلا لعدم الذوق السليم عنده (فمن ذلك) قول الفرزدق

ولولا حياء زدن رأسك نجمة ٭ اذا سرت ظلت جوانبها تغلي
شربنة شمطاء من برقي بها ٭ يشب ولو بين الهامي والمنصل

فقوله شربنة من الالفاظ الغريبة التي يسوغ استعمالها في الشعر وهي ههنا غير مستكرهة الا أنها لو وردت في كلام منثور من كتاب أو خطبة لعيبت على مستعملها وكذلك وردت لفظة مشمخر فان بشرا قد استعملها في أبياته التي يصف فيها القاء الاسد فقال

وأطلقت المهند عن يميني ٭ فشذ له من الاضلاع عشرا
فخر مضرجا بدم كأني ٭ هدمت به بناء مشمخرا

وعلى هذا ورد قول البحتري في قصيدته التي يصف فيها ايوان كسرى فقال

مشمخر تعاوره شرفات ٭ وذرت في رؤوس رضوى وقدس

فان لفظة مشمخر لا يحسن استعمالها في الخطب والمكاتبات ولا باس بها ههنا في الشعر وقد وردت في خطب الشيخ الخطيب بن نباتة كقوله في خطبة يذكر فيها أهوال يوم القيامة فقال اقطر وبها واشمخر نكالها فاطابت ولاساغت ومن هذا الاسلوب لفظة الكنهور في وصف السحاب كقول أبي الطيب

باليت باكية تجاني دمعها ٭ نظرت اليك كما نظرت فتعذرا
وترى الفضيلة لا ترد فضيلة ٭ الشمس تشرق والسحاب كهورا

فلفظة الكنهور لا تعاب تنظما وتعاب نثرا وكذلك يجري الامر في لفظة العرمس وهي اسم الناقة الشديدة فان هذه اللفظة يسوغ استعمالها في الشعر ولا يعاب مستعملها كقول أبي الطيب أيضا

ومهما جئته على قدمي * تجز عنه العرامس الذلل

فانه جمع هذه اللفظة ولا بأس بها اولو استعملت في الكلام المنثور لما طابت ولا ساغت وقد جاءت موجودة في شعر أبي تمام كقوله

هي العرمس الوجناء والبلد الفلا * وحاش على ما يحدث الدهر حانس

وكذلك ورد قوله أيضا يا موضع الشقية الوجناء فان الشقية لا تعاب شعرا وتعاب لو وردت في كتاب أو خطبة وهكذا يجري الحكم في أمثال هذه الالفاظ المشار اليها وعلى هذا فاعلم أن كل ما يسوغ استعماله في الكلام المنثور من الالفاظ يسوغ استعماله في الكلام المنظوم وليس كل ما يسوغ استعماله في الكلام المنظوم يسوغ استعماله في الكلام المنثور وذلك شيء استنبطته واطلعت عليه لكثرة ممارستي لهذا الفن ولان الذوق الذي عندي دلني عليه فمن شاء أن يقلدني فيه والا فليدمن النظر حتى يطلع على ما اطلعت عليه والاذهان في مثل هذا المقام تتفاوت (وقد رأيت) جماعة من مدعي هذه الصناعة يعتقدون أن الكلام الفصيح هو الذي يعرفه سمعه ويعذب تناوله واذا رأوا كلاما وحشيا عاض الالفاظ يحجمون به ويصفونه بالفصاحة وهو بالضد من ذلك لان الفصاحة هي الظهور والبيان لا الغموض والخفاء وسأبين لك ما تعتمد عليه في هذا الموضع (فأقول) الالفاظ تنقسم في الاستعمال الى جزلة ورقيقة ولكل منهما موضع يحسن استعماله فيه فالجزل منها يستعمل في وصف مواقف الحروب وفي قوارع التهديد والتحريش وأشباه ذلك وأما الرقيق منها فانه يستعمل في وصف الاشواق وذكر أيام البعاد وفي استجلاب المودات وملاينات الاستعطاف وأشباه ذلك ولست أعني بالجزل من الالفاظ أن يكون وحشيا متوعرا عليه عضيهة البداوة بل أعني بالجزل أن يكون متينا على عذوبته في الفم ولذاذته في السمع وكذلك لست أعني بالرقيق أن يكون ركيكا سفسقا واعيا بل المطبع الرقيق الحاشية الناعم الملمس كقول أبي تمام

ناعمات الاطراف لو أنها الشمس أعقبت عن الملاء الرقاق

وسأضرب لك مثالا للجزل من الالفاظ والرقيق فأقول انظر الى قوارع القرآن عند ذكر الحساب والعذاب والميزان والصراط وعند ذكر الموت ومفارقة الدنيا وما يجري هذا المجرى فانك لا ترى شيأ من ذلك وحشي الالفاظ ولا متوعرا ثم انظر

الى

الى ذكر الرحمة والرأفة والمغفرة واللاطفات فى خطاب الانبياء وخطاب المنيبين والتائبين من العباد وما جرى هذا المجرى فانك لا ترى شيأ من ذلك ضعيف الالتماط ولا سقيما (فمثال الاول) وهو الجزل من الالتماط قوله تعالى ونفخ فى الصور فصعق من فى السموات ومن فى الارض الا من شاء الله ثم نفخ فيه أخرى فاذا هم قيام ينظرون وأشرقت الارض بنور ربها ووضع الكتاب وجئ بالنبيين والشهداء وقضى بينهم بالحق وهم لا يظلمون ووفيت كل نفس ما عملت وهو أعلم بما يفعلون وسيق الذين كفروا الى جهنم زمرا حتى اذا جاؤها فتحت أبوابها وقال لهم خزنتها ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا قالوا بلى ولكن حقت كلمة العذاب على الكافرين قيل ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا حتى اذا جاؤها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين وقالوا الحمد لله الذى صدقنا وعده وأورثنا الارض نتبوأ من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين فتأمل هذه الآيات المتضمنة ذكر الحشر على تفاصيل أحواله وذكر النار والجنة وانظر هل فى القافلة الاوهى سهلة مستعذبة على ما بها من الجزالة وكذلك ورد قوله تعالى ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم أول مرة وتركتم ما خولناكم وراء ظهوركم وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء لقد تقطع بينكم وضل عنكم ما كنتم تزعمون (وأما مثال الثانى) وهو الرقيق من الالتماط فقوله تعالى فى مخاطبة النبى صلى الله عليه وسلم والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربك وما قلى الى آخر السورة وكذلك قوله تعالى فى ترغيب المسئلة واذا سألك عبادى عنى فانى قريب أجيب دعوة الداع اذا دعان وهكذا ترى سبيل القرآن الكريم فى كلا هذين الحالين من الجزالة والرقة وكذلك كلام العرب الاول فى الزمن القديم ثم ورد عنها اثرا ويكفى من ذلك كلام قبيصة بن نعيم لما قدم على امرئ القيس فى أشياخ بنى أسد يسأله العفو عن دم أبيه فقال له انك فى المحل والقدر من المعرفة بتصرف الدهر ما تحدثه أيامه وتتنقل به أحواله بحيث لا تحتاج الى تذكير من واعظ ولا تبصير من مجرب ولك من سودد منصبك وشرف محتدك وكرم أصلك فى العرب تحت يحتمل ما حمل عليه من اثقالة المغرة ويرجع عن الهفوة ولا تتجاوز آلامهم الى غايته الا رجعت اليك فوجدت عندك

من فضيلة الرأى وبصيرة الفهم وكرم الصفح مايطول وغباتها ويستغرق طلباتها وقد كان الذى كان من الخطب الجليل الذى عمت رزيته نزارا واليمن ولم تخصص بذلك كندة دونها لشرف البارع كان لجر ولو كان يفدى هالك بالانفس الباقية بعده لما بخلت كرائمها على مثله ولكنه مضى به سبيل لايرجع أخراه على أولاه ولايلحق أقصاه أدناه فأحد الخيالات فى ذلك أن تعرف الواجب عليك فى احدى خلال ثلاث اما أن اخترت من بنى أسد أشرفها بيتا وأعلاها فى بناء المكرمات صوتا فقد فاتك اليك بخسعة تذهب مع ثغرات حسامك بباقى قصرته فتقول رجل امتحن بهالك عزيز فلم يسل صفيحته الا بمكنته من الاستقام أو فداه بما يروح على بنى أسد من نعمها فهى ألوف نجاوز الخمسة فكان ذلك فداه رجعت به القضب الى أجفانها لم تردها بسليط الاحن على الشراء واما أن وادعتنا الى أن تضع الحوامل فتسدل الازر وتعقد الخمر فوق الرايات قال فبكى ساعة ثم رفع رأسه فقال لقد علمت العرب أنه لاكفؤ لحر فى دم وانى لان أعتاض جملا ولاناقة فاكتسب به سبة الابد وفت العضد وأما النظرة فقد أوجبتها الاجنة فى بطون أمهاتها ولن أكون لعطيها سببا وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك تحمل فى القلوب حنقا وفوق الاسنة علقا

اذا جالت الحرب فى مارق ٭ تصافح فيه المنايا النفوسا

أتنثنون أم تنصرفون قالوا بل ننصرف بأسوإ الاختيار وابلى الاجترار بمكروه وأذية وحرب وبلية ثم نهضوا عنه وقبيصة يقتل

لعلك أن تستوخم الورد ان غدت ٭ كأنبسانى مارق الحرب تمطر

فقال امرؤ القيس لاواقه ولكن أستعذبه فريدا يفرج لك دبا هامن فرسان كندة وكأنب حمير ولقد كان ذكر غير هذا بى أولى اذ كنت نازلا بربى ولكنك قلت فاوجبت فقال امرؤ القيس خذ ذلك ٭ فلننظر الى هذا الكلام من الرجلين قبيصة وامرئ القيس حتى يدع المتعمقون تعمقهم فى استعمال الوحشى من الالفاظ فان هذا الكلام قد كان فى الزمن القديم قبل الاسلام بما شاء الله وكذلك كلام كل فصيح من العرب مشهور وما عداه فليس بشئ وهذا المشار اليه ههنا هو من جزل كلامهم وعلى ماتراه من السلاسة والعذوبة واذا تصفحت أشعارهم أيضا وجدت الوحشى من الالفاظ قليلا بالنسبة الى المسلسل

فى الفم

فى الفم والسمع . الا ترى الى هذه الابيات الواردة للسموأل بن عادياوهى

• اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه • فكل رداء يرتديه جميل
وان هو لم يحمل على النفس ضيمها • فليس الى حسن الثناء سبيل
تعيرنا أنا قليل عديدنا • فقلت لها ان الكرام قليل
وما ضرنا انا قليل وجارنا • عزيز وجار الاكثرين ذليل
يعز علينا ان تلم بنا المنى • ويكرهه آجالهم فنطول
وما مات منا سيد حتف أنفه • ولا طل منا حيث كان قتيل
سلونا الى خير الظهور وروسنا • لوقت الى خير البطون نزول
فنحن كماء المزن ما فى نصابنا • كهام ولا فينا يعد بخيل
اذا سيدمنا خلا قام سيد • قؤول لما قال الكرام فعول
وأيامنا مشهورة فى عدونا • لها غرر مشهورة وحجول
وأسيافنا فى كل غرب ومشرق • بها من فراع الدارعين فلول
معودة الابسال فى كل موطن • تقمد حتى يستباح قتيل

فاذا انظرنا الى ما تضمنه من الجزالة شملناها عز برا من الحديد وهى مع ذلك سهلة مستعذبة غير قلقة ولا غليظة وكذلك قد ورد للعرب فى جانب الرقة من الاشعار ما يكاد يذوب لرقته كقول عروة بن أذينة

ان التى زعمت فؤادك ملها • خلقت هواك كما خلقت هوى لها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها • بلباقة فأدقها وأجلها
بجيت تحبها فقلت لصاحبى • ما كان أكثرها لنا وأقلها
واذا وجدت لها وساوس سلوة • شفع الضمير الى الفؤاد فسلها

(وكذلك ورد قول الآخر)

أقول لصاحبى والعيس تهوى • بنا بين المنيفة فالضمار
تمتع من شميم عرار نجد • فما بعد العشية من عرار
ألا يا حبذا نفحات نجد • ويا روضة غب القطار
وحبذا اذ يحل الحى نجدا • وأنت على زمانك غير زار
شهور ينقضين وما شعرنا • بأنصاف لهن ولا سرار
فأما ليلهن فخير ليل • وأطيب ما يكون من النهار

ومما زقص الاسماع لو برق على صفحات القلوب قول يزيد بن الطثرية في محبوبته من بحر

نفسي من لو مر يرد بشاشه ● على كبدي كانت شفاء أما له
ومن هاجني في كل شيء رهبته ● فلا هو يعطيني ولا أنا سائله

واذا كان هذا قول ساكن في القلاة لا يرى الا شيحة أو قيصومة ولا يأكل الا ضبا أو يربوعا فما بال قوم سكنوا الحضر ووجد وا رقة العيش يتعاطون وحشي الالفاظ وشنف العبارات ولا يحلدنا الى ذلك الا اما جاهل بأسرار الفصاحة واما عاجز عن سلوك طريقها فان كل أحد من شد اشيأ من علم الادب يمكنه أن يأتي بالوحشي من الكلام وذلك أنه يلتقطه من كتب اللغة أو يتلقفه من أربابها وأما الصحيح المتصف بصفة الملاحة فانه لا يقدر عليه ولو قدر عليه لما علم أين يضع يده في تأليفه وسبكه فان مارى في ذلك فليطر الى أشعار علماء الادب من كان منا ومشارا اليه حتى يعلم صحة ما ذكرته هذا ابن دريد قد قيل انه أشعر علماء الادب واذا انتقلت الى شعره وجدته بالنسبة الى شعر الشعراء المجيدين منحطا مع أن أولئك الشعراء لم يعرفوا من علم الادب عشر معشار ما علمه هذا العباس ابن الاحنف قد كان من أوائل الشعراء المجيدين وشعره كنسيم سحر على عذبات أغصان وكلؤلؤات طل على طرر ريحان وليس فيه لفظة واحدة غريبة يحتاج الى استخراجها من كتب اللغة فمن ذلك قوله

وانى ليرضيني قليل نوالكم ● وان كان لا أرضى لكم بقليل
بحرمة ما قد كان بيني وبينكم ● من الود الا عدتموه بجميل

وهكذا ورد قوله في فوز التي كان يشبب بها في شعره

يا فوز يا منية العباس ● قلبي يفدي قلبك القاسي
أما ترين ذا أحسنت ظني بكم ● والحزم سوء الظن بالناس
يتلفني شوقي اليكمو ● والقلب عندكمو من الياس

وهل أعذب من هذه الابيات وأعلق بالخاطر وأسرى في السمع ولقد اتخذت رواجح الاوزان وعلى مثلها تسهر الاحقاق وعلى مثلها تؤخر السوابق عند الرهان ولم أجر هذا لساني يوما من الايام الا ذكرت قول أبي الطيب المتنبي

اذا شاء أن يلهو بطيبة أحمق ● أراه غباري ثم قال له الحق

ومن المدح يستطيع أن يبلغ هذه الطبقة التي هي سهلة وعرة قريبة بعيدة وهذا أبو العتاهية كان في عزة الدولة العباسية وشعراء العرب اذ ذاك موجودون كثيرا وكانت مدائحه في المهدي بن المنصور واذا تأملت شعره وجدته كالماء الجاري رقة ألفاظ ولطافة سبك وليس بركيك ولا واه وكذلك أبو نواس وبهذا تقدم على شعراء عصره وفاقهم بعصره وما بعده من فحول الشعراء ويكفي منهم مسلم بن الوليد الذي كان فارس الشعر وله الاسلوب الغريب العجيب غير أنه كان يتعمق في أكثر ألفاظه ويحكى أن أبا نواس جلس يوما الى بعض التجار ببغداد وبين يديه جماعة من الشعراء فاستسقى ماء فلما شربه قال • عذب الماء وطابا • ثم قال أجيزوه فأخذ أولئك الشعراء يترددون في اجازته واذا هم بأبي العتاهية فقال ما شأنكم مجتمعين فقالوا هركيت وكيت وقد قال أبو نواس • عذب الماء وطابا فقال أبو العتاهية • حبذا الماء شرابا • فعجبوا من قوله على الفور من غير تلبث وكل شعر أبي العتاهية كذلك سهل الالفاظ وسأورد منه ههنا شيأ يستدل به على سلاسة طبعه وترويق عناصره (فمن ذلك) قصيدته التي يمدح فيها المهدي ويشبب فيها بجارية تسمى عتبة

ألا مالسيدتي مالها • تدلل فأحسن ادلالها
ألا ان جارية لذاما • لم قد سكن الحسن سربالها
لقد أتعب القلب مني بها • وأتعب في اللوم عذالها
كأن بعيني في خيمها • سلكت من الارض تمثالها

فلما وصل الى المديح قال من جملته

أتته الخلافة منقادة • اليه تجر ذيولا لها
فلم تك تصلح الا له • ولم يك يصلح الا لها
ولو رامها أحد غيره • لزلزلت الارض زلزالها
ولو لم تطعه ذوات القلوب • لما قبل الله أعمالها

ويحكى أن بشارا كان شاهدا عند انشاد أبي العتاهية هذه الابيات فلما سمع المديح قال انظروا الى أمير المؤمنين هل طار عن أعواده يريد هل زال عن سريره طار بهم هذا المديح ولعمري ان الامر كما قال بشار وخير القول ما أسكر السامع حتى يشغله عن حالته سواء كان في مديح أو غيره وقد أشرت الى ذلك فيما يأتي

من هذا الكتاب عند ذكر الاستعارة فليؤخذ من هناك (واعلم) أن هذه الابيات المشار اليها هنا من رقيق الشعر غزلا ومديحا وقد أذعن لمديحها الشعراء من أهل ذلك العصر ومع هذا فانك تراها من السلاسة والطلاقة على أقصى الغايات وهذا هو الكلام الذي يسمى السهل الممتنع فتراه يطاوعك ثم اذا حاولت محاكاته راغ عنك كما يروغ الثعلب وهكذا ينبغي أن يكون من تعاطى في كتابة أو شعر فان خير الكلام ما دخل الاذن بغير اذن (وأما) البداوة والعنجهية في الالفاظ فتلك أمة قد خلت ومع أنها قد خلت وكانت في زمن العرب العاربة فانهم قد عيبت على مستعملها في ذلك الوقت فكيف الآن وقد غلب على الناس رقة الحضر (وبعد هذا) فاعلم أن الالفاظ تجري من السمع مجرى الاشخاص من البصر فالالفاظ الجزلة تتقبل في السمع كتشاخص عليها مهابة ووقار والالفاظ الرقيقة تتقبل كتشاخص ذي دماثة ولين أخلاق ولطافة مزج ولهذا ترى ألفاظ أبي تمام كأنها رجال قد ركبوا خيولهم واستلأموا واسلحتهم وتأهبوا للطراد وترى ألفاظ البحتري كأنها انسان عليهن غلائل مصبغات وقد تقلدن بأصناف الحلي واذا أنعمت نظرك فيما ذكرته هنا وجدتني قد دللتك على الطريق وضربت لك أمثلة الامثلة المناسبة (واعلم) أنه يجب على الناظم والناثر أن يجتنبا ما يضيق به مجال الكلام في بعض الحروف كالتاء والدال والخاء والشين والصاد والطاء والظاء والغين فان في الحروف الباقية مندوحة عن استعمال ما لا يحسن من هذه الاحرف المشار اليها والناظم في ذلك أشد ملامة لانه يتعرض لان ينظم قصيدة ذات أبيات متعددة فيأتي في أكثرها بالبيت الذي يوجه السمع لعدم استعماله كما فعل أبو تمام في قصيدته النائية التي مطلعها قف بالطلول الدارسات علاثها وكما فعل أبو الطيب المتنبي في قصيدته الشبنية التي مطلعها مبيتي من دمشق على فراش وكما فعل ابن هانئ المغربي في قصيدته الخائية التي مطلعها سري وبناح الليل أقتم أفتخ والناظم لا يعاب اذا لم ينظم هذه الاحرف في شعره بل يعاب اذا نظمها وجاءت كريهة مستبشعة وأما الناثر فانه أقرب حالا من الناظم لان غاية ما يأتي به سجعتان أو ثلاثة أو أربع على حرف من هذه الاحرف وما يعدم في ذلك ما يروق اذا كان بهذه العدة اليسيرة فان كانت أيم الشاعر أن تنظم شيأ على هذه الحروف فقل هذه الحروف هي مقاتل الفصاحة

وعذرى واضح فى تركها فان واضع اللغة لم يضع عليها ألفاظا تعذب فى الفم ولا تلذ فى السمع والذى هو بهذه الصفة منها قليل جدا ولا يسوغ منه الا مقاطيع أبيات من الشعر وأما القصائد المفصدة فلا تسوغ منه وان صيغت جاءت أكثر ما يكرهها على أن هذه الحروف متفاوتة فى كراهة الاستعمال وأشدها كراهية أربعة أحرف وهى الخاء والصاد والظاء والغين وأما الشاء والذال والثاء والزاء فان الامر فيهن أقرب حالا وهذا موضع يخفى لصاحب الصناعة أن يتم نظره فيه وفيما أشرنا اليه كفاية للمتعلم فليعرفه وليقف عنده (ومن أوصاف الكلمة) أن لا تكون مبتذلة بين العامة وذلك ينقسم قسمين (الاول) ما كان من الالفاظ دالا على معنى وضع له فى أصل اللغة فغيرته العامة وجعلته دالا على معنى آخر وهو ضربان الاول ما يكره ذكره كقول أبى الطيب

أذاق الغوانى سنه ما أذقنني ٭ وعف فيما زاحمن فى بالصرم

فان لفظة الصرم فى وضع اللغة هو القطع يقال صرمه اذا قطعه فغيرتها العامة وجعلتها دالة على الفعل المخصوص من الحيوان دون غيره فأبدلوا السين صادا ومن أجل ذلك استكره استعمال هذه اللفظة وما جرى مجراها لكن المكروه منها ما يستعمل على صيغة الاسمية كما جاءت فى هذا البيت وأما اذا استعملت على صيغة الفعل كقولنا صرمه وصرمته وتصرمه فانه لا تكون كريهة لان استعمال العامة لا يدخل فى ذلك وهذا الضرب المشار اليه لا يعاب البدوى على استعماله كما يعاب المتحضر لان البدوى لم تتغير الالفاظ فى زمنه ولا تصرفت العامة فيها كما تصرفت فى زمن المتحضرة من الشعراء فمن أجل ذلك عيب استعمال لفظة الصرم وما جرى مجراها على الشاعر المتحضر ولم يعب على الشاعر البدوى ألا ترى الى قول أبى صخر الهذلى

قد كان صرم فى الممات لها ٭ فعجلت قبل الموت بالصرم

فان هذا الايعاب على صخر كما عيب على المتنبى قوله فى البيت المتقدم ذكره وقد صنف الشيخ أبو منصور بن أحمد البغدادى المعروف بابن الجواليقى كتابا فى هذا الفن ووسمه باصلاح ما تغلط فيه العامة فمنه ما هذا سبيله وهو الذى أنكر استعماله لكراهته ولانه مما لم ينقل عن العرب فهذان عيبان وأما الضرب الثانى وهو أنه وضع فى أصل اللغة لمعنى فجعلته العامة دالا على غيره

الأنه ليس بمستقبح ولا مستكره وذلك كتسميتهم الانسان ظريفا اذا كان دمث الاخلاق حسن الصورة أو اللباس أو ماهذا سبيله والظرف فى أصل اللغة مختص بالنطق فقط (وقد قيل فى صفات خلق الانسان ما أذكره ههنا) وهو الصباحة فى الوجه الوضاءة فى البشرة الجمال فى الانف الحلاوة فى العينين الملاحة فى الفم الظرف فى اللسان الرشاقة فى القد اللباقة فى الشمائل كمال الحسن فى الشعر فالظرف انما يتعلق بالنطق خاصة فغيرته العامة عن بابه وهى غلط فى هذا الموضع أبو نواس حيث قال

اختصم الجود والجمال * فيك فصارا الى جدال
فقال هذا يمينه لى * للعرف والبذل والنوال
وقال هذا الوجه لى * للظرف والحسن والكمال
فافترقا فيك عن تراض * كلاهما صادق المقال

وكذلك غلط أبو تمام فقال

لله هضبة الحلم التى لو وازنت * أجأ اذن ثقلت وكان خفيفا
وحلاوة الشيم التى لو مازجت * خلق الزمان الفدم عاد ظريفا

فأبو نواس غلط ههنا فى أنه وصف الوجه بالظرف وهو من صفات النطق وأبو تمام غلط فى أنه وصف الخلق بالظرف وهو من صفات النطق أيضا الا أن هذا غلط لا يوجب فى هذه اللفظة فصا لكنه جهل بمعرفة أصلها فى وضع اللغة (القسم الثانى) مما ابتذلته العامة وهو الذى لم تغيره من وضعه وانما أنكر استعماله لانه مبتذل بينهم لا لانه مستقبح ولا لانه مخالف لما وضع له وفى هذا القسم نظر عندى لانه ان كان عبارة عما يكثر تداوله بين العامة فان من الاكثر المتداول بينهم الفاظا فصيحة كالسماء والارض والنار والماء والحجر والطين وأشباه ذلك وقد نطق بها القرآن الكريم فى مواضع كثيرة منه وجاءت فى كلام الفصحاء نظما ونثرا والذى ترجح فى نظرى أن المراد بالمبتذل من هذا القسم انما هو الالفاظ البيتية الضعيفة سواء تداولتها العامة أو الخاصة (فمنها) جاء منه قول أبى الطيب المتنبى

وملمة سيفية ربعية * يصبح الحصا فيها صياح الفالق

فان لفظة الفالق مبتذلة بين العامة جدا وكذلك قوله

ومن الناس من تجوز اليهم ٭ شعراء كانها الخازباز

وهذا البيت من مضحكات الاشعار وهو من جملة البرسام الذي ذكره في شعره حيث قال

ان بعضا من القريض هزاء ٭ ليس شيأ وبعضه احكام
فيه ما يجلب البراعة والفهم وفيه ما يجلب البرسام

ومثل هذه الالفاظ اذا وردت في الكلام وضعت من قدره ولو كان معنى شريفا وهذا القسم من الالفاظ المبتذلة لا يكاد يخلو منه شعر شاعر لكن منهم المقل ومنهم المكثر حتى ان العارية قد استعملت هذا الا انه في اشعارها أقل فمن ذلك قول النابغة الذبياني في قصيدته التي أولها من آل مية رائح أو مغتدي

أودى بنى في مرمر مرفوعة ٭ بنيت بآجر يشاد بقرمد

فلفظة آجر مبتذلة جدا وان شئت أن تعلم شيأ من سر الفصاحة التي تضمنها القرآن فانظر الى هذا الموضع فانه لما جيء فيه بذكر الآجر لم يذكر بلفظه ولا بلفظ القرمد أيضا ولا بلفظ العاوب الذي هو لغة أهل مصر فان هذه الاسماء مبتذلة لكن ذكر في القرآن على وجه آخر وهو قوله تعالى وقال فرعون يا أيها الملأ ما علمت لكم من اله غيري فأوقد لي يا هامان على الطين فاجعل لي صرحا فعبر عن الآجر بالوقود على الطين (ومن هذا القسم المبتذل) قول الهرزدق في قصيدته التي أولها عرفت باعشاش وما كدت تعرف

وأصبح مبيض الهشيب كأنه ٭ على سروات البيت بطن مثدف

فقوله مثدف من الالفاظ العامية (ومن هذا القسم) قول البحتري

وجوه خادلتها مسودة ٭ أم صيغت بعدي بالزاج

فلفظة الزاج من أشد الفاظ العامة ابتذالا وقد استعمل أبو نواس هذا النوع في شعره كثيرا كقوله

يا من جفاني وملا ٭ ثيت أهلا وسهلا
ومات مرحب لما ٭ رأيت مالي قلا
اني أبثك فيما ٭ فعلت بحكي القرلا

(وكقوله)

وأغبر الجلدة مسرته * في الناس زاغاوشقراقا
فمازلت أجرى كلكي فوقه * حتى دعامن تحته فاقا

(وكقوله)

وملهة بالعذل تحسب أنني * بالجهل أزلت صحبة الشطار

وقد استعمل لفظة الشاطر والشاطرة والشطار والشطارة كثيرا وهي من الالفاظ التي ابتذلها العامة حتى مقت من ابتذالها وهذه الامثلة تمنع الواقف عليها من استعمال أشباهها وأمثالها (ومن أوصاف الكلمة) أن لا تكون مشتركة بين معنيين أحدهما يكره ذكره واذا وردت وهي غير مقصود بها ذلك المعنى قبحت وذلك اذا كانت مهملة بغير قرينة تميز معناها عن القبح فأما اذا جاءت ومعها القرينة فانها لا تكون معيبة كقوله تعالى فالذين آمنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذي أنزل معه أولئك هم المفلحون ألا ترى أن لفظة التعزير مشتركة تطلق على التعظيم والاكرام وعلى الضرب الذي هو دون الحد وذلك نوع من الهوان وهما معنيان ضدان فحيث وردت في هذه الآية جاء معها قرائن من قبلها ومن بعدها خصصت معناها بالحسن وميزته عن القبح ولو وردت مهملة بغير قرينة وأريد بها المعنى الحسن لسبق الى الوهم ما اشتملت عليه من المعنى القبيح مثال ذلك لو قال قائل لقيت فلانا فعزرته لسبق الى الفهم أنه ضربه وأهانه ولو قال لقيت فلانا فأكرمته وعزرته لزال ذلك اللبس (واعلم) أنه قد جاء من الكلام ما معه قرينة فأوجبت قبحه ولو لم تجئ معه لما استقبح كقول الشريف الرضي

أعزز علي بان أراك وقد خلا * من جانبيك مقاعد العواد

وقد ذكر ابن سنان الخفاجي هذا البيت في كتابه فقال ان ايراد هذه اللفظة في هذا الموضع صحيح الا أنه موافق لما يكره ذكره في مثل هذا الشعر لاسيما وقد أضافه الى من يتخيل اضافته اليه وهم العواد ولو انفرد لكان الامر فيه سهلا فأما الاضافة الى من ذكره فيها قبح لاخفاء به هذا حكاية كلامه وهو مرضي واقع في موقعه ولنذكر نحن ما عندنا في ذلك فنقول قد جاءت هذه اللفظة المعيبة في الشعر في القرآن الكريم فجاءت حسنة مرضية وهي قوله تعالى واذ غدوت من أهلك تبوئ المؤمنين مقاعد للقتال وكذلك قوله تعالى

وانا لمسنا السماء فوجدناها ملئت حرسا شديدا وشهبا وانا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فمن يستمع الآن يجد له شهابا رصدا ألا ترى أنهم في هاتين الآيتين غيروا مضافة الى من تتبع اضافته اليه كما جاءت في الشعر ولو قال الشاعر بدلا من مقاعد للزاد مقاعد للزيارة أو ما يجري مجراه لذهب ذلك الشيء وزالت تلك الهيئة ولهذا جاءت هذه الاضافة في الآيتين على ما تراه من الحسن وجاءت على ما تراه من التبع في قول الشريف الرضي وعلى هذا ورد قول نابغة ذبيان

أقول لعيان وقد صغرت لهم ٭ وطاب ويوى ضمن إطرمه ورد

فانه أضاف إطر الى اليوم فأزال ضمه هيئة الاستباه لان إطر يطلق على كل نقب كنقب الحية والربوع وعلى الفحل المخصوص من الحيران فاذا ورده هملا بغير قرينة تخصصه سبق الى الوهم ما يتبع ذكره لاشتهاره به دون غيره ومن هنا ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن لا يلسع من جحر مرتين وحيث قال يلسع زال اللبس لان اللسع لا يكون الا للحية وغيرها من ذوات السموم وأما ما ورد مهملا بغير قرينة فقول أبي تمام

أعطيت لي دية الفتيل وليس لي ٭ عقل ولا حق عليك قديم

فقوله ليس لي عقل يظن أنه من عقل الشيء اذا علمه ولو قال ليس لي عليك عقل زال اللبس فيجب اذا على صاحب هذه الصناعة أن يراعي في كلامه مثل هذا الموضع وغيره من جملة الالفاظ المشتركة التي يحتاج في ايرادها الى قرينة تخصصها ضرورة (ومن أوصاف الكلمة) أن تكون مؤلفة من أقل الاوزان تركيبا وهذا مما ذكره ابن سنان في كتابه ثم مثله بقول أبي الطيب المتنبي

ان الكرام بلا كرام منهم ٭ مثل القلوب بلا سويداواتها

وقال ان الكلمة سويداواتها طويلة فلهذا قبحت وليس الامر كما ذكره فان قبح هذه اللفظة لم يكن بسبب طولها وانما هو لانها في نفسها قبيحة وقد كانت وهي مفردة حسنة فلما جمعت قبحت لا بسبب الطول والدليل على ذلك أنه قد ورد في القرآن الكريم ألفاظ طوال وهي مع ذلك حسنة كقوله تعالى فسيكفيكهم الله فان هذه اللفظة تسعة أحرف وحسنة وقوله تعالى ليستخلفنهم في الارض فان هذه اللفظة عشرة أحرف وكلتاهما حسنة رائقة ولو كان الطول مما يوجب قبحا لقبحت هاتان اللفظتان وليس كذلك ألا ترى أنه لو أسقط من

وقال ابن سنان

لفظة سويداوانها الهاء والالف اللتين هما عوض عن الاضافة لبقي منها ثمانية أحرف ومع هذا فانها قبيحة ولفظة ليستحلفتم عشرة أحرف وهي أطول منها بحرفين ومع هذا فانها حسنة رائقة والاصل في هذا الباب ما أذكره وهو أن الاصول من الالفاظ لا تحسن الا في الثلاثي وفي بعض الرباعي كقولنا عذب وعسعد فان هاتين اللفظتين احداهما ثلاثية والاخرى رباعية وأما الخماسي من الاصول فانه قبيح ولا يكاد يوجد منه شيء حسن كقولنا جحمرش وصهصلق وما جرى مجراهما وكان ينبغي على ما ذكره ابن سنان أن تكون هاتان اللفظتان حسنتين واللفظتان الواردتان في القرآن قبيحتين لان تلك تسعة أحرف وعشرة وهاتان خمسة وخمسة ونرى الامر بالضد مما ذكره وهذا لا يعتبر فيه طول ولا قصر وانما يعتبر نظم تأليف الحروف بعضها مع بعض وقد تقدم الكلام على ذلك ولهذا لا يوجد في القرآن من الخماسي الاصول شيء الا ما كان من اسم نبي عربي اسمه ولم يكن في الاصل عربيا نحو ابراهيم واسمعيل (ومما يدخل في هذا الباب) أن تجتنب الالفاظ المؤلفة من حروف يثقل النطق بها سواء كانت طويلة أو قصيرة ومثال ذلك قول امرئ القيس في قصيدته اللامية التي هي من جملة القصائد السبع الطوال

غدائره مستشزرات الى العلا ٭ تضل المدارى في متنى ومرسل

فلفظة مستشزرات مما يقبح استعمالها لانها تثقل على اللسان ويشق النطق بها وان لم تكن طويلة لانا لو فككنا مستشزرات أو مستشزرات على وزن مستشزرات لما كان في هاتين اللفظتين من ثقل ولا كراهة ولربما اعترض بعض الجهال في هذا الموضع وقال ان كراهة هذه اللفظة انما هو لطولها وليس الامر كذلك فانا لو حذفنا منها الالف والتاء وقلنا مستشزر لكان ذلك ثقيلا أيضا وسببه أن الشين قبلها تاء وبعدها زاى فتثقل النطق بها والا فلو جعلنا عوضا من الزاى راء ومن الراء فاء فقلنا مستشرف لزال ذلك الثقل ولقد رأى بعض الناس رأيا أعيب على امرئ القيس هذه اللفظة المشار اليها فأكبر ذلك لو قرنه مع شهرة التقليد في أن امرأ القيس أشعر الشعراء فنجبت بين ارتباطه بمثل هذه الشبهة الضعيفة وقلت له لا يمنع احسان امرئ القيس من استقباح ما له من القبح ومثال هذا كمثال غزال المسك فانه يخرج منه المسك والعرو لا يمنع طيب

ما يخرج

ما يخرج من سكه من حيث ما يخرج من بيره ولا تكون لذاذة ذلك الطيب
حاصلة لعيشه من الاستكراه فأمسكت الرجل عند ذلك (وحضر) عندي في بعض
الايام رجل من اليهود وكنت اذ ذاك بالديار المصرية وكان لبيب ودفي هذا الرجل
اعتقاد لكان عليه في دينهم وغيره وكان لعمري كذلك بقرى ذكر اللغات وان اللغة
العربية هي سيدة اللغات وانهم اشرفهن مكانا وأحسنهن وضعا فقال ذلك
الرجل كيف لا تكون كذلك وقد جاءت آخرا فنفت القبيح من اللغات
قبلها واخذت الحسن من ان واضعها تصرف في جميع اللغات السالمة فاختصر
ما اختصر وخفف ما خفف فمن ذلك اسم الجمل فانه عندنا في لسان العبرانيين
كوميل بمالا على وزن فوعيل فيما واضع اللغة العربية وحذف منها الثقيل
المستبشع وقال جمل فصار خفيفا حسنا وكذلك قولي في كذا وكذا وذكر
اشياء كثيرة واصدق في الذي ذكره وهو كلام عالم به (ومن اوصاف
الكلمة) ان تكون مبنية من حركات خفيفة ليخف النطق بها وهذا الوصف
يترتب على ما قبله من تأليف الكلمة وهذا اذا توالى حركتان خفيفتان في كلمة
واحدة لم تستثقل وبخلاف ذلك الحركات الثقيلة فانه اذا توالى منها حركتان
في كلمة واحدة استثقلت ومن أجل ذلك استثقلت الضمة على الواو والكسرة
على الياء لان الضمة من جنس الواو والكسرة من جنس الياء فتكون عند ذلك
كأنها حركتان ثقيلتان ولهذا لم نا الانتهدي به في هذا الموضع وهو اما نقول
اذا اتينا بلفظة مؤلفة من ثلاثة احرف وهي برج نزع فاذا جعلنا الجيم مفتوحة
فقلنا البزع او مكسورة فقلنا الجزع كان ذلك احسن من ان نجعلنا الجيم
مضمومة فقلنا الجزع وكذلك اذا والينا حركة الفتح فقلنا الجزع كان ذلك احسن
من ان نوالي حركة الضم عندنا فقلنا الجزع ومن المعلوم ان هذه الالفاظ لم يكن
اختلاف حركاتها مغير الخارج حروفها حتى يذهب ذلك الى اختلاف تأدية
الخارج بل وجدناها تارة تكتسي حسنا وتارة يسلب ذلك الحسن عنها فعلمنا
ان ذلك حادث من اختلاف تأليف حركاتها (واعلم) انه قد توالت حركة الضم
في بعض الالفاظ ولم يحدث فيها كراهة ولا ثقلا كقوله تعالى ولقد انذرهم
بطشتنا فتماروا بالنذر وكقوله تعالى ان المجرمين في ضلال وسعر وكقوله تعالى
وكل شيء فعلوه في الزبر فحركة الضم في هذه الالفاظ متوالية وليس بها من ثقل

ولا كراهة وكذلك ورد قول أبي تمام.

قسر يعنفه نفس ● ودموع ليس تحتبس
ومغان للكرى دثر ● عطل من عهده درس
شهرت ما كنت اكتمه ● ناطقات بالهوى خرس

فانظر كيف جاءت هذه الالفاظ الاربعة مضمومات كلها وهي مع ذلك حسنة لا ثقل بها ولا ينبو السمع عنها وهذا لا ينقض ما أشرنا اليه لان الغالب أن يكون توالي حركة الضم مستثقلا فاذا شذ عن ذلك شيء يسير لا ينقض الاصل المقيس عليه (القسم الثاني في الالفاظ المركبة) قد تقدمنا القول في شرح أحوال اللفظة المفردة وما يختص بها وأما اذا صارت مركبة فان لتركيبها حكما آخر وذلك أنه يحدث عنه من فوائد التاليفات والامتزاجات ما يخيل للسامع أن هذه الالفاظ ليست تلك التي كانت مفردة ومثال ذلك كمن اخذ لآلئ ليست من ذوات القيم الغالية فألفها وأحسن الوضع في تأليفها فخيل للناظر بحسن تأليفه واتقان صنعته أنها ليست تلك التي كانت منثورة مبددة وفي عكس ذلك من يأخذ لآلئ من ذوات القيم الغالية فيفسد تأليفها فانه يضع من حسنها وكذلك يجري حكم الالفاظ الغالية مع فساد التأليف وهذا موضع شريف ينبغي الالتفات اليه والعناية به (واعلم) أن صناعة تأليف الالفاظ تنقسم الى ثمانية أنواع هي السجع ويختص بالكلام المنثور والترصيع ويختص بالكلام المنظوم وهو داخل في باب السجع لانه في الكلام المنظوم كالسجع في الكلام المنثور والتجنيس وهو يعم القسمين جميعا والترصيع وهو يعم القسمين أيضا جميعا ولزوم ما لا يلزم وهو يعم القسمين أيضا والموازنة وتختص بالكلام المنثور واختلاف صيغ الالفاظ وهو يعم القسمين جميعا وتكرير الحروف وهو يعم القسمين جميعا (النوع الاول المسجع) وحده أن يقال تواطؤ الفواصل في الكلام المنثور على حرف واحد وقد ذمته بعض أصحابنا من أرباب هذه الصناعة ولا أرى لذلك وجها سوى عجزهم أن يأتوا به والا فلو كان مذموما لما ورد في القرآن الكريم فانه قد أتى منه بالكثير حتى انه ليوتى بالسورة جميعها مسجوعة كسورة الرحمن وسورة القمر وغيرهما وبالجملة فلم تخل منه سورة من السور فمن ذلك قوله تعالى ان الله لعن الكافرين وأعد لهم

سعيرا

صعيدا جرزا خالدين فيها أبدا لا يجدون وليا ولا نصيرا وكقوله تعالى في سورة طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكرة لمن يخشى تنزيلا ممن خلق الارض والسموات العلى الرحمن على العرش استوى له ما في السموات وما في الارض وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول فانه يعلم السر وأخفى الله لا اله الا هو له الاسماء الحسنى وكذلك قوله تعالى في سورة ق بل كذبوا بالحق لما جاءهم فهم في أمر مريج أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج والارض مددناها والقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج وكقوله تعالى والعاديات ضبحا فالموريات قدحا فالمغيرات صبحا فأثرن به نقعا فوسطن به جمعا وأمثال ذلك كثيرة وقد ورد على هذا الاسلوب من كلام النبي صلى الله عليه وسلم شيء كثير أيضا (فمن ذلك) ما رواه ابن مسعود رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم استحيوا من الله حق الحياء قلنا انا لنستحي من الله يا رسول الله قال ليس ذلك ولكن الاستحياء من الله أن تحفظ الرأس وما وعى والبطن وما حوى وتذكر الموت والبلى ومن أراد الآخرة ترك زينة الحياة الدنيا (ومن ذلك) ما رواه عبد الله بن سلام فقال لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم انجفل الناس لانظر اليه فلما تبينت وجهه علمت انه ليس بوجه كذاب فكان أول شيء تكلم به أن قال أيها الناس أفشوا السلام وأطعموا الطعام وصلوا بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام (فان قيل) ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لبعضهم منكرا عليه وقد كلمه بكلام مسجوع أسجعا كسجع الكهان ولو أن السجع مكروه لما أنكره النبي صلى الله عليه وسلم (فالجواب) من ذلك أنا نقول لو كره النبي صلى الله عليه وسلم السجع مطلقا لقال أسجعا فسكت وكان السكوت يدل على انكار هذا القول لم كان فلما قال أسجعا كسجع الكهان صار السكوت عليه دليلا على أمر وهو انكار الفعل لم كان على هذا الوجه فعلم أنه انما ذم من السجع ما كان مثل سجع الكهان لا غير وانه لم يذم السجع على الاطلاق • وقد ورد في القرآن الكريم وهو صلى الله عليه وسلم قد نطق به في كثير من كلامه حتى انه غير الكلمة عن وجهها اتباعا لها بأخواتها من أجل السجع فقال لابي ابنته عليهما السلام اعيذه من الهامة والسامة وكل عين لامة وانما أراد ملمة لان الاصل فيها من ألم فهو ملم وكذلك قوله صلى

الله عليه وسلم أرجعن مأزورات غير مأجورات وانما أراد موزورات من الوزر فقال مأزورات لمكان مأجورات طلبا للتوازن والسجع وهذا مما يدلك على فضيلة السجع على أن هذا الحديث النبوى الذى يقضى انكار مجىء الكهان عندى فيه نظر فان الوهم يسبق الى انكاره يقال فما سجع الكهان الذى يتعلق الانكار به ونهى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم والجواب عن ذلك أن النهى لم يكن عن السجع نفسه وانما النهى عن حكم الكاهن الوارد بالفظ المسجوع ألا ترى أنه لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الجنين بغرة عبد أو أمة قال الرجل أأدى من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل ومثل ذلك بطل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أسجعا كسجع الكهان أى أتتبع سجعا كسجع الكهان وكذلك كان الكهنة كلهم فانهم كانوا اذا سئلوا عن أمر جاؤا بالكلام مسجوعا كما فعل الكاهن فى قصة هند بنت عتبة فانه قال لما امتحن قبل السؤال عن قصتها ثمرة فى كمرة فقيل له زيد أبين من هذا فقال حبة بر فى احليل مهر والحكاية مشهورة فلهذا اختصرناها هاهنا وكذلك قال سعيج فانه قال عبد المسيح جاء الى سطيح وهو موف على الضريح لرؤيا المرزبان وارتجاس الايوان وأتم الكلام الى آخره مسجوعا والحكاية مشهورة أيضا فلهذا اختصرناها فالسجع اذا ليس بمنهى عنه وانما المنهى عنه هو الحكم المتبوع فى قول الكاهن فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أسجعا كسجع الكهان أى احكما كحكم الكهان والا فالسجع الذى أتى به ذلك الرجل لا بأس به لانه قال أأدى من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل ومثل ذلك بطل وهذا كلام حسن من حيث السجع وليس بمنكر لنفسه وانما المنكر هو الحكم الذى تضمنه فى امتناع الكاهن أن يدى الجنين بغرة عبد أو أمة (واعلم) أن الاصل فى السجع انما هو الاعتدال فى مقاطع الكلام والاعتدال مطلوب فى جميع الاشياء والنفس تميل اليه بالطبع ومع هذا فليس الوقوف فى السجع عند الاعتدال فقط ولا عند تواطؤ الفواصل على حرف واحد اذ لو كان ذلك هو المراد من السجع لكان كل أديب من الادباء سجاعا وما من أحد منهم ولو شد اشيأ يسيرا من الادب الا ويمكنه أن يؤلف ألفاظا مسجوعة ويأتى بها فى كلامه بل ينبغى أن تكون الالفاظ المسجوعة حلوة سادة طبيعية رنانة لا غثة ولا باردة وأعنى بقولى غثة باردة

أن صاحبها يصرف نظره الى السجع حسبه من غير نظر الى مفردات الالفاظ المسجوعة وما يشترط لها من الحسن ولا الى تركيبها وما يشترط له من الحسن وهو الذي يأتي به من الالفاظ المسجوعة كيفما شاء أو اتفق من الكرسف أو يتكلم هذا من اعرف المتزن وهذا مقام تزل عنه الاقدام ولا يستطيعه الا الواحد من أرباب هذا الفن بعد الواحد ومن أجل ذلك كان أرباب هذا الصناعة في الكلام المسجوع من العناية والجد فان وراء ذلك مطلوبا آخر وهو أن يكون النمط فيه تابعا للمعنى لا أن يكون المعنى فيه تابعا للنمط فانه يجيء عند ذلك كما هو مرتب على باطل مشوه ويكون مثله كمثل من ذهب على نصل من خشب وكذلك يجري الحكم في انواع المناسبة الآتي ذكرها من التجنيس والترصيع وغيرهما ٭ وبيان ذلك في هذا المثال الذي ضربته اذا صورت في نفسك معنى من المعاني ثم أردت أن تصوغه بنمط مسجوع ولم يوافق ذلك النمط الا بزيادة في ذلك المعنى أو نقصان منه ولم يكن محتاجا الى الزيادة ولا الى النقصان وانما تفعل ذلك لان المعنى الذي قصدته يحتاج الى النمط يدل عليه واذا دلت عليه بذلك النمط لا يكون مسجوعا الا أن تضيف اليه شيأ آخر أو تنقص منه فاذا دلت فانه هو الذي يذم من السجع ويستقبح لما فيه من التكلف والتعسف وأما اذا كان سجعا لا على الطبع غير متكلف فانه يجيء في غاية الحسن وهو أعلى درجات الكلام واذا تأملت أيها الكاتب أن يأتي به في كتابه كله أعلى هذه الشريطة فانه يكون قد ملك زمام الحكم يستعمد كرائمها ويستولد نفائسها وفي مثل ذلك فليتنافس ومن معانيه فليتماسح ولصاحبه أول يقول أبو الطيب المتنبي

أبا أوحد اذا ركبت طريقة ٭ ومن الرديف وقد ركبت مسعرا

(قال ابن الاثير) فاذا كان السجع أعلى درجات الكلام على ما ذهبت اليه وكان ينبغي أن يأتي القرآن كله مسجوعا وليس الامر كذلك بل منه المسجوع ومنه غير المسجوع (قلت في الجواب) ان أكثر القرآن مسجوع حتى ان السورة التي يجيء بعضها مسجوعة وما منع أن يأتي القرآن كله مسجوعا الا ما قلت به من الايثار والاختيار والسجع لا يأتي في كل موضع من الكلام على حد الايثار والاختيار فترك استعماله في جميع القرآن لهذا السبب وهو ما وجه آخر هو

أقوى من الاول ولذا ثبت أن المسجوع من الكلام أفضل من غير المسجوع وانما تضمن القرآن غير المسجوع لان ورود غير المسجوع معجزا أبلغ في باب الاعجاز من ورود المسجوع ومن أجل ذلك تضمن القرآن القسمين جميعا (واعلم) أن للسجع سرا هو خلاصته المطلوبة فان عرى الكلام المسجوع منه فلا يعتد به أصلا وهذا شئ لم ينبه عليه أحد غيري وسأبينه ههنا وأقول فيه قولا هو أبين مما تقدم وأمثل لك منه الا اذا احذوته أمنت الطاعن والعائب وقيل في كلامك ليبلغ الشاهد الغائب والذي أقوله في ذلك هو أن تكون كل واحدة من السجعتين المزدوجتين مشتملة على معنى غير المعنى الذي اشتملت عليه أختها فان كان المعنى فيهما سواء فذلك هو التطويل بعينه لان التطويل انما هو الدلالة على المعنى بألفاظ يمكن الدلالة عليه بدونها واذا وردت سجعتان يدلان على معنى واحد كانت احداهما كافية في الدلالة عليه وجل كلام الناس المسجوع جار عليه واذا تأملت كتابة المنشئين ممن تقدم كالصابي وابن العميد وابن عباد وفلان وفلان فانك ترى أكثر المسجوع منه كذلك والاقل منه على ما أشرت اليه ولقد تصفحت المقامات الحريرية والخطب التباتية على غرام الناس بهما واكبابهم عليهما فوجدت الاكثر من السجع فيهما على الاسلوب الذي أنكرته فالكلام المسجوع اذا يحتاج الى أربع شرائط الاولى اختيار مفردات الالفاظ على الوجه الذي أشرت اليه فيما تقدم الثانية اختيار التركيب على الوجه الذي أشرت اليه أيضا فيما تقدم الثالثة أن يكون اللفظ في الكلام المسجوع تابعا للمعنى لا المعنى تابعا للفظ الرابعة أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه أختها فهذه أربع شرائط لابد منها * وسأورد ههنا من كلامي أمثلة تحذى حذوها فاني لما سلكت هذه الطريق وأتيت بكلامي مسجوعا وجب أن تكون كل سجعة منه مختصة بمعنى غير المعنى الذي تضمنته أختها ولم أخل بذلك في مكاتباتي كلها واذا تأملتها علمت صحة ما قد ذكرته (فمن ذلك) ما كتبته في صدر كتاب عن بعض الملوك الى دار الخلافة وهو الخادم واقف موقف راج هائب لازم بكآبة هذا وقار حاسر عن شعر غائب موجه وجهه الى ذلك الجناب الذي تقسم فيه أرزاق العباد ويتأدب به الزمان تأدب ذوي الاستعداد وتستمد الملوك من خدمته شرف

البلدوكم تسنة في نسبها اليه من شرف الاسداد ولو ملك الغلام نفسه
لتصرفها في خدمة قصره وأعظاها من النظر اليه بيرد العيش لذى عمرها
محسوب من عمره وهذا القول يقوله وكل ما جسد فيه حامد وبثاليه راكع
ساجد والديوان العزيز محسود الاقتراب وهو موطن الرغبات الذى
الاغتراب اليه لبر بالاغتراب وما بات نفس في القرب من أبوابه الكريمة الا
ذوو الهمم الكريمة وقد وقت الكرام حسكب بأسرها أن تكون له مخادمة
فضلا عن خدماني جسدية (ومن ذلك) ما كتبته من كتاب يتضمن المثابة بعض
الناس وهو الكريم من أوجب لسانه حمدا وجعل كواذب آماله مصدقا
وكان شرق الغنا باسمه خلقا ولم يرين ذمه وبين رجعه فرقا وكل ذلك موجود
في كرم مولانا أبراه الله من فضله على وتيرة وجعل همه على غمام كل نفس قدرة
وأوطأه من كل مجد سريرا كما واه من كل قلب سريرة ولا زالت يده بالمكارم
جديرة ومن الايام جديرة ولضرائرها من البحار والسحاب مهورة ولا برحت
تستولد مغانم المعالي وتستصحب أبنيتها حتى تشهد الناس منها في كل يوم
عتيقة أو وكيرة ومن صفات كرمه أنه يسبك الاموال ما تر وينفذها مثل
السزال ذخائر فهي تفنى لديهم بالانفاق وذكرها على مرور الايام باق ومن
أربح منه صفقة وقد باع مساعيه باطاق وما هو معترض لخوارث السرقات
بالانصال اليه يجاوز وحلمه من عرف الدنيا فرغب عن اقتنائها وجدل ابقاء
الحامد بهم بقائها وعلم أن مال البخيل عند الضنين به الأجارا وأن غناه منها
لا يزيده الا افتقارا فهو لماله عبد يخدمه ولا يستخدمه وأم رضه به بعيدا
ولا تتمه (ومنه) ما كتبته في جواب كتاب يتضمن ابق غلام وهو أول كتاب
ورد من المكتوب عنه الى المكتوب اليه فقلت وأما الاشارة الكريمة في أمر
الغلام الآبق عن الخدمة فقد ينزل المرء من عليته ويطير الفراش الى حريقه
وغير بعيد أن يذوب منجمه أو يكبو به مطمعة فيرجع ولقد حمد من رجوعه
ما زمه من ذهابه وعلم أن الغنية كل الغنية في اياب فما كل شجرة تطارد انتهاؤها
ولا كل دار ترحب بنازلها ومن أبق عن مولاه مغاضبا وجانب تحمل احسانه
الذى لم يكن له مجانبا فانه يجد من مفارقة الاحسان ما يجده من مفارقة معاهد
الاوطان وهل أضل سعيا ممن دفع في صدر العافية وغدا يسأل عن الاسقام

وألقى التروة من يده وسعى فى طلب الاعدام ومع هذا فان الخادم يشكره على ذنب الاباق الذى أقدم على ارتكابه وليس ذلك الا لانه صار سببا لافتتاح باب المكاتبة الذى لم يطمع فى افتتاحه ولا جزاء له عنده الا السعى فى اعادته الى الخدمة التى تقلب فى انشائها وهى أبر به من أمه التى تقلب فى أحشائها ومن نفسها أنها تلقاه من حملها بوسيلة الشافع ومن كرمها بالوجه الضاحك والفضل الواسع (فانظر) أيها المتأمل الى هذه الاصباغ جميعها وأعدلها حتى المنار حتى تعلم أن كل واحدة منها تختص بمعنى ليس فى أختها التى تليها وكذلك فليكن التتبع والاقلاء وسأورد هنا من كلام الصابى ما تستراه (فمن ذلك) قوله فى كتاب وقال الحديقة الذى لا تدركها الاعين بألحاظها ولا تحده الالسن بألفاظها ولا تخلقه العصور بمرورها ولا يتهرمه الدهور بكرورها ثم انتهى الى الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم فقال لم يزل الكفر أثرا لا طمسه ويحاه ولا رسما الا أزاله ومحاه ولا فرق بين مرور العصور وكرور الدهور وكذلك لا فرق بين محو الاثر ومحاء الرسم (ومن كلامه) أيضا فى كتاب وهو وقد علمت أن الدولة العباسية لم تزل على سالف الايام ومعاقب الاعوام تعتل طورا وتصح أطوارا وتلتاث مرة وتستقل مرارا من حيث أصلها راسخ لا يتزعزع وبناؤها ثابت لا يتضعضع وهذه الاصباغ كلها متساوية المعانى فان الاعتلال والالتياث والطور والمرة والرسوخ والثبات كل ذلك سواء وكذلك وردله فى جواب كتاب كتبه عن عز الدولة بن بويه جوابا عن كتاب وصله من الامير عبد الكريم ابن المطيع له فقال وصلنى كتابه مفتتحا من الاعتراء الى امارة المؤمنين والتقلد لامور المسلمين بما أعراقه الزكية مجوزة لاستقراره وأرومته العلية مرشحة لاستمراره ولكل لبيب اخذ بحظه من نسبه وضارب بسهم فى منصبه اذ كان ذلك جاريا على الاصول المعهودة فيه والاسباب العاقدة له من اجماع المؤمنين كافة فان تعذر اجتماعهم مع انبساطهم فى الارض وانتشارهم فى الطول والعرض فلا بد من اتفاق أشراف كل قطر وأفاضله وأعيان كل صقع وأماثله وهذا الكلام كله متماثل المعانى فى أصباغه فان امارة المؤمنين والتقلد لامور المسلمين سواء فى المعنى وكذلك الاعراق والارومة والتجوير والتوشيح والاشراف والافاضل والاعيان والاماثل

والفطر والصنع كل ذلك سواء (وعلى هذا) جاء كلامه في كتاب آخر فقال يسافر رأيه وهو دان لم يتزح ويسير تدبيره وهو نائ ولم يبرح وكلا هذين سواء وايضا وما أحسن هذا المعنى لو قال يسافر رأيه وهو دان لم يبرح ويثخن الجراح في عدوه وسيفه في الغمد لم يجرح فانه لو قال مثل هذا سلم من هجنة التكرار وأمثال ذلك في كلام الصابي كثير (وعلى منواله نسج الصاحب بن عباد (فمن ذلك) ما ذكره في وصف مهرزين فقال طاروا واقين بقاهم ورهم صدورهم وبأصلابهم نحورهم وكلا المعنيين سواء (وكذلك) قوله في هذا الكتاب بصف ضيق مجال المارب مكان ضنك على الفارس والراجل ضيق على الرامح والنابل (ومن كلامه) في كتاب وهو لا تتوجه همته الى أعظم مرقوب الاطماع ودان ولا تتسع عزيمته الى ألخم مطلوب الاكان واسكان وكل هذا الذي ذكره شيء واحد (وله من كتاب) وهو وصل كتابه جامعا من الفوائد أشدها للشكر استحقاقا وانتهاها للحمد استغراقا وتعرفت من احسان الله فيما وقرره من سلامته وهنأه من كرامته أنفس موهوب ومطلوب وأحمد مرقوب ومخطوب وهذا كله مقابل المعاني متشابه الالفاظ وفيما أوردته ههنا مقنع فأنعم نظرك أيها الواقف على هذا الكتاب فيما بينته لك ووضعت يدك عليه حتى تعلم كيف تأتي بالمعاني في الالفاظ المسجوعة والله الموفق للصواب (فان قيل) انك اشترطت أن تكون كل واحدة من الفقرتين في الكلام المسجوع دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه أختها وانما اشترطت هذه الشريطة فرارا من أن يكون المعنيان شيأ واحدا ونرى قد ورد في القرآن الكريم لفظتان بمعنى واحد في آخر احدى الفقرتين المسجوعتين كقوله تعالى واذكر في الكتاب اسمعيل انه كان صادق الوعد وكان رسولا نبيا وكل رسول نبي (قلت في الجواب) ليس هذا كالذي اشترطته أنا في اختصاص كل فقرة بمعنى غير المعنى الذي اختصت به اختها وانما هذا هو ايراد لفظتين في آخر احدى الفقرتين بمعنى واحد وهذا لا بأس به لمكان طلب السجع ألا ترى أن أكثر هذه السورة التي هي سورة مريم عليها السلام مسجوعة على حرف الياء وهذا يجوز لصاحب السجع أن يأتي به وهو بخلاف ما ذكرته أنا ألا ترى أن النبي صلى الله عليه وسلم قد غير اللفظة عن وضعها طلبا للسجع فقال

مأزورات وانما هي موزورات وقال العسكري اللامة واياها الملمة اه فانه لم ير في ذلك زيادة معنى بل يفهم من لفظة مأزورات أنها قائمة مقام موزورات وكذلك يفهم من لفظة لامة أنها بمعنى ملمة فلو جمع قد أجيز معه تغيير وضع اللفظة وأجيز معه أن يورد لفظتان بمعنى واحد في آخر احدى الفقرتين ومع هذا فلم يجز في استعماله ان يورد فقرتان بمعنى واحد لانه تطويل محض لا فائدة فيه وبين الذي ذكرته أنت وبين الذي ذكرته آنفا فرق ظاهر (والذي تقدمه) من الامثلة المصورة للصابي والصاحب بن عباد ربما كانت يسيرة أتيهم فيها بالتعصب ويقال اني التقطتها التقاطا من جملة رسائلهما وقد خرجت من عهدة هذه التهمة وذلك أني وجدت للصابي تقليدا بنقابة الاشراف العلويين ببغداد وكنت أنشأت تقليدا بنقابة الاشراف العلويين بالموصل وقد أوردت التقليدين هنا ليتأملهما الناظر في كتابي هذا ويحكم بينهما ان كان عارفا أو يسأل عنهما العارف ان كان مقلدا وقد أوردت تقليد الصابي أولا لانه المتقدم زمانا وفضلا وهو هذا ما عهد أمير المؤمنين الى محمد بن الحسين بن موسى العلوي الموسوي حين وصلته به الانساب وتأكدت له الاسباب وظهرت دلائل عقله ولبابته ووضحت مخايل فضله ونجابته ومهد له بهاء الدولة وضياء الملة أبو نصر بن عضد الدولة وتاج الملة مولى أمير المؤمنين ما تمكن له عند أمير المؤمنين من المحل المكين ووصفه به من الحلم الرزين وأشاد به فيه من رفع المنزلة وتقديم المرتبة والتأهيل لولاية الاعمال والحمل للاعباء الثقال وحيث رغبه فيه سابقة الحسين أبيه في الخدمة والنصيحة والمواقف المحمودة والمقامات المشهودة التي طابت بها أخباره وحسنت فيها آثاره وكان محمد متخلقا بأخلاقه وذاهبا في طرائقه علما وديانة وورعا وصيانة وعفة وأمانة وشهامة وصرامة بالحظ الجزيل من الفضل الجميل والادب الجزل والتوجه في الاهل والابناء بالمناقب على لداته وأترابه والايراز على قرائبه وأضرابه فقلده ما كان داخلا في أعمال أبيه من نقابة نقباء الطالبيين أجمعين بمدينة السلام وسائر الاعمال والامصار شرقا وغربا وبعدا وقربا واختصه ذلك جذبا بضبعه وافاقة بقدره وقضاء لحق رحمه وترفيها لأبيه واسعافا له بايثاره فيه أمير المؤمنين واستخلافه عليه من النظر في المظالم وتسيير الحجيج في المواسم واقتفى يعقب أمير المؤمنين فيما

أمر ودبر حسن العاقبة فيما قضى وأمضى وما وفق أمير المؤمنين الا بالله
عليه يتوكل واليه ينيب وأمره بتقوى الله التي هي شعار المؤمنين وسناء
لمسلمين وعصمة عباد الله أجمعين وأن يعتقدها سرا وجهرا ويعقدها
ولا وفعلا ويأخذ بها ويعطي ويسر بها وينوي ويأتي ويذر ويورد
يصدر فانها السبب المتين والمعقل الحصين والزاد النافع يوم المعاد
المسلك المفضي الى دار الثواب وقد حض الله أولياءه عليها ورغبهم في محكم
كتابه اليها فقال عز من قائل يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين
أمره بتلاوة كتاب الله مواظبا وتصفحه مداوما ملازما والرجوع الى
محكمه فيما أحل وحرم ونقض وأبرم وأثاب وعاقب وباعد وقارب فقد
جعل الله برهانه وحجته وأوضح منهاجه ومحجته وجعله نجيا في الملمات طالعا
في المشكلات ساطعا في أخذ به نجا وسلم ومن عدل عنه هوى وندم
انه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل
وأمره بتنزيه نفسه عما تدعو اليه الشبهات وتطلع اليه
نبطها ضبطا لها ويكفها كف الحكيم ويجعل عقله
تمييزه آمرا ناهيا لها ولا يجعل لها عذرا الى صبوة ولا هفوة
ما عند نوره ولا فوره فانها أمارة بالسوء منصبة الى التي هي
اتبعها هوى فالحازم منهم عند تحرك وطره وأربه واهتياج
يفضها بالحكيم ويعركها عرك الاديم ويقودها الى مصالحها
ها من مقارفة المآثم والمحارم كما يعز بتذليلها وتأديبها
وتقويمها والمفرط تطمح به اذا طمحت ويجمح معها اذا
أن تورده حيث لا يصدر وتطيشه الى أن يتذر وتقيمه
مقام النادم الواجم وتنكب به سبيل الراشد السالم وأحق من تحلى
بالحماس وتصدى لاكتساب المحامد من ضرب بحظ سهمه في نسب أمير المؤمنين
الشريف ومنصبه المنيف واجتمع معه في ذؤابة العترة الطاهرة واستقل
بأوراق الدوحة الفاخرة فذلك الذي تتضاعف به المآثر ان آثرها والمثاب
ان أسف اليها ولاسيما من كان منذ وبالسياسة ومرشها التقليد على أهله اذ
ليس يفي بالصلاح لمن ولي عليه ولا يفي باصلاح ما بين جنبيه ومن أعظم الهجنة

عليه أن يأمر ولا يأمر ويزجر ولا يزدجر قال الله تعالى ذكره أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون؟ وأمره أن يتصفح أحوال من ولي عليهم من استقراء مذاهبهم والبحث عن بواطنهم ودخائلهم وأن يعرف لمن تقدمت قدمه منهم وتظاهر فضله فيهم منزلته ويوفيه حقه وزيته وينتهي في اكرامهم جاههم الى الحدود التي توجبها أنسابهم وأقدارهم وتقتضيها مواقعهم وأخطارهم فان ذلك يلزمه لشيئين أحدهما بخصه وهو النسب الذي بينه وبينهم والآخر يعمه والمسلمين جميعا وهو قول الله جل ذكره قل لا أسألكم عليه أجرا الا المودة في القربى فالمودة لهم الاعظام لاكابرهم والاشفاق على أصاغرهم واجب متضاعف الوجوب عليه متأكد اللزوم له ومن كان منهم في دون تلك الطبقة من أحداثهم لم يحتنكوا عليه وجدعان لم يقرحوا ومجرين الى ما يزري بأنسابهم ويغض من احسابهم عذلهم وأنبهم ونهاهم ووعظهم فان نزعوا والا فلعوا فذلك المراد بهم والمقصد فيهم وان أصروا وتمادوا والوا لهم من العقوبة بقدر ما يكف ويردع فان نفع والا تجاوزه الى ما يلذع ويوجع من غير تطرق لاعراضهم ولا امتهان لاحسابهم فان الغرض منهم الصيانة لا الاهانة والادالة لا الازالة واذا وجبت عليهم الحقوق أو تعلقت بهم دراهي الخصوم قادهم الى الاغضاء بما يسع منها ويجب والخروج الى حق الحق فيما يشتبه ويلتبس ومتى لزمتهم الحدود أقامها عليهم بحسب ما أمره الله تعالى فيها بعد أن تثبت الجرائم وتصح وتبين وتتضح وتتجرد عن الشك وتتجلى من الظن والتهمة فان الذي يستصعب في حدود الله عز وجل أن تدرأ مع نقصان اليقين والصحة وأن تمضى عليهم مع قيام الدليل والبينة قال الله عز وجل ومن يتعد حدود الله فأولئك هم الظالمون وأمره بمحاطة أهل النسب الاطهر والشرف الاخير عن أن يدعيه الادعياء أو يدخل فيه الدخلاء ومن انتمى اليه كاذبا أو اتصل باطلا ولم يوجد له بيت في الشجرة ولا مصداق عند النسابين المهرة أو وقع به كذب وفسقه وشهره شهرة ينكشف بها غشه وليسه وينتزع بها غيره ممن تسول له ذلك نفسه وأن يحصن الفروج عن مناكحة من ليس كفؤا لها في شرفها وفخرها حتى لا يطمع في المرأة الجسيمة النسيبة الا من كان مثلا لها مساويا ونظيرا موازيا فقد قال الله

تعالى

تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا وأمره
بمراعاة منازل أهله ومتعبداتهم ومصلاتهم ومجاوريهم وأماكنهم وأصاغرهم
حتى تستدل الخلق من أحوالهم وتدر المراد عليهم وتتعادل أقساطهم فيما يصل
اليهم من وجوه أموالهم وأن يزوج الايامى ويربى اليتامى ويلزمهم المكاتب
فسلقنوا القرآن ويعرفوا فرائض الاسلام والايمان ويتأدبوا بالآداب
اللائقة بذوى الانساب فان شرف الاعراق يحتاج الى شرف الاخلاق
ولا جمال شرف حسبه ومحتد أدبه اذ كان لم يكتسب الفخر الحاصل
بفضل سعى ولا طلب ولا اجتهاد بل بصنع الله تعالى له ومزيد المنة عليه
وبحسب ذلك لزوم ما يلزمه من شكره سبحانه على هذه العطية والاعتداد بما
فيها من المزية واعمال النفس فى حيازة الفضائل والمناقب والترفع عن
الرذائل والمثالب وأمره باجمال النيابة عن شيخه الحسين بن موسى فيما أمره
أمير المؤمنين باستخلافه عليه من النظر والاخذ للمظلوم من الظالم وأن يجلس
للمترافعين اليه جلوسا عاما ويتأمل كلامهم تأملا تاما فما كان منها متعلقا
بالحاكم رده اليه ليعمل الخصوم عليه وما كان من طريقة الغشم والظلم
والتغلب والعصب قبض عنه اليد المبطلة وثبت فيه اليد المسحقة وتحرى
فى قضاياه أن تكون موافقة للعدل ومجانبة للخذل فان عادة الحكام وصاحب
المظالم واحدة وهى اقامة الحق ونصرته واباته وانارته وانما يختلف سبيلاهما
فى النظر اذ كان الحاكم يعمل بما ثبت عنده وظهر وصاحب المظالم يفحص
عما غمض واستتر وليس له مع ذلك أن يرد الحاكم حكومة ولا يعمل له قضية
ولا يتعقب ما ينفذه ويمضيه ولا يتتبع ما يحكم به ويقضيه والله يهديه ويوفقه
ويسدده ويرشده وأمره أن يسير بتجييش بيت الله عز وجل الى مقصدهم
ويجمعهم فى بدأتهم وعودتهم ويرتبهم فى مسيرهم ومسلكهم ويرعاهم
فى ليلهم ونهارهم حتى لا تنالهم شدة ولا تصل اليهم مضرة وأن يريحهم
فى المنازل ويوردهم المناهل ويناوب بينهم فى النهل والعلل ويمكنهم من
الاروا والاكتفاء مجتهدا فى الصيانة لهم ومعذرا فى الذب عنهم ومتلوما على
متأخرهم ومتخلفهم ومنهضا لضعيفهم ومهيضهم فانهم حجاج بيت الله
الحرام وزوار قبر رسوله عليه الصلاة والسلام قد هجروا الاهل والاوطان

وفارقوا الجيرة والاخوان وتجشموا المغارم الثقال وتعسفوا السهولة والجبال يلبون دعاء الله ويطيعون أمره ويؤدون فرضه ويرجون ثوابه وحقيق على المسلم أن يحترمهم متبرعا ويحوطهم متطوعا فكيف من تولى ذلك وضمنه وتقلده وامتقبه قال الله تعالى ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا وأمره أن يراعي أمور المساجد بمدينة السلام واطرافها واقطارها واكنافها وأن يجبي أموال وقفها ويستقصي جميع حقوقها وأن يلم شعثها ويسد خللها بما يتصل من هذه الوجوه قبله لا يزيل رسما جرى ولا ينقض عادة كانت لها وأن يكتب اسم أمير المؤمنين على ما يصدره منها ويذكر اسمه بعده بأن عمارتها جرت على يده وصلاح أدائه قول أمير المؤمنين في ذلك تنويها باسمه واشادة لذكره وأن يولي ذلك من قبله من حسنت أمانته وطهرت عفته وصيانته فقد قال الله جل من قائل انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين وأمره أن يستخلف على ما يرى استخلافه عليه من هذه الاعمال في الامصار النائية والبلاد القريبة والبعيدة من يثق به من صلحاء الرجال ذوي الوفاء والاستقلال وأن يعهد اليهم مثل ما عهد اليه ويعتمد عليهم مثل ما اعتمد عليه ويستقصي في ذلك آثارهم ويتعرف أخبارهم فمن وجده محمودا قربه ومن وجده مذموما صرفه ولم يعهد واستأنس من تربي الامانة عنده وتكون النقة معهودة منه وأن يختار لكتابته وحجابته والتصرف فيما قرب منه وبعد عنه من يزينه ولا يشينه وينفعه ولا يفضحه ويجمله ولا يهجنه من الطبقة المعروفة بالعطف المتصونة عن الطمع ويجعل لهم من الارزاق الكافية والابرة الوافية ما يصدهم عن المكاسب الدنية والمآكل الوخمة فليس نجب عليهم اجابة الامع اعطاء الحاجة قال الله تعالى وأن ليس للانسان الا ما سعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى وأمره أن يجعل لمن تقوم بينته عنده وتنكشف له حجته الى أصحاب المعارف بالنقد على يده واتصال حقه اليه وحسم الطمع الكاذب فيه وقبض اليد الظالمة عنه اذهم مندوبون لتصريف بين أمره ونهيه واوقوف عند رسمه وحده هذا عهد أمير المؤمنين اليك وحجته لك وعليك قد أبان منه سبيلك وأوضح دليلك

وهدى الرشد وجعلك على بينة من أمرك فاعمل به ولا تخالفه وانه اليه ولا تجاوزه وان عرض لك عارض يجزك الوفاء به ويشتبه عليك الخروج منه أنهيته الى أمير المؤمنين مبادرا وكنت الى ما يأمرك به صائرا ان شاء الله تعالى (وأما التقليد الذى أنشأته أنا) فقد أوردته بعد هذا التقليد وهو أما بعد فان كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجذم وكل كتاب لا يرقم باسمه فليس بمعلم وعلى هذا فان حمده يتنزل من الكلام منزلة الاعضاء من الاجسام واسمه يتنزل من الكتاب منزلة الرقوم من الثياب وقد جمعنا فى كتابنا هذا بين التسمية والتحميد وجعلنا احداهما مفتاحا للتيمن والاخرى سببا للمزيد ثم ردفنا هما بالصلاة على سيدنا محمد الذى أيده الله بالقرآن المجيد وجعل شهادته لسبل كل شهيد وعلى آله وصحبه الذين هدوا الى الطيب من القول وهدوا الى صراط الحميد وما يقترن بهذه الصلاة فى ثوابها ويجرى على أعتابها النظر فى أمر الامرة النبوية التى وصل رذاها بودقه وجعلها احدى النقلين الخلفين من بعده وقد تقادم الا ن زمانها وتشعبت أغصانها ونسى مالها فى الرقاب من عهدة الامانة ولم توضع فيما وضع الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم من المكانة وأولى الناس بها من أضمر ولاءها حقا وأوجب أن يردمعها الحوض حين يذال لوارده مذقا وكان ممن تحت يده منها بارا رفيقا حتى لا يسأله برا ولا رفقا ونحن نرجو أن يفوز بفضيلة هذه الحسنة وأن يسبق اليها سابق المتقرب فى الجنة بيدنة ومن أهم أمورها أن يختار لها زعيم يرأف بها رأفة الوالد بولده ويقوم بأمرها قيام الرأس بجسده حتى تأتلف أصولها كلها فى مغرسها ولا يحكم عليها من ليس من أنفسها وقد اخترنا لها من وفقنا فى اختياره وأخذنا فيه ببيان الرأى وحزمه لا بشبهة الهوى واغتراره ولو لم يكن من القوم الذين ولوها لكان استحقاقه لها بينا والتعويل عليه متعينا فكيف وقدمه فيها قديمة الميلاد وورائته اياها عن سيادة الجدود وسؤدد الاجداد وهو أنت أيها السيد الأجل الشريف الحسيب النسيب فلان بن فلان الحقيق ولو شئنا لاسندنا هذه النسبة كابرا عن كابر وفصدناها آخرا بعد أول عن أول قبل آخر حتى وصلنا هذا الفرع بشجرته الطيبة وهذا القطر بسحابته الصيبة وشرف الانساب أصدقه ما كان الدهر به شهيدا وأجدده ما كان قديما وأخلقه

ما كان جديدا وما تولى الروح الامين مدحه قرآنا أكرم مما تولى الشعراء مدحه قصيدا ولا فضل للمعتزى الى هذا النسب حتى تلحق البنوة بالابوة ويضيف درجة الفضيلة الى محمد النبوة وحينئذ يقال ما أقرب الشبه على قدم عهده وهذا ما الورد بعد ذهاب ورده وأنت ذلك الرجل الذى تردد الشرف فى مناسبه تردد القمر فى منازله وزها المجد بمناقبه زهو الروض فى خمائله فلا زالى حسبك تفتش عن سؤال من وما وتملأ بوذلك وحمدك قلبا ونفسا والحسب ما حفظت أواخره أوائله وأوضحت التوالى والايام دلائله وأقرت به الاعداء فبارت فضائله وهذه هى المآثر التى اذا قامت غارت الشعراء عليها من الشعر واذا اقتربت وجدت فى محكم الذكر وأنت صاحبها وابن صاحبها ومن لم يرثها عن آبائه عدها بل عن أقاربها ولو جاءت رياستها مصانعا ومشيت بها الضراء متواضعا لدل عليك وصفها وعرف منك عرفها وقد قلدناك أمر هذه الاسرة الطاهرة التى هى أسرتك وأمرناك عليها وامرتها امرك فتولها تولى من خفض لها جناحه وأفاض عليها سماحه وأنضى فيها فضوله ورواحه حتى يقال انك الراعى الذى تناول ثلثه فاراح حسيرها وجبر كسيرها وارتاد لها خصبا وأورد بها رفها الاغبا وأذكى فى كلائها عينا وقلبا ومن حقها عليك أن تنظر الى ذات ثمالها وذات يمينها وتتصفح أحوالها فى أمر دنياها ودينها فأول ذلك أن تعلمها كتاب الله تعالى الذى فى تعليمه نهج الصواب وفى تلاوته مضاعفة حسنات الثواب وقد مثل قارئه بالبيت العامر وتاركه بالبيت الخراب وهو كتاب امتاز عن الكتب بخصوم التنزيل وتولى الله حفظه من التصريف والتبديل، وافتتحه بالسبع المثانى التى لم ينزل مثلها فى التوراة ولا فى الانجيل وهو الموصوف بأنه النور المستضاء به فى غياية الظلماء والدليل الممدود من الارض الى السماء والبحر الذى لا يستخرج لؤلؤه ومرجانه الا الراسخون من العلماء وكذلك تخذ هذه الاسرة بتعليم الفضائل التى تتفاوت بها القيم وسبها برياضة الآداب وتهذيب الشيم ولا تتركها فوضى لا يتسم أحدها بسمة القدر المنيف ولا يرجع الى حسب تليد ولا الى سعى طريف وتكون غاية ما عندها من الفضيلة أن يقال فلان الشريف ومن حفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها أن تولى فضل مكانتها وتحالف

بين

بين شأن غيرها من المسلمين وبين شأنها فلا تبتذل بمجالس الولاة في انتزاع ظلامة ولا في اقامة حد يسلب معه رداء الكرامة وأنت تتولى ذلك منها فما وجب عليها من حق فخذها باقتضائه وامض فيها حكم الله الذي أمر بامضائه ولكن ذلك على وجه الرفق الذي يسلس له القياد ويتوطأ له المهاد وان أمكنك اقتداء شيء من هذه الطلامات التي تتوجه عليها فقاد وقد أتم الله فضلها بمنع كراعها الامن كفؤ لادناءة في عنصره ولا غضاضة في مخبره وهو الذي ان فاته شرف النبوة في مغرسه فلم يفته شرف النباهة في معشره واذا تباينت الاقدار فلا فرق بين المناكح الخطوبة وبين الاسلاب المسلوبة فاحفظ لامرتك حرمة هذه المنزلة واجعلها في كتاب الوصايا التي وصيت بها امكان البعلة وكما أمرتك بالنظر في صون أقدارها فكذلك تأمرك بالنظر في حفظ مادة درهمها ودينارها وقد علمت أن لها أرفاقا وقفها قوم لحظوا بأجرها واسمها وستضطلي أنت بالعدل في قسمها فأجر على كل منها رزقه وأعط كل ذي حق حقه وفي الناس طائفة أدعياء يرومون الحاق الرأس بالذنب والسبع بالغرب ويلحقون أبا الغبراء بابنا الغبراء كل ذلك رغبة في سحت يأكلونه لا في نسب يوصلونه فنقب عن حال هؤلاء تنقيبا واجعل النسيب نسيبا والغريب غريبا حتى تخلص السلالة من طراقها وتبقى الشجرة قائمة على أعراقها ومن علمت كذبه فازجره بأليم الازدجار وأعلمه بأنه قد تبوأ مقعده من النار وأشهره في الناس حتى ينتهي وينتهي غيره بذلك الاشتهار وههنا وصية هي أهم من هذه الوصية أمرا وأعظم أجرا وأجدر بأن تكون هي الاولى وتكون هذه الاخرى وهي الاخذ على السنة السفهاء من الخوض فيما شجر بين آل النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه واطهار العصبية التي تزحزح الحق عن نصابه وترجعه على أعقابه وليس مستندها الا مقالات ذوي الجهل وربما نشأ منها فتنة والفتنة أشد من القتل فوكل بهؤلاء مغربا قاطعا ونهيا قامعا وكن في ذلك شارعا لما كان الله شارعا فأولئك السادات هم النجوم الذين بأيهم كان الاقتداء كان به الاهتداء وتصاري المحسن في هذا الزمان أن يتعلق منها بسبب ويأخذ عنهم دينا أو أدبا ولا يبلغ مدى أحدهم ولا نصفه ولو أنفق مثل أحد ذهبا ونحن نعلم انك واقف على سنن اقتصادك وأن هذه الوصية هي محض اعتقادك والمنصف في هذا المقام

من رمقه بنظر جلى ووفى أبا بكر وعمر رضى الله عنهما حقهما وان كان من نسل على فكل قد ذكره رسول الله صلى الله عليه وسلم بفضله وهؤلاء من صحابته وهذا من أهله ونعوذ بالله من الاهواء الزائفة والاقوال التى ليست بسائغة ولاحجة الا بالحق ولله الحجة البالغة وقد جعلت لك فى مالنا عطاء دار تستعين به على لوازم النفقات وتخرج نافلته فى وفاية عرضك التى هى محسوبة من الصدقات فان من سادة ومايفتقر الى تحمل أثقالهم والافاضة من ماله على أعوالهم وهذا بر يكون منا أصله ومنك فرعه وثواب يكون لنا قصده ولمآثرعه وصاحب الاحسان من سن سبيل الاحسان ولم نرض أن أريناك مكانه حتى أمددنا لك فيه بالامكان فأعطانا وتعلم من سنة افضالنا وادرتنا بذلك ثوب جمال كلما لبس زاد جدة وعمر ذكر كلما مضت عليه مدد الايام طال مدة ولا ملك فى الدنيا لمن لم يجعل ملكه حديثا حسنا ويشترى الحامد فيجعل لها ثمنا ومن عرف قدر الثناء جد فى تحصيله ولو أنفق الكثير فى قليله فكم من دولة أعدمت منه فدرست آثار معالمها ولو كانت صنعة مثرية لما ذهبت مع بقاء مكارمها واذ ذكرنا هذا فلنختمه بما يكون قلادة لصاحب هذا التقليد وهو أن تجرد العناية بوباهته حتى يلبس تقدمه بذلك التجريد ومغزى ذلك أن يعلم الناس ماله فى الدولة من منزلة الكرامة ويعرفوا أنه فيها ابن جلا غير محتاج الى وضع العمامة ونحن نأمر نوابنا وولاتنا وأصحابنا أن يوقروه حق أبوته الشريفة وفضيلته التى ردفتها فأصبحت وهى لها رديفة وأن يعطوه ماشاء من اعلاء شانه ويمضوا فعل يده وقول لسانه ان شاء الله تعالى (وقد وجدت لصابى) أيضا تقليدا أنشأه لفخر الدولة أبى الحسن بن ركن الدولة أبى على بن بويه عن الخليفة الطائع رحمه الله وهو مثبت ههنا على صورته وكان عرض على تقليد كتب للملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب من الخليفة المستضى بالله رحمه الله فى سنة احدى وسبعين وخمسمائة فوجدت فيه كلاما نارا لا بالمرة وسألنى بعض الاخوان بمدينة دمشق أن أعارضه فعارضته بتقليد فى معناه وهو مثبت ههنا أيضا وكلا التقليدين باسم ملك كبير وفيهما يظهر مايظهر من فصاحة وبلاغة

(فأما التقليد) الذى أنشأه الصابى فهو هذا ماعهد عبد الله عبد الكريم الطائع لله أمير المؤمنين الى نفر الدولة أبى الحسن بن ركن الدولة أبى على مولى أمير المؤمنين

رمق وكظم الغيظ اذا أسفظ وضبط اللسان اذا أغضب وكف اليد عن المآثم وصون النفس عن المحارم وأن يذكر الموت الذي هو نازل به والموقف الذي هو صائر اليه ويعلم أنه مسؤل عما اكتسب مجزي بما عمل فتزل واحتقب ويتزود من هذا الممر لذلك المقر ويستكثر من أعمال البر لتنفعه ومن مساعي الخير لتنقذه ويأتمر بالصالحات قبل أن يأمر بها ويزدجر عن السيآت قبل أن يزجر عنها ويبتدئ باصلاح نفسه قبل اصلاح رعيته فلا يبعثهم على ما يأتي نقده ولا ينهاهم عما يقترف مثله ويجعل ربه رقيبا عليه في خلواته ومروآته مانعة له من شهواته فان أحق من غلب سلطان الشهوة وأولى من ضرع لقذاة الحمية من ملك أزمة الامور واقتدر على سياسة الجمهور وكان مطاعا فيما يرى متبعا فيما يشا يلي على الناس ولا يلون عليه ويقتص منهم ولا يقتصون منه فاذا اطلع الله منه على تقارب بينه وطهارة ذيله وصحة سريرته واستقامة سيرته أعانه على حفظ ما استحفظه وأنهضه بثقل ما حمله وجعل له مخلصا من الشبهة ومخرجا من الحيرة فقد قال الله تعالى ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب وقال عز من قائل يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن الا وأنتم مسلمون وقال واتقوا الله وكونوا مع الصادقين الى آي كثيرة حضنا بها على أكرم الملتى وأسلم الطرق فالسعيد من نصبها ازاء خاطره والشقي من نبذها وراء ظهره وأشقى منهما من بعث عليها وهو صادف عنها واهاب اليها وهو بعيد منها وله ولامثاله يقول الله تعالى ذكره أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون وأمره أن يتخذ كتاب الله اماما متبعا وطريقا مستوقعا ويكثر من تلاوته اذا خلا بذكره ويملأ بتأمله أوطار صدره فيذهب معه فيما أباح وحظر ويقتدي به اذا نهى وأمر ويستبين حسانه اذا استغلقت دونه المعضلات ويستقضي بحصايصه اذا عظمت عليه المشكلات فانه عروة الاسلام الوثقى وحجته الوسطى ودليله المنجع وبرهانه المرشد والكاشف لظلم الخطوب والشافي من مرض القلوب والهادي الى صلة والمتلافي ان زل في نجابه فقد فاز وسلم ومن لها عنه فقد خاب وندم قال الله تعالى وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وأمره أن يحافظ على الصلوات ويدخل فيها في حقائق الاوقات قائما

على حدودها متبعا لرسومها جامعا فيها بين بيته ولفظه متوقعا لمطالع وحيه ولحظه منقطعا اليها عن كل قاطع لها مشغولا بها عن كل شاغل عنها مبتدئا في ركوعها بحدودها مستوفيا عدد مفروضها ومسنونها موفرا عليها ذهنه صارفا اليها همه عالما بأنه واقف بين يدي خالقه ورازقه ومحييه ومميته ومعاقبه ومثيبه لا تسترد دونه خائنة الاعين وما تخفي الصدور فاذا قضاها على هذه السبيل منذ تكبيرة الاحرام الى خاتمة التسليم أتبعها بدعاء يرتفع بارتفاعها ويستمع باستماعها لا يتعدى فيه مسائل الابرار ورغائب الاخيار من استصفاح واستغفار واستقالة واسترحام واستدعاء لمصالح الدين والدنيا وعوائد الآخرة والاولى فقد قال الله تعالى ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا وقال تعالى وأقم الصلاة ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر وأمره بالسعي في أيام الجمع الى المساجد الجامعة وفي الاعياد الى المصليات الفاسحة بعد التقدم في فرشها وكسوتها وجمع القوام والمؤذنين والمكبرين فيها واستسعاء الناس اليها وحضهم عليها آخذين الاهبة متنظفين في البزة مؤدين لفريضة الطهارة بالغين في ذلك أقصى الاستقصاء معتقدين خشية الله وخيفته حذرين تقواه ومراقبته مكثرين من دعائه عز وجل وسؤاله مصلين على محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله يتلوب على اليقين موقوفة وهم الى الدين مصروفة وألسن بالتقديس والتسبيح فصيحة وآمال في المغفرة والرحمة فسيحة فان هذه المصليات والمتعبدات بيوت الله الذي فضلها ومناسكه التي شرفها وفيها يتلى القرآن الكريم وتعوذ العائذون وتعبد المتعبدون وتتهجد المتهجدون وحقيق على المسلمين أجمعين من وال ومولى عليه أن يصونها ويعمرها ويواصلها ولا يهجرها وأن يقيم الدعوة على منابرها لامير المؤمنين ثم لمسه على الرسم الجاري فيها قال الله تعالى في هذه الصلاة يا أيها الذين آمنوا اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع وقال في عمارة المساجد انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين وأمره أن يراعي أحوال من يليه من طبقات جند أمير المؤمنين ومواليه ويطلق لهم الارزاق في أوقات الوجوب والاستحقاق وأن يحسن في معاملتهم ويجمل في

استخدامهم ويتصرف فى سياستهم بين رفق من غير ضعف وخشونة فى غير عنف مثيبا لمحسنهم ما زاد بالاثابة فى حسن الاثر وسلم معها من دواعى الاشر ومتغمدا لمسيئهم ما كان التغمد له نافعا وفيه ناجعا فان تكررت زلاته وتتابعت عثراته تناولته من عقوبته ما يكون له مصلحا ولغيره واعظا وأن يختص أكابرهم وأماثلهم وأهل الرأى والخطر منهم بالمشاورة فى المهم والاطلاع على بعض المهم مستخلصا مخايل صدورهم بالبسط والاذناء ومستشعدا بصائرهم بالاكرام والاجتباء فان فى مشاورة هذه الطبقة استدلالا على مواقع الصواب وتحرزا عن غلط الاستبداد وأخذا بجوامع الحزامة وأمنا من مشارفة الاستقامة وقد حض الله عز وجل على الشورى حيث قال لرسوله عليه الصلاة والسلام وشاورهم فى الامر فاذا عزمت فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين وأمره بأن يعتمد بعنايته تصل بنواحيه من ثغور المسلمين ورباط المرابطين ويقسم لها ما قسموا وافرا من عنايته ويصرف اليها طرفا يليق شطرا من رعايته ويختارلها أهل البلاد والشدة وذوى البأس والعدة ممن جمعته الخطوب وعركته الحروب واكتسب دربة بخدع المنازلين وتجربة بمكايد المقارعين وأن يستظهر بكشف عددهم واعتبار عددهم وانتضاب خيلهم واستجادة أسلحتهم غير محرج بعثا اذا بعثه ولا مستكرهه اذا وجهه بل يثاوب بين رجاله مثاوبة تريحهم ولا تعتهم وترفههم ولا تؤدهم فان فى ذلك من فائدة الاجمام والدول فى الاستدام زيادة ليوم بين ريال الثوب فيعاد عليهم بعز الظفر والنصر وبعد الصيت والذكر واحراز النفع والاجر ما يحق أن يكون الولاة به عاملين والناس عليه حاملين وأن يكثر فى أسماعهم ويثبت فى قلوبهم مواعيد الله تعالى لمن صبر ورابط وساع بالنفس من حيث لا يقدمون على ورطة عزه ولا يحجمون عن اقتحاز فرصه ولا ينكصون عن توريد معركة ولا يلقون بأيديهم الى التهلكة فقد أخذ الله ذلك على خلقه والمرء أمين على دينه وأن يربح العمالة فيما يحتاج اليه من راتب نفقات هذه الثغور وحادثها وبناء حصونها ومعاقلها واستطراق طرقها ومسالكها وافاضة الاقوات والعلوفة فيها للمترتبين بها والمتردين اليها والحاملين لها وأن يبذل أمانه لمن طلبه ويعرضه على من لم يطلبه ويفى بالعهد اذا عاهد وبالعقد اذا

عاقد

عاند غير مخفر ذمة ولا جارح أمانة فقد أمر الله تعالى بالوفاء فقال عز وجل يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود ونهى عن النكث فقال عز من قائل فمن نكث فانما ينكث على نفسه وأمره أن يعرض من في حبوس عماله على جرائمهم فمن كان اقراره واجبا أقره ومن كان اطلاقه سائغا أطلقه وأن ينظر في الشرطة والاسداد نظر عدل وانصاف ويختار لها من يخاف الله ويتقيه ولا يحابي ولا يراقب فيه ويتقدم اليهم بقمع الجهال وردع الضلال وتتبع الاشرار وطلب الزعار مستدلين على أماكنهم متوغلين الى مكامنهم متوصلين عليهم في مظانهم متوثقين ممن يجدونه منهم منفذين أحكام الله تعالى فيهم بحسب الذي يتبين من أمرهم ويصح من فعلهم في كبيرة ارتكبوها وعظيمة استغبوها ومهجمة ان أغاطوها واستهلكوها وحرمة ان استباحوها وانتهكوها فمن استحق حدا من حدود الله المداومة أقاموه عليه غير مخففين منه وأملوه به غير مقصرين عنه بعد أن لا يكون عليهم في الذي يأتونه حجة ولا يعترضهم في وجوبه شبهة فان الواجب في الحدود أن تقام بالبينات وأن تدرأ بالشبهات فأولى ما توخاه رعاة الرعايا فيها أن لا يقدموا عليها مع نقصان ولا يتوقفوا عنها مع قيام الدليل ومن وجب عليه القتل احتاط بما يحتاط به على مثله من الحبس الملصق والتوثق الشديد وكتب الى أمير المؤمنين يخبره وشرح جنايته وثبوتها باقرار يكون منه أو بشهادة تقع عليه ولينتظر من جوابه ما يكون عمله بحسبه فان أمير المؤمنين لا يطلق سفك دم مسلم أو معاهد الا ما أحاط به علما وأتقنه فهما وكان ما يمضيه فيه من بصيرة لا يخالجها شك ولا يشوبها ريب ومن ألم بصغيرة من الصغائر وبسيرة من الجرائر من حيث لم يعرف له منها ولم يتقدم له أخذها وعظه وزجره ونهاه وحذره واستتابه وأقاله ما لم يكن عليه خصم في ذلك يطالب بقصاص منه وجراحه فان عاد تناوله من التقويم والتهذيب والتعزير والتاديب بما يرى أن قد كفى فيما اجترم ووفى بما قدم فقد قال الله تعالى ومن يتعد حدود الله فأولئك هم الظالمون وأمره أن يعطل ما في أعماله من الحانات والمواخير ويطهرها من القبائح والمناكير ويمنع من يجمع أهل الخنا فيها ويؤلف شملهم بها فانه شمل يصلحه التشتيت ويجمع يحفظه التفريق ومازالت هذه المواطن الذميمة والمطارح الدنية داعية من يأوي

اليها ويعكف عليها الى تزك الصلوات واهمال المفترضات وركوب
المنكرات واقتراف المحظورات وهي بيوت الشيطان التي في عمارتها
معصية وفي خرابها الخير مجلبة والله تعالى يقول لامة عشر المؤمنين كنتم
خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله
ويقول عز من قائل لغيرنا من المذمومين فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة
واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا وأمره أن يولي الحماية في هذه الاعمال
أهل الكفاية والعناية من الرجال وأن يضم اليهم كل من خف ركابه وأسرع
عند الصريخ من نجابهم في المناخ وساقيهم تعر المسالك وأن يوصيهم بالتيقظ
ويأخذهم بالتحفظ ويزيح علتهم في عاوفة خيلهم والمقرر من أورادهم
وميرهم حتى لا تتقل لهم عن البلاد وطاءة ولا يدعوهم الى تضنهم وتلهم
حاجه وأن يحوطوا السابلة بما تقوم عائدة ويذودوا القوافل صادرة وواردة
ويحرسوا الطريق ليلا ونهارا ويتفقدوها واحدا واحدا ويتصبوا لاهل
العبث الارصاد ويسكنوا لهم كل واد ويتعرفوا عليهم حيث يكون
التفرق مضيقا اقتناصهم ومؤديا الى انقناصهم ويجتمعوا حيث يكون
الاجتماع مطفئا لجمرتهم وصادعا نخوتهم ولا يجعلوا هذه السبل من جاز لها
وسارة فيها يتردون في جوادها ويتعسفون في عواديها حتى تكون
الدماء محقونة والاموال مصونة والفتن محسومة والغارات مأمونة ومن
حصل في أيديهم من لص قاتل وصعلوك محارب ومخيف سبيل ومتهالك حريم
امتثل في أمره أمر أمير المؤمنين الموافق لقول الله عز وجل انما جزاء الذين
يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع
أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الارض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم
في الآخرة عذاب عظيم وأمره بوضع الرصد على من يجتاز في أعماله من اباق
العبيد والاحتياط عليهم وعلى ما يكون معهم والبحث عن الاماكن التي
فارقوها والطرق التي استطرقوها ومواليهم الذين أنفقوا عليهم ونشزوا عنهم
وأن يردوهم عليهم قهرا ويعيدوهم اليهم صغرا وان يشدوا الضالة ما أمكن
أن تشد ويحفظوها على ربها جاز أن تحفظ ويجتنبوا الامتطاء لظهورها
والانتفاع بأوبارها والسأن ما يجز ويحلب وأن يعرفوا اللقطة ويتوعوا أثرها

ويشيعوا

ويشيعوا شبرها فاذا حضر صاحبها وعلم أنه مستوجبها سلمت اليه ولم يعترض فيها عليه والله عز وجل يقول ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها ويقول رسوله صلى الله عليه وسلم سالة المؤمن من برق النار وأمره أن يوسى عماله بالشد على يد الحكام وتنفيذ ما يصدر عنهم من الاحكام وأن يحضر ولجالسهم حضور الموقرين لها الذابين عنها المتيقين لرسوم الهيبة وحدود الطاعة فيها ومن خرج عن ذلك من ذوى عقل ضعيف وحلم مضيف نالوه بما يردعه وأساؤا به ما ينزعه ومتى تقاعس منقاعس عن حضور مع خصم يستدعيه بأمر يوجبه الحكم اليه أو التوى ملتو يحق يحصل عليه ودين يستقر فى ذمته قادوه الى ذلك بأزمة الصغار وحزائم الاضطرار وأن يحبسوا ويطلقوا بأقوالهم وينبتوا الايدى فى الاملاك والفروج وينزعوا بقضاياهم فانهم أمناء الله فى فصل ما يقضون وبث ما يبثون وعن كتابه وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم يوردون ويصدرون وقد قال الله عز وجل يا داود انا جعلناك خليفة فى الارض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله ان الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب وأن يتوخى بعمل هذه المعاملة عمال الخراج فى استيفاء حقوق ما استعملوا عليه. واستنظاف بقاياهم فيه والرياضة لمن تسوء طاعته من معامليهم واحضارهم طائعين أو كارهين بين أيديهم فمن آداب الله تعالى للعبد الذى يحق عليه أن يتخذها ويجعلها للرضا عنه سببا قوله تعالى وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان واتقوا الله ان الله شديد العقاب وأمره أن يجلس للرعية جلوسا عاما ويتطرق مظالمها نظرا تاما يساوى فى الحق بين خاصها وعامها ويوازى فى المجالس بين عزيزها وذليلها وينصف المظلوم من ظالمه والمغصوب من غاصبه بعد الفحص والتأمل والبحث والتبيين حتى لا يحكم الا بعدل ولا ينطق الا بفصل ولا يثبت يدا الا فيما وجب تثبيتها فيه ولا ينتزعها الا بما وجب قبضها عنه وأن يسهل الاذن لخاصتهم ويرفع الحجاب بينه وبينهم ويوليهم من حصانة الكنف ولين المعطف والاشتمال والعناية والصون والرعاية ما تتعادل به أقسامهم وتتوازى منه أقساطهم ولا يصل الركين منهم الى استضامة ما تأخر عنه ولا ذو السلطان الى خضيمة من حل

دونه وأن يدعوهم الى أحسن العادات والخلائق - ويحضهم على أحمد المذاهب والطرائق ويحمل عنهم كله وعدته عليهم ظله ولا يسومهم عسفا ولا يلحق بهم حيفا ولا يكلفهم شططا ولا يجشمهم مضلعا ولا يتلمس لهم معيشة ولا يداخلهم في جزية ولا يأخذ بريا يسقيم ولا حاضرا يعديم فان الله عز وجل ينهى أن تزر وازرة وزر أخرى ويرفع عن هذه الرعية ما عسى أن يكون من عليها من سنة طالمة وسلب بها من محجة جائرة ويستقرى آثار الولاة قبله عليها فيما يرجوه من خير أو شر اليها فيقتدي من ذلك ما طاب وحسن ويزيل ما خبث وقبح فان من غرس الخير يجتلي حصول ثمره ومن زرع الشر يصلى بمرور زبغه والله تعالى يقول والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه والذي خبث لا يخرج الا نكدا كذلك نصرف الآيات لقوم يشكرون وأمره بأن يصون مال الخراج وأثمان الغلات ووجوه الجبايات موفرا ويزيد ذلك منميا بما يستعمله من الانصاف لاهلها وابرائهم على صحيح الرسوم فيها فانه مال الله الذي به قوة عباده وحماية بلاده ودرور حلبه واتصال مدده وبه يحاط الحريم ويدفع العظيم ويحمى الذمار ويذاد الاشرار وأن يجعل افتتاحه اياه بحسب ادراك اصنافه وعند حضور مواقيته وأحيانه غير متسلف شيأ قبلها ولا مؤخرا لها عنها وأن يخص أهل الطاعة والسلامة بالترفيه لهم وأهل الاستصعاب والامتناع بالتشديد عليهم لئلا يقع ارهاق المذعن أو اهمال للطامع وعلى المتولى لذلك أن يضع كلا من الامرين موضعه ويوقعه موقعه متجنبا احلال الغلظة من لا يستحقها واعطاء الفسحة من ليس أهلها والله تعالى يقول وأن ليس للانسان الا ما سعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى وأمره أن يتخير عماله على الخراج والاعشار والضياع والجهبذة والصدقات والجوالى من أهل الطلف والنزاهة والضبط والصيانة والجزالة والشهامة وأن يستظهر مع ذلك عليهم بوصية تعيها أسماعهم وعهود ينقلدها أعناقهم. بأن لا يضيعوا حقا ولا يأكلوا رشوة ولا يستعملوا ظلما ولا يقارفوا غشما وأن يقيموا العمارات ويحتاطوا ويتحرزوا من انواء حق لازم أو تعطيل رسم عادل مؤدين في جميع ذلك الامانة مجتنبين للخيانة وأن يأخذوا ايجابتهم باستيفاء وزن المال على تمامه واستيجادة نقده على عياره واستعمال العصة في قبض

ما يقبضون واطلاق ما يطلقون وأن يوغروا الى سعاة الصدقات في أخذ
الفرائض من سائمة مواشي المسلمين دون عاملتها وكذلك الواجب فيها وأن
لا يجمعوا فيها متفرقا ولا يفرقوا مجتمعا ولا يدخلوا فيها خارجا عنها ولا
يضيفوا اليها ما ليس منها من فحل ابل وأكولة راع أو عقيلة مال فاذا اجتبوها
على حقها واستوفوها على رسمها أخرجوها في سبيلها وقسموها على أهلها
الذين ذكرهم الله عز وجل في كتابه العزيز الا المؤلفة قلوبهم الذين ذكرهم الله عز
وجل في كتابه الكريم وسقط سهمهم فان الله تعالى يقول انما الصدقات
للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي
سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم والى جباة أهل الذمة أن
يأخذوا منهم الجزية في المحرم من كل سنة بحسب منازلهم في الاحوال وذات
أيديهم في الاموال وعلى الطبقات المطبقة فيها والحدود المعهودة لها
وأن لا يأخذوها من النساء ولا ممن لم يبلغ الحلم من الرجال ولا من ذي سن عالية
ولا ذي علة بادية ولا فقير معدم ولا مترهب متبتل وأن يراعى جماعة هؤلاء
العمال مراعاة يسرتها وبظاهرها ويلاحظهم ملاحظة يحفيها ويبديها لئلا
يزولوا عن الحق الواجب أو يعدلوا عن السنن اللاحب فقد قال الله تعالى
وأوفوا بالعهد ان العهد كان مسؤلا وأمره بأن يندب لعرض الرجال
واعطائهم وحفظ جراياتهم وأوقات اطعامهم من يعرفه بالثقة في تصرفه
والامانة فيما يجرى على يده والبعد عن الاسفاف الى الدنية والاتباع للدناءة
وأن يبعثه على ضبط الرجال وشيات الخيل وتجديد العرض بعد الاستحقاق
وايقاع الاحتياط في الانفاق فمن صح عرضه ولم يق في نفسه شيء منهم من
شك يعرض له أو ريبة يتوهمها أطلق أموالهم موفورة وحملها في أيديهم غير
مثلومة وأن يرد على بيت المال أرزاق من سقط بالوفاة والاضلال نامياً ذلك
الى بهمته مورداً له على حقيقته وأن يطالب الرجال باحضار الخيل المختارة
والآلات المستكملة على ما توجبه مبالغ أرزاقهم وحسب منازلهم ومراتبهم
فان أخر أحدهم شيأ من ذلك قاصصه به من رزقه وأغرمه مثلي قيمته فان
المقصر فيه خائن لأمير المؤمنين ومخالف لرب العالمين اذ يقول سبحانه وأعدوا
لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم وأمره أن

يعتمد في اسواق الرقيق ودور الضرب والطرز والحسبة على من تجتمع فيه آلات هذه الولايات من ثقة ودراية وعلم وكتابة ومعرفة ورواية وتجربة وحنكة وحصانة ومسكة فانها أحوال تضارع الحكم وتناسبه وتداينه وتقاربه وأن يتقدم الى ولاة أسواق الرقيق بالحفظ فيمن يطلقون بيعه ويضون أمره والتحرز من وقوع تخوين فيه أو اهمال له اذ كان ذلك عائدا بتحصين الفروج وتطهير الانساب وأن يبعدوا عنه أهل الريبة ويشردوا أهل العفة ولا يمضوا بيعا على شبهة ولا عقدا على تهمة والى ولاة العيار بتخليص عين الدرهم والدينار ليكونا مضروبين على البراءة من الغش والنزاهة من المش وبحسب الامام المقدر بمدينة السلام ورياسة الملك من أن تتداولها الايدي المزغلة وتتناقلها الجهات المنية واثبات اسم أمير المؤمنين على ما يشرب ذهبا وفضة واجراء ذلك على الرسم والسنة والى ولاة الطرز أن يجروا الاستعمال في جميع المناسج على أتم الطبقة وأدم الطريقة وأحكم الصنعة وأفضل الخصة وأن يكتبوا اسم أمير المؤمنين على طرز الكسا والفرش والاعلام والبنود والى ولاة الحسبة بتصفح أحوال العوام في حرفهم ومتاجرهم وتجمع أسواقهم ومعاملاتهم وأن يعاينوا الموازين والمكاييل ويفرزوها على التعديل والتكميل ومن اطلعوا منه على حيلة أو تطفيف أو غبن أو تدليس أو بخس ما يوفيه واستفضال فيما يستوفيه نالوه بغليظ العقوبة وعظمها وتخصوه بوجيعها وألمها واقفين في ذلك عند الحد الذي يرونه لذنبه مجازيا وفي تأديبه كافيا فقد قال الله تعالى ويل للمطففين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون واذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون هذا عهد أمير المؤمنين اليك وحجته عليك وقد وفقك على سواء السبيل وأرشدك الى واضح الدليل وأوسعك تعليما وتحكيما وآتاك تعليما وتفهيما ولم يألك جهدا فيما عصمك وعصم على يدك ولم يدخر لك تمكينا فيما أصلح بك وأصلحك ولا ترك لك عذرا في غلط تغلطه ولا طريقا الى ورطة تتورطه بالفائك في الأوامر والزواجر الى حيث يلزم الائمة أن يندبوا الناس اليه ويحضوهم عليه مقيما لك على تخيرات المسالك صارفا لك عن مرديات المهالك مريدا فيك ما يسلمك في دينك ودنياك ويعود بالحظ عليك في آخرتك وأولاك فان اعتدلت وعدلت فقد فزت وغنمت وان تحانفت

واعوججت

وأعوجيت فقد فدت وندمت والأولى بك عند أمير المؤمنين من مفرسك الزاكى ومنتسك السامى وعودك الانجب وهنصرك الاطيب أن تكون لنعمته عتقا ولحبله فيك مصدقا وأن تزيده بالاثر الجميل قربا وتوابا يوم الدين وزلفى عند أمير المؤمنين وتسامحسنا من المحسنين فخذ ما يبذل لك أمير المؤمنين من معاذيره وأمسك يدك على ما أعطى من خوانيقه واجعل عهده مثالا تحتذيه وإماما تقتفيه واستعن بالله يعنك. واستمده يمدك وأخلص اليه فى ساعته يخلص لك لفظك فى سورتك ومهما أشكل عليك من خطب أو أعضل عليك من صعب أو بهرك من باهر أو بهظك من باهظ فاكتب الى أمير المؤمنين منهيا وكن الى ما يرد عليك ان شاء الله تعالى والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

(وأما التقليد) الذى أنشأته أناقهر هذا أما بعد فان أمير المؤمنين يبدأ بحمد الله الذى يكون لكل خطبة قيادا ولكل أمر مهادا ويستزيده من نعمه التى جعلت التقوى له زادا وجعلته عصمة الخلافة فلم يضعف عنه طوقا ولم يألف فيه اجتهادا وصغرت لديه أمر الدنيا فما تسورت له شحرابا ولا عرصت عليه بيادا وحققت فيه قول الله تعالى تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا فى الارض ولا فسادا ثم يصلى على من أزلفت الملائكة لنصره امدادا وأسرى به الى السماء حتى ارتقى سبعا شدادا وتجلى له ربه فلم يزغ منه بصرا ولا أكذب فؤادا ثم من بعده على أسرته الطاهرة التى زكت أولادا وأعوادا وورثت النور المتين تلادا ووصفت بأنها أحد الثقلين هداية وارشادا وخصوصا عمه العباس المدعو له بأن يحفظ نفسا وأولادا وأن تبقى كلمة الخلافة فيهم خالدة لا تخاف دركا ولا تخشى نفادا واذا استوفى القلم مداده من هذه الجملة وأسند القول فيها عن فصاحته المرسلة فانه يأخذ فى انشاء هذا التقليد الذى جعله حليفا لقرطاسه واستدام سجوده على صفحته حتى لم يكد يرفع من رأسه وليس ذلك الا لافاضته فى وصف المناقب التى عكفت على حسن ثنائها صمام الاكمار واشتبه التطويل فيها بالاختصار وهى التى لا يفتقر واصفها الى القول المعاد ولا يستوعر سلوك أطوادها ومن العجب وجود السهل فى سلوك الاطواد وتلك مناقبك أيها الملك الناصر الاجل السيد الكبير العالم العادل المجاهد المرابط صلاح الدين أبو المظفر يوسف بن أيوب والديوان العزيز يتلوها عليك

تحدثا بشكرك ويباهي بك أولياءك تنويها بذكرك ويقول أنت الذي تسكني فتكون للدولة سهمها الصائب وشهابها الثاقب وكنزها الذي تذهب الكنوز وليس بذاهب وماضربها وقد حضرت في نصرتها اذا كان غيرك هو الغائب فاشكرا اذا مساعيك التي أهلتك لما أحلتك وفضلتك على الاولياء بما فضلتك ولئن شوركت في الولاء بعقيدة الاضمار فلم تشارك في عزمك الذي انتصر للدولة فكان له بسطة الانتصار وفرق بين من أمد بقلبه وبين من أمد بيده في درجات الامداد وما جعل الله القاعدين كالذين قالوا لو أمرنا الضرب أكادها الى بر الفساد وقد كفاك من المساعي أنك كفيت الخلافة أمر منازعيها وطمست على الدعوة الكاذبة التي كانت تدعيها ولقد مضى عليها زمن ومحراب حقها محفوف من الباطل بمحرابين ورأت مارأته رسول الله صلى الله عليه وسلم من الدوارين اللذين أولهما كذابين فيحصر منهما واحد ناه يجري أنهارها من تحته ودعا الناس الى عبادة طاغوته وجبته ولعب بالدين حتى لم يدر يوم جمعته من يوم أحده ولا يوم مبته وأعانه على ذلك قوم رمى الله بصائرهم بالعمى والصمم واتخذوه صنما بينهم ولم تكن الضلالة هنالك الا بجعل أو صنم فقمت أنت في وجهه يا أله حتى قعد وجعلت في جيده حبلا من مسد وقلت ليده تبت فأصبح وهو لا يسعى بقدم ولا يبطش بيد وكذلك فعلت بالآخر الذي نجمت باليمن ناجمته وسامت نبيه مسائمته فوضع نبيه موضع الكعبة اليمانية وقال هذا ذو الخلصة الثانية فاي مقاميك يعترف الاسلام بسبقه أم أيها يقوم بأداء حقه وههنا فليصح القلم للسيف من الحساد وليقصر مكانته عن مكانته وقد كان له من الانداد ولم يحظ بهذه المزية الا لانه أصبح لك صاحبا وغربك حتى طال فخرهما عزيزا وقضى بولايتك فكان بها فاضلا كما كان حسنه فاضلا وقد قلدك أمير المؤمنين البلاد المصرية واليمنية غورا ونجدا وما اشتملت عليه رعية وجندا وما انتهت اليه أطرافها برا وبحرا وما يستتقدم من مجاورتها مسالمة وقهرا وأضاف اليها بلاد الشام وما تحتوي عليه من المدن الممتنة والمراكز المحصنة مستثنيا منها ما هو بيد نور الدين اسمعيل بن نور الدين محمود رحمه الله وهو حلب وأعمالها فتقدمتي أبوه عن آثار في الاسلام ترفع ذكره في الذاكرين وتخلفه في عقبه في الغابرين وولده هذا قد هذبته الفطرة

فى القول والعمل وليست هذه الربوة الا من ذلك الجبل فليكن له منك جار يدنو منه وداد اكما دنا أرضا ويصبح وهو له كالبنيان يشد بعضه بعضا والذى قدمناه من الثناء عليك ربما تجاوز بك درجة الاقتصاد والفتك عن فضيلة الازدياد فاياك أن تتطرق سعيك بالاعجاب وتقول هذه بلاد أفاقتها بعد أن أضرب عنها كثير من الاضراب ولكن اعلم أن الارض لله ولرسوله ثم لخليفته من بعده ولامنة للعبد باسلامه بل المنة لله بهداية عبده وكم سلف من قبلك من لو رام مارمته لدنا شاسعه وأجاب مانعه لكن ذخره الله لك لتعتلى فى الآخرة بمفازه وفى الدنيا برقم طرازه فأنى يدلك عند هذا القول القاء التسليم وقل لا علم لنا الا ما علمتنا انك أنت العليم الحكيم وقد قرن تقليدك هذا بخامة تكون لك فى الاسم شعارا وفى الرسم فخارا وتناسب تحلى قلبك وبصرك وخبرك لابس الاولياء ما ناسب قلوبا وأبصارا ومن جملتها طوق يوضع فى عنقك موضع العهد والميثاق ويشير اليك بأن الانعام قد أطاف بك اطافة الاطواق بالاعناق ثم انك خوطبت بالملك وذلك خطاب يقتضى لصدرك بالانشراح ولأمالك بالانفساح وتؤمر معه بمد يدك الى العلياء لا بضمها الى الجناح وهذه الثلاثة المشار اليها هى التى تكمل بها أقسام السيادة وهى التى لا مزيد عليها فى الاحسان فيقال اتم الحسنى وزيادة فاذا صارت اليك فانصب لها يوما يكون فى الايام كريم الانساب واجعل لها عيدا وقل هذا عيد الخلعة والتقليد والخطاب هذا ولك عند أمير المؤمنين مكانة تجعلك لديه حاضرا وأنت نائى عن الحضور وتضن أن تكون مشتركة بينك وبين غيرك والضنة من شيم الغيور وهذه المكانة قد عرفتك نفسها وما كنت تعرفها وما تقول الا انم الك صاحبة وأنت يوسفها فاحرسها عليك حراسة تقضى بتقديمها واعمل لها فان الاعمال بخواتيمها واعلم أنك قد تقلدت أمرا ادين به ذنى الملوم ولا ينفك صاحبه عن عهدة الملوم وكثيرا ما يرى حسنا به يوم القيامة وهى مقتسمة بأيدى الخصوم ولا ينجو من ذلك الا من أخذ أهبة الحذار وأشفق من شهادة الاسماع والابصار وعلم أن الولاية ميزان احدى كفتيه فى الجنة والاخرى فى النار قال النبى صلى الله عليه وسلم يا أبا ذر انى أحب لك ما أحب لنفسى لا تأمرن على اثنين ولا تلين مال يتيم فانظر الى هذا القول النبوى نظر من لم يخدع بحديث الحرص والآمال

ومثل الدنيا وقد سبقت اليك بعد اقبالها أليس مصيرها الى زوال والسعيد اذا بالله تفنى بها أرباب الارواح لا أرباب الجسوم واتخذتها وهي السم دواء ولقد تتخذ الادوية من السموم وما الاعتبار بما يختلف على تلاشبه الماء والصباح وهو كماء أرسلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فأصبح هشيما تذروه الرياح والله يعصم أمير المؤمنين وولاة أمره من تباعتها التي لا يسلم ولا يسودها وأحسانها الله عليهم ونورها ولك أنت من هذا الدعاء حظ على قدر محلك من العناية التي جذبت بضبعك ومحلك من الولاية التي بسطت من ذرعك فخذ هذا الامر الذي تقلدته أخذ من لم يتعقبه بالنسيان وكن في رعايته ممن اذا نامت عيناه كان قلبه يقظان وملاك ذلك كله في اسباغ العدل الذي جعله الله ثالث الحديث والكتاب وأغنى بثوابه وحسده عن أعمال العوالي وقدر يوما منه بعبادة ستين عاما في الحساب ولم يأمر به آمر الا ليزيد قوة في أمره وتحصن به من عدوه ومن دهره ثم يجاء به يوم القيامة وفي يديه كتاب أمان ويجلس على منبر من نور عن يمين الرحمن ومع هذا فان مركبه صعب لا يستوي على ظهره الا من أسلس عنان نفسه قبل امساك عنانه وغلبت لجمة ملكه على لمة شيطانه ومن أوكد فروضه أن يحيي السنن السيئة التي طالت مدة أيامها ويمس الرعايا من رفع طلاماتها فليجعلوا أمد الانصاف طلامها وتلك السنن هي المكوس التي أنشأتها الهمم الحقيرة ولا تخفى على الايدي العنية اذا كانت ذات نفوس فقيرة وكلما زيدت الاموال الحاصلة منها اقتدر ازديادها اقتحاما وقد استمرت عليها العوائد حتى ألفها الظالمون بالحقوق الواجبة فسموها حقا ولولا أن صاحبها أعظم الناس جرما لما أغلظ في عقابه ومثل توبة المرأة العامدية بمثابه وهل أشقى ممن يكون السواد الاعظم له خصما ويصبح وهو مطالب بهم بما يعلم وبما لم يحط به علما وأنت مأمور بأن تأتي هذه الطلامات فتمحي على ايدائها وتلغي اسماءها الى المحو بأفعالها حتى لا يبقى لها في العيان صور منظورة ولا في الالسنة أحاديث مذكورة فاذا فعلت ذلك كنت قد أزلت عن المباني عنقوشها وعن المعاني الآتي متابعة طلسمها وجديت بجاسلوكي يجري على مداه فبادر الى ما أمرت به مبادرة من لم يصق به ذرعا وتطر الى الحياة الدنيا بعينه فرآها في الآخرة متاعا والحمد لله تعالى على أن قيض للامام جدي يثنب بك على حذائه ويأخذ بحجزتك

عن خطرات الشيطان الذى هو أعدى عدائك وهذه البلاد المنوطة بمارفك
تشتمل على أطراف متباعدة وتفترق سياستها الى أيد متباعدة ولهذا
يكثر بها قضاة الاحكام . وأولو تدبيرات السيوف والاقلام وكل من هؤلاء
ينبغى أن يقف على باب الاختيار ويسلط عليه شاهد اعدل من أمانة الدرهم
والدينار فما أضل الناس شيئ كحب المال الذى فرقت من أجله الاديان
وهجرت بسببه الاولاد والاخوان وكثيرا ما ترى الرجل الصائم القائم وهو عابد
له عبادة الاوثان فاذا استمنت بأحد منهم على شئ من أمرك فاضرب عليه
بالارصاد ولا ترض بما عرفته من مبدإ أمره فان الاحوال تنتقل منتقل
الاجساد وايالك أن تخدع بصلاح الظاهر كما خدع عمر بن الخطاب رضى الله عنه
بالربيع بن زياد وكذلك أوصى هؤلاء على اختلاف طبقاتهم بأن يأمروا بالمعروف
مواطبين وينهوا عن المنكر محاسبين ويعلموا أن ذلك من دأب حزب الله الذين
جعلهم الله الغالبين وليبدؤا أولا بأنفسهم فيعدلوا بها عن هواها ويأمروها
بما يأمرون به سواها ولا يكونوا ممن هدى الى طريق البر وهو عنه عاند وانتصب
لطلب المرشى وهو محتاج الى طبيب وعائد فما تنزل بركات السماء الا على من شاف
مقام ربه وألزم التقوى أعمال يده ولسانه وقلبه واذا صلحت الولاة صلحت
الرعية بصلاحهم وهم لهم بمنزلة المصابيح ولا يستغنى كل قوم الاحساسهم وعما
يؤمرون به أن يكونوا الى تحت أيديهم أشوقا فى الاصطحاب وجيرانا
فى الاقتراب - وأعوانا فى توزع الحمل الذى ينقل على الرقاب فالمسلم أخو المسلم
وان كان عليه أميرا وأولى الناس باستعمال الرفق من كان فضل الله عليه كثيرا
وليست الولاية ممن يستعذبها كثرة التصفيق وتولاها بالوطء المنيف ولكنها
لمن يمال على جوانبه ويزل كل من أطايبه ولم اذا غضب لم ير للغضب عنده
أثر واذا ألحف فى سؤاله لم يلق الالحاف بخلق انفجر واذا حضر الخصوم بين يديه
عدل بينهم فى قسمة القول والنظر فذلك الذى يكون فى أصحاب اليمين
والذى يدعى بالحفيظ العليم والقوى الامين ومن سعادة المرء أن تكون
ولاته متأدبين بآدابه وجارين على نهج صوابه واذا تطايرت الكتب يوم
القيامة كانوا حسنات مثبتة فى كتابه وبعد هذه الوصية فان ههنا حسنة هى
للحسنات كالام الولود ولطالما أغنت عن صاحبها اغناء الجنود وتيقظت

لنصره والعيون رقود وهي التي تسبغ لها الآلاء ولا يقظاها البلاء
ولأمير المؤمنين بها عناية بمنها الرحمة الموضوعة في قلبه والرغبة في المغفرة
لما تقدم وتأخر من ذنبه وتلك هي الصدقة التي فضل الله بها بعض عباده لزيادة
افضالها وجعلها سببا الى التعويض عنها بعشر أمثالها وهو يأمرك أن
تتعهد أحوال الفقراء الذين قدرت عليهم مادة الارزاق والبسهم التعفف
ثوب الغنى وهم في ضيق من الاملاق فأولئك أولياء الله الذين مستهم الضراء
فصبروا وكثرت الدنيا في يد غيرهم فنظروا اليها فقنعوا ويجب أن يرتفع اسم
من أمرهم عرفا ويضرب بينهم وبين الفقر سورا وما أطلنا في القول
في هذه الوصية الا اعلاما بأنها من المهم الذي يستقبل ولا يستدبر ويستكثر
منه ولا يستكثر وهذا يقدم من جهاد النفس في بذل المال ويتلوه جهاد العدو
الكافر في مواقف القتال وأمير المؤمنين يعرفك من قوابه ما تجعل السيف
في ملازمته أخا وتصحبه بنفسك ان كان أحد بنفسه صحبا ومن صفاته أنه
العمل المخبوء بفضل الكرامة الذي يفي أجره بعد صاحبه الى يوم القيامة
ويمتحص طاعة الخلق على الخالق وكل الاعمال عاطلة لا خلوق لها وهو
المختص دونها برتبة الخلوق ولولا فضله لما كان محسوبا بشطر الايمان ولما
جعل الله الجنة له ثمنا وليست لغيره من الاثمان وقد علمت أن العدو هو جار لك
الأدنى والذي يبلغك وتبلغه عينا وأذنا ولا تكون للاسلام ثم الجار حتى
تكون له بئس الجار ولا عذر لك في ترك جهاده بنفسك ومالك اذا قامت لغيرك
الاعذار وأمير المؤمنين لا يرضى منك بأن تلقاه مكاثرا أو تطرق أرضه مغاورا
أو مصاقبا بل يريد أن تقصد البلاد التي في يده قصد المستنفد لا قصد المغير
وأن تحكم فيها بحكم الله الذي قضاه على لسان سعد في بني قريظة والنضير
وعلى الخصوص البيت المقدس فانه تلاد الاسلام القديم وأخو البيت الحرام
في شرف التعظيم والذي توجهت اليه الوجوه من قبل بالسجود والتسليم
وقد أصبح وهو يشكو طول المدة في أسر قبضته وأصبحت كلمة التوحيد وهي
تشكو طول الوحشة في غربتها عنه وغربته فانهض اليه نهضة توغل
في قرحه وتبذل صعب قياده بسمحه وان كان له عام حديبية فاسمه بعام
فتحه وهذه الاستزادة انما تكون بعد سداد ما في اليد من ثغر كان مهملا

لخميت موارده أو مستدما فرفعت قواعده ومن أهمها ما كان حافر البحر فانه عورة مكشوفة وخطة مخوفة والعدو قريب منه على بعده وكثيرا ما يأتيه خيالا حتى يسبق برقه برعده فينبغي أن يرتب بهذه الثغور رابطة تكثر شجاعتها وتفضل أقرانها ويكون قتالها الا ان تكون كلمة الله هي العليا الا ان يرى مكانها وحينئذ يصح كل ما ورد له من الرجال أسوار ويعلم أهله أن بناء السيف أمنع من بناء الاحجار ومع هذا الابتذال لها من اصطول يكثر عدده ويقوى مدده فانه العدة التي تستعين بها على كشف العماء والاستكثار من سبايا العبيد والاماء وجيشه أشد الجيش السليماني فذاك يسير على متن الريح وهذا على متن الماء ومن صفات خيله أنها جمعت بين العوم والطيار وتساوت أقدارها في اختلاف مدة الاعمار فاذا أسرعت قيل جبال سافعة بقطيع من الغيوم واذا نظر الى أشكالها قيل انها أهلة غير أنها تهتدي في مسيرها بالنجوم ومثل هذا الخيل ينبغي أن يغالى في جيادها ويستكثر من قيادها ويؤمر عليها أمير يلقى البحر بمثله من سعة صدره ويسلك طريقه سلوك من لم تقتله بحوله ولا لكن تناها بخبره وكذلك لا يكن ممن أفنت الايام تجاربه وزحمته امتاكبه ومن بذل الصعب اذا هو ساسه وان لان جانبه وهذا هو الرجل يرأس على القوم فلا يجب دهزة بالرياسة وان كان في السياقة فهي السياقة أو كان في الحراسة فهي الحراسة ولقد أيقظت عصابة اعتصبت من ورائه وأيقنت بالنصر من رايته كما أيقنت باليسر من رايه واعلم أنه قد أخل من الجهاد بركن يقدح في عمله وهو قسامه الذي يأتي في آخره كما أن صدق النية تأتي في أوله وذلك هو قسم الغنائم فان الايدي قد تتداولنه بالاجحاف وخلطت جهادها فيه بغلولها فلم تربح بالكفاف والله قد جعل الطمع في تعدي حدوده المحدودة وجعل الاستئثار بالمغنم من أشراط الساعة الموعودة ونحن نعوذ به أن يكون زماننا هذا زمانه وباسه شر باس ولم يستخلفنا على حفظ أركان دينه ثم نهمله اهمال مضيع ولا اهمال نائم والذي نأمرك به أن تجري هذا الامر على المنصوص من حكمه وتبرئ ذمتك مما يكون غيرك الفائز بفوائده وأنت المطالب باثمه وفي أرزاق المجاهدين بالديار المصرية والشامية ما يغنيهم عن هذه الاكلة التي تكون غدا أنكالا وجحيما وطعاما ذا غصة وعذابا أليما فتصفح ما سطرناه

وهذه الاساطير التي هي عزائم مبرمات بل آيات محكمات ونحب الى الله والى أمير المؤمنين بإقتفاء كلماتها وابن لك منها مجداً يبقى في عقبك اذا أمهدت البيوت في أعقابها وهذا التقليد يخلق عليك بأنه لم يأل في الوصايا التي أوصاها وأنه لم يعادر صغيرة ولا كبيرة الا أحصاها ثم انه قد ختم بدعوات دعا بها أمير المؤمنين عند ختامه وسأل فيها خيرة الله التي تنزل من كل أمر بعزمة نظامه ثم قال رحمه الله أني أشهدك على من قلدته شهادة يكون عليه رقيبة وله حسيبة فاني لم آمره الا بأوامر الحق التي فيها موعظة وذكرى وهي ان تبعها هدى ورحمة وبشرى واذا أخذها بلج بحجته يوم يسأل عن الحجج ولم يتمحل دون رسول الله صلى الله عليه وسلم على الحرص في جملة من يمتحل وقبل لاسرح عليك ولا اثم اذ نجوت من ورطات الاثم والجرح والسلام (وهذا الذي ذكرته) من كلامي وكلام الصابي في هذه التقاليد الاربعة لم أقصد به الوضع من الرجل وانما ذكرت ما ذكرته لبيان وضع المجمع الذي بنيت على الخجل ولا شك أن هذا الوصف المشار اليه في فترة الاصطناع لم يكن مقصوداً في الزمن القديم اما لمكان عصره أولانه لم يتنبه له وكيف أصنع من الصابي وعلم الكتابة قد رفعه وهو امام هذا الفن والواحد فيه ولقد اعتبرت مكاتباته فوجدته قد أجاد في السلطانيات كل الاجادة وأحسن كل الاحسان ولو لم يكن له سوى كتابه الذي كتبه عن عز الدولة بختيار بن بويه الى سبكتكين عند خروجه عليه ومجاهرته اياه بالعصيان لاستحق به فضيلة التقدم كيف وله من السلطانيات ما أتى فيه بكل عجيبة لكنه في الاخوانيات مقصر وكذلك في كتب التعازي (وعندي فيه رأي) لم يره أحد غيري ولي فيه قول لم يقله أحد سواي وذلك أن عقل الرجل في كتابته زائد على فصاحته وبلاغته وسأبين ذلك فأقول ليتدبر الناظر في هذين التقليدين اللذين أوردتهما له فانه يرى وصايا وشروطا واستدراكات وأوامر ما بين أصل وفرع وكل وجزء وقليل وكثير ولا ترى ذلك في كلام غيره من الكتاب الا أنه عبر عن تلك الوصايا والاوامر والشروط والاستدراكات بعبارة في بعضها ما فيه من الضعف والركة وقد قيل ان زيادة العلم على المنطق هجنة وزيادة المنطق على العلم خدعة ومع هذا فاني أقر للرجل بالتقدم وأشهد له بالفضل (واذا فرغت) مما أردت تحقيقه في هذا الموضع فاني أرجع الى ما كنت بصدد ذكره من الكلام

على

على السجع وقد تقدم من ذلك ما تقدم وبقي ما أنا ذاكره هنا وهو أن السجع قد ينقسم الى ثلاثة أقسام (الاول) أن يكون الفصلان متساويين لا يزيد أحدهما على الآخر كقوله تعالى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وقوله تعالى والعاديات ضبحا فالموريات قدحا فالمغيرات صبحا فأثرن به نقعا فوسطن به جمعا ألا ترى كيف جاءت هذه الفصول متساوية الاجزاء حتى كأنها أفرغت في قالب واحد وأمثال ذلك في القرآن الكريم كثيرة وهو أشرف السجع منزلة للاعتدال الذي فيه (القسم الثاني) أن يكون الفصل الثاني أطول من الاول لا طولا يخرج به عن الاعتدال خروجا كثيرا فانه يقبح عند ذلك ويستكره ويعد عيبا لما جاء من ذلك قوله تعالى بل كذبوا بالساعة وأعتدنا لمن كذب بالساعة سعيرا اذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظا وزفيرا واذا ألقوا منها مكانا ضيقا مقرنين دعوا هنالك ثبورا ألا ترى أن الفصل الاول ثمان كلمات والفصل الثاني والثالث تسع تسع (ومن ذلك) قوله تعالى في سورة مريم وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا ادا تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا وأمثال هذا في القرآن كثيرة ويستثنى من هذا القسم ما كان من السجع على ثلاث فقر فان الفقرتين الاوليين يجعلان في عدة واحدة ثم يأتي الثالثة فينبغي أن يكون طويلا طولا يزيد عليهما فاذا كانت الاولى والثانية أربع لفظات أربع لفظات تكون الثالثة عشر لفظات أو احدى عشر مثال ذلك ما ذكره في وصف صديق فقال الصديق من لم يغضب عنك يخالف ولم يعاملك معاملة حالف واذا لقيته اذنه وشابه أقام عليها حد سارق أو قاذف فالاولى والثانية ههنا أربع لفظات أربع لفظات لان الاولى لم يغضب عنك يخالف والثانية ولم يعاملك معاملة حالف وبلغت الثالثة عشر لفظات وهكذا ينبغي أن يستعمل ما كان من هذا القبيل وان زادت الاولى والثانية عن هذه العدة فتراد الثالثة بقدر الحساب وكذلك اذا نقصت الاولى والثانية عن هذه العدة فافهم ذلك وقس عليه الا أنه لا ينبغي أن يجعل قياما مطردا في السجعات الثلاث أين وقعت من الكلام بل تعلم أن الجوازيم الجالبين من التساوي في السجعات الثلاث ومن زيادة السجعة الثالثة ألا ترى أنه قد ورد ثلاث سجعات متساويات في القرآن الكريم كقوله

تعالى وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدر مخضود وظل ممدود فهذه السجعات كلها من لفظتين لفظتين ولو جعلت الثالثة منها خمس لفظات أو ستا لما كان ذلك معيبا (القسم الثالث) أن يكون الفصل الآخر أقصر من الأول وهو عندي عيب فاحش وسبب ذلك أن السجع يكون قد استوفى أمده من الفصل الأول بحكم طوله ثم يجيء الفصل الثاني قصيرا عن الأول فيكون كالشيء المبتور فيفوق الانسان عند سماعه كمن يريد الانتهاء الى غاية فيمتد دونها (وإذا انتهينا الى ههنا) وبينا أقسام السجع وأبه وقشوره فسنقول فيه قولا كليا وهو أن السجع على اختلاف أقسامه ضربان (أحدهما) يسمى السجع القصير وهو أن تكون كل واحدة من السجعتين مؤلفة من ألفاظ قليلة وكلما قلت الالفاظ كان أحسن لقرب الفواصل المجموعة من سمع السامع وهذا الضرب أوعر السجع مذهبا وأبعده متناولا ولا يكاد استعماله يقع الا نادرا (والضرب الآخر) يسمى السجع الطويل وهو ضد الأول لانه أسهل متناولا وانما كان القصير من السجع أوعر مسلكا من الطويل لان المعنى اذا صيغ بألفاظ قصيرة عز مواتاة السجع فيه لقصر تلك الالفاظ وضيق المجال في استعمالها وأما الطويل فان الالفاظ تطول فيه ويتسجلب له السجع من حيث وليس كما يقال وكان ذلك سهلا وكل واحد من هذين الضربين تتفاوت درجاته في عدة ألفاظ (أما السجع القصير) فأحسنه ما كان مؤلفا من لفظتين لفظتين كقوله تعالى والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا وقوله تعالى يا أيها المدثر قم فأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر ومنه ما يكون مؤلفا من ثلاثة ألفاظ وأربعة وخمسة وكذلك الى العشرة وما زاد على ذلك فهو من السجع الطويل فما جاء منه قوله تعالى والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى وقوله تعالى اقتربت الساعة وانشق القمر وان يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر وكذبوا واتبعوا أهواءهم وكل أمر مستقر (وأما السجع الطويل) فان درجاته تتفاوت أيضا في الطول فمنه ما يقرب من السجع القصير وهو أن يكون تأليفه من احدى عشرة الى اثنتي عشرة لفظة وأكثره خمس عشرة لفظة كقوله تعالى ولئن أذقنا الانسان منا رحمة ثم نزعناها منه انه ليؤس كفور ولئن أذقناه نعماء

بعد شرائه ستة ليقولن ذهب السيئات عني انه لفرح فخور فالاولى احدى عشرة لفظة والثانية ثلاث عشرة لفظة وكذلك قوله تعالى لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤف رحيم فان تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم (ومن السجع الطويل) ما يكون تاليه من العشرين لفظة فما دونها كقوله تعالى اذ يريكهم الله في منامك قليلا ولو أراكهم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم في الامر ولكن الله سلم انه عليم بذات الصدور واذ يريكموهم اذ التقيتم في أعينكم قليلا ويقللكم في أعينهم ليقضي الله أمرا كان مفعولا والى الله ترجع الامور ومن السجع الطويل أيضا ما يزيد على هذه العدة المذكورة وهو غير منضبط (واعلم) أن التصريع في الشعر بمنزلة السجع في الفصلين من الكلام المنثور وفائدته في الشعر أنه قبل كمال البيت الاول من القصيدة تعلم قافيتها وشبه البيت المصرع بباب له مصراعان متشاكلان وقد فعل ذلك القدماء والمحدثون وفيه دلالة على سعة القدرة في أفانين الكلام فأما اذا كثر التصريع في القصيدة فلست أراه مختارا الا أن هذا الصناف من التصريع والترصيع والتضمين وغيرها انما يحسن منها في الكلام ما قل وجرى مجرى الغرة من الوجه أو كان كالطراز من الثوب فأما اذا توالت وكثرت فانها لا تكون مرضية لما فيها من أمارات الكلفة (وهو عندي ينقسم الى سبع مراتب) وذلك شيء لم يذكره على هذا الوجه أحد غيري (فالمرتبة الاولى) وهي أعلى التصريع درجة أن يكون كل مصراع من البيت مستقلا بنفسه في فهم معناه غير محتاج الى صاحبه الذي يليه ويسمى التصريع الكامل وذلك كقول امرئ القيس

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل ٭ وان كنت قد أزمعت هجرا فأجملي

فان كل مصراع من هذا البيت مفهوم المعنى بنفسه غير محتاج الى ما يليه وعليه ورد قول المتنبي

اذا كان مدح فالنسيب المقدم ٭ أكل قصيح قال شعرا متيم

(المرتبة الثانية) أن يكون المصراع الاول مستقلا بنفسه غير محتاج الى الذي يليه فاذا جاء الذي يليه كان مرتبطا به كقول امرئ القيس

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ٭ بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فالمصراع الاول غير محتاج الى الثانى فى فهم معناه لكن المصراع الثانى صار مرتبطا به وكذلك ورد قول أبى تمام

ألم يأن أن ترعى الظماء الحوائم • وأن يطعم النجم المبدد ناظم

وعليه ورد قول المتنبى

الرأى قبل شجاعة الشجعان • هو أول وهى المحل الثانى

(المرتبة الثالثة) أن يكون الشاعر مخيرا فى وضع كل مصراع موضع صاحبه ويسمى التصريع الموجه وذلك كقول ابن الحجاج البغدادى

من شروط المسموح فى المهرجان • خفة الشرب مع ثقل المكان

فان هذا البيت يجعل مصراعه الاول ثانيا ومصراعه الثانى أولا وهذه المرتبة كالثانية فى الجودة (المرتبة الرابعة) أن يكون المصراع الاول غير مستقل بنفسه ولا يفهم معناه الا بالثانى ويسمى التصريع الناقص وليس بمرضى ولا حسن نحما ورد منه قول المتنبى

معانى الشعب طيبا فى المغانى • بمنزلة الربيع من الزمان

فان المصراع الاول لا يستقل بنفسه فى فهم معناه دون أن يذكر المصراع الثانى (المرتبة الخامسة) أن يكون التصريع فى البيت بلفظة واحدة وسطا وقافية ويسمى التصريع المكرر وهو ينقسم قسمين أحدهما أقرب حالا من الآخر فالاول أن يكون بلفظة حقيقية لا مجاز فيها وهو أول الدرجتين كقول عبيد ابن الابرص

فكل ذى غيبة يؤب • وغائب الموت لا يؤب

القسم الآخر أن يكون التصريع بلفظة مجازية يختلف المعنى فيها كقول أبى تمام

فتى كان شربا للعفاة ومرتعا • فأصبح للهندية البيض مرتعا

(المرتبة السادسة) أن يذكر المصراع الاول ويكون معلقا على صفة يأتى ذكرها فى أول المصراع الثانى ويسمى التصريع المعلق ومما ورد منه قول امرئ القيس

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى • بصبح وما الاصباح منك بأمثل

فان المصراع الاول معلق على قوله بصبح وهذا معيب جدا وعليه ورد قول المتنبى

قد علم البين منا البين أجفانا • تدمى وألفى فى ذا القلب أحزانا

فان المصراع الاول معلق على قوله تدمى (المرتبة السابعة) أن يكون التصريع فى البيت مما لقافيته ويسمى التصريع المشطور وهو أنزل درجات

المصرع وأقبحها من ذلك قول أبي نواس

ألا لا تلمني على الذنوب * وبالاقرار عدت عن الجحود

فصرع بحرف الباء في وسط البيت ثم قفاه بحرف الدال وهذا الايكاد يستعمل الا قليلا نادرا (النوع الثاني في التجنيس) اعلم أن التجنيس غرة شامخة في وجه الكلام وقد تصرف العلماء من أرباب هذه الصناعة فيه فبرزوا وشرفوا لاسيما المحدثين منهم وصنف الناس فيه كتبا كثيرة وجعلوه أبوابا متعددة واختلفوا في ذلك وأدخلوا بعض تلك الابواب في بعض فمنهم عبد الله بن المعتز وأبو علي الحاتمي والقاضي أبو الحسين الجرجاني وقدامة بن جعفر الكاتب وغيرهم وانما سمي هذا النوع من الكلام مجانسا لان حروف الفاظه يكون تركيبها من جنس واحد (وحقيقته) أن يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا وعلى هذا فانه هو اللفظ المشترك وما عداه فليس من التجنيس الحقيقي في شيء الا أنه قد خرج من ذلك ما يسمى تجنيسا وتلك تسمية بالمشابهة لا لانها داخلة على حقيقة المسمى بعينه (وعلى هذا) فاني تفكرت في التجنيس وما شبه به فأجرى مجراه فوجدته ينقسم الى سبعة أقسام واحد منها يدل على حقيقة التجنيس لان لفظه واحد لا يختلف وستة أقسام منبهة (فأما القسم الاول) فهو أن تتساوى حروف الفاظه في تركيبها ووزنها كقوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة وليس في القرآن الكريم سوى هذه الآية فاعرفها ويروى في الاخبار النبوية أن الصحابة نازعوا جرير بن عبد الله البجلي في زمامه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم خلوا بين جرير والجرير أي دعوا زمامه ومما جاء منه في الشعر قول أبي تمام

فأصبحت غرر الايام مشرقة * بالنصر تضحك عن أيامك الغرر

فالغرر الاولى استعارة من غرر الوجه والغرر الثانية مأخوذة من غرة الشيء أكرمه فاللفظ اذا واحد والمعنى مختلف وكذلك قوله

من القوم جعد أبيض الوجه والندى * وليس بشان يجتدى منه بالجعد

فالجعد السيد والبنان الجعد ضد البسيط فأحدهما يوصف به السخي والآخر يوصف به البخيل وكذلك قوله

بكل فتى ضرب يعز من القنا * محبي محل حليه الطعن والضرب

فالمشرب الرقيق الخفيف والضرب بالسيف فى الحرب وكذلك قوله

عدلت بهم طهية والخطوب * بردالثغور وعن سلسالها الحصب

فالثغور جمع ثغر وهو واحد الاسنان وهو أيضا البلد الذى على مخوم العدو ثم قال فى هذه القصيدة

كم أحرزت قضب الهند مصلتة * تهتز من قضب تهتز فى كثب

بيض اذا انتضيت من حجبها ربعت * أحق بالبيض أبدانا من الحجب

فالقضب السيوف والقضب القدود على حكم الاستعارة وكذلك البيض السيوف والبيض النساء وهذا من النادر الذى لا يتعلق به أحد وكذلك قوله

اذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا * صدور العوالى فى صدور الكتائب

فلفظ الصدور فى هذا البيت واحد والمعنى مختلف وكذلك قوله

عاى وعام العيس بين وديقة * مسجورة وتنوفة صيهود

حتى أغادر كل يوم بالفلا * للطير عيدا من بنات العيد

فالعيد دخل من دخول الابل والعيد اليوم المعروف من الايام وقد أكثر أبو تمام من التجنيس فى شعره فمنه ما أغرب فيه فأحسن كالذى ذكرته ومنه ما أتى به كربها مستثقلا كقوله

ويوم أرشق والهيجاء قد رشقت * من المنية رشقا وابلا قصفا

وكقوله يا مضغنا خالد الكلكان * خلد حقدا علىك فى خلده

وكقوله وأهل موقان اذ ماتوا فلا وزر * أنجاهم منك فى الهيجا ولا سدد

وكقوله مهلا بنى مالك لا تخلسنّ الى * سنّ الاراقم دلول الله الرقم

(ثم قال فيها)

من الزرنبية اللاتى اذا عصلت * تشم بوّ الصغار الانف ذا الشمم

(وكقوله)

قرت بقرّان عين الدين واشترت * بالاشترين عيون الشرك فاصطلما

وله من هذا القبيل البارد المتكلف شئ كثير لا حاجة الى استقصائه بل قد أوردنا منه قليلا يستدل به على أمثاله (ومن الحسن) فى هذا الباب قول أبى نواس

عباس عباس اذا احتدم الوغى * والفضل فضل والربيع ربيع

(وكذلك قوله)

فقل لابى العباس ان كنت مذنبا * فأنت أحق الناس بالاخذ بالفضل
فلا تجحدونى وذ عشرين حجة * ولا تنسدوا ما كان منكم من النضل
(وعلى هذا النهج ورد قول البحترى)
اذا العين راعت وشى عين على الهوى * فليس بسر ما تسر الاضالع
فالعين الجاسوس والعين معروفة وكذلك ورد قول بعضهم
وترى سوابق دمعها افترا كنت * ساق تجارب فرق ساق حماما
فالساق ساق الشجرة والساق القمرى من الطيور وعلى هذا الاسلوب جاء قول
بعض المتأخرين وهو الشاعر المعروف بالمرى فى قصيدة قصدها التجنيس فى كثير
من أبياتها فمن ذلك ما أورده فى مطلعها
لو زارنا طيف ذات الخال أحيانا * ونحن فى سفر الاجداث أحيانا
(ثم قال فى ابياتها)
تقول أنت امرؤ باف مغالطة * فقلت لا وقمت أيضان أيفانا
(وكذا قال فى آخرها)
لم يبق غيرك انسانا يلاذ به * فلا برحت لعين الدهر انسانا
(ورأيت) الغانمى قد ذكر فى كتابه بابا وسماه رد الاعجاز على الصدور وشارح عن
باب التجنيس وهو ضرب منه وقسم من جملة أقسامه كالذى نحن بصدد ذكره
ههنا فما أورده الغانمى من الامثلة فى ذلك قول بعضهم
وتشرى بجميل الصنع ذكرا طيب النشر
وتفرى بسيوف الهند من أسرف فى الغفر
وتجرى فى ثرى الحمد * على شاكلة اليعسر
(وكذلك قول بعضهم فى الشيب)
يا بياضا اذرى دموعى حتى * عاد منها سواد عينى بياضا
(وكذلك قول البحترى)
وأغر فى الزمن البهيم محجل * قدرحت منه على أغر محجل
كالهيكل المبنى الا أنه * فى الحسن جاء كصورة فى هيكل
وليس الاخذ على المعانى فى ذلك مناقشة على الاسماء وانما المناقشة على أن
ينصب نفسه لايراد علم البيان وتفصيل أبوابه ويكون أحد الابواب الذى

ذكرناها دا خلافى الآخر فيذهب عليه ذلك ويخفى عنه وهو أشهر من فلق الصباح وربما جهل بعض الناس فأدخل فى التجنيس ما ليس منه نظرا الى مساواة اللفظ دون اختلاف المعنى من ذلك قول أبى تمام

أملن للسمع فى خدى سيبق * وسوما من بكائى فى الرسوم

وهذا ليس من التجنيس فى شئ اذ حد التجنيس هو اتفاق اللفظ واختلاف المعنى وهذا البيت المشار اليه هو اتفاق اللفظ والمعنى معا وهذا مما ينبغى أن ينبه عليه ليعرف ومن علماء البيان من يعدل له اسما خاصا به وهو الترديد أى أن اللفظة الواحدة رددت فيه وحيث نبهت عليه ههنا فلا احتاج أن أعقد له بابا أفرده بالذكر فيه (وأما الاقسام الستة) المشبهة بالتجنيس (فالقسم الاول) منها أن تكون الحروف متساوية فى تركيبها مختلفة فى وزنها فما جاء من ذلك قول النبى صلى الله عليه وسلم اللهم كما حسنت خلقى حسن خلقى ألا ترى أن هاتين اللفظتين متساويتان فى التركيب مختلفتان فى الوزن لان تركيب الخلق والخلق من ثلاثة أحرف وهى الخاء واللام والقاف الا أنهما قد اختلفا فى الوزن اذ وزن الخلق فعل بفتح الفاء ووزن الخلق فعل بضم الفاء ومن هذا القسم قول بعضهم لا تنال غرر المعالى الا بركوب الغرر واحتمال الغرر وقال البحترى

وغر الخائن المغرور يرجو * أمانا أى ساعة منه أمان
بباب الالتفات وقد تمنى * لمحظة طرفه طرف السنان

(وكذلك ورد قول الآخر)

قد ذبت بين حشاشة ودماء * بين حرقوى وحر هواء

(القسم الثانى) من المشبه بالتجنيس وهو أن تكون الالفاظ متساوية فى الوزن مختلفة فى التركيب بحرف واحد لا غير وان زاد على ذلك خرج من باب التجنيس (فمما) جاء منه قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة فان هاتين اللفظتين على وزن واحد الا أن تركيبهما مختلف فى حرف واحد وكذلك قوله تعالى وهم ينهون عنه وينأون عنه وكذلك قوله تعالى ذلكم بما كنتم تفرحون فى الارض بغير الحق وبما كنتم تمرحون وعلى نحو من هذا ورد قول النبى صلى الله عليه وسلم الخيل معقود بنواصيها الخير وقال بعضهم لا تنال المكارم الا بالمكاره وقال أبو تمام

يمدون من أيد عواص عواصم ٭ تصول بأسياف قواض قواصم

(وقال البحتري)

من كل سابحة الطرف أغيد أسيد ٭ ومهفهف الكشحين أسرى أحور

وكذلك قوله شواجرا رماح تقطع بينهم ٭ شواجر أرحام ملوم قطوعها

(القسم الثالث) من المشبه بالتجنيس وهو أن تكون الالفاظ مختلفة فى الوزن والتركيب بحرف واحد كقوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق وقوله تعالى وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وكذلك ورد قوله صلى الله عليه وسلم المسلم من سلم الناس من لسانه ويده (ودخل ثعلب) صاحب كتاب الفصيح على أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى ومجلسه غاص فجلس الى جانبه ثم أقبل عليه وقال أخاف أن أكون ضيقت عليك على أنه لا يضيق مجلس بمثلين ولا تسع الدنيا باسرها متباغضين فقال له أحمد الصديق لا يحاسب والعدو لا يحتسب له وهذا كلام حسن من كلا الرجلين والتجنيس فى كلام أحمد رحمه الله فى قوله يحاسب ويحتسب له (وقد جاء فى شئ من ذلك) عليه خفة الطبع لا ثقل التطبع (فمنه ما ذكرته) فى فصل من كتاب الى ديوان الخلافة يتضمن ذكر الجهاد فقلت وخيل الله قد اشتاقت أن يقال لها اركبى وسيوفه قد تطلعت أن يقال لها اضربى ومواطن الجهاد قد بعد عهدها باستقاء شآبيب النصور وانبات ربيع الذباب والنور وماذاك الا لان العدو اذا طلب تقمص ثوب اذلاله وتسلل من محمة نصاله واعتصم بمعاقله التى لا فرق بينها وبين عقاله (ومن ذلك) ما ذكرته فى وصف كريم فقلت وقد جعل الله حرمه ملئ الجفان وملتقى الاضياف فهو سخى لمن جنى عليه زمانه وجاران بعد عنه جيرانه (ومن ذلك) ما ذكرته فى فصل من كتاب الى ديوان الخلافة وهو واقد استبان الخادم من ركد ظاعنه ما يعمى عنه غيره فيراه ووجد من أثره فى صلاح دنياه ما استدل به على صلاح أخراه فهو المركب المنجى والعمل المرجو لا المرجى والمعنى المراد بهداية الصراط المستقيم وتأويل قوله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم (ومن ذلك) ما ذكرته فى أثناء كتاب الى بعض الاخوان وذلك وصف بعض المنعمين فقلت نحن من حسن شيمه وفواضل احسانه بين حند وهندة

ومن يمن نقيبته وامانة غيبه بين أم معبد وأبي عبيدة (ومن ذلك) ما ذكره في مطلع كتاب الى بعض الاخوان فقلت الكتب وان عدها قوم عرضا من الاعراض وتقالوها حتى قالوا هي سواد في بياض فان لها عند الاخوان وجها وسيما ومحلا كريما وهي حمائم القلوب اذا فارق حميم حميما ومن أحسنها كتاب سيدنا ثم مضيت على هذا النهج الى آخر الكتاب (ومن هذا القسم) قول أبي تمام

أيام تندى عينه تلك الدما * فيها وتقمر ليلة الاقمار

وكذلك قوله بيض فهن اذا رمقن سوافر * صور وهن اذا رمقن صوار

وكذلك قوله بدر أطالت قبله بادرة النوى * ولعارض شمس أولعت بخماس

وكذلك قوله كادوا النبوة والهدى فتقطعت * أعناقهم في ذلك المضمار

جهلوا فلم يستكثروا من طاعة * معروفة بعمارة الاعمار

وكذلك قوله ان الرماح اذا غرسن بمشهد * يخفى العوالي في ذراه معالي

وكذلك قوله اذا أحسن الاقوام أن يتطاولوا * بلا نعمة أحسنت أن تتطاولا

وكذلك قوله أي ربع يكذب الدهر عنه * وهو ملقى على طريق الليالي

بين حال جنت عليه وحول * فهو نضو الاحوال والاحوال

شذ ما استرلتك عن دمعك الاظعان حتى استهل صوب العزالي

أي حسن في الذاهبين تولى * وجمال على ظهور الجمال

ودلال مخيم في ذرى الخيشم وجسل معصم في الجمال

فالبيت الثاني والخامس هما المقصودان بالتمثيل ههنا والابيات الباقية جاءت تبعا ومما يأتي من ذلك قول علي بن جبلة

وكم لك من يوم وقفت بشاطئ * بذات حشون أو بذات جفان

(وكذلك قول محمد بن وهيب الحميري)

قصمت صروف الدهر بأسا وناقلا * خمائم نور وسيفك واتر

وهذا من الملح النادر (ومن هذا القسم) قول البحتري

جدير بأن تشتاق عن ضوء وجهه * ضبابة تقع فيها الموت تاقع

وكذلك قوله نسيم الروض في ريح شمال * وصوب المزن في راح شمول

(وذم أعرابي رجلا) فقال كان اذا سأل ألحف واذا سئل سوف يحسد على الفضل ويزهد في الافضال (القسم الرابع) من المشبه بالجنس

ويسمى المعكوس (وذلك ضربان) أحدهما عكس الالفاظ والآخر عكس المعروف (فالاول) كقول بعضهم عادات السادات سادات العادات وكقول الآخر شيم الاحرار أحرار الشيم ومن هذا النوع ماورد شعرا قول الاضبط ابن قريع من شعراء الجاهلية

قليجمع المال غيري آكله ٭ ويأكل المال غيري من جمعه
ويقطع الثوب غيري لابسه ٭ ويلبس الثوب غيري من قطعه

(وكذلك) ورد قول أبي الطيب المتنبي

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ٭ ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

(وكذلك) قول الشريف الرضي من أبيات يذم فيها الزمان

اسف يمن يطير الى المعالي ٭ وطار عن يسف الى الدنايا

(وكذلك قول الآخر)

ان الليالي للانام مناهل ٭ تطوى وتنشر بينها الاعمار
فقصارهن من الهموم طويلة ٭ وطوالهن من السرور قصار

(وأحسن من هذا كله وألطفه) قول ابن الزقاق الاندلسي

غير تنابذ الزمان ٭ فقد شبت والتحى
فاستمال الفتى دجا ٭ واستمال الدجا فتى

وهذا الضرب من التجنيس له حلاوة وعليه رونق وقد سماه قدامة بن جعفر الكاتب التبديل وذلك اسم مناسب لمسماه لان مؤلف الكلام يأتي بما كان مقدما في جزء كلامه الاول مؤخرا في الثاني وبما كان مؤخرا في الاول مقدما في الثاني ومثله قدامة بقول بعضهم اشكرلمن أنعم عليك وأنعم على من شكرك (ومن هذا القسم) قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي (وكذلك) ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم جار الدار أحق بدار الجار (وكتب علي بن أبي طالب) رضي الله عنه الى عبد الله بن عباس رضي الله عنه كتابا فقال أما بعد فان الانسان يسره درك مالم يكن ليفوته ويسوءه فوت مالم يكن ليدركه فلا تكن بما نالت من دنياك فرحا ولا بما فاتك منها ترحا ولا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويؤخر التوبة بطول أمل وكان قد والسلام (وروى عن أبي تمام) أنه لما قصد عبد الله بن طاهر بن الحسين بخراسان وامتدحه بقصيدته

المشهورة التي مطلعها * أحرّ عوادي يوسف وصوابه * أنكر عليه أبو سعيد الضرير وأبو العميثل هذا الابتداء وقالا لم لا يقول مايفهم فقال لم لا يفهمان مايقال فاستحسن منه هذا الجواب على الفور وهو من التجنيس المشار اليه (وقد جاء في شيء منه) كقولي في فصل من كتاب يتضمن قصاصا وهو فكم كان في اقراع عذرة المحصن من اقراع عذرة حصان وكم حيز به من سنان لحظ استرقه لحظ سنان (وكذلك) قولي في صدر كتاب الى ديوان الخلافة وهو انخادم يبلغ خدمته الى ذلك الجناب التي تطرز الثناء قبلا وتوسعه العفاة املا وتزي الخول به ملوكا والملوك خولا وطاعته هي محل الامتثال التي أشير اليها بقوله تعالى ليبلوكم أيكم أحسن عملا (وكذلك) ورد قولي أيضا وهو فصل من تقليد وزير فقلت وقد صدق الله لهجة المثنى عليك أن يقول المثال الرجل الذي تضرب به الامثال والمهذب الذي لا يقال معه أي الرجال واذا وازرت ملكه فقد حظيت منك بشد أزرها وسد ثغرها وأصبحت وأنت صدر لقلبها وقلب لصدرها فهي حرزانة منك بالفضل المتين معانة بالقوى الأمين (وأما الضرب الثاني) من هذا القسم وهو عكس الحروف فهو كقول بعضهم

أهديت شيأ يقل تأولا * أحدوثة الفال والتبرك
كرمي تفاءلت فيه لما * رأيت مقلوبه يسرك

(وكذلك قول الآخر)

كيف السرور باقبال وآخره * اذا تأملته مقلوب اقبال

(وأجود من هذا كله) قول الآخر

جاذبتها والريح تجذب عقربا * من فوق خد مثل قلب العقرب
وطفقت ألثم ثغرها فتنفست * وتحيبت عني بقلب العقرب

واذا قلب لفظ عقرب صار برقعا وهذا الضرب نادر الاستعمال لانه قل مايقع كلمة تنقلب حروفها فيبقى معناها صحيحا (القسم الخامس) من المشبه بالتجنيس ويسمى الجنب وذلك أن يجمع مؤلف الكلام بين كلمتين احداهما كالتبع للاخرى والجنيبة لها كقول بعضهم

أبا العباس لا تحسب بأني * لشيء من حلى الاشعار عاري
فلي طبع كسلسال معين * زلال من ذرا الاحجار جاري

وهذا

وهذا القسم عندى فيه نظر لانه يلزوم ما لا يلزم أولى منه بالتجنيس أ ترى أن التجنيس هو اتفاق اللفظ واختلاف المعنى وههنا لم يتفق الا جزء من اللفظ وهو أنه وأما اللزوم فى الكلام المنثور فهو وتساوى الحروف التى قبل الفواصل المسجوعة وهذا هو كذلك لان العين والراء تساويا فى البيت الاول فى قوله الاشعار وعار واليم والراء فى البيت الثانى فى قوله الاحجار وجار (القسم السادس) من المشبه بالتجنيس وهو ما يساوى وزنه تركيبه غير أن حروفه تتقدم وتتأخر وذلك كقول أبى تمام

بيض الصنائع لاسود الصحائف فى ٭ متونهن جلاء الشك والريب

فالصنائع والصحائف مما تقدمت حروفه وتأخرت وقد ورد فى الكلام المنثور كقوله صلى الله عليه وسلم فى فضيلة تلاوة القرآن الكريم يقال لصاحب القرآن اقرأ وارق ورتل كما كنت ترتل فى الدنيا فان منزلتك عند آخر آية تقرأها قوله صلى الله عليه وسلم اقرأ وارق من التجنيس المشار اليه فى هذا القسم (النوع الثالث فى الترصيع) وهو مأخوذ من ترصيع العقد وذلك أن يكون فى أحد جانبى العقد من اللآلئ مثل ما فى الجانب الآخر وكذلك يجعل هذا فى الالفاظ المنثورة من الاسجاع وهو أن تكون كل لفظة من ألفاظ الفصل الاول مساوية لكل لفظة من ألفاظ الفصل الثانى فى الوزن والتقفية وهذا لا يوجد فى كتاب الله تعالى لما هو عليه من زيادة التكلف فاما قول من ذهب الى أن فى كتاب الله منه شيأ ومثل بقوله تعالى ان الابرار لفى نعيم وان الفجار لفى جحيم فليس الامر كما وقع له فان لفظة لفى قد وردت فى الفقرتين معا وهذا يخالف شرط الترصيع الذى شرطناه لكنه قريب منه وأما الشعر فانى كنت أقول انه لا يتزن على هذه الشريطة ولم أجده فى أشعار العرب لما فيه من تعمق الصنعة وتعسف الكلفة واذا جيء به فى الشعر لم يكن عليه محض الطلاوة التى تكون اذا جيء به فى الكلام المنثور ثم انى عثرت عليه فى شعر المحدثين ولكنه قليل جدا فمن ذلك قول بعضهم

فكارم أوليتم ما تيرعا ٭ وبراثم ألفيتها منزوعا

فكارم بازاء براثم وأوليتم بازاء ألفيتها ومتبرعا بازاء منزوعا وقد أجاز بعضهم أن يكون أحد ألفاظ الفصل الاول مخالفا لما يقابله من الفصل الثانى وهذا

ليس بشئ لما الفته حقيقة الترصيع (فما جاء من هذا النوع) منثورا
قول الحريرى فى مقاماته فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع
بزواجر وعظه فانه جعل ألفاظ الفصل الاول مساوية لالفاظ الفصل الثانى
وزنا وقافية فجعل يطبع بازاء يقرع والاسجاع بازاء الاسماع وجواهر
بازاء زواجر ولفظه بازاء وعظه (ومما جاء فى هذا النوع) ما ذكره فى جواب
كتاب الى بعض الاخوان وهو قد أعدت الجواب ولم أستبرئه تظاما ملتئما
ولا جلبت اليه حسنا منمقا بل أخرجته على رسله وغنيت به مقال حسنه
عن صقله فجاء كما جاء غير منشوط ولا مخطوط فهو يرفل فى أثواب بذلته
وقد حوى الجمال بجملته والحسن ما وشته فطرة التصوير لا ما حشته
فكرة التزوير والترصيع فى قولى وشته فطرة التصوير وحشته فكرة التزوير
وكذلك ورد قولى فى فصل من الكلام يتضمن تثقيف الاولاد فقلت من قوم أود
أولاده ضرم كمد حساده فهذه الالفاظ متكافئة فى ترصيعها فقوم
بازاء ضرم وأود بازاء كمد وأولاده بازاء حساده وكذلك أول بعضهم
فى الامثال المولدة التى لم ترد عن العرب وهو من أطاع غضبه أضاع أدبه فأطاع
بازاء أضاع وغضبه بازاء أدبه * وقد ورد هذا الضرب كثيرا فى الخطب التى
أنشأها الشيخ الخطيب عبد الرحيم بن نباتة رحمه الله (فمن ذلك) قوله فى أول
خطبة الحمد لله عاقد أزمة الامور بعزائم أمره وحاصد أئمة الغرور بقوادم
مكره وموفق عبيده لغنائم ذكره ومحقق مواعيده بلوازم شكره فالالفاظ
التى جاءت فى الفصلين الاولين متساوية وزنا وقافية والتى جاءت فى الفصلين
الآخرين فيها تخالف فى الوزن فان مواعيد تخالف وزن عبيد ولا تخالف
قافيتها التى هى الدال (ومن ذلك) قوله أيضا فى جملة خطبة أولئك الذين أذلوا
فظلمتم ورحلوا فأقمتم وأبادهم الموت كما علمتم وأنتم الطامعون فى البقاء
بعدهم كما زعمتم كلا والله ما أنعضوا التقرا ولا تعضوا التمرا ولا بد أن تمزوا
حيث مزوا فلا تثقوا بجمع الدنيا ولا تمتروا وهذا الكلام فيه أيضا ما فى الذى
قبله من صحة الوزن والقافية وصحة القافية دون الوزن (وكذلك) قوله أيضا
فى خطبة أخرى أيها الناس أسيروا القلوب فى رياض الحكم وأديموا التحيب على
أيامض اللمم وأطيلوا الاعتبار بايتماض النعم وأجيلوا الافكار فى انقراض

الاسم (وأما ماورد فى الشعر) على مخالفة بعض الالفاظ بعضا فكقول ذى الرمة

كملاء فى برج صفراء فى عجل • كأنها نعشة قد مسها ذهب

وصدر هذا البيت مرصع وعجزه مال من الترصيع وعذر الشاعر فى ذلك واضح لانه مقيد بالوقوف مع الوزن والقافية ألا ترى أن ذا الرمة بنى قصيدته على حرف الباء ولو رصع هذا البيت الترصيع الحقيقى لكان يلزمه أن يأتى بألفاظه على حرفين حرفين أحدهما الباء أو كان يقسم البيت نصفين ويماثل بين ألفاظ هذا النصف وهذا النصف وذلك مما يعسر وقوعه فى الشعر وأرباب هذه الصناعة قد قبحوا الترصيع الى هذين القسمين المذكورين وهذا القسم لا أراها صوابا لان حقيقة الترصيع موجودة فى القسم الاول دون الثانى (ومما جاء) من هذا القسم الثانى قول الخنساء

حامى الحقيقة محمود الخليقة • مهدى السفارة نفاع وضرار

(وكذلك قول الآخر)

سهل ذوالبها بين ثرائها • محض ضرائبها أصيلة من الكرم

(النوع الرابع فى لزوم مالا يلزم) وهو من أشق هذه الصناعة مذهبا وأبعدها مسلكا وذلك أن قائله يلتزم مالا يلزمه فان اللازم فى هذا الموضع ومايجرى مجراه انما هو السجع الذى هو تساوى أجراء الفواصل من الكلام المنثور فى قوافيها وهذا فيه زيادة على ذلك وهو أن تكون الحروف التى قبل الفاصلة حرفا واحدا وهو فى الشعر أن تتساوى الحروف التى قبل روى الابيات الشعرية وقد جمع أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان فى ذلك كتابا وسماه كتاب اللزوم فأتى فيه بالجيد الذى يحمد والردى الذى يذم وسأذكر فى كتابى هذا فى هذا الموضع أمثلة من المنثور والمنظوم يهتدى بها (أن ذلك) ماذكرته فى جملة كتاب فى فصل يتضمن ذم جبان فقلت اذا نزل به خطب ملكه الفرق واذا فاوض فى أمر لم يزمن الا اذا أدركه الفرق (ومن ذلك) ماذكرته فى مبدإ كتاب الى بعض الاخوان فقلت الخادم يهدى من دعائه رشأ نه مايملك أحدهما سماء والآخر أرضا ويصون أحدهما نفسا والآخر عرضا وأعجب مافيهما أنهما توأمان غير أن هذا مستنتج من ضمير القلب وهذا من خلق اللسان فاللزوم ههنا فى الراء والضاد (وكذلك) ورد قولى فى جملة كتاب الى ديوان الخلافة

لزوم مالا يلزم

فقلت وقد علم من شيم الديوان العزيز أنه يسرع استداد الايدى الى بابه واذا أغب أحدها فى المسئلة نهاه عن اغبابه حتى لايخلو حرمه الكريم من الطاف ولايده الكريمة من الاسعاف فالزوم ههنا فى انفاق بابه واغبابه (ومن ذلك) ماكتبه فى جملة كتاب الى ديوان الخلافة أيضا وهو ومهما شدبه عضد الخادم من الانعام فانه قوة لليد التى خولته ولايقوى تصعد السحب الابكثرة غيثها الذى أزلته وغير خاف أن عيد الدولة لها تشكا لعهد من طرافها ومركز الدائرة من أطرافها ولايؤيد السيف الابقائمه ولايمتض الجناح الا بتوادمه فالزوم فى هذا الموضع فى الراء والفاء فى قوله طراف وأطراف (ومن ذلك) ماكتبه فى صدر كتاب الى الملك الافضل على بن يوسف أهنيه بملك مصر فى سنة خمس وتسعين وخمسمائة نقلت الملوك يهنى ولا نابنعمة الله المؤدنة باستخلاصه واحتبائه وتمكينه حتى بلغ أشده واستخرج كنز آبائه ولو أنصف لهنى الارض منه بوابلها والامة بكافلها وخصوصا أرض مصر التى خصت بشرف سكناه وغمدت بين بحرين من فيض البحور وفيض يمناه وكل هذه الفصول المذكورة من هذه المكتوبات التى انشأتها الاكائنة على كلمات اللزوم فيها (وقرأت فى كتاب الاغانى) لابى الفرج أن لقيط بن زرارة تزوج بنت قيس بن خالد بن ذى الجدين فحظيت عنده وحظى عندها ثم قتل فاعتدت بعده وتزوجت زوجا غيره فكانت كثيرا ماتذكر لقيطا فلامها على ذلك فقالت انه خرج فى يوم دجن وقد تأيب ومشرب فطرد اليقر فصرع منها ثم أتانى وبه نضح دم فضمنى ضمة وشمنى شمة فليتنى متعمة فلم أر مفطرا كان أحسن من لقيط فقوله ضمنى ضمة وشمنى شمة فليتنى متعمة من الكلام المطلوب فى باب اللزوم ولا كلفة عليه وهكذا فليكن فان الكلفة وحشة تذهب برونق الصنعة وما ينبغى لمؤلف الكلام أن يستعمل هذا النوع حتى يجىء به متكلفا ومثاله فى هذا المقام كأن أخذ موضوعا رديئا فأجاد فيه صنعته فانه يكون عند ذلك قد راعى الفرع وأهمل الاصل فأضاع جودة الصنعة فى رداءة الموضوع (وقد سلك ذلك) أبو العلاء المعرى أحمد بن عبد الله بن سليمان فيما جاء من ذلك قوله فى حرف التاء مع الخاء

بنت عن الدنيا ولابنت لى * فيها ولاعرس ولا أخت

وقد تحسملت من الوزر ما • تعجز أن تحسمله الجبت
ان مدحوني سادني مدحهم • وشان أني في الثرى سفت

(ولهمن ذلك الجيد كقوله)

لا تطلبن بالة لك حاجة • فلم البليغ بغير جد مفزل
سكن السما كان السما كلاهما • هذا له رفع وهذا أعزل

وهذا بين الاستعمالين وبين الكلمة وأما ما تكلفه تكلفا ظاهرا وان أجاد فقوله

تنازع في الدنيا سوالد ماله • ولا لك شيء في الحقيقة فيها
ولكنها ملك لرب مقدر • يصير جنوب الارض مرتد فيها
ولم تحظ من ذاك النزاع بطائل • من الامر الا أن تعد سفيها
فيا نفس لا تقنع علينك خطوبها • فتعقدوها مثل محتلفيها
تداعوا الى الزور القليل فبالدوا • عليه وخلوها للمترفيها
وما أم سل أو حليلة ضيغم • باظلم من دنيا لك فاعترفيها
تلاقي الوفود القادمين بها بفرحة • وتبكي على آثار منصرفيها
وما هي الا شركة ليس عندها • وجدك أرباب لها مترفيها
كما نبذت للطير والوحش رازم • فألفت شرورا بين محة طفيها
يبات عن الانصاف من ضيم لم يجد • سبيلا الى غايات منتصفيها
فأطيق فاعنها وكاوم قسلة • وقل لقوى الناس قالك لفيها

(ومن ذلك)

أرى الدنيا وما وصفت بيد • اذا اغنت فقيرا أرهقته
اذا اخشيت اشر بجلته • وان رجيت خير عوقته
حياة كالخيالة ذات مكر • ونفس المرء صيد أعلقته
فلا يخدع بحيلتها أريب • وان هي سوغته وطقته
أذاقته شهيا من جناها • وصدت فاه حاذ وقته

وقد ورد العرب شيء من ذلك الا أنه قليل فمما جاء منه قول بعضهم في أبيات الحماسة

ان التي زعمت فؤادك ملها • خلقت هواك كما خلقت هوى لها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها • بلباقة فأدقها وأجلها
حجبت تحيتها فقلت لصاحبي • ما كان أكثرها لنا وأقلها

واذا وجدت لها وساوس سلوة ٭ شفع الضمير الى الفؤاد فسلها

وهذا من الطاقة على مايشهد لنفسه (ومما يجرى هذا المجرى) قول جعفر بن سبة العبسى من شعراء الحماسة أيضا

ولا أدوم قدرى بعد ما نضجت ٭ بخلا فتمنع مافيها أنانيها

حتى تقسم شتى بين ما وسعت ٭ ولا يؤوب تحت الليل عانيها

ومما ورد من ذلك أيضا قول طرفة بن العبد البكرى

ألم تر أن المال يكسب أهله ٭ فضوضا اذا لم يعط منه نوائبه

أرى كل مال لا محالة ذاهبا ٭ وأفضل ما ورث الفتى كاسبه

(وكذلك قول المرزدق)

وغيرلون واصلتى ولونى ٭ تردى الهواجر واعتمامى

أقول لها اذا ضجرت وغصت ٭ بهوركة الورالة مع الزمام

سلام تلعنين وأنت تعنى ٭ وشر الناس كلهم أمامى

(وكذلك قوله أيضا)

منع الطيالة من الرجال ونفعها ٭ صدق تقلبها النساء مراشى

وكأن أفئدة الرجال اذا رأوا ٭ صدق النساء لنبلها أغراض

واذا شئت أن تعلم مقادير الكلام وكان لك ذوق صحيح فانظر الى هذا الضرب فى كلامه السهل الذى كأنه ماء جار وانظر الى ما أورده لابى العلاء المعرى فان أثر الكلفة عليه بادى ظاهر (ومن) قصد من العرب قصيدة كاء على اللزوم كثير عزة وهى القصيدة التى أولها

خليلى هذا ربع عزة فاعقلا ٭ قلوصيكما ثم احلا حيث حلت

وهذه القصيدة تزيد على عشرين بيتا وهى مع ذلك سهلة لينة تكاد تتفرق من لينها وسهولتها وليس عليها من أثر الكلفة شئ ولولا خوف الاطالة لأوردتها بجملتها وقد ذكر بعضهم من هذا النوع ما ورد فى أبيات الحماسة وهو

وفيشة ليست كهذى الفيش ٭ قد ملكت من ترق وطيش

اذا بدت قلت أمير الجيش ٭ من ذاقها يعرف طعم العيش

(وهذا) ليس من باب اللزوم لان اللزوم هو أن يلتزم الناظم والناثر ما لا يلزمه كقولنا شرق وغرق مثلا فانه لو قيل بدلا من ذلك شرق وحنق لجاز ذلك وفى

هذه

هذه الابيات لايقع الامر كذلك لانه لوقيل طير وعرش للباز وهذا يقال له الردف فى الشعر وهو الياء والواو بل حرف الروى واذا جى بذلك فى الشعر وفى الكلام المنثور لايقال انه التزام مالايلزم لان المقرم مالايلزم له مندوحة فى العدول الى غيره وههنا لامندوحة (ومن لطيف ذلك) مايروى لامرأة من البصرة نبغت بأبى نواس فقالت

ان سرى حزبل سرايه • اذا قعدت فرقه نايه
• كلا ورب الحمائم فوق الرايه •

(وكذلك ورد اول أبى تمام وهو)

خدم العلا لخدمنه وهى التى • لاتخدم الاقوام مالم تخدم
فاذا ارتقى فى قلة من سودد • قالت له الاخرى بلغت فتقدم

(وعلى هذا الاسلوب قوله أيضا)

ولو جزبنى لوجدت خرقا • يصاد الاكرمين ولايصادى
جدير أن يكز العارف شزرا • الى بعض الورى دهر معادى

(ولهم من أبيات تتضمن مرثية)

لقد بلغت عنابة وزهيرة • وذا بلغة أخرى الليالى وواله
ويبتدر المعروف نحو هبانه • اليهم ولاتسرى اليهم غوائله
طواه الردى على الرداء وغيبت • فضائله عن قومه وفواضله
طوى شيها كانت تروح وتغتدى • وسائل من أعيت عليه وسائله
فيا عارضا للعرف أقلع مزنه • ويا وادبا للجود جفت مسايله
ألم ترنى أنزفت عبرى على أبى • محمد النعم المشرق آفله
وأخلصتها فيه كما لو أتيته • طريد الليالى اخلصتنى نوافله

وهذا من أحسن مايجى فى هذا الباب وليس بمتكلف كشعر أبى العلاء فان حسن هذا مطبوع وحسن ذاك مصنوع وكذلك أقول فى غير اللزوم من الانواع المذكورة أولا فان الالفاظ اذا صدرت فيها عن سهولة خاطر وسلاسة طبع وكانت غير مستجلبة ولا متكلفة جاءت غير محتاجة الى التأنق ولاشك أن صورة الخلقة غير صورة التخلق (فان قيل) ما الفرق بين المتكلف من هذه الانواع وغير المتكلف (قلت فى الجواب) أما المتكلف فهو الذى يأتى بالفكرة والروية وذلك

أن ينهى الخاطر فى طلبه ويبعث على تتبعه واقتناص أثره وغير المتمكن يأتى مستريحا من ذلك كله وهو أن يكون الشاعر فى نظم قصيدته أو الخطيب أو الكاتب فى انشاء خطبته أو كتابته فبينما هو كذلك اذ سنح له نوع من هذه الانواع بالاتفاق لا بالسعى والطلب ألا ترى الى قول أبى نواس فى مثل هذا الموضع

اترك الاطلال لاتعبأ بها ... انها من كل بؤس دابه
وانعت الراح على تعريفها ... انما دنيالك دار غابه
من عقار من رآها قال لى ... صدقت الشمس لكن فى آنيه

(وعلى هذه السهولة والطلاقة ورد قوله أيضا)

كم من غلام ذى تحامين ... أفسده ناطف ياسين

وهذا ياسين كان يبيع الناطف ببغداد (وحكى ابراهيم البندنيجى) قال رأيت شيخا ضعيفا يبيع ناطفا فقلت له ياشيخ أما زلت فى هذه الصناعة قال مذ كنت ولكن الحال كانت واسعة والسلعة نافقة وكنت ممن يشار اليه فقال أبو نواس فى وأنشد هذا البيت فانظر أيها المتأمل ما أحلى لفظ أبى نواس فى لزومه وما أعراه عن الكلفة وكذلك فلتكن الالفاظ فى اللزوم وغيره (واعلم) أنه اذا صدرت الكلمة الاخيرة من الشعر أو من فواصل الكلام المنثور فان ذلك يلحق باللزوم ويكون التصدير عوضا عن تساوى الحروف التى قبل روى الابيات الشعرية والحروف التى قبل الفاصلة من النثر (فمن ذلك) قول بعضهم

مر على ليلى بذى سدير ... سوء مبيتى ليلة الغمير
مقبضا نفسى فى طمير ... تنتزع الرعدة فى ظهيرى
بهفو الى الزود من صدير ... ظمآن فى ريح وفى مطير
وازرقى ليس بالغرير ... من الدما ظهرا الى صدير
حتى بدت لى جبهة القمير ... لاربع خلون من شهير

وهذا من محاسن الصنعة فى هذا الباب فاعرفه وأحسن منه ما ورد عن أبى نواس وعن عنان جارية الناطف وله معها حكايات كثيرة غير هذه فقال أبو نواس

أما ترى لصبك ... يكفيه منك قطيره

فقالت عنان

اياك تعنى بهذا ... عليك فاجلد غيره

فقال أبو نواس

أتاف ان رمت هذا ... على يدى منك غيره

فالبيتان الاول والثانى من هذا الباب والثالث جامعا وقد ورد فى القرآن الكريم شئ من الازوم الا أنه يسير جدا (فى ذلك) قوله تعالى اقرأ باسم ربك الذى خلق خلق الانسان من علق وقوله تعالى والطور وكتاب مسطور وكذلك ورد قوله تعالى فى هذه السورة فذكر فما أنت بنعمت ربك بكاهن ولا مجنون أم يقولون شاعر نتربص به ريب المنون وربما وقع بعض اباء الى فى هذا الموضع فأدخل فيه ما ليس منه كقوله تعالى أن المتقين فى جنات ونعيم فاكهين بما آتاهم ربهم ووقاهم ربهم عذاب الجحيم وهذا لا يدخل فى باب التزوم لان الاصل فيه نعم وجحيم والياء هى من حروف المد واللين فلا يعتد بها ههنا (ومن هذا الباب) قوله تعالى وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين فى سدر مخضود وطلح منضود وكذلك ورد قوله تعالى وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله فان انتهوا فان الله بما يعملون بصير وان تولوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير (وعلى هذا الاسلوب) جاء قوله تعالى فى قصة ابراهيم عليه السلام يا أبت انى أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن فتكون الشيطان وليا قال أراغب أنت عن آلهتى يا ابراهيم لئن لم تنته لأرجمنك واهجرنى ملیا وعلى نحو هذا جاء قوله تعالى قال قرينه ربنا ما أطغيته ولكن كان فى ضلال بعيد قال لا تختصموا لدى وقد قدمت اليكم بالوعيد ولا تجد أمثال ذلك فى القرآن الا قليلا (النوع الخامس فى الموازنة) وهى أن تكون ألفاظ الفواصل من الكلام المنثور متساوية فى الوزن وأن يكون صدر البيت الشعرى وعجزه متساوى الالفاظ وزنا وفى الكلام بذلك طلاوة ورونق وسببه الاعتدال لانه مطلوب فى جميع الاشياء واذا كانت. قاطع الكلام معتدلة وقعت من النفس موقع الاستحسان وهذا الامر انما فيه لوضوحه وهذا النوع من الكلام هو أخو السجع فى المعادلة دون المماثلة لان فى السجع اعتدالا وزيادة على الاعتدال وهى تمانر أجزاء الفواصل لورودها على حرف واحد وأما الموازنة ففيها الاعتدال الموجود فى السجع ولا تماثل فى فواصلها فيقال اذا كل سجع موازنة وليس كل موازنة سجعا وعلى هذا فالسجع أخص من الموازنة (فمما جاء منها) قوله تعالى وآتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم فالمستبين والمستقيم على وزن واحد وكذلك

الموازنة

قوله تعالى فى سورة مريم عليها السلام واتخذوا من دون الله آلهة ليكونوا لهم عزا كلا سيكفرون بعبادتهم ويكونون عليهم ضدا ألم تر أنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا فلا تعجل عليهم انما نعد لهم عدا وكذلك قوله تعالى فى سورة طه من أعرض عنه فانه يحمل يوم القيامة وزرا خالدين فيه وساء لهم يوم القيامة حملا وكذلك ورد قوله تعالى فى سورة حم عسق والذين يحاجون فى الله من بعد ما استجيب له حجتهم داحضة عند ربهم وعليهم غضب ولهم عذاب شديد الله الذى أنزل الكتاب بالحق والميزان وما يدريك لعل الساعة قريب يستعجل بها الذين لا يؤمنون بها والذين آمنوا مشفقون منها ويعلمون أنها الحق ألا ان الذين يمارون فى الساعة لفى ضلال بعيد الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوى العزيز من كان يريد حرث الآخرة نزد له فى حرثه ومن كان يريد حرث الدنيا نؤته منها وما له فى الآخرة من نصيب أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله ولولا كلمة الفصل لقضى بينهم وان الظالمين لهم عذاب أليم ترى الظالمين مشفقين مما كسبوا وهو واقع بهم والذين آمنوا وعملوا الصالحات فى روضات الجنات لهم ما يشاؤن عند ربهم ذلك هو الفضل الكبير وهذه الآيات جميعها على وزن واحد فان شديد وقريب وبعيد وعزيز ونصيب وأليم وكبير كل ذلك على وزن فعيل وان اختلف حروف المقاطع التى هى قوافيها وأمثال هذا فى القرآن كثير بل معظم آياته جارية على هذا النهج حتى انه لا تخلو منه سورة من السور ولقد تصفحته فوجدته لا يكاد يخرج منه شئ عن السجع والموازنة (وأما ما جاء) من هذا النوع شعرا فقول زيمة بن ذؤابة

ان يقتلوك فقد ثللت عروشهم ● بعتيبة بن الحرث بن شهاب
بأشدهم بأسا على أصحابه ● وأعزهم فقدا على الاصحاب

فالبيت الثانى هو المختص بالموازنة فان بأسا وفقدا على وزن واحد (النوع السادس فى اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها) وهو من هذه الصناعة بمنزلة علية ومكانة شريفة وجل الالفاظ اللفظية منوطة به ولقد لقيت جماعة من مدعى فى الفصاحة وفاوضتهم وفاوضونى وسألتهم وسألونى فما وجدت أحدا منهم تيقن معرفة هذا الموضع كما ينبغى وقد استخرجت فيه أشياء لم أسبق اليها وسيأتى

اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها

ذكرها

ذكرها ههنا (أما اختلاف صيغ الالفاظ) فانها اذا انتقلت من حيثية الى حيثية كنقلها مثلا من وزن من الاوزان الى وزن آخر وان كانت اللفظة واحدة أو كنقلها من صيغة الاسم الى صيغة الفعل أو من صيغة الفعل الى صيغة الاسم أو كنقلها من الماضى الى المستقبل أو من المستقبل الى الماضى أو من الواحد الى التثنية أو الى الجمع أو الى النسب أو الى غير ذلك انتقل فيها صار حسنا وحسن اصار قبيحا (فمن ذلك) لفظة خود فانها عبارة عن المرأة الناعمة واذا انتقلت الى صيغة الفعل قيل خَوَّدَ على وزن فعّل بتشديد العين ومعناها أسرع يقال خوّد البعير اذا أسرع فهى على صيغة الاسم حسنة رائقة وقد وردت فى النظم والنثر كثيرا واذا جاءت على صيغة الفعل لم تكن حسنة كقول أبى تمام

والى بنى عبد الكريم نواهمت ٭ رتك النعام وأى القلام خوّدا

وهذا يقاس عليه أشباهه وأنظاره الا أن هذه اللفظة التى هى خوّد لما نقلت عن الحقيقة الى المجاز تخفف عنها ذلك القبح قليلا كقول بعض شعراء الحماسة

أقول لنفسى حين خوّد رأسها ٭ ويلك انى تشقى حين مشقى

وويلك حتى تنظرى ثم تقبلى ٭ عقابة هذا البارق المتألق

والرأل النعام والمراد به ههنا أن نفسه فزعت وفزعت وشبه ذلك باسراع النعام فى فراره وفزعه ولما أورده على سكم المجاز خفف بعض القبح الذى على لفظة خوّد وهذا يدلك بالذوق الصحيح والاختبار بما بين هذه اللفظة فى ايرادها ههنا وايرادها فى بيت أبى تمام فانها وردت فى بيت أبى تمام قبيحة سمجة ووردت ههنا بين بين (ومن هذا النوع) لفظة وَدَعَ وهى فعل ماض ثلاثى لا تقل بها على اللسان ومع ذلك فلا تستعمل على صيغتها الماضية الا جاءت غير مستحسنة ولكنها تستعمل مستقبلة وعلى صيغة الامر فتجىء حسنة أما الامر فكقوله تعالى فذرهم يخوضوا ويلعبوا ولم تأت فى القرآن الكريم الا على هذه الصيغة وأما كونها مستقبلة فكقول النبى صلى الله عليه وسلم وقد واصل فى شهر رمضان فواصل معه قوم لو مدلنا الشهر لواصلنا وصالا لا يدع المتعمقون تعمقهم وقال أبو الطيب المتنبى

يشقكم بقناها كل ملهبة ٭ والضرب يأخذ منكم فوق ما يدع

وأما الماضى من هذه اللفظة فلم يستعمل الا شاذا ولا حسن له كقول أبى

قوله فذرهم الآية وقد رهم لا أذاهم الا ٥ ه

العتاهية أترواحيث دخلوا قبورهم * شيأ من الثروة التي جمعوا
وكان ما قدموا لأنفسهم * أعظم نفعا من الذي وَدَعُوا

وهذا غير حسن في الاستعمال ولا عليه من الطلاوة شيء وهذه لفظة واحدة لم يتغير من حالها شيء سوى أنها انتقلت من الماضي الى المستقبل لا غير وكذلك لفظة وذر فانهم لا تستعمل ماضية وتستعمل على صيغة الامر كقوله تعالى ذرهم يأكلوا ويتمتعوا وتستعمل مستقبلة أيضا كقوله تعالى سأصليه سقر وما أدراك ما سقر لا تبقي ولا تذر فهي لم ترد في القرآن الا على هاتين الصيغتين وكذلك في فصيح الكلام غير القرآن وأما اذا جاءت على صيغة الماضي فانها لا تستعمل وهي أتبع من لفظة وَدَعَ لان لفظة وَدَعَ قد استعملت ماضية وهذه لم تستعمل وههنا فليتنبه الطائفون في هذا الفن نظرهم وليعلموا أن في الزوايا خبايا واذا أنعموا الفكر في أسرار الالفاظ عند الاستعمال وأغرقوا في الاعتبار والكشف وجدوا غرائب وعجائب (ومن هذا النوع) لفظة الاخدع فانها وردت في بيتين من الشعر وهي في أحدهما حسنة رائقة وفي الآخر ثقيلة مستكرهة كقول ابن الصمة عبد الله من شعراء الحماسة

تلفت نحو الحي حتى وجدتني * وجعت من الاصغاء ليتا وأخدعا

(وكقول أبي تمام)

يا دهر قوم من أخدعيك فقد * أضجعت هذا الانام من خرقك

ألا ترى أنه وجد لهذه اللفظة في بيت أبي تمام من الثقل على السمع والكراهة في النفس أضعاف ما وجد لها في بيت ابن الصمة عبد الله من الروح واللطافة والايناس والبهجة وليس سبب ذلك الا أنها جاءت موحدة في احدهما مثناة في الآخر وكانت حسنة في حالة الافراد مستكرهة في حالة التثنية والا فاللفظة واحدة وانما اختلاف صيغها فعل بها ما ترى (ومن هذا النوع) ألفاظ يعدل عن استعمالها من غير دليل يقوم على العدول عنها ولا يستغنى في ذلك الا الذوق السليم وهذا موضع عجيب لا يعلم كنه سره (فمن ذلك) لفظة اللب الذي هو العقل لا لفظة اللب الذي هو القشر فانها الاحسن في الاستعمال الا بحرعة وكذلك وردت في القرآن الكريم في مواضع كثيرة وهي مجموعة ولم ترد مفردة كقوله تعالى وليتذكر أولو الالباب وان في ذلك لذكرى لأولي الالباب وأشباه ذلك

وهذه اللفظة ثمرتها حميدة على الخلق وثمارها بعيدة وليست بمستنكرة ولا مكروهة وقد استعمل مفردة بشرط أن تكون مضافة أو مضافا اليها أما كونها مضافا اليها مكروها لانها لم ترد الا مدحا وأن في ذلك لعبرة لذي لب وعليه ورد قول جرير

ان العيون التي في طرفها حور • قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به • وهن أضعف خلق الله أركانا

وأما كونها مضافة فكقول النبي صلى الله عليه وسلم في ذكر النساء ما رأيت ناقصات عقل ودين أذهب للب الحازم من احداكن يا معشر النساء فان كانت هذه اللفظة عامة في الجمع أو الاضافة فلم الاتأتي حسنة ولا تحمد دليلا على ذلك الا بمجرد الذوق الصحيح وأذا تأملت القرآن الكريم ورددت الطرف في رموزه وأسراره وجدت مثل هذه اللفظة قد روعي فيها الجمع دون الافراد كلفظة كوب فانها وردت في القرآن مجموعة ولم ترد مفردة وهي وان لم تكن مستقصة في حال افرادها فان الجمع فيها أحسن لكن قد ترد مفردة مع ألفاظ أخر تندرج معها ويكسوها ذلك حسنا ليس لها وذلك كقولي في جملة أبيات أصف بها الخمر وما يجري معها من آلاتها

ثلاثة تعلى الصرح • كأس وكوب وقدح
ما دمع الدوق بها • الا ولاهم تدمع

فلما وردت لفظة الكوب مع الكأس والمدح على هذا الاسلوب حسنها وكأنه جلاها في غير لباسها الذي كان لها اذا ما ترد مفردة (وكذلك وردت) لفظة رجا بالعصر والرجا الجناب فانها لم تستعمل موحدة وانما استعملت مجموعة كقوله تعالى والملك على أرجائها ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية فلما وردت هذه اللفظة مجموعة ألبسها الجمع ثوبا من الحسن لم يكن لها في حال كونها موحدة وقد تستعمل موحدة بشرط الاضافة كقولنا رجا البئر وربما أخطأ بعض الناس في هذا الموضع وقاس عليه ما ليس بمقيس وذلك أنه وقف على ما ذكرته فيها وأمثاله وكذلك قد وردت لفظة الصوف في القرآن الكريم ولم ترد الا مجموعة كقوله تعالى وجعل لكم من جلود الانعام بيوتا تستخفونها يوم ظعنكم ويوم اقامتكم ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها أثاثا ومتاعا الى

حين وهذا بخلاف ما وردت عليه في شعر أبي تمام

كانوا بروداً زمانهم فتصدعوا ٭ فكأنما لبس الزمان الصوفا

وهذا ليس كالذي أشرت اليه فان لفظة الصوف لفظة حسنة مفردة ومجموعة وانما أزري بها في قول أبي تمام أنها جاءت مجازية في تسميتها الى الزمان وعلى هذا النهج وردت لفظة شعر واشعار فان هذه اللفظة مجموعة أحسن منها مفردة ولم ترد في القرآن الا مجموعة (وفي صدد ذلك) ما ورد استعماله من الالفاظ مفرداً ولم يرد مجموعاً كلفظة الارض فانها لم ترد في القرآن الا مفردة فاذا ذكرت السماء مجموعة جيء بها مفردة معها في كل موضع من القرآن ولما أريد أن يؤتى بها مجموعة قيل ومن الارض مثلهن في قوله تعالى الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن (وكما ورد) من الالفاظ مفرداً فكان أحسن مما ورد مجموعاً لفظة البقعة قال الله تعالى في قصة موسى عليه السلام فلما أتاها نودي من شاطئ الوادي الايمن في البقعة المباركة من الشجرة أن يا موسى اني أنا الله والاحسن استعمالها مفردة لا مجموعة وان استعملت مجموعة فالاولى أن تكون مضافة كقولنا بقاع الارض أو ما جرى مجراها (وكذلك) لفظة طيف في ذكر طيف الخيال فانها لم تستعمل الا مفردة وقد استعملها الشعراء قديماً وحديثاً فلم يأتوا بها الا مفردة لان جمعها جمع قبيح فاذا قيل طيوف كان من أقبح الالفاظ وأشدها كراهة على السمع ومما يلفت العجب من هذه اللفظة ومن أختها عدة ووزنا وهي لفظة ضيف فانها استعملت مفردة ومجموعة وكلاهما في الاستعمال حسن رائق وهذا مما لا يعلم السر فيه والذوق السليم هو الحاكم في الفرق بين هاتين اللفظتين وما يجري مجراهما (وأما جمع المصادر) فانه لا يجيء حسناً والافراد فيه هو الحسن (ومما) جاء في المصادر مجموعاً قول عنترة

فان يبرأ فلم أنفث عليه ٭ وان يفقد بخيفة العقود

قوله الفقود جمع مصدر من قولنا فقد يفقد فقداً واستعمال مثل هذه اللفظة غير سائغ ولا لذيذ وان كان جائزاً ونحن في استعمال ما استعمله من الالفاظ واثقون مع الحسن لامع الجواز وهذا كله يرجع الى حاكم الذوق السليم فان صاحب هذه الصناعة يصرف الالفاظ بضروب التصريف فاعذب في فمه منها المستعمل وما لفظه فمه تركه ألا ترى أنه يقال الامة بالضم عبارة عن الجمع

الكثير من الناس ويقال الامة بالكسر وهي النعمة فان الامة بالضم لغة حسنة وبالكسر ليست بحسنة واستعمالها قبيح (ورأيت صاحب كتاب الفصيح) قد ذكرها فيما اختاره من الالفاظ الفصيحة وبالبيت شعري ما الذي رآه من نفاستها حتى اختارها وكذلك قد اختار ألفاظا أخر ليست بفصيحة ولا لوم عليه لان صدور مثل ذلك الكتاب عنه كثير وامر ار الفصاحة لا تؤخذ من علماء العربية وانما تؤخذ من هم مستقلة بحرية أو نصر بية أو نقل كلمة لغوية وما جرى هذا المجرى وأما أسرار الفصاحة فلها قوم مخصوصون بها اذا شئت عن صاحب كتاب الفصيح ألفاظ معدودة ليست بفصيحة في جملة كثيرة ذكرها من الفصيح فان هذا منه كثير (ومما يذكر في هذا الباب) أنه يقال سهام صائب فاذا جمع الجمع الحسن الذي يعذب في الفم قيل سهام صوائب وصائبات وصيب فاذا جمع الجمع الذي يقبح قيل سهام صيب على وزن كتب قال أبو نواس

ما أحسن الله ما صنعت ٭ عينه تلك العشية بي
قتلت انسانها كبدي ٭ بسهام للردى صيب

فقوله سهام صيب من اللفظ الذي ينبو عنه السمع ويعيد عنه اللسان ومثله ورد قول عريف القوافي من أبيات الحماسة

ذهب الرقاد فما يحس رقاد ٭ مما تضمنت الضلوع وئاد
لما أتاني من عيينة أنه ٭ أمست عليه بظاهر أقياد

فقوله أقياد في جمع قيد مما لا يحسن استعماله بل الحسن أن يقال في جمعه قيود وكذلك قول مزرد بن ضرار النهشلي من أبيات الحماسة وذلك من جملة الابيات المشهورة التي أولها

يا ربة البيت قومي غير صاغرة ٭ ضمي اليك رحال القوم والقربا

فقال فيها

ماذا ترين أندتيهم لأرحلنا ٭ في جانب البيت أم تبني لهم قببا

فانه جمع قبة على قبب وذلك من المستبشع الكريه والاحسن المستعمل هو قباب لا قبب وكذلك يجري الامر في غير هذا (ومن المجموع) ما يختلف استعماله وان كان متفقا في لفظة واحدة كالعين الناظرة وعين الناس وهو النبيه فيهم فان العين الناظرة تجمع على عيون وعين الناس تجمع على أعيان

وهذا يرجع فيه الى الاستحسان لا الى جائز الوضع اللغوى وقد شذ هذا المرضع عن أبى الطيب المتنبى فى قوله

والقوم فى أعيانهم غزد * والخيل فى أعيانها قبل

بجمع العين الناظرة على أعيان وكان الذوق يابى ذلك ولا تجده على اللسان حلاوة وان كان جائزا ولولا خوف الاطالة لاوردت من هذا النوع وأمثاله أشياء كثيرة وكشفت عن رموز وأسرار تخفى على كثير من متعاطى هذا الفن لكن فى الذى أشرت اليه منبه لأهل الصناعة والذكاء أن يحملوه على أشباهه وأنظاره (وأعجب من ذلك كله) أنك ترى وزنا واحدا من الالفاظ تارة تجده مفرده حسنا وتارة تجد بجمعه حسنا وتارة تجدهما جميعا حسنين فالاول نحو سبروج وهو فرخ الحبارى فان هذه اللفظة يحسن مفردها لا بجموعها الا ترى جمعها على حباريات وكذلك طنبور وطنابير وعصفور وعصافير وأما الثانى فنحو يوم اول ويوم اليسل ويوم اوام ويوم اياميم وهذا ضد الاول وأما الثالث فنحو جوهر وجواهر وعرجون وعراجين فانظر الى الوزن الواحد كيف يختلف فى أحواله مفردا ومجموعا وهذا من أعجب ما يجىء فى هذا الباب (وهكذا فتحات أفعال) على وزن واحد ثلاثية ساكنة الوسط وجميعها حسن فى الاستعمال واذا أردنا أن نثقل وسطها حسن منها ثنتى دون ثنتى (فمن ذلك) لفظة الثلث والربع الى العشر فان الجميع على وزن واحد واذا ثقلنا أوساطها ثقلنا ثلث وربع وخمس وكذلك الى عشر فان الحسن من ذلك جميعه ثلاثة وهى الثلث والخمس والسدس والباقى وهو الربع والسبع والثمن والتسع والعشر ليس كالاول فى حسنه هذا والجميع على وزن واحد وصيغة واحدة والجميع حسن فى الاستعمال قبل أن يثقل وسطه ولما ثقل صار بعضه حسنا وبعضه غير حسن وكذلك تجد الامر فى أسماء الفاعلين كالثلاثى منها نحو فعل بفتح الفاء والعين وفعل بفتح الفاء وكسر العين وفعل بفتح الفاء وضم العين فان هذه الاوزان الثلاثة لها أسماء فاعلين أما فعل بفتح الفاء والعين فليس له الا اسم واحد أيضا وهو فاعل لا غير ولا يقع فيه اختلاف وكذلك فعل بفتح الفاء وضم العين فليس له الا اسم واحد أيضا وهو فعيل ولا يقع فيه اختلاف الا ما شذ لكن فعل بفتح الفاء وكسر العين يقع فى اسم فاعله

الاختلاف اضطرابا واستقباحا لان له ثلاثة أوزان نحو فاعل وفعل وفعلان تقول منه حمد وحامد وحمد وحمدان وقد جاء على وزنه فرح تقول منه فرح زيد فهو فارح وهو الاحسن ولا يحسن أن يقال فارح ولا فرحان وان كان جائزا لكن فرحان أحسن من فارح وقد وردت هذه اللفظة في القرآن الكريم ولا تستعمل الا على فرح لا غير كقوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون وكقوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين وقد جاءت هذه اللفظة في شعر بعض شعراء الحماسة في باب المراثي

فما أنا من حزن وان جل جازع ● ولا بسرور بعده وهو فارح

وهذا غير حسن وان جاز استعماله وعلى نحو منه يقال غضب وهو غضبان ولا يقال غاضب وان كان جائزا وقد تقدم القول أما في تأليف الكلام بعد استعمال الحسن والاحسن لا بد واستعمال الجائز وغير الجائز (وما يجري هذا المجرى) فلتنعم وافعل فان لفظة فعل لها موضع تستعمل فيه ألا ترى أنك تقول قعدت الى فلان أحدثه ولا تقول اقتعدت اليه وكذلك تقول اقتعدت غارب الجمل ولا تقول قعدت على غارب الجمل وان جاز ذلك لكن الاول أحسن وهذا لا يحكم فيه غير الذوق السليم فانه لا يمكن أن يقام عليه دليل (وأما فعل وافعوعل) فانك تقول أعشب المكان فاذا كثر عشبه قلت اعشوشب فلفظة افعوعل للتكثير على أني استقريت هذه اللفظة في كثير من الالفاظ فوجدتها عذبة طيبة على تكرار حروفها كقولنا اخشوشن المكان واغرورقت العين واسلولى الدمع وأشباهها (وأما فعلة) نحو همزة ولمزة وجمزة ونومة ولكعة ولحنة وأشباه ذلك فالغالب على هذه اللفظة أن تكون حسنة وهذا أخذته بالاستقراء وفي اللغة مواضع كثيرة هكذا لا يمكن استقصاؤها فانظر الى ما يفعله اختلاف الصيغة بالالفاظ وعليك أن تتفقد أمثال هذه المواضع لتعلم كيف تضع يدك في استعمالها فكثيرا ما يقع فيه الشعراء والخطباء في مثلها وزلل الكلام من كتب وشاعر اذا مرت به الفاظ عرضها على ذوقه الصحيح فما يجد الحسن منها موجودا وحده وما يجد الحسن منها يجمعها وكذلك يجري الحكم فيما سوى ذلك من الالفاظ

(النوع السابع في المعاظلة اللفظية) والمعاظلة معاظلتان لفظية ومعنوية

(أما المعنوية) فسيأتي ذكرها في باب التقديم والتأخير من المقالة الثانية فليؤخذ من هناك (وأما المعاظلة اللفظية) وهي المخصوصة بالذكر ههنا في باب صناعة الالفاظ وحقيقتها مأخوذة من قولهم تعاظلت الجراد ان اذا ركبت احداهما الاخرى فسمي الكلام المتراكب في ألفاظه أو في معانيه المعاظلة مأخوذا من ذلك وهو اسم لائق بمعناه ووصف عمر بن الخطاب رضي الله عنه زهير بن أبي سلمى فقال كان لا يعاظل بين الكلام (وقد اختلف علماء البيان في حقيقة المعاظلة) فقال قدامة بن جعفر الكاتب التعاظل في الكلام هو أن يدخل بعض الكلام فيما ليس من جنسه ولا أعرف ذلك الا في الاستعارة كقول أوس بن حجر

وذات هدم عار نواشرها ٭ تصمت بالماء تولبا جدعا

فسمي العاي تولبا والتولب ولد الحمار هذا ما ذكره قدامة بن جعفر وهو خطأ اذ لو كان ما ذهب اليه صوابا لكانت حقيقة المعاظلة دخول الكلام فيما ليس من جنسه وليست حقيقتها هذه بل حقيقتها ما تقدم وهو التراكب من قولهم تعاظلت الجراد تان اذا ركبت احداهما الاخرى وهذا المثال الذي مثل به قدامة لا تركب في ألفاظه ولا في معانيه (وأما) غير قدامة فانه خالفه فيما ذهب اليه الا أنه لم يقسم المعاظلة الى لفظية ومعنوية ولكنه ضرب لها مثالا كقول الفرزدق ومثله في الناس الا ملكا ٭ أبو أمه حي أبوه يقاربه وهذا من القسم المعنوي لا من القسم اللفظي ألا ترى الى تراكب معانيه بتقديم ما كان يجب تأخيره وتأخير ما كان يجب تقديمه لان الاصل في معناه ومثله في الناس حي يقاربه الا ملكا أبو أمه أبوه وسيجيء شرح ذلك مستوفى في بابه من المقالة الثانية ان شاء الله تعالى ٭ واذا حققت القول في بيان المعاظلة والكشف عن حقيقتها فاني أتبع ذلك بتقسيم القسم اللفظي منها الذي أنا بصدد ذكره ههنا (فأقول) اني تأملته بالاستقراء من الاشعار قديمها ومحدثها ومن النظر في حقيقتها نفسها فوجدتها تنقسم الى خمسة أقسام (الاول منها) يختص بأدوات الكلام نحو من والى وعن وعلى وأشباهها فان منها ما يسهل النطق به اذا ورد مع أخواته ومنها ما لا يسهل بل يرد ثقيلا على اللسان ولكل موضع يخصه من السبك (فمما جاء منه) قول أبي تمام

الى

الى منازل احبتنا أرسية • مرافقها من عن كراكر عانكب

فقوله من عن كراكرها من الكلام المتباعل الذى ينقل النطق به على أنه قد وردت هاتان اللفظتان وهما من وعن فى موضع آخر فلم ينقل النطق بهما كقول القائل من عن يمين الطريق والسبب فى ذلك أنهما وردتا فى بيت أبى تمام مضافتين الى لفظة الكراكر فثقلت منهما وجعلتهما مكروهتين كما ترى والفظ وردتا فى شعر قطرى بن الفجاءة فكانتا خفيفتين كقوله

ولقد أرانى لرماح دريئة • من عن يمينى مرة وأمامى

والاصل فى ذلك راجع الى السبك فاذا سبكت هاتان اللفظتان أو ما يجرى مجراهما مع الفاظ تسهل منها ما لم يكن بهما من ثقل كما جاء فى بيت قطرى واذا سبكتا مع الفاظ تثقل منها ما جاءتا كما جاءتا فى بيت أبى تمام (ومن هذا القسم) قول أبى تمام أيضا

كأنه لاجتماع الروح فيه له • فى كل جارحة من جسمه روح

فقوله فى بعد قوله فيه مما لا يحسن ورود وكذلك ورد قول أبى الطيب المتنبى

وتسعد فى غمرة بعد غمرة • سبوح لها منها عليها شواهد

فقوله لها منها عليها من الثقيل الثقيل الثقيل وكذلك قوله

تميت وفودهم تسرى اليه • وجدواه التى سألوا اغتفار

تخلفهم برد البيض عنهم • وهامهم له معهم مطار

وقوله وهامهم له معهم مما يثقل النطق به ويعثر اللسان فيه لكنه أقرب حالا من الاول ومن الحسن فى هذا الموضع قول أبى تمام

دار أجل الهوى عن أن ألم بها • فى الركب الا وعينى من مدامعها

فقوله عن أن فى هذا البيت من الخفيف الحسن الذى لا بأس به (القسم الثانى من المماثلة اللفظية) تختص بتكرير الحروف وليس ذلك مما يتعلق بتكرير الالفاظ ولا بتكرير المعانى مما ياتى ذكره فى باب التكرير فى المماثلة الثانية وانما هو تكرير حرف واحد أو حرفين فى كل لفظة من ألفاظ الكلام المنثور أو المنظوم فيثقل حينئذ النطق به (من ذلك) قول بعضهم

وقبر حرب بمكان قفر • وليس قرب قبر حرب قبر

فهذه القافات والراآت كأنها فى تتابعها سلسلة ولا خفاء بما فى ذلك من الثقل

وكذا ورد قول الحريري في مقاماته

وازور من كان له زائرا ٭ وعاف عافي العرف عرفانه

فقوله وعاف عافي العرف عرفانه من التكرير المشار اليه وكذلك ورد قوله أيضا في رسالته التي صاغها على حرف السين والشين فانه أتى في احداهما بالسين في كل لفظة من ألفاظها وأتى في الاخرى بالشين في كل لفظة من ألفاظها فجاءتا كأنهما مارق العقارب أو خذروفة العزائم وما أعلم كيف خفي مافيهما من القبح على مثل الحريري مع معرفته بالجيد والردي من الكلام (ويحكى) عن بعض الوعاظ أنه قال في جملة كلام أورده جنتي جنات وجنات الحبيب فصاح رجل من الحاضرين في المجلس وماد وتفاني فقال له رجل كان الى جانبه ما الذي سمعت حتى حدث بك هذا فقال سمعت جيما في جيم في جيم فمت وهذا من أقبح عيوب الالفاظ (ومما يجانسه) قول أبي الطيب المتنبي في قصيدته التي مطلعها ٭ أزاحم الكثرة العشاق

كيف ترقى التي ترى كل جفن ٭ رامها غير جفنها غير راقي

وهذا وأمثاله انما يعرض لفضائله في نوبة الصرع التي تنوب في بعض الايام (ومن هذا القسم) قول الشاعر المعروف بكشاجم في قصيدته التي مطلعها داوحماري بكاس خمر

والزهر والقطر في رباها ٭ ما بين تطعم وبين نشر

حدائق كف كل ريح ٭ حل بها خيط كل قطر

وهذا البيت يحتاج الناطق به الى بركار يضعه في شدقه حتى يديره له وعلى هذا الاسلوب ورد قول بعضهم وهو البيت المشهور الذي يتذاكره الناس

ملت بطال مولود مفدى ٭ مليح مانع مني مرادي

وهذه الميمات كأنها عقد منتظم بعضها ببعض (وكان بعض أهل الأدب) من أهل مصرنا هذا يستعمل هذا القسم في ألفاظه كثيرا في كلامه نثرا ونظما ودلك لعدم معرفته بأصول الطريق (وأنا أذكر بعض ذلك) كقوله في وصف رجل مضى أنت المديح كبدا تريح والملح ان يجهم الملح بالتكليح عند سائل تلوح بل يفوق اذ يروق مرأى لوح يا مفوق كاس الجد يا مصبوح ضاق عن مدك اللوح وياباك المفتوح تستريح وتريح ذا التسريح وترفه

المطلع فانظر الى حرف الطاء كيف قد لزمه فى كل لفظة من هذه الالفاظ لبقاء كثير من الثقل والفظاظة (واعلم) أن العرب الذين هم الاصل فى هذه اللغة قد عدلوا عن تكرير الحروف فى كثير من كلامهم وذلك أنه اذا تكرر الحرف عندهم أدغموه استخفافا فقالوا فى جعل ظل جعلل وفى تضربون تضربون وكذلك قالوا استعد فلان للامر اذا تأهب له والاصل فيه استعدد واستتب الامر اذا تهيأ والاصل فيه استتب وأشباه ذلك كثير فى كلامهم حتى انهم لشدة كراهتهم لتكرير الحروف أبدلوا أحد الحرفين المكررين حرفا آخر غيره فقالوا أملبت الكتاب والاصل فيه أملت فأبدلوا اللام باء طلبا للخفة وفرارا من الثقل واذا كان قد فعلوا ذلك فى الكلمة الواحدة فما ظنك بالالفاظ الكثيرة التى يتبع بعضها بعضا (القسم الثالث من المعاطلة) أن ترد الفاظ على صيغة الفعل يتبع بعضها بعضا ثم اما يختلف بين ماض ومستقبل ومنها ما لا يختلف فالاول كقول القاضى الارجانى فى أبيات يصف فيها الشمعة وفيها معنى هو له مبتدع ولم يسمع من غيره وذلك أنه قال عن لسان الشمع انه ألف العسل وهو أخوه الذى ربى معه فى بيت واحد وان النار فرقت بينه وبينه وانه نذر أن يقتل نفسه بالنار أيضا من ألم الفراق الا أنه أساء العبارة فقال

بالنار فرقت الحوادث بيننا ٭ وبها نذرت أعود أقتل روحى

فقوله نذرت أعود من المعاطلة المشار اليها وأما ما يرد على نهج واحد من الصيغة الفعلية فكقول أبى الطيب المتنبى

أقل أنل أطلب أعل على سلّ أعد ٭ زدهش بس تفضل أدن صر صل

فهذه ألفاظ جاءت على صيغة واحدة وهى صيغة الامر كأنه قال افعل افعل هكذا الى آخر البيت وهذا تكرير للصيغة وان لم يكن تكريرا للحروف الا أنه أشوه ولا أقول ابن عمه وهذه ألفاظ متراكبة متداخلة ولو عطفها بالواو لكانت أقرب حالا كما قال عبد السلام بن رغبان

فسد الناس فاطلب الرزق بالسيف والا فمت شديد الهزال

احل وامرر وضر وانفع ولن واخشن وأبر ورم استدب للمعالى

الا ترى أنه لما عطف ههنا بالواو ولم تتراكب الالفاظ كتراكبها فى بيت أبى الطيب المتقدم ذكره (فان قيل) انك جعلت ما كان واردا على صيغة واحدة على سبيل

التكرار معاطلة وقد ورد ذلك في القرآن الكريم كقوله تعالى فاذا انسلخ الاشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وخذوهم واحصروهم واقعدوا لهم كل مرصد ولو كان معاطلة لما ورد في القرآن الكريم مثله (فالجواب عن ذلك) أني أقول هذه الآية ليست كالتي أنكرته فان هذا الموضع ينظر فيه الى الكثير والقليل فاذا كثر كان تعاطلا لتراكبه وثقله على اللفظ وقد عرفت أن ما يفصل بين صيغه بواو العطف يكون أقل ثقلا مما لا يفصل والذي أنكرته من ذلك هو أن تأتي ألفاظ مكررة على صيغة واحدة كأنها عقد متصل فحينئذ يثقل النطق بها ويكره موقعها من السمع كبيت أبي الطيب المتنبي وأما هذه الآية المشار اليها فانها خارجة عن هذا الحكم الا ترى أنها لما وردت ألفاظها على صيغة واحدة فرق بينها بواو العطف ثم مع التفريق بينها بواو العطف لم يرد التكرير فيها الا بين اثنين وهما خذوهم واحصروهم وأما الصيغة الاولى فانها أضيف اليها كلام آخر فقيل اقتلوا المشركين حيث وجدتموهم ولم يقل اقتلوا المشركين وخذوهم ثم لما جاءت الصيغة الرابعة أضيف اليها كلام آخر أيضا فقيل واقعدوا لهم كل مرصد لا جرم أن الآية جاءت غير ثقيلة على النطق مع تواردها صيغة الامر فيها أربع مرار وهذه رموز ينبغي أن ينتبه لها في استعمال الالفاظ اذا جاءت هكذا (القسم الرابع من المعاطلة) وهو الذي يتضمن مضافات كثيرة كقولهم سرج فرس غلام زيد وان زيدا على ذلك قليل لبد سرج فرس غلام زيد وهذا أشد قبحا وأثقل على اللسان وعليه ورد قول ابن بابك الشاعر في مفتتح قصيدته له

سمامة جرعاوية الجندل اجمعي ٭ فأنت بمرأى من سعاد ومسمعي

(القسم الخامس من المعاطلة) أن ترد صفات متعددة على نحو واحد كقول أبي تمام في قصيدته التي مطلعها ٭ ما الكثيب الحي الى عقده ٭ فقال يصف جملا

مأخرق الطرق باين خرقاء كالشهيق اذا ما استحم من نجده
مقابل في الدليل حلب القرى ٭ لوحلت من عجبه الى كتده
تامكه نهسده مداخله ٭ ملومه محزنله أجدده

فالبيت الثالث من المعاطلة التي قلع الاسنان دون ايرادها وكذلك قال من هذه القصيدة يصف ريحا

ومرتم نوذوا بناء على * أحمر متزوم الوغى جلده
مارنة لدنة مثقفة * مراصدة في الاكف مطرده

وهذا كالاول في قصره وثقل ألفاظه ما أمتن شعره وما أحقنه في بعض الاحوال وعلى هذا ياء من هذه القصيدة أيضا يمدح .

البك من ميل عارض شمل الشؤبوب باقي الحمام من نفده
مسفه ترنه مصمصه * وابله مستهله برده

ولو لم يكن لابي تمام من القصيد الشنيع الا هذه الابيات لحطت من قدره وعلى هذا ورد قول أبي الطيب المتنبي

دان بعيد شحب مبغض نهج * أغر حلو ممرلين شرس
ندا بي غر واف أخي ثقة * جعد سري نهذب رضي ندس

وهذا كله سلسلة بلا شك وقليلا ما يوجد في أشعار الشعراء ولم أجده كثيرا الا في شعر الفرزدق وتلك معاظلة معنوية وسيأتي بيانها في بابها وهذه معاظلة لفظية وهي توجد في شعر أبي الطيب كثيرا (النوع الثامن في المنافرة بين الالفاظ في السبك) وهذا النوع لم يحقق أحد من علماء البيان القول فيه وغاية ما يقال انه ينبغي أن لا تكون الالفاظ نافرة عن مواضعها ثم يكتفى بهذا القول من غير بيان ولا تفصيل حتى انه قد خلط هذا النوع بالمعاظلة وكل منهما نوع مفرد برأسه لحقيقة تخصه الا أنهما قد اشتبها على علماء البيان فكيف على جاهل لا يعلم (ونحن نبين) هذا النوع ونفصله عن المعاظلة ونضرب له أمثلة يستدل بها على أخواتها وما يجري مجراها وجملة الامر أن مدار سبك الالفاظ على هذا النوع والذي قبله دون غيرهما من تلك الانواع المذكورة لان هذين النوعين أصلا سبك الالفاظ وما عداهما فرع عليهما واذا لم يكن الناثر أو الناظم عارفا بهما فانه معاظلة تبدو كثيرا (وحقيقة هذا النوع) الذي هو المنافرة أن يذكر اللفظ أو اللفاظ يكون غيرها مما هو في معناها أولى بالذكر وعلى هذا فالفرق بينه وبين المعاظلة أن المعاظلة هي التراكب والتداخل اما في الالفاظ أو في المعاني على ما أشرت اليه وهذا النوع لا تراكب فيه وانما هو ايراد ألفاظ غير لائقة بوضعها الذي ترد فيه (وهو ينقسم قسمين) أحدهما يوجد في اللفظة الواحدة والآخر في الالفاظ المتعددة فاما الذي يوجد في اللفظة الواحدة فانه اذا ورد

في الكلام أمكن تبديله بغيره مما هو في معناه سواء كان ذلك الكلام نثرا أو نظما وأما الذي يوجد في الالفاظ المتعذرة فانه لا يمكن تبديله بغيره في الشعر بل يمكن ذلك في النثر خاصة لانه يعسر في الشعر من أجل الوزن فمما جاء من القسم الاول قول أبي الطيب المتنبي

فلا يبرم الامر الذي هو حالل * ولا يحلل الامر الذي هو يبرم

فلفظة حالل نافرة عن موضعها وكانت مندوحة عنها لانه لو استعمل موضعها لفظة ناقض فقال

فلا يبرم الامر الذي هو ناقض * ولا ينقض الامر الذي هو يبرم

لجاءت اللفظة قارة في مكانها غير قلقة ولا نافرة (وبلغني) عن أبي العلاء ابن سليمان المعري أنه كان يتعصب لابي الطيب حتى انه كان يسميه الشاعر ويسمي غيره من الشعراء باسمه وكان يقول ليس في شعره لفظة يمكن أن يقوم عنها ما هو في معناها فيجيء حسنا مثلها فيالليت شعري أما وقف على هذا البيت المشار اليه لكن الهوى كما يقال أعمى وكان أبو العلاء أعمى العين خلقة وأعماها عصبية فاجتمع له العمى من جهتين وهذه اللفظة التي هي حالل وما يجري مجراها قيمة الاستعمال وهي فك الادغام في الفعل الثلاثي ونقله الى اسم الفاعل وعلى هذا فلا يحسن أن يقال بل الثوب فهو بالل ولا سل السيف فهو سالل ولا أن يقال هم بالامر فهو هائم ولا خط الكتاب فهو خاطط ولا حن الى كذا فهو حانن وهذا لو عرض على من لا ذوق له لا دركه وفهمه فكيف من له ذوق صحيح كأبي الطيب لكن لا بد لكل جواد من كبوة وأنشد بعض الادباء بيتا لدعبل وهو

شفيعك فاشكر في الطوائح انه * يصونك عن مكروهها وهو يخلق

فقلت له عجز هذا البيت حسن وأما صدره فقبيح لانه سبك قلقا نافرا وتلك الفاء التي في قوله شفيعك فاشكر كتلك الركبة البعير وهي في زيادتها كزيادة الكرش فقال لهذه الفاء في كتاب الله أشياء كقوله تعالى يا أيها المدثر قم فأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر فقلت له بين هذه الفاء وتلك الفاء فرق ظاهر يدرك بالعلم أولا وبالذوق ثانيا اما العلم فان الفاء في وربك فكبر وثيابك فطهر فهي الفاء العاطفة فاعلم أنها واردة بعد قم فأنذر وهي مثل قولك امش فاسرع وقل فأبلغ وليست الفاء التي في شفيعك فاشكر كهذه الفاء لان تلك زائدة لا موضع لها ولو جاءت

في السورة كما جاءت في قول دعبل وسرقته من ذلك لا يشدي الكلام فضل ربك فكبر وثيابك فطهر فلكها الما جاءت بعد ثم فلا دعبل ذكر فيما يأتي بعدها من وربك فكبر وثيابك فطهر وأما الفرق فانه يخبر عن الفاء الواردة في قول دعبل ويستفتلها ولا يوجد ذلك في الفاء الواردة في السورة فلما سمع ما ذكرته أذعن بالتسليم ومثل هذه الدقائق التي ترد في الكلام تعلما كان أو نثرا لا يتفطن لها الا الراسخ في علم الفصاحة والبلاغة (ومن هذا القسم) وصل همزة القطع وهو شيء يسير من جائرات الشعر التي لا تجوز في الكلام المنثور وكذلك تقطع همزة الوصل لكن وصل همزة القطع أقبح لانه أثقل على اللسان (فما ورد من ذلك) قول أبي تمام

قراني الهوى والود حتى كانما ٭ أفاد الغنى من نائلي وفرائدي

فأصبح يلقاني الزمان بأجسه ٭ باعظم مسرور وأسة والد

فقوله من أجله وصل لهمزة القطع وعليه ورد قول أبي الطيب المتنبي

توسطه المأوى كل يوم ٭ ملاب الغالبين لا الانتظار

فقوله لا الانتظار كلام نافر عن موضعه (ومن هذا القسم) أن يفرق بين الموصوف والصفة بضمير من تقدم ذكره كقول البحتري

سلمت أيها الفتى يوم التفرق ٭ وبالوجد من قلبي بها المتعلق

تقديره من قلبي المتعلق بها فالفاصل بين الموصوف الذي هو قلبي والصفة التي هي المتعلق بالضمير الذي هو بها قبح ذلك ولو كان قال من قلب بها متعلق لزال ذلك القبح وذهبت تلك المعيبة (ومن هذا القسم أيضا) أن تزاد الالف واللام في اسم الفاعل ويقام الضمير فيه مقام المعمول كقول أبي تمام

فلو عاينتهم والزائريهم ٭ لما مزت البعيد من الحميم

فقوله الزائري اسم فاعل وقوله هم الذي هو الضمير في موضع المعمول تقديره الزائرين أرضهم أو دارهم أو الزائرين اياهم فاستعمال هذا مع الالف واللام قبيح جدا واذا استقبح ذلك القبح وقد استعملها الشعراء المتقدمون كثيرا (ومما جاء من القسم الثاني) الذي يوجد في الالفاظ المتعقدة قول أبي الطيب أيضا

لا خلق أكرم منك الا عارق ٭ بك راحة فضل لم يقل لك هاتها

فان عجز هذا البيت نافر عن مواضعه وأمثال هذا في الاشعار كثير

## (المقالة الثانية في الصناعة المعنوية)

وهي تنقسم قسمين الاول منتهى الكلام على المعاني عملا والثاني في الكلام عليها مفصلا وقبل الكلام على ذلك لابد من توطئة تكون شاملة لما نحن بصدد ذكره ههنا فأقول اعلم أن المعاني الخطابية قد حصرت أصولها وأول من تكلم في ذلك حكماء اليونان غير أن ذلك الحصر كلي لا جزئي ومحال أن تحصر جزئيات المعاني وما يتفرع عليها من التفريعات التي لا نهاية لها لاجرم أن ذلك الحصر لا يستفيد بمعرفته صاحب هذا العلم ولا يفتقر اليه فان البدوي البادي راعي الابل ما كان يعرض شيء من ذلك بفهمه ولا يخطر بباله ومع هذا فانه كان يأتي بالسحر الحلال ان قال شعرا أو تكلم نثرا (فان قيل) ان ذلك البدوي كان له ذلك طبعا وخليقة والله فطره عليه كما فطر ضروبا من نوع الآدمي على فطر مختلفة هي لهم في أصل الخلقة فانه فطر الترك على الاحسان في الرمي والاصابة فيه من غير تعليم وكذلك فطر أهل الصين على الاحسان في صنعة اليد فيما يباشرونه من مصوغ أو منسوب أو نجار أو غير ذلك وكذلك فطر أهل المغرب على الشجاعة وهذا الاتزاع فيه فانه مشاهد (فالجواب عن ذلك) أني أقول ان سلمنا أن الشعر والخطابة كانا للعرب بالطبع والفطرة اذا تقول فيمن جاء بعدهم من شاعر وخطيب تحضروا وسكنوا البلاد ولم يروا البادية ولا حلقوا بها وقد أجادوا في تأليف النظم والشعر وجاؤا بمعان كثيرة ما جاءت في شعر العرب ولا نطقوا بها (فان قلت) ان هؤلاء وقفوا على ما ذكره علماء اليونان وتعلموا منه (قلت لك في الجواب) هذا شيء لم يكن ولا علم أبو نواس شيأ منه ولا مسلم بن الوليد ولا أبو تمام ولا البحتري ولا أبو الطيب المتنبي ولا غيرهم وكذلك جرى الحكم في أهل الكتابة كعبد الحميد وابن العميد والصابي وغيرهم فان ادعيت أن هؤلاء تعلموا ذلك من كتب علماء اليونان قلت لك في الجواب هذا باطل بي أنا فاني لم أعلم شيأ مما ذكره حكماء اليونان ولا عرفته ومع هذا فانظر الى كلامي فقد أوردت لك نبذة منه في هذا الكتاب واذا وقفت على رسائلي ومكاتباتي وهي عدة مجلدات وعرفت أني لم أتعرض لشيء مما ذكره حكماء اليونان في سحر المعاني علمت حينئذ أن صاحب هذا العلم من العلم والتمرين بصورة من ذلك كله وأنه لا يحتاج اليه أبدا وفي كتابي

هذا

هذا ما يقتضيه وهو كاف (ولقد فاوض بعض المتفلسفين في هذا) وانساق الكلام الى ذكره لابي علي بن سينا في الخطابة والشعر وذكر ضربا من ضروب الشعر اليوناني يسمى الملاغوريا وقام فأحضر كتاب الشفاء لابي علي وروه في على ماذكره فلما وقفت عليه استجهلته فانه تأول فيه وعرض كلامه بخلاف بعض اليونان وعلى الذي ذكره اقول لا يستفيد به صاحب الكلام العربي شيأ ثم مع هذا جميعه فان معوّل القوم فيما يذكرون من الكلام الخطابي أنه يورد على مقدمتين ونتيجة وهذا مما لا يخطر لابي علي بن سينا ببال فيما صاغه من شعر أو كلام مسجوع فان له شيأ من ذلك في كلامه وعند افاضته في صوغ ما صاغه لم تخطر المقدمتان والنتيجة له ببال ولو أنه أفكر أولا في المقدمتين والنتيجة ثم أتى بنظم أو نثر بعد ذلك لما أتى بشيء ينتفع به وامثال الخطاب عليه بل أقول شيأ آخر وهو أن اليونان أنفسهم لما نظموا ما نظموه من أشعارهم لم يتقصدوه في وقت نظمه وعندهم فكرة في مقدمتين ونتيجة وانما هذه أوضاع توضع وبطول بها مصنفات كتبهم في الخطابة والشعر وهي كما يقال تدافع ليس لها طائل كالشعر الايوردي وحيث أوردت هذه المقدمة قبل الخوض في تقسيم المعاني فاني راجع الى شرح ما أجملته فأقول (أما القسم الاول) فان المعاني فيه على ضربين أحدهما يبتدعه مؤلف الكلام من غير أن يقتدي فيه بمن سبقه وهذا الضرب ربما يقع عليه عند الحوادث المتجددة وينتبه له عند الامور الطارئة ولنشر في هذا الموضع الى نبذة لتكون مثالا للمتوسم لهذه الصناعة (فمن ذلك) ما ورد في شعر أبي تمام في وصف معلمين

بكروا وأسروا في متون ضوامر ● فبدت لهم من مربط النجار
لا يبرحون ومن رآهم خالهم ● أبدا على سفر من الاسفار

وهذا المعنى مما يقع عليه عند الحوادث المتجددة والخاطر في مثل هذا المقام يساق الى المعنى المخترع عن غير كبير كلفة لشاهد الحال الحاضرة (وكذلك) قال في هذه القصيدة في صفة من أحرق بالنار

ما زال سرّ الكفر بين ضلوعه ● حتى اصطلى سرّ الزناد الواري
نارا يساور جسمه من حرّها ● لهب كما عصفرت شق ازار
طارت لها الشعل يهدم لفحها ● أركانه هدما بغير غبار

فصلى منه كل مجمع مفصل * وفعلن فاقرة بكل فقار
مشبوبة رقصت لاعظم مشرك * ما كان يرفع ضوأها للسارى
صلى لها حيا وكان وقودها * ميتا ويدخلها مع الفجار

وهذا بيت يعين على استفراح المعانى فيه شاهد الحال (وقد ذيل البحترى) على ما ذكره أبو تمام فى وصف المصلين فقال

كم عزيز أباده فعدا ركب عودا مركبا فى عود
أسلمته الى الرقاد رجال * لم يكونوا عن وترهم برقود
قصد الطير فيه صنع البوادى * وهو فى غير حالة الصيد
غاب عن صحبه فلا هو موجود لديهم وليس بالمفقود
وكأن امتداد كفيه فوق الجذع فى محفل الردى المشهود
طائر مد مستريحا جناحيه استراحات متعب مكدود
أخطب الناس راكبا فاذا أرجل خاطبت منه عين البليد

وهذه أبيات حسنة قد استوعبت أقسام هذا المعنى المقصود، الا أن فيها معنى مأخوذا من شعر مسلم بن الوليد الانصارى وهو قوله

نصبته حيث تراب الرياح به * وتحد الطير فيه أصبع اليد

لكن البحترى زاد فى ذلك زيادة حسنة وهى قوله وهو فى غير حالة الصيد (ومن هذا الضرب) ما جاء فى شعر أبى الطيب المتنبى فى وصف الحمى وهو قوله

وزائرتى كأن بها حياء * فليس تزور الا فى الظلام
بذلت لها المطارف والحشايا * فعافتها وباتت فى عظامى
كأن الصبح يطردها فتجرى * مدامعها بأربعة سجام
أراقب وقتها من غير شوق * مراقبة المشوق المستهام

وقد شرح أبو الطيب بهذه الابيات حاله مع الحمى (ومن بديع ما أتى به فى هذا المرض) أن سيف الدولة بن حمدان كان مخيما بأرض ديار بكر على مدينة ميافارقين فعصفت الريح بخيمته فتطير الناس لذلك وقالوا فيه أقوالا فمدحه أبو الطيب بقصيدة يعتذر فيها عن سقوط الخيمة أولها * أيقظ فى الخيمة العذل * فمنه ما أحسن فيه كل الاحسان وهو قوله

تضيق بشخصك أرياؤها * ويركض فى الواحد الجحفل

وتشمر ما كنت في جوفها * وتركبها النشأ الذبل
وكيف تقوم على راحة * كأن الحمار لها أعمل
قليت وذرك فرقته * وحلت أرضك ما تحمل
فسار الامام به سادة * وسدتهم وبالذي يفضل
رأت لون نورك في لونها * كأن الغزالة لا يغسل
وأن لها شرفا باذخا * وأن الخيام بها تخجل
فلا تنكرن لها سرعة * فمن فرح النفس ما يفتل
ولو بلغ الناس ما بلغت * نعالهم مرسوك الارجل
ولما أمرت بتطنيبها * أشيع بأنك لا ترحل
فما اعتمدانه تقويضها * ولكن أشار بما تفعل
وعرف أنك من همه * وأنك في نصره ترفل
فما العائدون وما أملوا * وما الحاسدون وما قولوا
هم يطلبون فمن أدركوا * وهم يكذبون فمن يقبل
وهم يتمنون ما يشتهون * ومن دونه ذلك المقبل

وهذه الابيات قد اشتملت على معان بديعة وكفى المتنبي فضلا أن يأتي بمثلها وهذا مقام يظهر فيه مبلغ براعة الناظم والناثر (وقرأت في كتاب الروضة) لابي العباس المبرد وهو كتاب جمعه واختار فيه أشعار شعراء بدا فيه بأبي نواس ثم بمن كان في زمانه وانتصب على ذيله فقال فيما أورده من شعره وله معنى لم يسبق اليه بإجماع وهو قوله

تدار علينا الراح في عسجدية * حبتها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها * مهانوزرتها بالعشي الفوارس
فتلك اح ما زرت عليه جيوبها * وألماء ما دارت عليه القلانس

وقد أكثر العلماء من وصف هذا المعنى وقولهم فيه انه معنى مبتدع (ويحكى عن الجاحظ) أنه قال ما زال الشعراء يتناقلون المعنى قديما وحديثا الا هذا المعنى فان أبا نواس انفرد بابداعه وما أعلم أنا ما أقول لها ولا بي سوى أن أقول قد تجاوز بهم حتى الاكثار ومن الامثال السائرة بدون هذا بياع الحمار ومساحة هذا الشعر عندي هي الموصوفة لا هذا المعنى فانه لا كبير كلفة فيه لان أبا نواس رأى

كأسا من الذهب ذات تصاوير منكاها في شعره والذي عندي في هذا أنه من المعاني المشاهدة فان هذه الخمر لم تحمل الا ما يسيرا وكانت تستغرق صور هذا الكأس الى مكان يجيء بها وكان الماء فيها قليلا يجتذر القلائص التي في رؤسها وهذا حكاية حال مشاهدة بالبصر وكذلك ورد قوله في الخمر أيضا

يا شقيق النفس من حكمكم ● قمت عن ليلى ولم تنم
فاسقني الخمر الذي اختمرت ● بخمار الشيب في الرحم

وهذا معنى مخترع لم يسبق اليه وهو قريب يكاد يلحقه أن يلتحق بالمعاني التي تستخرج من غير مشاهد حال منصور (وبلغني) أنه اختلف في هذا المعنى بحضرة الرشيد هرون رحمه الله فقيل انه يريد بخمار الشيب في الرحم أن الخمر تكون في حواتبها ذات زبد أبيض على وجهها فقال الاصمعي ان أبا نواس ألطف خاطرا من هذا وأستغرض قافية فسألوه فأحضر وسئل فقال ان الكرم أول ما يجري فيه الماء يخرج شبيها بالقطنة وهي أصل العنقود فقال الاصمعي ألم أقل لكم ان الرجل ألطف خاطرا وأستغرضا وقد جاء لابن حديس الصقلي في الهلال لا آخر لشهره ما لم يأت به غيره وهو من الحسن والطلاقة في الغاية القصوى وذلك قوله

كأنما أدهم الظلماء حين نجا ● من أشهب الصبح ألقى نعل حافره

وهذا حكاية حال مشاهدة بالبصر الا أنه أبدع في التشبيه وأمثال هذا كثيرة في أقوال المجيدين من الشعراء (وجملة الامر في ذلك) أن الشاعر أو الكاتب ينظر الى الحال الحاضرة ثم يستنبط لها ما يناسبها من المعاني كما فعل النابغة في مدح النعمان وقد أتاه وفد من الوفود فمات رجل منهم قبل أن يوفدهم فلما وفدهم جعل عطاءه ذلك الميت على قبره حتى جاء أهله وأخذوه فقال النابغة في ذلك

حيا النطيق فوق أحجار قبره ● وما كان يحبى قبل قبر وافد

وهذا بيت من جملة أبيات فانظر كيف فعل النابغة في هذا المعنى (وكذلك) ورد قول أخت جساس زوجة كليب فانه لما قتل جساس كليبا اجتمع النساء اليها وندبنه فتصدت بعضهن الى بعض وقلن هذه ليست ثاكلة وانما هي شامتة فان أشاها هو القاتل فلما سمعت ذلك اليها فقالت

يا ابنة الاقوام ان شئت فلا ● تجعلي باللوم حتى تسألي
فاذا أنت تبينت الذي ● يوجب اللوم فلومي واعذلي

ان أختلاسا مرّ ليت عدلي • شقّ منها عليه فاضل
بل عندي فعل جساس فرا • سرنا عنه اتّجلت أو تعلى
فعل جساس على وجدي به • قاطع ظهري ومدن أجلي
لو بعين فقئت عين سوى • أختها فانفقأت لم أسفل
يا قتيلا فوق ضرب الدهر به • سقف بيتي جيماس عمل
هدم البيت الذي أصدته • وانثنى في هدم بيتي الأول
يشتفي المدرك بالثار وفي • درك ثاري ثكل مثكلي
انني قاتلة مقتولة • ولعمل الله أن يرتاح لي

وهذه الابيات لو تفاوتهم الفحول المحدودون من الشعراء لاستعظمت فكيف امرأة وهي حزينة في شرح تلك الحال المشار اليها (واعلم) أنه قد يستخرج من المعنى الذي ليس بمبتدع معنى مبتدع (فمن ذلك) قول الشاعر المعروف بابن السراج في الزهد

تنافس الليل فيه والنهار معا • فقصده بجلباب من المقل

وليس هذا من المعاني الغريبة ولكنه تشبيه حسن واقع في موقعه وقد جاء بعده شاعر من أهل الموصل يقال له ابن سهر فاستخرج من هذا البيت معنى غريبا فقال

ونقطته حباك بسالها • على المايا نعاج الرمل بالحدق

وهذا معنى غريب لم أسمع بمثله في مقصده الذي قصد من أجله وقليلا ما يقع في هذا الكلام المنظوم والمنثور وهو موضع ينبغي أن نوضع اليد عليه وينتبه له وكذلك فلتكن سياقة ما يجري هذا المجرى (وقد جاء في شيء من ذلك) في الكلام المنثور (فمن ذلك) ما ذكرته في وصف ناعسان وهو أقبل وبأب الكاس في مختبر الثياب فقيل انما يختبر الخضر من الالوان ليصح تشبيهن بالاغصان وهذا معنى غريب وربما يكون قد سبقت اليه الا أنه لم يبلغني بل ابتدعته ابتداعا (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن منازلة يزيد فذكرت القتال بالمنجنيق وهو فتزلة ابرأى منه وسمع واستدرنا به استدارة الخاتم بالاصبع ونصبت المنجنيقات فأنشأت صياصية القياد مختصة بالربا دون الوهاد فلم تزل تقذف السور بويل من جاورها وتعجوه برعودها قبل بروقها وبروق السحب قبل رعودها حتى غادرت الحزن منه سهلا والعامر بلقعا

تخلى وفى هذا معنيان غريبان أحدهما أن هذا الصب تقضى الزيادون الوداد والآخر أن رعودها تقبل بروقها وكل ذلك يتعلق بالمشاهدة (ومن ذلك) ماذكرته فى فصل من كتاب فقلت اذا تحلق المرء بخلق البأس والندى لم يحتف عرضه دنسا كما أن الماء اذا بلغ قلتين لم يحمل خبثا وهذا المعنى مبتدع لى وهو مستخرج من الحديث النبوى فى قوله صلى الله عليه وسلم اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا (ومن ذلك) ماذكرته فى وصف مفازة فقلت مفازة لا توطأ بأجنحان ساهر ولا تقتل بانتصاب ساهر ولولا مسير الهلال من فوقها لما عرفت قتال سافر (ومن ذلك) ماذكرته فى كتاب أصف فيه نزول العدو على حصار بلد من بلاد المكتوب عنه وكان ذلك فى زمن الشتاء فسقط على العدو ثلج كثير صار به شعورا فقلت وقد عاجله قتال البروق قبل البوارق وأحاط به الثلج فصار حشاد فى تحول بينه وبين الخنادق والشتاء قد لقى عسكره من البرد بعسكره والسماء قد ابتلته بأغبر وجهها والارض كأنها قرصة النقى وعسى أن تكون أرض محشره والمعنى المخترع من هذا الكلام قولى والارض كأنها قرصة النقى وعسى أن تكون أرض محشره وهو مستخرج من الحديث النبوى فى قوله صلى الله عليه وسلم انكم تحشرون على أرض بيضاء كقرصة النقى يريد الخبزة البيضاء ولما كان الثلج على الارض مما لا لذلك ومشابها له استنبطت أنا له هذا المعنى المخترع فجاء كما تراه وهو من المعانى التى يدل عليها شاهد الحال (وأحسن من هذا كله) ما كتبته فى فصل من كتاب الى ديوان الخلافة ببغداد فقلت ودولتكم هى الضاحكة وان كان نسبها الى العباس وهى خير دولة أخرجت للزمن كما أن زمانها خير أزمنة أخرجت للناس ولم يجعل شعارها من لون الشباب الا نضارا لابأس الا تم رم وأنها لا تزال محبوة من أيكار السعادة بالطيب الذى لا يبلى والوصل الذى لا يسرم وهذا معنى استنبطه انخادم لدولتكم وشعارها وهو مما تخطبه الاقلام فى خطها ولا أحالته الخواطر فى أفكارها وغرابة هذا المعنى ظاهرة ولم يأت بها أحد قبلى (ويلغنى) من المعانى المخترعة أن عبد الملك بن مروان بنى بابا من أبواب المسجد الاقصى بالبيت المقدس وبنى الحجاج بابا الى جنبه بقيت صاعقة فأحرقت الباب الذى بناه عبد الملك فتطير لذلك وشق عليه فبلغ ذلك الحجاج فكتب اليه كأنا بلغنى كذا وكذا فليهن أمير المؤمنين أن الله تقبل منه وما مثلى ومثله الا كما قى آدم

اذ قرنا بما قبل من أحدهما لم يقبل من الآخر فلا وقف عبد الملك على كتابه سرى عنه وهذا معنى غريب استخرجه احتجاج من القرآن الكريم وهو من المعانى الالهية المذكورة فيه ويكفى احتجاج من فطانة الفكرة أن يكون عنده لبعد او لاستخراج مثل ذلك (وأما المعانى) التى تستخرج من غير شاهد حال مشهورة فانها أصعب مئونة ممن يستخرج بشاهد الحال ولا مرمما كان لابتكارها سرا لا يهجم على مكامنه الاجنان الفهم ولا يفوز بمحاسنه الا من دق فهمه حتى جل عن دقة الفهم وتهجم على عذارى المعانى المخبأة بحجب البراز أيسر من الهجوم على عذارى المعانى المخبأة بحجب الخواطر وماذا عما بانيه الى الاستاذ وليس يقوم به الا الفذ ولا أقول الافذاذ وأين الذى يتنى فيحسن فيها الانشاء ويبرز فيها صورا يركبها كيف يشاء ومن نظر الى هذا الموضع حق النظر وأخذ فيه بالعين دون الاثر علم أنه مقام يزلق بمعارف الافهام فكيف بمواقف الاقدام وليست المعانى فيه الا كالارواح ولا الالفاظ الا كالاجسام فمن شاء أن يخلق خلقا من الكلام فليأت به على صورة الانسى لا على صورة الانعام فان من القول الغاية التى هى أحسن من الغاية ومنه البهيمة التى لا تشبه الا بالبهيمية (نماذج فى هذا الباب) قول أبى نواس

شراب اذا ما مطشنا ... وخبز اذا ما قطع التراب
وما روحتنا تستذب عنا ... ولكن خفت مرزبة الذباب

فالبيت الثانى من هذين البيتين هو المشار اليه بانه معنى مبتدع ويحكى عن الرشيد هرون رحمه الله أنه قال لم يهج بادولا حاضر بمثل هذا الهجاء (ومن هذا الباب) قول مسلم بن الوليد

تنال بالرفق ما تعيا الرجال به ... كما تروت مستجلا بأنى على مهل

(ومن هذا الباب) قول على بن جبلة

تكفل ساكن الدنيا بعيد ... فقد أضحت له الدنيا عيالا
كأن أباه آدم حين أوصى ... اليه أن يعوله موقعالا

وهذا معنى دقيق سوله الشعراء وفاز على بن جبلة بالافصاح عنه وقد قيل ان أبا تمام اكثر الشعراء المتأخرين ابتداعا للمعانى وقد عدت معانيه المبتدعة فوجدت ما يزيد على عشرين معنى وأهل هذه الصناعة يكبرون ذلك وما هذا من

مثل أبي تمام بكبير فاني أما عددت معاني المبتدعة التي وردت في محاسنه فوجدتها أكثر من هذه العدة وهي عما لا أمازع فيه ولا أدافع عنه فأما ما ورد لابي تمام فمن ذلك قوله

يا أيها الملك الذي برؤيته * وجوده لمراعي جوده كذب
ليس الحجاب بمقص منك لي أملا * ان السماء ترجى حين تحتجب

(وكذلك قوله) رأينا الجود فيك وما مرضنا * لنجعل منه بعدك لا ذنوب
ولكن دارة القمر استمرت * فدل بنا على مطر قريب

(وكذلك) قوله في الهجاء

وأنت تدير قطب رحا علينا * ولم يرتض رحا العلياء قطبا
ترى قطر بكل صراع قرن * اذا ما كنت أسفل منه جنبا

(وكذلك قوله) واذا أراد الله نشر فضيلة * طويت اتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت * ما كان يعرف طيب عرف العود

(وكذلك قوله) لا تنكروا ضربي له من دونه * مثلا شرودا في الندى والباس
فالله قد ضرب الاقل لنوره * مثلا من المشكاة والنبراس

(وكذلك قوله)

لا تنكري عطل الكريم من الغنى * فالسيل حرب للمكان العالي

(وكذلك قوله في الشيب)

شعلة في المفارق استودعتني * في صميم الفؤاد شكلا صميما
يستثير الهموم ما كنت منها * صعدا وهي تستثير الهموما

فالبيت الثاني من المعاني المخترعة وقد تفنن فيه بجعله مسئلة من مسائل الدور وهذا من اغراب أبي تمام المعروف وهذا القدر كاف من جملة معانيه فانا لم نستقصها هنا (ومن هذا الباب) قول ابن الرومي

كل امرئ مدح امرأ لنواله * وأطال فيه فقد أساء هجاءه
لو لم يقدر ثم بعد المستقى * عند الورود لما أطال رشاءه

(وكذلك قوله)

* دع كل من صد يبتغي مستفاد * فلا تستكثرن من العتاب
فان الداء أكثر ما تراه * يكون من الطعام أو الشراب

وكذلك

(وكذلك قوله) لما تؤذن الدنيا به من صروفها • يكون بكاء الطفل ساعة يولد
والا فما يبكيه منها وانه • لأوسع مما كان فيه وأرغد
اذا أبصر الدنيا استهل كأنه • بما هو لاق من أذاها يهدد
(وكذلك قوله) وددت على مقدار بعدك مطلبي • وقد نفست عليه الجد بالبخل
وقلت امدح به من شئت غيري • ومن ذا يقبل المدح الرديا
وهل قمي في أكفان ميت • لبوس بعد ما لمستك صديا

(ولقد ورد لابي الطيب المتنبي) من ذلك كقوله

أجرش اذا أنشدت مدحا قلما • بمعرى أنك الممدوح مرثيا
ودع كل صوت بعد صوتي فانني • أنا الصائح المحكي والآخر الصدى

فالبيت الاول قد تواردوا عليه على معناه الشعراء قديما وحديثا لكن البيت الثاني في التمثيل الذي مثله ليس لاحد الا له وكذلك قوله

يجور سيوفك أعمادها • فحق العلى أن يكون العمودا
الى الهام تقصد من مثله • يرى صدرا عن ورود وروداً

(وكذلك قوله) في بدر بن عمار يهنيه بيرئه من مرض

قصدت من شرقها ومغربها • حتى اشتكتك الركاب والسبل
لم تبق الا قليل عافية • قد وفدت تجتديكها العلل

(وقد وقفت) على ما شاء الله من أشعار المتقدمين من الشعراء قديما وحديثا فلم أجد لاحد منهم في ذكر المرض ما يعد معنى مخترعا لاني لم أجد من أقوالهم شيأ من ذلك ما عدا المتنبي فانه ذكر المرض في عدة مواضع من شعره فأجاد وهذا البيت الثاني من هذين البيتين معنى مخترع له وقد أحسن فيه كل الاحسان (ومما ابتدعه) باجماع أوله في مدح عضد الدولة في قصيدته الدالية التي مطلعها

مغاني الشعب طيبا في المغاني • بمنزلة الربيع من الزمان

فقال عند ذكره

فعاشا عيشة القمرين يحيا • بشرهما ولا يتصادمان
ولا ملكا سوى ملك الاعادي • ولا ورثا سوى من يقتلان
وحكمان ابناء دوكاثراه • لهاء ي حروف أنيسيان

اي جعل الله ابني عدوكاثراه يعني ابني عضد الدولة كهاء ي حروف تصغير انسان فان ذلك زيادة وهو نقص في المقدار الا أن سبك هذا البيت قد شوهه وأذهب

ملاوة المعنى المندرج تحته (ومن معانيه) المبتدعة قوله

فان تفق الانام وأنت منهم * فان المسك بعض دم الغزال

وأحسن من ذلك قوله

صدمتهم بجحفل أنت غرته * وسمهريته فى وجهه غمم

فكان أنيت ما فيهم جسومهم * يستطن سولك والارواح تهتزم

وهذا من أعاجيب أبى الطيب التى برز بها على الشعراء (ومن الاحسان) فى هذا الباب قول بعضهم

وقد أشتى الحجاب المعب ماذيه * دونى وأبى ولو جانبته ان طرقا

كالطيف يأبى دخول الجفن منفتحا * وليس يدخله الا اذا انطبقا

(ورأيت ابن خلدون) البغدادى صاحب كتاب التذكرة قد أورد هاتين البيتين فى كتابه وقال قد أغرب هذا الشاعر ولكنه خلط ويجرى على عادة الشعراء لان الطيف لا يدخل الجفن وانما يتخيل الى النفس وهذا كلام من لم يعلم من شجرة الفصاحة والبلاغة وليس مثله عندى الا كما يحكى عن ملك الروم اذا أنشد عنده بيت المتنبى الذى هو

كأن العيس كانت فوق جفنى * مناخات فما ترددن سالا

فسأل عن المعنى فقصر له فقال ما سمعت بأكذب من هذا الشاعر أرأيت من أناخ الجمل على عينه لا يهلكه (ومن محاسن هذا القسم) قول بعضهم

تحيرت الله من آدم * فما زال منحدرا يرتقى

(وكذلك قول الآخر)

بأبى غزال غازلته مقلتى * بين الغوير وبين شطى بارق

عاطيته والليل يسحب ذيله * صهباء كالمسك الدتيق لناشق

وضممته ضم الكمى لسيفه * وذوابتاه حمائل فى عاتق

حتى اذا مالت به سنة الكرى * زحزحته شيأ وكان معانقى

أبعدته عن اضلع تشتاقه * كى لا ينام على وساد خانق

وهذا من الحسن والملاحة بالمكان الاقصى ولقد خفت معانيه على القلوب حتى كادت ترقص رقصا والبيت الاخير منه هو الموصوف بالابداع وبه وبأمثاله أقرت الابصار بفضل الاسماع (ومن هذا الضرب) قول بعض المصريين يهجو

نسا فاجابه ابن هانئ في احراق داره

انظر الى الايام كيف تسوقنا ● طوعا الى الاقرار بالاقدار
ما اوقد ابن مقبل قط ناره ● نارا وكان هلاكها بالنار

(وكذلك) ورد قول ابن نباتة من شعراء مصر

قد رخصة ان قيل أستغفر والمحض ان قيل أثرى
كلفتمونى بدنوما اكتسى ● تمرا وبناى ما تمرى

وهذا من المعاني الدقيقة (ومن هذا الاسلوب) قول الشاعر المعروف بالبياتا في تشبيه البهار وهو

عيون تبر كانما سرقت ● سوادا حدقها من الحدق
فان دبا ليلها بظلمته ● ضمن من ضوئها على الشرق

وهذا تشبيه بديع لم يسمع بمثله وهو من المطابقة على ما لا يخفى (ومن هذا القسم) قول بعض المتأخرين من أهل زماننا

لا تشجعن من عظيم قدر وان كنت مشارا اليه بالتعظيم
فالشريف العظيم يشخص قدرا ● بالتعدي على الشريف العظيم

واع الحسر بالعقول رمى الخمر بتغييبها وبالتحريم

(ومن غريب ما سمعته في هذا الباب) قول بعض الشعراء المغاربة يرثي قتيلا

غدرت به زرق الاسنة بعدما ● قد كن طوع يمينه وشماله
فليعذر البدر المنير لو انه ● اذبان غدر منالها بمثاله

(وكذلك) ما قول بعض المغاربة في الخمر وكاسها

ثقلت زجاجات أتتنا فوقنا ● حتى اذا ملئت بصرف الراح
خفت فكدت أن تطير لما حوت ● وكذا الجسوم تخف بالارواح

وهذا معنى مبتدع أشهد أنه يخجل بالعقول فعل الخمر سكرا وبروق كانت لطفا وتشرح كما فاحت نشرا (وكذلك) ورد قول ابن حمديس الصقلي

يا سالبا قمر السماء جماله ● ألبستني الحزن ثوب سمائه
أضرمت قلبي فارتمى بشرارة ● وقعت بخدك فانطفت من مائه

وهذا المعنى دقيق جدا (وقد سمعت في الخال) ما شاء الله أن أسمع فلم أجد مثل هذا وقد جاء في الكلام المنثور من هذا الضرب شيء وسأذكر ههنا نبذة

(فمن ذلك) ماذكرته فى وصف صورة مليحة فقلت ألبس من الحسن أفخر لباس وخلق من جبلة غير طينة الناس وكلما ازداد سنا فكذلك ازداد طيبا وانفتت فيه الاهواء حتى صار الى كل قلب حبيبا فلو صافح الورد لتعطرت أوراقه أو مر على النيلوفر ليلا لتفتحت أحداقه (والمعنى) الغريب ههنا أن الشمس اذا طلعت على النيلوفر تفتح أوراقه واذا غربت عنه انضم ثم انى سمعت هذا فى شعر العرب لبعض شعرائهم فحصل عندى منه تعجب (ومن ذلك) ماذكرته فى ذم الشيب فقلت الشيب اعدام الابصار وظلام الانوار وهو الموت الاول الذى يصلى نارا من الهم أشد وقودا من النار ولئن قال قوم انه جلالة فانهم دنوا به وما جلوا وأفترانى وصفه بغير ما فضلوا وأضلوا وما أراه الا محراثا للعمر ولم تدخل آلة الحرث دار قوم الا ذلوا ومن عجيب شأنه أنه المملول الذى يشفق من بعده والخلق الذى يكره نزع رده ولما فقد الشباب كان منه عوضا ولا عوض منه فى فقده (والمعنى) المخترع ههنا فى قولى وما أراه الا محراثا للعمر ولم تدخل آلة الحرث دار قوم الا ذلوا وهو مستنبط من الحديث النبوى وذلك أن النبى صلى الله عليه وسلم رأى آلة حرث فقال ما دخلت هذه دار قوم الا ذلوا فأخذت أنا هذا ونقلته الى الشيب فجاء كما تراه فى أعلى درجات الحسن وذلك لما بينه وبين الشيب من المناسبة الشبيهة لان الشيب يفعل فى البدن ما يفعله المحراث فى الارض واذا نزل بالانسان أحدث عنده ذلا (ومن هذا الباب) ماذكرته فى فصل من كتاب الى بعض الناس أعيث به فقلت واذا كتبت مثالبه فى كتاب اجتمع عليه بنات وردان وحرم على أن أبدأ فيه بالبسملة لانها من القرآن وهذا معنى لطيف فى غاية اللطافة وهو مخترع لى (وكذلك) كتبت الى بعض الناس كتابا من هذا الجنس أحزن معه فقلت فى فصل منه ما أقذره وهو ينبغى له أن يشكرنى على وصمه بهجائى دون امتداحى فانى لم أسمه الا لتصريم به الاضحية فى يوم الاضاحى ولا شك أن سيدنا معدود فى جملة الانعام غير أنه من ذوات القرون والقرن عدوه عند الخصام وهذا معنى ابتدعته ابتداعا ولم أسمعه لاحد من قبلى (ومن ذلك) ماذكرته فى جملة كتاب يتضمن هزيمة الكفار وذلك فصل منه فقلت وكانت الوقعة يوم الاحد منتصف شهر كذا وكذا وهذا هو اليوم الذى تتطير الكفار من أيام الاسبوع وتصيره موسما للشر كفرهم المشروع فحصل ارتياب بهم به اذ تضمن للاسلام مزيدا وقالوا هذا يوم قد أسلم فلا نجعله لنا

عبدا وقد أفصح اسم لسانه لو كانوا يعلمون بأن الدين عند الله هو الاسلام وأن أولياءهم المسلمون وهذا معنى انفردت بابتدائه ولم يأت به أحد ممن تقدمني (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب الى ديوان الخلافة ببغداد وهو في وصف القلم فقلت وقلم الديوان العزيز هو الذي يخفض ويرفع ويعطي ويمنع وهو المطاع بجدع أنفه وسواد لباسه وقد ورد الامر بطاعة الحبشي الاجدع ومن أحسن صفاته أن شعاره من شعاره ولاؤه فهو يطلع على عيوبه من الكرامة ما يطلع في هذه الاوصاف معان حسنة لطيفة ومنها معنى غريب لم أسبق اليه وهو قولي انه المطاع بجدع أنفه وسواد لباسه وقد ورد الامر بطاعة الحبشي الاجدع فان هذا مما استكثره وهو مستخرج من الحديث النبوي في ذكر الطاعة والجماعة فقال صلى الله عليه وسلم أطع ولو عبدا حبشيا جدعا أعلم على كتاب الله فاستغربت أنا القلم معنى من ذلك وهو أن القلم يجدع ويقص لسان المداد فصار حبشيا أجدع وهذا كما فعل أبو تمام حبيب بن أوس الطائي في قصيدته السينية فانه استخرج المعنى المخترع من القرآن الكريم وأنا استخرجت المعنى من الخبر النبوي كما أريتك وهذا المعنى الذي أشرت اليه في وصف القلم أوردته بعبارة أخرى على وجه آخر ونبهت عليه في كتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم وهذا كتاب التنبيه في صناعة حل الشعر وغيره (وبعد هذا) فسأدل لك في هذا الموضع قولا لم يقله أحد غيري وهو أن المعاني المبتدعة شبيهة بمسائل الحساب المجهول من الجبر والمقابلة فكما أنك اذا وردت عليك مسئلة من المجهول لا تأخذ في تقليبها لظهر البطن وتنظر الى أولها وآخرها وتعتبر أطرافها وأوساطها وعند ذلك تخرج بك الفكرة الى معلوم فكذلك اذا ورد عليك معنى من المعاني ينبغي لك أن تنظر فيه كنظرك في المجهول لان الحساب الا أن هذا لا يقع في كل معنى فان أكثر المعاني قد طرق وسبق اليه والابداع انما يقع في معنى غريب لم يطرق ولا يكون ذلك الا في أمر غريب لم يأت مثله وحينئذ اذا كتب فيه كتاب أو نظم فيه شعر فان الكاتب والشاعر يتمران على مئنة الابداع فيه وقد لاحت ذلك في مواضع كثيرة وسأوردها هنا ما يحذو حذوه لمن استطاع اليه سبيلا (ومن ذلك) ما كتبته عن نفسي الى بعض ملوك الشام وأهديت اليه رطبا وهو خلد الله دولة مولانا وعمرها بجداوبنا نا

وخوّلها السعادة عطاء حسابا وأنشأ الليالي تخدمها عربا أترابا وأبقى شبيبتها بقاء لا يستصحب معه مشيبا ولا يجعل لها فى محاسن الدول السابقة أشباها ولا أشرابا وألّف الباس بين أعدائها وحسادها حتى يبعث لهم فى الارض غرابا اذا أراد العبيد أن يهدوا الموالي لهم قصرت بهم يد وجدهم وعلموا أن كل ما عندهم من عندهم لكن فى الاشياء المستطرفة ما يهدى وان كان قدره مخفيفا ولولا اختلاف البلاد فيما يجتبيها لما كان شئ من الاشياء طريفا وقد أهدى الملوك من الرطب ما يتجلى فى صفة الوارس ويزهى بحسنه حتى كاد لم يدنس يد لامس وسمى رطبا الاشتقاقه من الرطب الذى هو ضد اليابس وقد أثنى رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه ثناء جما وفضل شجرته على الشجر بأن سماها أما ولئن عدم عرف الذيذا فانه لم يعدم منار الذيذا ولا طعما وله أوصاف أخرى هى لفضله بمنزلة الشهود فانها أم أول غذاء يفطر عليه الصائم وأول غذاء يتناول بطن المولود وأحسن من ذلك أنه معدود من الحلو وان كان من ذوات الغراس ولا فرق بينهما سوى أنه من خلق الله وتلك من خلق الناس واذا أنصف واصفه قال ما من ثمرة الا وهى عنه قاصرة ولو تفاخرت البلاد بمحاسن ثمارها لذابت أرض العراق به فاخرة وها قد سار الى باب ولا ناوه ومجنى المآب سار الى مجنى الكرم وملك الفاكهة وقد علا على ملك الشيم ولما استقلت به الطريق أنشأ الحسد لغير من الفواكه أريا ومما فيها الامن قال يا ليتنى كنت رطبا ولئن كان من الثمرات التى تختلف فى الصور والاسماء وينفصل بعضها الى بعض ويسقى بشرب واحد من الماء فكذلك تلك الشيم العريقة تتحد فى عنصرها وهى مختلفة الوتيرة ومن أفضلها سجية السماح التى تقبل القليل من عبيدها وتسمح لهم بالعطايا الكثيرة وقد ضرب لها الملوك مثالا فقال هى كجنة بربوة بل ضرب لها ما ضرب للمثل النبوى وهى نخلة بكبوة ولا يختم كتابه بأحسن من هذا القول الذى طاب سمعا وذوقا أصلا وفرعا وتصرف فى أساليب البلاغة فجاء به وتراوشفعا والسلام (وهذا كتاب غريب) فى معناه وقد اشتمل على معان كثيرة فمن جملتها أن الرطب مشتق من الرطب الذى هو ضد اليابس ومن جملتها أن النبى صلى الله عليه وسلم سمى النخلة أما فقال أكرموا النخلة ومن جملتها أنه كان صلى الله عليه وسلم يفطر على رطبات فان لم يجد فتمرات ومن جملتها أنه كان يلوك التمرة ويحنك بها المولود عند ميلاده ولما ولد عبد الله بن

الزبير بات أمه أسماء بنت أبي بكر رضي الله تعالى عنه ووضعته في حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم فلاك تمرة ووضعها في فيه ومن جملتها أنه واطأ امرأ واحدا الا أنه من خلق الله وتلك من خلق الناس ومن جملتها أن العباس رضي الله عنه قال يارسول الله ان قريشا اذا لقي أحسابها فضربوا لك منا الابطح يكبوة وكل هذه المعاني حسنة واردة في موضعها ومن كتب في معنى من المعاني فليكتبه هكذا والا فليدع (ومن ذلك) رقعة كتبتها الى بعض حجاب السلطان في حاجة عرضت لي وأرسلت معها هدية من ثياب ودراهم وهي

عامي صديق وان تحت صداقته * يوما بأنجح في الحاجات من طبق
اذا تلثم بالمنديل منطلقا * لم يخش نبوة بواب ولا غلق

الهدية مشتقة من الهدى غير أنها ترف الى القلب لا الى الهدى وصهارتها أنفع من الصهارة وكلما تردد كانت بكرا فهي لا تنتسل من البكارة ومن خصائصها أنها تمسك بمعروفا من من السراح واذا رامت فتح باب لا تضعر في علاجه الى مفتاح وقد قيل انها الحسناء المتأنقة في عمارة بيتها التي توصف بأن القنديل يغتبط بزيتها وقد أرسلتها الى المولى وهي تتهادى في اعجابها وتدل بكثرة دراهمها وثيابها وتقول أنا الكريمة في قومها الشريفة في أنسابها وأحسن ما فيها أنها جاءت سرا لم تعلم بها اليد اليمنى من اليسرى فخذها يا مولاي واكشف نقابها وأمط عنها جلبابها وقد كانت منك حرة وهي الآن في حيز الملكة ومن السنة في مثلها أن تؤخذ بالناصية ويدعى بالبركة والى أيها فلان وهو في الجهل بها حامل أسمار وناقل لها من دار الى دار ولربما نطق لسان حالها الذي هو أفصح من نطق اللسان وأدركت بحاجة مرسلها وحاذى فطانة الكريم من النسيان وليس المطلوب الا فضلية من الجاه تقريب السائل والمسؤل وتنقل البعيد الى درجة القريب والممنوع الى درجة المبذول فاذا فعل المولى ذلك كان له منة السفارة ومنة الانعام وان سمح بأن سعيا واحدا فاز بشكرين اثنين فتى مثل هذا المقام ومن الناس من يقول ليس على جانب السلطان ثقل في منعه وهل ههنا الا كلمات تقال والكلام ما عون لا رخصة في منعه ولم يدر أن ملاطفة الخطاب ضرب من الاحتيال وأن ثقل الخطوات فيه أثقل من نقل الجبال وأن صاحب الحاجة يحتلي بحلاوة النجاح والحاجب باق

مرارة السؤال وهذا بقوله الخادم ايجابا بالاحسان المولى الذى هو احسان شامل ولا يعلمه الا عالم بفضله ولا يجهله الا جاهل والله تعالى يجعل الطلبات مقدونة باياب حتى لا تفك فى الدنيا من امداد شكره وفى الآخرة من امداد ثوابه والسلام فتأمل أيها الناظر فى كتابى هذا الى ما اشتملت عليه هذه الرقعة من المعانى حتى تعلم كيف تصنع بذلك فيما تكتبه (ومن ذلك) رقعة أخرى كتبتها فى هذا المعنى المتقدم ذكره وأرسلت معها هدية من المسك وهى الهدية رسول يخاطب عن مرسله بغير لسان ويدخل على القلوب من غير استئذان وقد قيل أخت السحر فى لطافة قصدها غير أنها لا تحتاج الى نفثها ولا الى عقدها ومن قلب الا وصورتها تجلى عليه فى سرقة ولو لا شرف مكانها لما حللت للنبى صلى الله عليه وسلم مع تحريم الصدقة ولها صفات غير هذه كريمة الاخطار حسنة لدى الاسماع والابصار ومن أحسنها أنها تجدد ودا وتجعل قربا بمكان بعدا وتقول لنار الاحنة يا نار كونى بردا ولهذا قيل تهادوا تحابوا ولا شك أنها وصلة بين المودات فاذا تواصل الناس تقاربوا وقد أرسل الخادم منها شيأ اذا كتمه ذاع واذا خزنه ضاع وقد شبه به ابليس الصالح بعد أسباب الانتفاع وعما زاد مزية على مزيته أنه وشيم المولى توأمان غير أن شيمته تنتمى الى كرم محتدها وهو ينتمى الى سر الغزلان فاذا ورد على مجلسه قيل هذا عطر ورد على جوزة عطار وعرف له حق المشاركة فان أدنى الشركة فى الشيم جوار وقد نطق الخبر النبوى بانه أحد الثلاثة التى لا ترد على من أهداها واذا نظر الى محصول بقائها وفائدتها وجد أطولها عمرا وأبداها وهذا يحكم على المولى بقبول ما استرسل الخادم فى ارساله واذا سأل غيره فى قبول هديته كفاه نص الخبر مؤنة سؤاله والسلام وهذه الرقعة أحسن من التى قبلها (فما اشتملت عليه من المعانى) قولى ومن قلب الا وصورتها تجلى عليه فى سرقة ولو لا شرف مكانها لما حللت للنبى صلى الله عليه وسلم مع تحريم الصدقة وهذان المعنيان مستخرجان من خبرين تبوبين أحدهما أن النبى صلى الله عليه وسلم قال جاءنى جبريل عليه السلام ومعه سرقة من حرير يعنى حريرة بيضاء وفيها صورة عائشة رضى الله تعالى عنها وقال هذه زوجتك فى الدنيا والآخرة والخبر الآخر أن النبى صلى الله عليه وسلم قال حرمت على الصدقة وأحلت لى الهدية (وعما اشتملت عليه أيضا) قولى وقد أرسل الخادم منها

شأ اذا كتمه ذاع واذا خزنه ضاع وهذه مغالطة حسنة لان المسك اذا كتم ذاعت رائحته واذا خزن ضاع أى فاح ويقال ضاع الشئ اذا ذهب فالمغالطة ههنا فى الجمع بين الضدين (وكذلك) قولى وقد شبهه بالجليس الصالح وهذا مستخرج من الخبر النبوى أيضا وذلك أنه قال صلى الله عليه وسلم مثل الجليس الصالح مثل حامل المسك اما أن يحذيك واما أن تبتاع منه واما أن تجد منه عرفا طيبا ومثل جليس السوء مثل نافخ الكير اما أن يحرق ثوبك واما أن تجد منه رائحة كريهة (ومما اشتملت عليه) من المعانى أيضا قولى انه أحد الثلاثة التى لا ترد على من اهداها وهذا مستخرج من الخبر النبوى أيضا وهو قوله صلى الله عليه وسلم ثلاثة لا ترد الطيب والريحان والدهن (ومن ذلك) رقعة كان فى بعض أصدقائى املاءها عليه وهى رقعة من عاشق الى معشوق وهى

واذا قيل من تحب تحفظا * لسانى وأنت فى القلب ذاكا

يا من لا أسميه ولا أكنيه وأذكر غيره وهو الذى أعنيه لا تكن ممن أوتى ملكا فلم يتظر فى زواله وعرف مكانه من القلوب فجار فى ادلاله ولا تغتر بقول من رأى الحسن للاساءة ماحيا واعلم أن اللاحى يقول كنى بالتذلل لاحيا وكثيرا ما يزول العشق بجنايات الصدود والزيادة فى الحد تنقصان فى الحدود وقد قيل ان الحسن عليه زكاة زكاة المال وليست زكاته عند علماء المحبة الا عبارة عن الوصال وهذه صدقة تقسم على أربابها ولا ينتظر أن يحول الحول فى ايجابها فهى مستقرة على تجدد الايام والمتحققون لها قسم واحد ولا يقال انهم ثمانية أقسام وهؤلاء هم المخصوصون بفك الرقاب ورقبة العشق أشد أسرا من رقبة تتحرر بالكتاب فأخرج يا مولاى من هذا الحق الواجب والافتأت لطالب منى ومطالب ولا تقل هذا غريم أكثر عند الناس فى مطله وأعده والمواعيد زاد لمثله فهذه سلعة قد عاملتنى بها مرة ساخرا ومرة ساحرا ومن الاقوال السائرة أن الغر تجعله التجربة ماهرا ولعمرى ان ممارسة الحب تجدد لصاحبه علما وتبصره وان كان كما يقال أعمى وقد كذب القائل

عرضن للذئ تحب بحب * ثم دعه يروضه ابليس

فان كانت الرياضة كما قيل لابليس فما أراه صنعا فى الذى صنع وأراك استعصيت عليه استعصاء القارح وأنت جذع ولا شك أنك تهدم ما يشيده من

البناء أو أنك مستثنى في جملة من دخل في حكم الاستثناء وأما الآن فله عاتب وعليه عاتب فأين نفسانه التي هي أخدع من الحبائل وأين قوله لآتينهم من الايمان والشمائل وأين جنوده المستقة ما في السما التي تجري من بني آدم مجرى الدما وكل هذا قد بطل عندي خبره كما بطل عندي أثره فان أدركته الحفوة بأبي أستهزئ بتصديق أفعاله فليطل معقول صاحبي هذا حتى أعلم أنه قادر على حمل عقاله والا فليخفف راسه وليجمع وسواسه وان كان له عرش على البحر فليقوض من عرشه وليعلم أن البحر ليس في عقده ونفثه ولكنه في الاصفر ونقشه وها أنا قد بعثت منه ما يجعل العزم محلولا والود مبذولا وما أقول الا اني بعثت معشوقا الى معشوق وكلاهما محله القلب بل القلب من جسمانا مخلوق وما أكرمه وهو وسيلة الى مثله وحسنه من حسنه وان لم يكن شكله من شكله وما وصفه واصف الا كان ما رآه منه فوق ما رواه ومن أغرب أوصافه وأحسنها أنه لم يرد وجهين وجيها سواه لاجرم أنه اذا أسفر في أمر تلطف في فتح أبوابه وتناول وعره فسهله بسهله وبعده فبسطه باقترابه ولو بعثت غيره لخفت أن لا يكون في سفارته صادقا أو أنه كان يمضي سفيرا ويعود عاشقا فليس على الحسن أمانة وفي مثله تعذر الخيانة ولا لوم على العقول اذا نسيت هنالك عزيمة رشدها ورأت ما لا يحتمله كاهل جهدها ومن الذي يقوى درعه على تلك السهام أو يروم النجاة منها وقد حيل بينه وبين المرام وهذا الذي منعني أن أرسل الا كيسا وكتابا فأحدهما يكون في السفارة والآخر على السر جوابا والسلام ان شاء الله تعالى (وفي هذه الرقعة) من المعاني الغريبة ما أذكره فالاول ما ذكرته في قسم الصدقات وفك الرقاب والثاني ما ذكرته في وصف الدينار وهو أنه وجيه ذو وجهين وقال النبي صلى الله عليه وسلم ذو الوجهين لا يكون وجيها وهذا معنى لم يسبقني أحد اليه وقد وصف الحريري الدينار في مقامة من مقاماته ولم يظفر بهذا المعنى ولا بما من الاوصاف التي ذكرها بمثله والثالث أني بعثت معشوقا الى معشوق (ومن ذلك ما كتبته) وكان توفيت زوجة بعض الملوك وتوفي معها ولد لها وهو طفل صغير وكان بينهما يومان وتلك المرأة بنت ملك من الملوك أيضا فكتب اليه من الاطراف المجاورة يعزونه وحضر عندي بعض الادباء ممن يحب أن يكون كاتبا وعرض علي قصة ما كتب به ذلك الملك في التعزية بزوجته وولدها

فوجدتها كتبا باردة غثة لا تعرب عن الحادثة بل بينها وبينها بعد المشرقين
ومن شرط الكتابة أن يكون الكتاب مضمنا غرض المعزى المقصود والتعازى
مختلفة الاغراض فتعازى النساء غير تعازى الرجال وهى من مستصعبات فن
الكتابة والشعر وتعازى الرجال أيضا تختلف فلا يعزى بالميت على فراشه كما يعزى
بالميت قتيلا ولا يعزى بالقتيل كما يعزى بالغريق وهكذا يجرى الحكم فى
المعانى جميعها وهذا شئ لا يتنبه له الا الراسخون فى هذا الفن من أرباب النثر
والنظم وسألنى ذلك الرجل عن هذه التعزية المشار اليها فى المرأة وولدها الصغير
وقال أحب أن أعلم كيف تكون فأمليت عليه ثلاثة كتب كل كتاب يتضمن معنى
لا يتضمنه الكتاب الآخر (فمما جاء منها) كتاب أنا ذاكره ههنا وهو أشجى
التعازى ما أتبع فيه المفقود بمفقود لاسيما اذا جمع بين سعد الاخبية وسعد
السعود وكل منهما يعظم حزنا كما يعظم مكانا وهذا يحسر عن الوجوه خمرا وهذا
يلقى عن الرؤس تيجانا ولم يوفهما حقهما من بكى ولا من ندب ولا من شعر ولا من
كتب وليت فدى أحدهما بصاحبه فعاش درهما المفدى بالذهب

ولو كان خطبا واحدا انتف كله * ولكنه خطب أعيد على خطب

وقد أصدر الخادم كتابه هذا ومن حقه أن يخرج فى ثوب من الحداد وان يتعثر
أذيال كله والكتاب عنوان الفؤاد وغايته ما يقول أحسن الله عزاء المجلس السامى
الملك الاجل السيد على أن هذا الدعاء قد شهدت الحال بلثمه وكيف يملك قلبه
عزاء وقد أوثقه الهم فى حجنه وصار له ولادا دون ولده وخدنا دون خدنه لكن
يدعى له بامتداد البقاء وأن تعامله الحوادث بعد هذه معاملة الابقاء ثم تتبع ذلك
بطلب الجنة لمن نقلته المنايا عن أرائك الحذور وجعلته فى بطون القبور وان
فاجأت الايام غصنه فقصفته ولم يعش حتى عرف الدنيا ولا عرفته فراها الهما
وقد نزلا بمنزل عديم الايناس وان كان مأهولا بأكثر الناس فهو القريب دارا
البعيد مزارا الذى يجب من اليأس بأمنع حجاب وذهب عن الوجوه المنعمة
لذل التراب فمن كان مسعد اللمياس فليأخذ له الجزع لا بعزيمة الاصطبار
وليقل هذا ما دامت بان فيه تحامل الاقدار وجرت هى ومه مجرى الخواطر من
القلوب والرقاد من الابصار فالاسوة الا فيه معدودة من الاحسان والسلوة
الا عنه داخلة فى حيز الامكان والخادم أولى من لقى المجلس فيه بالاسعاد وقام

بما يجب من قضاء حق الوداد وفعل ما يفعله القريب الحاضر وان كان على شقة من البعاد وقد أرسل من ينوب عنه فى التعزية وان لم يكف فيها المناب وكما رخص المذر فى قصر الصلاة فكذلك رخص فى الاقتصار على الرسول والكتاب وقد ورد لو حضر شفيه فاستسقى لذلك الضريح سحابا وعقر عنده ركابا وسأل الله له مغفرة وثوابا والسلام (فى هذا الكتاب معنى غريب) وهو قولى سعد الاخبية كناية عن المرأة وسعد السعود كناية عن ولدها لان سعد الاخبية اسم منزلة من منازل القمر والاخبية جمع خباء ومن شأن المرأة أن تختبئ فى الاخبية فهى سعدها وهذا من المعانى الغريبة فى مثل هذا المقصد وقد اتفق سعد الاخبية وسعد السعود معا وهذا أيضا غريب (ومن ذلك) أنى كتبت كتابا عن الملك الافضل على بن يوسف الى أخيه الملك الظاهر غازى بن يوسف صاحب حلب فى أمر شخص كان أبوه صاحب مدينة تكريت وهذه تكريت كان يتولاها قديما الامير أيوب جد الملك الافضل والملك الظاهر وأولادهما ولده صلاح الدين يوسف أبا هما وعلى عقب ولادته انتقل والده عن تكريت هو وعشيرته لامر طرأ لهم وجاء الى الموصل ثم الى الشام وهناك سعد واركبت السعادة على يد صلاح الدين يوسف فلما أردت أن أكتب هذا الكتاب علمت أنه مطنة المعانى المبتدعة لان الامر المكتوب فيه غريب لم يقع مثله حينئذ كتبت هذا الكتاب وهو رفع الله شأن مولانا الملك الظاهر ولا زال الدهر فاخرا بما آتى سلطانه ناظما مناقبه فى جيده ومحامده فى لسانه ناسجا بما فى دولته ما تقدم من مساعى آل بيته وآل حدائه كتاب الخادم هذا وارد من يد الامير شمس الدين ابن صاحب تكريت وهى أول أرض مس جلد والده ترابها ووقتيها السعادة على جبينه كتابها ومنها ظهر نور البيت الايوبى مشرقا وأشام اذ خرج معرقا وكفاه بذلك وسيلة يكتنفها الاحسان والادعاء ويكفى صاحبها أن يقول لا أسقى حتى يصدر الرعاء وقد قرنت بوسيلة قصد الخدمة التى توجب اقاصد هذا مما وتقول له سلاما اذا قال سلاما ثم ثلثت هاتين الوسيلتين بكتاب الخادم أخذا بالسنة النبوية فى الدعاء وعدده وتفاؤلا بتثليث النجوم فيما يقصده المرء من سعادة مقصده ولا قدح فى كرم الكريم اذا استكثر طالبه من الاسباب فان الله على كرمه قد استكثر اليه من أعمال الثواب وكتاب الخادم على انفراده كاف لحامله ومكثر من حقوق وسائله وقد صدر مخاطبا عن

لغوى ضميره فانما تحق السفارة اذا اعد لكل طالب سعى سفيره وهو مع ذلك خسيسة صفحته وجيزة لحته واذا وجد اذى مولانا معولا فليس عليه أن يرد معولا اذ التعويل على نجح مصدره لا على كثرة أسطره (فانظر) أيها المتأمل الى هذا الكتاب وأعطه حقه من التأمل حتى ترى ما اشتمل عليه من المعانى وانظر كيف ذكرت الاول ثم الثانى ثم الثالث أما المعنى الاول فانه يحتمل بذكر سعادة البيت الايوبى ومنشئها وأنها ولدت بنكريت وهذا الرجل ينبغى أن يرعى بسببها اذ كان أبوه صاحبها وأما المعنى الثانى فانه قصد الخدمة الظاهرية وهذا وسيلة ثابتة توجب له ذماما وأما المعنى الثالث فانه حرمة الكتاب الصادر على يده ثم انى مثلت ذلك بالدعاء النبوى وبتثليث النجوم فان النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا دعا دعا ثلاثا وانما مثلت ذلك بالدعاء لامرين أحدهما أنه موضع سؤال وضراعة والآخر أن الكتاب وسيلة ثالثة والدعاء ثلاث مرار وأما تثليث النجوم فان التثليث سعد والتربيع نحس وأحسن المعانى الثلاثة التى تضمنها هذا الكتاب هو الاول والثالث وأما الثانى فانه متداول فتأمل ما أشرت اليه واذا شئت أن تكتب كتابا فافعل كما فعلت فى هذا الكتاب ان كان الامر الذى تكتب فيه غريب الوقوع (واعلم) أنه قد يقع المعنى المبتدع فى غير أمر غريب الوقوع وذلك يكون قليلا بالنسبة الى الوقايع الغريبة التى هى مظنة المعانى المبتدعة (ومن هذا الباب) ما أوردته فى جملة رسالة طردية فى وصف قسى البندق وحاملها وهو فاذا تناولوها فى أيديهم قيل أهلة طالعة من أكف أقمار واذا مثل غناؤها وغناؤهم قيل منايا مرقة بأيدى أقدار وتلك قسى وضعت للعب لا للنضال ولردى الاطيار لا لردى الرجال واذا نعتها ناعت قال انها جمعت بين وصفى اللين والصلابة وصنعت من نوعين غريبين فحازت معنى الغرابة فهى مركبة من حيوان ونبات مؤلفة منهما على بعد الشتات فهذا من سكان البحر وسواحله وهذا من سكان البر ومجاهله ومن صفاتها أنها لا تتمكن من البطش الا حين تشد ولا تنطلق فى شأنها الا حين تعطف وترد ولها نثار أحكم تصويرها وصحح تدويرها فهى فى لونها صندلية الاهاب وكأنما صيغت لقوتها من حجر لا من تراب فاذا قذفتها الى الاطيار قيل وبصعد من الارض من جبال فيها من برد ولا يرى حينئذ الا قتيل ولكن بالمثقل الذى

لا يجب فى مثله قود فهى كافلة من تلك الاطيار بقبض نفوسها منزلة لها من بيوت السماء على أم رؤوسها (هذا الفصل) يشتمل على معان غريبة منها قولى انها لا تتمكن من البطش الا حين تشد ولا تنطلق فى شأنها الا حين تعطف وترد ومنها قولى ويصعد من الارض من جبال فيها من برد وكل هذا من المعانى التى تبتدع بالنظر الى المقصد المكتوب فيه فان الكاتب اذا أفكر فيما فيه وتأمله وكان قادرا على استخراج المعنى والمناسبة بينه وبين مقصده جاء هكذا كما تراه الا أن القادر على ذلك من أقدره الله عليه فما كل خاطر حكيم ولا كل من أوحى اليه بكليم وفى الاقلام هاشم لمن تأمل منها هشيم (وسأتبه فى هذا الموضع) على طريق يسلك الى شئ من المعانى المخترعة وهو ما استخرجته وانفردت باستخراجه دون غيرى فان المعانى المخترعة لم يتكلم فيها أحد بالاشارة الى طريق يسلك فيها الا ان ذلك مما لا يمكن ومن ههنا أضرب عما سواه البيان عنه ولم يتكلموا فيه كما تكلموا فى غيره وكيف تتقيد المعانى المخترعة بقيد أو يفتح اليها طريق تسلك وهى تأتى من فيض الهى بغير تعليم ولهذا اختص بها بعض الناثرين والناظمين دون بعض والذى يختص بها يكون فذا واحدا يوجد فى الزمن المتطاول ولما مارست أنا هذا الفن أعنى فن الكتابة وقلبته ظهر البطن وفتشت عن دفائنه وخباياه وأكثرت من تحصيل مواده والاسباب الموصلة الى الغاية منه سنح لى فى شئ من المعانى المخترعة طريق سلكته وهو يستخرج من كتاب الله تعالى وأحاديث نبيه صلوات الله عليه وسلامه وقد تقدم لى منه أمثلة فى هذا الكتاب وذلك أنه ترد الآية من كتاب الله أو الحديث النبوى والمراد بهما معنى من المعانى فآخذ أنا ذلك وأنقله الى معنى آخر فيصير مخترعا لى وسأورد ههنا منه نبذة يسيرة يعلم منها كيف فعلت حتى يسلك اليها فى الطريق الذى سلكته (فمن ذلك) قصة أصحاب الكهف والرقيم فانى أخذت ذلك وتقلته الى الاحسان والشكر الا ترى أن الاحسان يستعار له كهف وكنف وظل وأشباه ذلك والشكر كلمات تقال فى التنويه بذكر المحسن واحسانه والرقيم هو الكتاب المكتوب فهو والشكر متماثلان والذى أتيت به قيد أوردته وهو فصل من كتاب الى بعض المنعمين الخادم يشكر احسان المولى الذى ظل عنده مقيما وغدا عطاله زعيما وأصبح بتواليه اليه مغرما كما أصبح له مغريا ولما تمثل فى الاشتمال

عليه

عليه كهفا صار شكرمنيه رقيما فانظر كيف فعلت فى هذا الموضع لتعلم أنى قد فتحت لك فيه طريقا تسلكه (وأما الحديث النبوى) فانى أخذت قصة قتلى بدر كأبى جهل وعتبة وشيبة وغيرهم ونقلتها الى القلم وذلك أن النبى صلى الله عليه وسلم وقف على القليب الذى ألقاهم فيه ونادا هم باسمائهم فقال ياعتبة ياشيبة يا أباجهل يافلان يافلان والحديث مشهور فلا حاجة الى استقصائه والذى أتيت به فى وصف القلم هو أنى قلت واقد مرح القلم فى يدى وحق له أن يمرح وأبدع فيما أتى به وكل انما يأتى بالذى فيه ينضح ومن شأنه ان يستقل على أعواد المنبر فلا ينتهى من خطبتها الى فصلها ويقف على جانب القليب الا أنه لا ينادى من المعانى أباجهلها فالدواة قليب والقلم يقف عليه والمعانى التى ينشئها من باب العلم لا من باب الجهل فتأمل هذه الكلمات التى ذكرتها فانها لطيفة جدا وهى مخترعة لى وهذا القدر كاف فى طريق التعليم فليحذر حذره ان أمكن والله الموفق للصواب (وأما الضرب الآخر) من المعانى وهو الذى يحتذى فيه على مثال سابق ومنهج معاروق فذلك مما يستعمله أرباب هذه الصناعة ولذلك قال عنترة * هل غادر الشعراء من متردم * الا أنه لا ينبغى أن يرمح هذا القول فى الاذهان لئلا يؤيس من الترقى الى درجة الاختراع بل يعول على القول المطمع فى ذلك وهو قول أبى تمام

لازلت من شكرى فى حلة * لابسها ذو سلب فاخر
يقول من تقرع أسماعه * كم ترك الاول للآخر

وعلى الحقيقة فان فى زوايا الافكار خبايا وفى أبكار الخواطر سبايا لكن قد تقاصرت الهمم ونكست العزائم وصار قصارى الآخران يتبع الاول وليته تبعه ولم يقصر عنه تقصيرا فاحشا (ووقفت على كتاب) يقال له مقدمة ابن أفلح البغدادى قد قصرها على تفصيل أقسام علم الفصاحة والبلاغة والعراقيين بها عناية وهم واصفون لها ومكبون عليها ولما تأملتها وجدتها قشور الباب تحتها لان غاية ما عند الرجل أن يقول وأما الفصاحة فانها كقول النابغة مثلا أو كقول الاعشى أو غيرهما ثم يذكر بيتا من الشعر أو أبياتا وما بهذا تعرف حقيقة الفصاحة حتى اذا وردت فى كلام عرفنا أنه فصيح بما عرفنا من حقيقتها الموجودة فيه وكذلك يقول فى غير الفصاحة (ومن أعجب) ما وجدته فى كتابه

قوله فى حلة فى الديوان فى نعمة اه

أنه قال أما المعانى المبتدعة فليس للعرب منها شئ وانما اختص بها المحدثون ثم ذكر لهم عشرين معنى وقال هذا المعنى له لان وهو غريب وهذا القول لفلان وهو غريب وتلك الاقوال التى خص قائليها بأنهم ابتدعوها قد سبقوا اليها فاما أن يكون غير عارف بالمعنى الغريب واما أنه لم يقف على أقوال السابقين والناثرين ولا تصرف فيها حتى عرف ما قاله المتقدم مما قاله المتأخر وأما قوله انه ليس للعرب معنى مبتدع وانما هو للمحدثين فيالبيت شعرى من السابق الى المعانى من تقدم زمانه أم من تأخر زمانه (وأما أوردهنا) مما يستدل به على بطلان ماذكره وذلك أنه قد ورد من المعانى أن صور المنازل تمثلت فى القلوب فاذا عفت آثارها لم تعف صورها من القلوب وأول من أتى بذلك العرب فقال الحرث بن خالد من أبيات الحماسة

انى وان نحروا غداة منى ✽ عند الجمار يؤدها المقل
لو بدلت أعلى مساكنها ✽ سفلا وأصبح سفلها يعلو
لعرفت منزلها باضغنت ✽ منى الضلوع لاهلها قبل

ثم جاء المحدثون من بعده فاقتصروا على ذيله وحذوا حذوه فقال أبو تمام

وقفت واحشائى منازل للاسى ✽ به وهو قفر قد تعفت منازله

(وقال البحترى)

عفت الرسوم وما عفت أحشاؤه ✽ من عهد شوق ما تحول فتذهب

وقال المتنبى لك يا منازل فى القلوب منازل ✽ أقفرت أنت وهن منك أواهل

وهذا المعنى قد تداوله الشعراء حتى انه ما من شاعر الا ويأتى به فى شعره (وكذلك) ورد لبعضهم من شعراء الحماسة

أناخ اللوم وسطى رماح ✽ مطيته وأقسم لا يريم
كذلك كل ذى سفر اذاما ✽ تناهى عند غايته يقيم

وهذان البيتان من أبيات المعانى المبتدعة وعلى اثرهما مشى الشعراء (وكذلك) ورد لبعضهم فى شعر الحماسة

تركت ضأنى تود الذئب راعيها ✽ وأنهنا لا ترانى آخر الابد
الذئب يطرقها فى الدهر واحدة ✽ وكل يوم ترانى مدية بيدى

(وكذلك) ورد قول الآخر

قوم اذا ما جنابا يهموا أمنوا ٭ لرم أسبابهم أن يقتلوا قودا

وكم للعرب من هذه المعانى التى سبقوا اليها (ومن أدل الدليل) على فساد ماذهب اليه من أن المحدثين هم المختصون باستداع المعانى أن أول من بكى على الديار فى شعره رجل يقال له ابن حرام وكان هو المبتدى لهذا المعنى أولا وقد ذكره امرؤ القيس فى شعره فقال

عوجا على الطلل المحيل لعلنا ٭ نبكى الديار كما بكى ابن حرام

وقد أجمع نقلة الاشعار أن لامرئ القيس فى صفات الفرس أشياء كثيرة لم يسبق اليها ولا قيلت من قبله وبكى من هذا كله ما تقدمت القول فيه وهو أن العرب السابقون بالشعر وزمانهم هو الاول فكيف يقال ان المتأخرين هم السابقون الى المعانى وفى هذه الامثلة التى أوردتها كفاية فى نقض ماذكره ولو قال ان المحدثين أكثر ابتداعا للمعانى وألطف مأخذا وأدق نظرا لكان قوله صوابا لان المحدثين عظم الملك الاسلامى فى زمانهم ورأوا ما لم يره المتقدمون وقد قيل ان الله اذا تفتح الله وهو كذلك فان نفاق السوق جلاب (وقد رأيت جماعة) من متخلقى هذه الصناعة يجعلون همهم مقصورا على الالفاظ التى لا حاصل وراءها ولا كبير معنى تحتها واذا أتى أحدهم بلفظ مسجوع على أى وجه كان من الغثاثة والبرد يعتقد أنه قد أتى بأمر عظيم ولا يشك فى أنه صار كاتبا مفلقا واذا نظر الى كتاب زماننا وجدوا كذلك فقاتل الله القلم الذى يمشى فى أيدى الجهال الاغمار ولا يعلم أنه كبر وديمشى تحت عار ولو أنه لا يتطاول اليه الا أهله لبان الفاضل من الناقص على أنه كالرمح الذى اذا اعتقله حامله بين الصفين بان به المقدم من الناكص وقد أصبح اليوم فى يد قوم هم أحوج من صبيان المكاتب الى التعليم وقد قيل ان الجهل داء لا ينتهى اليه سقم السقيم وهؤلاء لا ذنب لهم لانهم لو لم يتصدروا فى الدول ويستكتبوا والا ما ظهرت جهالتهم وفى أمثال العوام لا تمر الاحق شيأ فيظنه له وكذلك يجرى الامر مع هؤلاء فانهم استكتبوا فى الدول فظنوا أن الكتابة قد صارت لهم بأمر حق واجب (ومن أعجب الاشياء) أنى لا أرى الاطماع فى هذا الفن مدعاة له على خلوه عن تحصيل آلاته واسبابه ولا أرى أحدا يطمع فى فن من الفنون غيره ولا يدعيه هذا وهو بحر لا ساحل له يحتاج صاحبه الى تحصيل علوم كثيرة حتى ينتهى اليه

ويحتوى عليه فسبحان الله هل يدعى بعض هؤلاء أنه فقيه أو طبيب أو حاسب أو غير ذلك من غير أن يحصل آلات ذلك ويتقن معرفتها فاذا كان العلم الواحد من هذه العلوم الذى يمكن تحصيله فى سنة أو سنتين من الزمان لا يدعيه أحد من هؤلاء فكيف يجيء الى فن الكتابة وهو ما لا تحصل معرفته الا فى سنين كثيرة فيدعيه وهو جاهل به (وما رأيته من المدعين) لهذا الفن الذين سمعوا منه على الفشور وقصروا معرفتهم على الالفاظ المسجوعة الغثة التى لا حاصل وراءها أنهم اذا أنكرت هذه الحال عليهم وقيل لهم ان الكلام المسجوع ليس عبارة عن تواطئ الفقر على حرف واحد فقط اذ لو كان عبارة عن هذا وحده لامكن أكثر الناس أن يأتوا به من غير كلفة وانما الخطر أمر وراء هذا وله شروط متعددة فاذا سمعوا ذلك أنكروه لخلوهم عن معرفته ثم لو عرفوه رأيتهم على الوجه الحسن من اختيار الالفاظ المسجوعة لاحتاجوا الى شرط آخر قد نبهت عليه فى باب السجع واذا أنكر عليهم الاقتصار على الالفاظ المسجوعة وهدوا الى طريق المعانى يقولون لنا أسوة بالعرب الذين هم أرباب الفصاحة فانهم انما اعتنوا بالالفاظ ولم يعتنوا بالمعانى اعتناءكم بها فلم يكفهم جهلهم فيما ارتكبوه حتى ادعوا الاسوة بالعرب فيه فصارت جهالتهم جهالتين (ولنذكر هيهنا) فى الرد عليهم ما اذا تأمله الناظر فى كلامنا عرف منه ما يوقفه ويذهب به الاستحسان كل مذهب (فنقول) اعلم أن العرب كما كانت تعتنى بالالفاظ فتصلحها وتهذبها فان المعانى أقوى عندها وأكرم عليها وأشرف قدرا فى نفوسها فأول ذلك عنايتها بألفاظها لانها لما كانت عنوان معانيها وطريقها الى اظهار أغراضها أصلحوها وذبروها وبالغوا فى تحسينها ليكون ذلك أوقع لها فى النفس وأذهب بها فى الدلالة على القصد ألا ترى أن الكلام اذا كان مسجوعا لذ لسامعه فحفظه واذا لم يكن مسجوعا لم يأنس به أنسه فى حالة السجع فاذا رأيت العرب قد أصلحوا ألفاظهم وحسنوها ورققوا حواشيها وصقلوا أطرافها فلا تظن أن العناية اذ ذاك انما هى بألفاظ فقط بل هى خدمة منهم للمعانى وتنبيه لك بأن صورة الحسن فى الحلل الموشية والاثواب الفاخرة فانا قد نجد من المعانى الفاخرة ما يشوه من حسنه بذاذة لفظه وسوء العبارة عنه (فان قيل) انا نرى من ألفاظ العرب ما قد حسنوه وزخرفوه ، ولسنا

نرى قصته مع ذلك معنى شريفا فضلا عما يأتي منه قول بعضهم

ولما قضينا من منى كل حاجة ٭ ومسح بالاركان من هو ماسح

أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا ٭ وسالت باعناق المطى الاباطح

ألا ترى الى حسن هذا اللفظ وصقالته وتديج أجزائه ومعناه مع ذلك ليس مدانيا له ولا مقاربا فانه انما هو لما فرغنا من الحج وحسكينا الطريق راجعين وتحدثنا على ظهور الابل ولهذا نظائر كثيرة شريفة الالفاظ خسيسة المعاني (فاما الجواب عن ذلك) أفانه قول هذا الموضع قد سبق الى التشبيث به من لم ينعم النظر فيه ولا رأى مارآه القوم وانما ذلك لجفاء طبع الناظر وعدم معرفته وهو أن في قول هذا الشاعر كل حاجة مما تستفيد منه أهل النسيب والرقة والاهواء والمقة ما لا يستفيده غيرهم ولا يشاركهم فيه من ليس منهم ألا ترى أن حوائج من أشياء كثيرة فمنها التلاقي ومنها التشاكي ومنها التفضل للاجتماع الى غير ذلك مما هو تال له ومعقود الكون به فكان الشاعر صانع عن هذا الموضع الذي أومأ له وعقد غرضه عليه بقوله في آخر البيت ومسح بالاركان من هو ماسح أي انما كانت حوائجنا التي قضيناها وآرابنا التي بلغناها من هذا النحو الذي هو مسح الاركان وما هو لاحق به وجار في القربة من الله مجراه أي لم نتعد هذا القدر المذكور الى ما يحتمله أول البيت من التعريض الجاري مجرى التصريح وأما البيت الثاني فان فيه أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا وفي هذا ما نذكره لنتعجب به وبمن يعجب منه ووضع من معناه وذلك أنه لو قال أخذنا في أحاديثنا أو نحو ذلك لكان فيه ما يكبره أهل النسيب فانه قد شاع عنهم واتسع في محاوراتهم علو قدر الحديث بين الالفين والبذل بجمع شمل المتواصلين ألا ترى الى قول بعضهم

وحدثتني بأسعد عنها فزدتني ٭ جنونا فزدني من حديثك بأسعد

وقول الآخر وحديثها السحر الحلال لو أنه ٭ لم يجن قتل المسلم المتحرز

فاذا كان قدر الحديث عندهم على ما ترى فكيف به اذا قيده بقوله أخذنا بأطراف الاحاديث فان في ذلك وحيا خفيا وسرا محلوا ألا ترى أنه قد يريد بأطرافها ما يتعاطاه المجون ويتقاوضه ذوو الصبابة من التعريض والتلويح والايماء دون التصريح وذلك أحلى وأطيب وأغزل وأنسب من أن يكون كشفا ومصارحة وجهرا وان كان الامر كذلك فمعنى هذين البيتين أعلى عندهم

وأشد تقدما فى نفوسهم من لفظها وان عذب ورصفه ثم فى قول الشاعر
وسالت باعناق المطى الاباطح من لطافة المعنى وحسنه مالا خفاء به وساعده
على ذلك فانقول ان هؤلاء القوم لما تعمدوا وهم ساترون على المطايا شغلهم
لذة الحديث عن امساك الازمة فاسترخت عن أيديهم وكذلك شأن من
يسره وتقلبه البهورة فى أمر من الامور ولما كان الامر كذلك وارتخت الازمة
عن الايدى أسرعت المطايا فى المسير فشبهت أعناقها بمرور السيل على وجه
الارض فى سرعته وهذا موضع كريم حسن لامزيد على حسنه والذى لايتم
نظره فيه لابد له مما اشتمل عليه من المعنى فالعرب انما تحسن ألفاظها وتؤثرها
عناية منها بالمعانى التى تحتها فالفاظ اذا خدم المعانى والخدوم لاشك أشرف
من الخادم فاعرف ذلك وقس عليه (النوع الاول فى الاستعارة) ولنقدم قبل
الكلام فى هذا الموضع قولا جامعا فنقول اعلم أن الفصاحة والبلاغة أوصافا
خاصة وأوصافا عامة فالخاصة كالتجنيس فيما يرجع الى اللفظ وكالمطابقة فيما
يرجع الى المعنى وأما العامة فكالسجع فيما يرجع الى اللفظ وكالاستعارة
فيما يرجع الى المعنى وهذا الموضع الذى نحن بصدد ذكره وهو الاستعارة كثير
الاشكال غامض الخفاء * وسأورد فى كتابى هذا ما استخرجته ولم أسمع فيه قولا
لغيرى وكنت قدمت القول فى الفصل السابع من مقدمة الكتاب فيما يختص
باثبات المجاز والرد على من ذهب الى أن الكلام كله حقيقة لامجاز فيه وأقمت
الدليل على ذلك ولا حاجة الى اعادته ههنا بل الذى أذكره ههنا هو ما يختص
بالاستعارة التى هى جزء من المجاز ولم سميت بهذا الاسم وكشفت عن حقيقتها
ومبرتها عن التشبيه المضمر الادلة والكلام فى هذا يحتاج الى اعادة ذكر المجاز
وادخاله فيه ليتقرر ويتبين والذى انكشف لى بالنظر الصحيح أن المجاز ينقسم
قسمين توسع فى الكلام وتشبيه والتشبيه ضربان تشبيه تام وتشبيه محذوف
فالتشبيه التام أن يذكر المشبه والمشبه به والتشبيه المحذوف أن يذكر المشبه
دون المشبه به ويسمى استعارة وهذا الاسم وضع لتفرق بينه وبين التشبيه التام
والاشكال هما يجوز أن يطلق عليه اسم التشبيه ويجوز أن يطلق عليه اسم
الاستعارة لاشتراكهما فى المعنى وأما التوسع فانه يذكر لتصرف فى اللغة
لافائدة أخرى وان شئت قلت ان المجاز ينقسم الى توسع فى الكلام وتشبيه

واستعارة ولا يخرج عن أحد هذه الاقسام الثلاثة فأيها وجد كان مجازا (فان قيل) ان التوسع شامل لهذه الاقسام الثلاثة لان الخروج من الحقيقة الى المجاز اتساع فى الاستعمال (قلت فى الجواب) ان التوسع فى التشبيه والاستعارة حيث تمتا وتبعا وان لم يكن هو السبب الموجب لاستعمالها وأما القسم الاخر الذى هو لا تشبيه ولا استعارة فان السبب فى استعماله هو طلب التوسع لا غير وبيان ذلك أنه قد ثبت أن المجاز فرع عن الحقيقة وأن الحقيقة هى الاصل وانما يعدل عن الاصل الى الفرع لسبب اقتضاه وذلك السبب الذى يعدل فيه عن الحقيقة الى المجاز اما أن يكون لمشاركة بين المنقول والمنقول اليه فى وصف من الاوصاف واما أن يكون لغير مشاركة فان كان لمشاركة فاما أن يذكر المنقول والمنقول اليه معا واما أن يذكر المنقول اليه دون المنقول فان ذكر المنقول والمنقول اليه معا كان ذلك تشبيها والتشبيه تشبيهان تشبيه مظهر الاداة كقولنا زيد كالاسد وتشبيه مضمر الاداة كقولنا زيد أسد وهذا التشبيه المضمر الاداة قد خلطه قوم بالاستعارة ولم يفرقوا بينهما وذلك خطأ محض * وسأوضح وجه الخطأ فيه وأحقق القول فى الفرق بينهما تحقيقا جليا (فأقول) أما التشبيه المظهر الاداة فلا حاجة بنا الى ذكره ههنا لانه معلوم لا خلاف فيه لكن نذكر التشبيه المضمر الاداة الذى وقع فيه الخلاف فنقول اذا ذكر المنقول والمنقول اليه على أنه تشبيه مضمر الاداة قيل فيه زيد أسد أى كالاسد فأداة التشبيه فيه مضمرة واذا أظهرت حسن ظهورها ولم تقدح فى الكلام الذى أظهرت فيه ولا تزيل عنه فصاحة ولا بلاغة وهذا بخلاف ما اذا ذكر المنقول اليه دون المنقول فانه لا يحسن فيه ظهور اداة التشبيه ومتى أظهرت أزالت عن ذلك الكلام ما كان متصفا به من جنس فصاحة وبلاغة وهذا هو الاستعارة ولنضرب لذلك مثالا نوضحه فنقول قد ورد هذا البيت لبعض الشعراء وهو

فرعاء ان تمضت لحاجتها * عجل القضيب وأبطأ الدعص

وهذا قد ذكر فيه المنقول اليه دون المنقول لان تقديره عجل قد كالقضيب وابطأ ردف كالدعص وبين ايراده على هذا التقدير وبين ايراده على هيئته فى البيت بون بعيد فى الحسن والملاحة والفرق اذا بين التشبيه المضمر الاداة بحسن اظهار أداة التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن ذلك فيها وعلى هذا فان الاستعارة

لاتكون الا بحيث يطوى ذكر المستعار له الذى هو المنقول اليه ويكتفى بذكر المستعار الذى هو المنقول (فان قيل) لانسلم أن الفرق بين التشبيه وبين الاستعارة ماذهبت اليه بل الفرق بينهما أن التشبيه انما يكون بأداته كالكاف وكان وماجرى مجراهما فما لم يظهر فيه أداة التشبيه لايكون تشبيها وانما يكون استعارة فاذا قلنا زيد اسد كان ذلك استعارة واذا قلنا زيد كالاسد كان ذلك تشبيها (قلت فى الجواب) عن ذلك اذا لم نجعل قولنا زيد أسد تشبيها مضمر الاداة استحال المعنى لان زيدا ليس أسدا وانما هو كالاسد فى شجاعته فأداة التشبيه تقدر ههنا ضرورة كى لايستحيل المعنى (فان قيل) وكذلك أيضا اذا لم نقدر أداة التشبيه فى الاستعارة استحال المعنى لانا اذا قلنا يجدل القضب وأبطأ الدعص فما لم نقدر فيه أداة التشبيه والا استحال المعنى (قلت فى الجواب) عن ذلك تقدير أداة التشبيه لابد منه فى الموضعين لكن يحسن اظهارها فى التشبيه دون الاستعارة وجملة الامر أنا رأى أداة التشبيه يحسن اظهارها فى موضع دون موضع فعلنا أن الموضع الذى يحسن اظهارها فيه غير الموضع الذى لايحسن اظهارها فيه فسمينا الموضع الذى يحسن اظهارها فيه تشبيها مضمر الاداة والذى لايحسن اظهارها فيه استعارة وانما فعلنا ذلك لان تسمية مايحسن اظهار أداة التشبيه فيه بالتشبيه أليق وتسمية مالايحسن اظهار أداة التشبيه فيه بالاستعارة أليق فاذا قلنا زيد أسد حسن اظهار أداة التشبيه فيه بأن نقول زيد كالاسد واذا قلنا كما قال الشاعر

فرعا ان نهضت لحاجتها * يجدل القضب وابطأ الدعص

لايحسن اظهار أداة التشبيه فيه على ماتقدم من ذكر ذلك أولا (فان قيل) اذا أجزت اضمار أداة التشبيه وقدرت اظهارها فى قولك زيد أسد أى كالاسد فضمن فضمر أيضا المستعار له وقدر اظهاره فانه لما قال الشاعر يجدل القضب وأبطأ الدعص أضمر المستعار له وهو القد والردف واذا أظهر قيل يجدل قد كالقضب وابطأ ردف كالدعص ولافرق بين الاضمارين فكما يسعك اضمار أداة التشبيه فى قولك زيد أسد فكذلك يسعك ضمن اضمار المستعار له فى قول الشاعر (قلت فى الجواب عن ذلك) أنى أقول نحن فى هذا المقام واقفون مع الاستحسان لامع الجواز ولو تأملت ماأوردته فى أول كلامى بالعين الصحيحة لما أوردت على هذا

الاعتراض ههنا فانى قلت التشبيه المضمر الاداة يحسن اظهار أداة التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن اظهار أداة التشبيه فيها ولو قلت يجوز أو لا يجوز لورد على هذا الاعتراض الذى ذكرته وقد علم وتحقق أن من الواجب فى حكم الفصاحة والبلاغة أن لا يظهر المستعار له واذا أظهر ذهب ماء على الكلام من الحسن والرونق (الا ترى) أنا اذا أوردنا هذا البيت الذى هو

فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت * وردا وعضت على العناب بالبرد

وجد عليه من الحسن والرونق ما لا خفاء به وهو من باب الاستعارة فاذا أظهرنا المستعار له صرنا الى كلام غث وذلك أنا نقول فأمطرت دمعا كاللؤلؤ من عين كالنرجس وسقت خدا كالورد وعضت على أنامل مخضوبة كالعناب بأسنان كالبرد وفرق بين هذين الكلامين للمتأمل واسع وهكذا يجرى الحكم فى البيت المتقدم ذكره الذى هو

فرعا ان نهضت لحاجتها * بجل القضيب وأبطأ الدعص

فان هذا البيت لاخفاء بما عليه من الحسن واذا ظهر فيه المستعار له زال ذلك الحسن عنه لا بل تبدل بضده وليس كذلك التشبيه المضمر الاداة فانا اذا أظهرنا أداة التشبيه وأضمرناها كان ذلك سواء اذ لا فرق بين قولنا زيد أسد وبين قولنا زيد كالاسد وهذا لا يخفى على جاهل بعلم الفصاحة والبلاغة فضلا عن عالم والمعول عليه فى تأليف الكلام من المنثور والمنظوم انما هو حسنه وطلاوته فاذا ذهب ذلك عنه فليس بشئ ونحن فى الذى نورده فى هذا الكتاب واقفون مع الحسن لا مع الجواز ثم لو تنزلنا معك أيها المعترض عن درجة الحسن الى درجة الجواز لما استقام لك ما ذكرته وذلك أن اضمار أداة التشبيه ظاهر فى قولنا زيد أسد أى كالاسد وهو مضمر واحد وأما قول الشاعر فرعا ان نهضت لحاجتها فانه لا يضمر فيه أداة التشبيه الا بعد أن يظهر المستعار له وحينئذ يكون فيه اضماران . أحدهما المستعار له والآخر أداة التشبيه واضمار واحد أيسر من اضمارين أحدهما معلق على الآخر واذا كان الامر كذلك فالفرق بين الاستعارة والتشبيه هو ما قدمت القول فيه من أن الاستعارة لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المستعار له فتأمل ما أشرت اليه وتدبره حتى تعلم أنى ذكرت ما لم يذكره أحد غيرى على هذا الوجه (وانما سمى هذا القسم) من الكلام

استعارة لان الاصل فى الاستعارة المجازية مأخوذ من العارية الحقيقية التى هى ضرب من المعاملة وهى أن يستعير بعض الناس من بعض شيأ من الاشياء ولا يقع ذلك الا من شخصين بينهما سبب معرفة ما يقتضى استعارة أحدهما من الآخر شيأ واذا لم يكن بينهما سبب معرفة بوجه من الوجوه فلا يستعير أحدهما من الآخر شيأ اذ لا يعرفه حتى يستعير منه وهذا الحكم جار فى استعارة الالفاظ بعضها من بعض فالمشاركة بين اللفظين فى نقل المعنى من أحدهما الى الآخر كالمعرفة بين الشخصين فى نقل الشئ المستعار من أحدهما الى الآخر (واعلم) أنه قد يرد من الكلام ما يجوز حمله على الاستعارة وعلى التشبيه المضمر الاداة معا باختلاف القرينة وذلك أن يرد الكلام محمولا على غير من تقدم ذكره فينتقل عن ذلك الى غيره ويرتجل ارتجالا (فمما جاء منه) قول البحترى

اذا سفرت أضاءت شمس دجن * ومالت فى التعطف غصن بان

لما قال أضاءت شمس دجن بنصب الشمس كان ذلك محمولا على الضمير فى قوله اضاءت كأنه قال أضاءت هى وهذا تشبيه لان المشبه مذكور وهو الضمير فى أضاءت الذى نابت عنه التاء ويجوز حمله على الاستعارة بأن يقال أضاءت شمس دجن برفع الشمس ولا يعود الضمير حينئذ الى من تقدم ذكره وانما يكون الكلام مرتجلا ويكون البيت

اذا سفرت أضاءت شمس دجن * ومال من التعطف غصن بان

وهذا الموضع فيه دقة تعرض وعرف التشبيه يحسن فى الاول دون الثانى (وأما القسم) الذى يكون العدول فيه عن الحقيقة الى المجاز لغير مشاركة بين المنقول والمنقول اليه فذلك لا يكون الا لطلب التوسع فى الكلام وهو سبب صالح اذ التوسع فى الكلام مطلوب (وهو ضربان أحدهما) يرد على وجه الاضافة واستعماله قبيح لبعدما بين المضاف والمضاف اليه وذلك لانه يلتحق بالتشبيه المضمر الاداة واذا ورد التشبيه ولا مناسبة بين المشبه والمشبه به كان ذلك قبيحا ولا يستعمل حذا الضرب من التوسع الا جاهل بأسرار الفصاحة والبلاغة أو ساه غافل يذهب به خاطره الى استعمال ما لا يجوز ولا يحسن كقول أبى نواس

يح صوت المال مما * منك يشكو ويصيح

فقوله يح صوت المال من الكلام النازل بالمرة ومراده من ذلك أن المال يتظلم

من اهانتك اياه بالتمزيق فالمعنى حسن والتعبير عنه قبيح وما أحسن ما قال مسلم بن الوليد فى هذا المعنى

تعلم المال والاعداء من يده * لازال للمال والاعداء طلاما

(وكذلك) ورد قول أبى نواس أيضا

مالرجل المال أمست * تشتكى منك الكلالا

فاضافة الرجل الى المال أقبح من اضافة الصوت (ومن هذا الضرب) قول أبى تمام وكم أحرزت منكم على قبح قدها * صروف النوى من مرهف حسن القد فاضافة القد الى النوى من التشبيه البعيد البعيد وانما أوقعه فيه المماثلة بين القد والقد وهذا دأب الرجل فى تتبع المماثلة تارة والتجنيس أخرى حتى انه ليخرج الى بناء يعاب به أقبح عيب وأخشنه (وكذلك) ورد قوله

بلونالك أما كعب عرضك فى العلا * فعال وأما خدمالك أسفل

فقوله كعب عرضك وخدمالك مما يستقبح ويستنكر ومراده من ذلك أن عرضك مصون ومالك مبتذل الا أنه عبر عنه أقبح تعبير وأبو تمام يقع فى مثل ذلك كثيرا (وأما الضرب الآخر من التوسع) فانه يرد على غير وجه الاضافة وهو حسن لا عيب فيه وقد ورد فى القرآن الكريم كقوله تعالى ثم استوى الى السماء وهى دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين فنسبة القول الى السماء والارض من باب التوسع لانهما جماد والنطق انما هو للانسان لا للجماد ولا مشاركة ههنا بين المنقول والمنقول اليه وكذلك قوله تعالى فما بكت عليهم السماء والارض وما كانوا منظرين وعليه ورد قول النبى صلى الله عليه وسلم فانه نظر الى أحد يوما فقال هذا جبل يحبنا ونحبه فاضافة المحبة الى الجبل من باب التوسع اذ لا مشاركة بينه وبين الجبل الذى هو جماد (وعلى هذا) ورد مخاطبة الطلول ومساءلة الاحجار كقول أبى تمام

أميدان لهوى من اناح لك البلى * فأصبحت ميدان الصبا والجنائب

وكقول أبى الطيب المتنبى اثلث فانا أيها الطلل * نبكى وترزم تحتنا الابل

فأبو تمام سائل ربوعا عافية وأحجارا دارسة ولا وجه لها ههنا الا مساءلة الاهل كالذى فى قوله تعالى واسئل القرية أى أهل القرية وكل هذا توسع فى العبارة اذ لا مشاركة بين رسوم الديار وبين فهم السؤال والجواب وكذلك قال

قوله وكم أحرزت فى الدوا وكم ملكت ا ه

أبو الطيب المتنبي في أمره الطالبي بأن يكون ثالثهما أي الركب والابل وهذا واضح لا نزاع فيه فاذا قد تبين وتحقق ما أشرت اليه من هذا الوضع فالمجاز لا يخرج عن هذه الاقسام الثلاثة اما توسع أو تشبيه أو استعارة واذا حققنا النظر في الاستعارة والتشبيه وجدناهما أمرا قياسيا في حمل فرع على أصل لمناسبة بينهما وان كانا يفترقان بحدهما وحقيقتهما (فأما حد الاستعارة) فقيل انه نقل المعنى من لفظ الى لفظ بسبب مشاركة بينهما وهذا الحد فاسد لان التشبيه يشارك الاستعارة فيه ألا ترى أنا اذا قلنا زيد أسد أي كأنه أسد وهذا نقل المعنى من لفظ الى لفظ بسبب مشاركة بينهما لانا نقلنا حقيقة الاسد الى زيد فصار مجازا وانما نقلنا لمشاركة بين زيد وبين الاسد في وصف الشجاعة والذي عندي من ذلك أن يقال حد الاستعارة نقل المعنى من لفظ الى لفظ لمشاركة بينهما مع طي ذكر المنقول اليه لانه اذا احترز فيه هذا الاحتراز اختص بالاستعارة وكان حدا لها دون التشبيه وطريقه أنك تريد تشبيه الشيء بالشيء فتظهر او مضمرا وتجيء الى المشبه فتعيره اسم المشبه به وتجريه عليه مثال ذلك أن تقول رأيت أسدا وهذا كالبيت الشعر المتقدم ذكره وهو

فرعاء ان نهضت لحاجتها ● عجل القضيب وأبطأ الدعص

فان هذا الشاعر أراد تشبيه القد بالقضيب والردف بالدعص الذي هو كثيب الرمل فترك ذكر التشبيه مظهرا ومضمرا وجاء الى المشبه وهو القد فأعاره المشبه به وهو القضيب والدعص وأجراه عليه الا أن هذا الموضع لابد له من قرينة تفهم من ذوي اللفظ لانه اذا قال القائل رأيت أسدا وهو يريد رجلا شجاعا فان هذا القول لا يفهم منه ما أراد وانما يفهم منه أنه أراد الحيوان المعروف بالاسد لكن اذا اقترن بقوله هذا قرينة تدل على أنه أراد رجلا شجاعا اختص الكلام بما أراد ألا ترى الى قول الشاعر عجل القضيب وأبطأ الدعص فانه دل عليه من نفس البيت لان قوله فرعاء ان نهضت دليل على أن المراد هو القد والردف لان القضيب والدعص لا يكونان لامرأة فرعاء تنهض لحاجتها وكذلك كل ما يجيء على هذا الاسلوب لان المستعار له وهو المنقول اليه مطوي الذكر (وكنت تصفحت) كتاب الخصائص لابي الفتح عثمان بن جني فوجدته قد ذكر في المجاز شيأ يتطرق اليه النظر وذلك أنه قال لا يعدل عن الحقيقة الى المجاز الا لمعان ثلاثة

وهى الاتساع والتشبيه والتوكيد فان عدمت الثلاثة كانت الحقيقة البتة
(فمن ذلك) قوله تعالى فأدخلناه فى رحمتنا فهذا مجاز وفيه الثلاثة المذكورة أما
الاتساع فهو أنه زاد فى أسماء الجهات والمحال اسما وهو الرحمة وأما التشبيه
فانه شبه الرحمة وان لم يصح دخولها بما يصح دخوله وأما التوكيد فهو أنه أخبر
عما لا يدرك بالحاسة بما يدرك بالحاسة تعاليا بالخبر عنه وتفخيما له اذا صير بمنزلة
ما يشاهد ويعاين هذا مجموع قول أبى الفتح رحمه الله من غير زيادة ولا نقص
(والنظر يتطرق اليه من ثلاثة أوجه الاول) أنه جعل وجود هذه المعانى
الثلاثة سببا لوجود المجاز بل ووجود واحد منها سبب لوجوده ألا ترى أنه اذا
وجد التشبيه وحده كان ذلك مجازا واذا وجد الاتساع وحده كان ذلك مجازا
ثم ان كان وجود هذه المعانى الثلاثة سببا لوجود المجاز كان عدم واحد منها سببا
لعدمه ألا ترى أنا اذا قلنا لا يوجد الانسان الا بأن يكون حيوانا ناطقا
فالحيوانية والنطق سبب لوجود الانسان واذا عدم واحد منهما بطل أن يكون
انسانا وكذلك كل صفات تكون متقدمة لوجود الشئ فان وجودها يوجوده
وعدم واحد منها يوجب عدمه (وأما الوجه الثانى) فانه ذكر التوكيد والتشبيه
وكلاهما شئ واحد على الوجه الذى ذكره لانه ما شبهت الرحمة وهى معنى لا يدرك
بالبصر بمكان يدخل وهو صورة تدرك بالبصر دخل تحته التوكيد الذى هو اخبار
عما لا يدرك بالحاسة بما قد يدرك بالحاسة على أن التوكيد ههنا على وجه ما أورده
فى تمثيله لا أعلم ما الذى أراد به لانه لا يؤتى به فى اللغة العربية الا لمعنيين أحدهما
أنه يرد أبدا فيما استقرى بألفاظ محصورة نحو نفسه وعينه وكله وما أضيف اليها مما
استقرى وهو مذكور فى كتب النحاة وقد كفيت مؤنته الآخر أنه يرد على وجه
التكرير نحو قام زيد قام زيد كرر اللفظ فى ذلك تحقيقا للمعنى المقصود أى توكيدا
والذى ذكره أبو الفتح رحمه الله تعالى لا يدل على أن المراد به أحد هذين المعنيين
المشار اليهما ولا شك أنه أراد به المبالغة والمغالاة فى ابراز المعنى الموهوم الى
الصورة المشاهدة فعبر عن ذلك بالتوكيد ولا مشاحة له فى تعبيره واذا أراد به ذلك
فهو والتشبيه سواء على ما ذكره ولا حاجة الى ذكر التوكيد مع ذكر التشبيه
(وأما الوجه الثالث) فانه قال أما الاتساع فهو أنه زاد فى أسماء الجهات
والمحال كذا وكذا وهذا القول مضطرب شديد الاضطراب لانه ينبغى على قياسه

أن يكون جناح الذل في قوله تعالى واخفض لهما جناح الذل زيادة في أسماء الطيور وذلك أنه زاد في أسماء الطيور اسما هو الذل. وهكذا يجري الحكم في الاقوال الشعرية كقول أبي تمام

لبست سواد أنواما فكانوا * كما أغنى التيمم بالصعيد

فزاد في أسماء الثياب اسما هو الادمة وهذا مما يضحك منه تعوذ بالله من الخطل والاتساع في المجاز لا يتنال فيه كذا وانما يتنال هو أن تجري صفة من الصفات على موصوف ليس أهلا لان تجري عليه لبعد ما بينه وبينها كقول أبي الطيب المتنبي

اثلث فانا أيها الطلل * نبكي وترزم تحتنا الابل

فانه أجرى الكلام على ذلك وانما يستعمل طلب الاتساع في أساليب الكلام لالمناسبة بين الصفة والموصوف اذ لو كان لمناسبة لما كان ذلك اتساعا وانما كان ضربا من القياس في حمل الشيء على ما يناسبه ويشاكله وحينئذ يكون ذلك تشبيها أو استعارة على ما أشرت اليه من قبل (وكنت اطلعت) في كتاب من مصنفات أبي حامد الغزالي رحمه الله ألفه في أصول الفقه ووجدته قد ذكر الحقيقة والمجاز وقسم المجاز الى أربعة عشر قسما وتلك الاربعة عشر ترجع الى الثلاثة التي أشرت اليها وهي التوسع والتشبيه والاستعارة ولا تخرج عنها والتقسيم لا يصح في شيء من الاشياء الا اذا اختص كل قسم من الاقسام بصفة لا يختص بها غيره والا كان التقسيم لغوا لا فائدة فيه * وسأورد ما ذكره وأبين فساده (فالقسم الاول) من الاقسام التي ذكرها هو ما جعل للشيء بسبب المشاركة في خاصة كقولهم للشجاع أسد وللبليد حمار وهذا القسم داخل في الاستعارة ان ذكر المنقول وحده مثل أن يقول القائل رأيت أسدا ومراده رجلا شجاعا أو رأيت حمارا ومراده رجلا بليدا وداخل في التشبيه المضمر الاداة ان ذكر المنقول والمنقول اليه معا كقول القائل زيد أسد أي كالاسد أو حمار أي كالحمار (القسم الثاني) تسمية الشيء باسم ما يؤل اليه كقوله تعالى اني أراني أعصر خمرا وانما كان يعصر عنبا وهذا القسم داخل في القسم الاول لصفة المشابهة بين المنقول والمنقول اليه وهو من باب الاستعارة لان أوغل في المشابهة من ذات الخمر من العنب وليس الاسد من الرجل ولا الرجل من الاسد (القسم الثالث) تسمية الشيء باسم قرينه كقول الشاعر

وما العيش الا تومة وتشوق • وتمر على رأس النخيل وماء

فسمى الرطب تمرا وهذا القسم والقسم الذى قبله سواء لان هناك سمى العنب خمرا وههنا سمى الرطب تمرا فالعنب أصل والخمر فرع وكذلك الرطب أصل والتمر فرع وكلا هذين القسمين داخل فى القسم الاول وجب أن الغزالى لم يحقق أمر المجاز وانقسامه الى تلك الاقسام الثلاثة التى أشرت اليها ألم تنظر الى هذين القسمين اللذين هما العنب والخمر والرطب والتمر وتعلم أنهما شئ واحد لافرق بينهما (القسم الرابع) تسمية الشئ باسم أصله كقولهم للاديم مضغة وهذا ضد القسم الذى قبله لان ذاك جعل الاصل فيه فرعا وهذا جعل الفرع فيه أصلا وهو داخل فى القسم الاول أيضا (القسم الخامس) تسمية الشئ بداعيه كتسميتهم الاعتقاد قولا لقولهم هذا يقول بقول الشافعى رحمه الله أى يعتقد اعتقاده وهذا القسم داخل فى القسم الاول لان بين القول وبين الاعتقاد مناسبة كالمناسبة بين السبب والمسبب والباطن والظاهر (القسم السادس) تسمية الشئ باسم مكانه كقولهم للمطر سماء لانه ينزل منها وهذا القسم داخل فى الاول لصفة المناسبة بين المنقول والمنقول اليه وهو النزول من عال وكل ما علاك فأظلك فهو سماء على أن الاغلب على ظنى أن هذا القسم من الاسماء المشتركة وتسمية المطر بالسماء حقيقة فيه وليس من المجاز فى شئ (القسم السابع) تسمية الشئ باسم مجاوره كقولهم للمزادة راوية وانما الراوية الجمل الذى يحملها وهذا القسم من باب التوسع لا من باب التشبيه ولا من باب الاستعارة لان على قياسه ينبغى أن يسمى الجمل زاملة لانه يحملها (القسم الثامن) تسمية الشئ باسم جزئه كقولك لمن تبغضه أبعد الله وجهه عنى وانما تريد سائر جثته وهذا القسم داخل فى القسم الاول وهو شبيه بتسمية الشئ باسم فرعه (القسم التاسع) تسمية الشئ باسم ضده كقولهم للاسود والابيض جون وهذا القسم ليس من المجاز فى شئ البتة وانما هو حقيقة فى هذين المسميين معا لانه من الاسماء المشتركة كقولهم شمت السيف اذا سللته وشمته اذا أغمدته فدل الشيم على الضدين معا بالوضع الحقيقى وفى اللغة من هذا شئ كثير فكيف يجعل هذا القسم من المجاز ولاشك أن الغزالى نظر الى أن الضدين لا يجتمعان فى محل واحد فقاس الاسم على الذات وظن أن الذاتين لا يجتمعان فى اسم واحد

كما أنهما لا يجتمعان في محل واحد ( فان قيل) لا نسلم أن اللفظ المشترك حقيقة بالوضع في المعنيين معا لان ذلك يخل بفائدة الوضع الذي هو البيان وانما هو حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر (فالجواب عن ذلك) أن هذا الوضع تقدم الكلام عليه في الفصل الثاني من مقدمة الكتاب وهو الفصل الذي اشتمل على آلات علم البيان وأدواته ولنوضح هنا من ذلك ما نحن في هذا أشد احتياجا الى بيانه (القسم العاشر) تسمية الشيء بفعله كتسمية الخمر مسكرا وهذا القسم داخل في القسم الاول وأي مشاركة أقرب من هذه المشاركة فان الاسكار صفة لازمة للخمر وليست الشجاعة صفة لازمة لزيد لانه يمكن أن يكون زيد ولا شجاعة ولا يمكن أن يكون خمر ولا اسكار ألا ترى أنهم تسموا خمرا الا لاسكارها فانها تخمر العقل أي تستره (القسم الحادي عشر) تسمية الشيء بكله كقولك في جواب ما فعل زيد الصيام والصيام جنس يتناول جميع أنواعه وهذا القسم لا ينبغي أن يوصل بأقسام المجاز لان الصيام لزيد حقيقة (فان قيل) ان الصيام تشمل جميع أنواع الصيام من الماضي والحاضر والمستقبل (قلت) وهذا من أقرب أقسام المجاز مناسبة لانه اقامة للمصدر مقام الفعل الماضي والمصدر أصل الفعل وعلى هذا فان هذا داخل في القسم الاول (القسم الثاني عشر) الزيادة في الكلام لغير فائدة كقوله تعالى فبما رحمة من الله لنت لهم فما لهما زائدة لا معنى لها أي فرحمة من الله لنت لهم وهذا القول لا أراه صوابا وفيه نظر من وجهين أحدهما أن هذا القسم ليس من المجاز لان المجاز هو دلالة اللفظ على غير ما وضع له في أصل اللغة وهذا غير موجود في الآية وانما هي دالة على الوضع اللغوي المنطوق به في أصل اللغة الوجه الآخر أني لو سلمت أن ذلك من المجاز لانكرت أن لفظة ما زائدة لا معنى لها ولكنها وردت تعظيما لامر النعمة التي لان بها رسول الله صلى الله عليه وسلم لهم وهي محض الفصاحة ولو عرى الكلام منها لما كان له تلك الفصاحة وقد ورد مثلها في كلام العرب كالذي يحكى عن الرماد وذلك أن الوضاح الذي هو حديثة الارش تزوجها والمكاية في ذلك مشهورة فلما دخل عليها كشفت له عن فرجها وقد صغرت السن من فوقه صغيرتين وقالت ادات عروس ترى أمامه ليس ذلك من عورة المرأس ولا من فعله الا أس ولكنه شيء ما أناس معنى الكلام ولكنه شيء ما أناس

وانما جاءت لفظة ما ههنا تفخيما لشأن صاحب تلك الشيمة وتعظيما لامره ولو أسقطت لما كان للكلام ههنا هذه الفخامة والجزالة ولا يعرف ذلك الا أهله من علماء الفصاحة والبلاغة وأما الغزالي رحمه الله تعالى فانه معذور ومندى في أن لا يعرف ذلك لانه ليس منه ومن ذهب الى أن في القرآن لفظا زائدا لا معنى له فاما أن يكون جاهلا بهذا القول واما أن يكون متسحا في دينه واعتقاده وقول النحاة ان ما في هذه الآية زائدة فانما يعنون به أنها لا تمنع ما قبلها عن العمل كما يمنعها في موضع آخر كافة أي أنها تكف الحرف العامل عن عمله كقولك انما زيد قائم فما قد كفت ان عن العمل في زيد وفي الآية لم تمنع عن العمل الا ترى أنها لم تمنع الباء عن العمل في خفض الرحمة (القسم الثالث عشر) تسمية الشيء بحكمه كقوله تعالى وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها للنبي ان أراد النبي أن يستنكحها فسمى النكاح هبة وهذا القسم داخل في القسم الاول لان النكاح هو تمكين الزوج من الوطء على عوض على هيئة مخصوصة والهبة تمكينه من الشيء الموهوب على غير عوض فشاركت الهبة النكاح في نفس التمكين من الوطء وان اختلفا في الصورة (القسم الرابع عشر) النقصان الذي لا يخل به المعنى كحذف الموصوف واقامة الصفة مقامه قال الله تعالى ومن يكسب خطيئة أو اثما ثم يرم به بريئا أي شخصا بريئا وكحذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه قال الله تعالى واسئل القرية أي أهل القرية وهذا القسم داخل في القسم الاول أما حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه فلان الصفة لازمة للموصوف وأما حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه فلانه دل بالمسكون على الساكن وذلك مقارنة قريبة فهذه أقسام المجاز التي ذكرها الغزالي رحمه الله تعالى وقد بينت فساد التقسيم فيها وأنها ترجع الى ثلاثة أقسام هي التوسع والتشبيه والاستعارة (وحيث انتهى بي الكلام الى ههنا) وفرغت مما أردت تحقيقه وبينت ما أردت بيانه فاني أتبع ذلك بضرب الامثلة للاستعارة التي يستفيد بها المتعلم ما لا يستفيده بذكر الحد والحقيقة (فمما جاء من ذلك في القرآن الكريم) قوله تعالى في أول سورة ابراهيم صلوات الله عليه الر كتاب أنزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور فالظلمات والنور استعارة للكفر والايمان أو للضلال والهدى والمستعار له مطوي الذكر

كأنه قال لتخرج الناس من الكفر الذى هو كالظلمة الى الايمان الذى هو كالنور وكذلك ورد قوله تعالى فى هذه السورة أيضا وقد مكروا مكرهم وعند الله مكرهم وان كان مكرهم لتزول منه الجبال والقراءة برفع لتزول منه الجبال ليست من باب الاستعارة ولكنها فى نصب تزول واللام لام كى والجبال ههنا استعارة طوى فيها ذكر المستعار له وهو أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وما جاء به من الآيات والمعجزات أى أنهم مكروا مكرهم لكى تزول منه هذه الآيات والمعجزات التى هى فى ثباتها واستقرارها كالجبال وعلى هذا ورد قوله تعالى والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون فاستعار الاودية للفنون والاعراض من المعانى الشعرية التى يقصدونها وانما خص الاودية بالاستعارة ولم يستعر الطرق والمسالك أو ما يجرى مجراها لان معانى الشعر تستخرج بالفكرة والروية والفكرة والروية فيهما خفاء ونموض فكان استعارة الاودية لها أشبه وألبق والاستعارة فى القرآن قليلة لكن التشبيه المضمر الاداة كثير وكذلك هى فى فصيح الكلام من الرسائل والخطب والاشعار لان طى المستعارة لا يتيسر فى كل كلام وأما التشبيه المضمر الاداة فكثير سهل لمكان اظهار المشبه والمشبه به معا (ومما ورد من الاستعارة فى الاخبار النبوية) قول النبى صلى الله عليه وسلم لا تستضيئوا بنار المشركين فاستعار النار للرأى والمشورة أى لا تهتدوا برأى المشركين ولا تأخذوا بمشورتهم وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه دخل يوما مصلاه فرأى أناسا كأنهم يكثرون فقال أما انكم لو أكثرتم من ذكر هاذم اللذات لشغلكم عما أرى وهاذم اللذات أراد به الموت وهو مطوى الذكر (وبلغنى عن العرب) أنهم يقولون عند رؤية الهلال لا مرحبا بالجين مقترب أجل ومحل وهذا من باب الاستعارة فى طى ذكر المستعار له (وكذلك بلغنى عن الحجاج بن يوسف) أنه خطب خطبة عند قدومه العراق فى أول ولايته اياه والخطبة مشهورة من جملتها أنه قال ان أمير المؤمنين نثل كنانته وعجمها عودا عودا فرأى أصلبها نجارا وأقومها عودا وأنفذها نصلا فقوله نثل كنانته وعجمها عودا عودا يريد أنه عرض رجاله واختبرهم واحدا واحدا حتى اختباره فرأى أشدهم وأمضاهم وهذا من الاستعارة الحسنة الفائقة (وقد

جانبي من الاستعارة في رسائلي) ما أذكر شيأ منه ولو مثالا واحدا وذلك أنه سألني بعض الاصدقاء أن أصف له غلامين تركيين كان يهواهما وكان أحدهما يلبس قباء أحمر والآخر قباء أسود فقلت اذا تشعبت أسباب الهوى كانت لسره أظهر وأنصت أمراضه شعرا كلها ولا يقال في أحدهما هذا أشعر وقد هويت بدرين على غصنين ولا طاقة للقلب بهوى واحد فكيف اذا حمل هوى اثنين ومما شجاني أنهما يتلونان في أصباغ الشباب كما يتلونان في فنون التحزم والعذاب وقد استجدا الآن زيالا مزيد على حسنهما في حسنه فهذا يخرج في قوبه من سرة حنظ وهذا في ثوب من سواد حنظ وما أدري من دلهما على هذا الحبيب غير أنه ليس على فتنة الحب أهدى من حبيب وهذا الفصل بجملته مما تواصفه الناس وأغروا بحفظه (وأما ما ورد من ذلك شعرا) فكقول مسكين الدارمي من شعراء الحماسة

لما في حلق الضيف والبيت بينه * ولم يلهني عنه غزال مقنع

أحدثه إن الحديث من القرى * وتعلم نفسي أنه سوف يهجع

فالغزال المقنع هنا استعارة للمرأة الحسناء (وكذا ورد) قول رجل من بني يسار في كتاب الحماسة أيضا

وأقول لنفسي حين حق زوالها * رويدك لما تشتفي حين مشفق

رويدك حتى تنظري عم تنجلي * فحمامة هذا العارض المتألق

فالعارض المتألق استعارة للحرب أو الذي أطل بعسكره وهو كالبارق المتألق (ويحكى) أن امرأة وقفت لعبد الملك بن مروان وهو سائر الى قتال مصعب بن الزبير فقالت يا أمير المؤمنين فقال رويدك حتى تنظري عم تنجلي وأنشد البيت (ومن هذا الباب) قول عبد السلام بن رغبان المعروف بديك الجن

لما نظرت الى عن حدق المها * وبسمت عن متفتح النوار

وعقدت بين قضيب بان أهيف * وكثيب رمل عقدة الزنار

عفرت خدي في الثرى لك طائعا * وهزمت فيلك على دخول النار

وهذه الابيات لا تجد لها في الحسن شريكا ولا أن يسمى قائلها شعورا أولى من أن يسمى ديكا وكذلك ورد قوله

لا ومكان الصليب في الخصر منك وبجرى الزنار في الخصر

والخال فى الخد اذ أشبهه * وردة مسك على ثرى نبر
وساجب مذ خطه قلم الحسن بحبر الماء لا الحبر
والقوان بفيك متنظم * على شبيه من رائق الحبر

فالبيت الرابع هو المخصوص بالاستعارة والمستعار له هو الثغر والريق (ومما ورد لأبى تمام) فى هذا المعنى قوله

لما غدا منظم الاحشاء من أثر * أمسكت جانحتيه كوكبا يقد

فالكوكب استعارة للرمح (وكذلك ورد قوله) فى الاعتذار

أسرى طريد اللياء من التى * زعموا وليس لرهبة بطريد
وغدا بين ما يراه تماحتى * لو قد نفضت تهائمى وبجردى

والتهائم والتصوب هما استعارة عما استعار من باطن أمره وظاهره وكذلك ورد قوله كم أحرزت قضب الهندى مصلتة * تهتز من قضب تهتز فى كثب

فالقضب والكثب استعارة للقدود والارداف وكذلك ورد فى هذه القصيدة أيضا عند ذكر ملك الروم وانهزامه لما افتتحت مدينة عمورية فقال

ان يعد من حرها عدوا فلم فقد * أومعت جاحها من كثرة الحطب

فالحطب استعارة للقتلى وقبل هذا البيت ما يدل عليه لانه قال

أحنى قرابينه صرف الردى ومضى * يحث أنجى مطاياه من الهرب
موكلا بيفاع الارض يشرفها * من خفة الخوف لا من خفة الطرب

ان يعد من حرها عدوا فلم البيت وأحسن من هذا كله قوله

تعلل الطلول الدمع فى كل منزل * وتعتل بالصبر الديار الموائل
دوارس لم يعجف الربيع ربوعها * ولا مر فى اعفائها وهو غافل
بعفين من زاد العفاة اذا انتحى * على الحى ضرب الازمة المتحامل

فقوله زاد العفاة استعارة طوى فيها ذكر المستعار له وهو أهل الديار كأنه قال بعفين من قوم هم زاد العفاة (وله فى الغزل) من الاستعارة ما بلغ به غاية اللطافة والرقة وذلك فى قصيدته التى مطلعها * ان عهد الوتعللان ذميما * فقال

قد مررنا بالديار وهى خلاء * فبكينا طللها والرسوما
وسألنا ربوعها فانصرفنا * بسقام وما سألنا حكيما
كنت أرعى النجوم حتى اذا ما * فارقونى أمسيت أرعى النجوما

والبيت

قوله أسرى طريد اللياء من التى

والبيت الثالث هو المخصوص بالاستعارة وعلى هذا المنهاج ورد قول البحترى

وأغر فى الزمن البهيم محجل * قد رحت منه على أغر محجل

والاغر المحجل الاول هو الممدوح والاغر المحجل الثانى هو الفرس الذى أعطاه اياه (وكذلك) ورد قوله

وصاعقة فى كفه تتكفى بها * على أرؤس الاعداء خمس صعائب

وهذا من النمط العالى الذى شغلت براعة معناه وحسن سبكه عن النظر الى استعارته والمراد بالصعائب الخمس الاصابع (وكذلك) ورد فى أبيات الحماسة

دلف طرد الكفر دكا * صاعق من وقع سيفك

أرسلته خمس صعب * نشأت من بحر كفك

(وكذلك) ورد قوله فى أبيات يصف فيها السيف

حملت حمائله القديمة بقلة * من عهد عاد غضة لم تذبل

وهذا من الحسن على ما يتم دلنفسه كأنه قال حملت حمائله سيفا أخضر الحديد كالية (وعلى هذا الاسلوب) ورد قول أبى الطيب المتنبى

فى الخدان عزم الخليط رحيلا * مطر تزيده الخدود محولا

وكذلك ورد قوله يمتد به فى المماشة ضيغم وأحسن من هذا قوله فى قصيدته التى مطلعها * عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم

وأصبحت بقرى هزربا جائلة * ترعى الطبى فى شعيب نبته اللمم

تمازر كن بها خلد الهبصر * تحت التراب ولا يزاله قدم

ولا هزبرا له من درعه لبد * ولا مهاة لها من شبهها حشم

وهذا من الملح النادر فالخلد استعارة لمن اختفى تحت التراب خائفا والباز استعارة لمن طار هاربا والهزبر والمهاة استعارتان للرجال المقاتلة والنساء من السبايا (ومن هذا الباب قوله)

كل جريح ترتجى سلامته * الا جريح حادثته عيناها

تبل خدى كلما ابتسمت * من مطر برقه ثناياها

والبيت الثانى من الابيات الحسان التى تتواصف وقد حسن الاستعارة التى فيه أنه جاء ذكر المطر مع البرق (ويلقى عن أبى الفتح بن جنى) رحمه الله أنه شرح ذلك فى كتابه الموسوم بالمفسر الذى ألفه فى شرح شعر أبى الطيب فقال انها كانت

تبرق فى وجهه فظن أن أبا الطيب أراد أنها كانت تبسم فيخرج الريق من فيها ويقع على وجهه فشبهه بالمطر وما كنت أظن أن أحدا من الناس يذهب وهمه وخاطره حيث ذهب وهم هذا الرجل وخاطره واذا كان هذا قول امام من أئمة العربية تشد اليه الرحال فما يقال فى غيره لكن فن الفصاحة والبلاغة غير فن النحو والاعراب (وكذلك) ورد قول الشريف الرضى

اذا أنت أفنيت العمرانين والذرى ٭ ومتك الليالى من يد الخامل الغمر
رميتك انفى السهم من حيث يتقى ٭ فمن لبد ترمينا من حيث لا تدرى

فالعرانين والذرى هما عظماء الناس وأشرافهم كأنه قال اذا أفنيت عظماء الناس رميت من يد الخامل (واذ قد بينت) أن الاستعارة لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المستعار له فانها الا تجىء الا ملائمة مناسبة ولا يوجد فيها مباينة ولا مباعدة لانها لا تذكر مع اية الا بيان المناسبة بين المستعار منه والمستعار له ولو طويت ولم يكن هناك مناسبة بين المستعار منه والمستعار له لعسر فهمها ولم يبن المراد منها (ورأيت أبا محمد عبد الله بن سنان الخفاجى) رحمه الله تعالى قد خلط الاستعارة بالتشبيه المضمر الاداة ولم يفرق بينهما وتأسى فى ذلك بغيره من علماء البيان كأبى هلال العسكرى والقاضى أبى القاسم الحسن بن بشر الآمدى على أن أبا القاسم بن بشر الآمدى كان أثبت القوم قدما فى فن الفصاحة والبلاغة وكتابه المسمى بالموازنة بين شعر الطائيين يشهد له بذلك وما أعلم كيف خفى عليه الفرق بين الاستعارة والتشبيه المضمر الاداة (ومما أورده ابن سنان) فى كتابه الموسوم بسر الفصاحة قول امرئ القيس فى صفة الليل

فقلت له لما تمطى بصلبه ٭ وأردف اعجازا ونآ بكلكل

وهذا البيت من التشبيه المضمر الاداة لان المستعار له مذكور وهو الليل وعلى الخطا فى خلطه بالاستعارة فان ابن سنان أسهب فى الرد على الآمدى ولم يوفق للصواب وأنا أتكلم على ما ذكره ولا أضايقه فى الاستعارة والتشبيه بل أنزل معه على ما رآه من أنه استعارة ثم أبين فساد ما ذهب اليه وذلك أن الآمدى قال فى كتاب الموازنة ان امرأ القيس وصف أحوال الليل الطويل فذكر امتداده وسطه وتثاقل صدره وتراد ف اعجازه فلما جعل له وسطا ممتدا وصدرا ثقيلا واعجازا رادفة لوسطه استعار له اسم الصلب وجعل متطيا من أجل امتداده

واسم

واسم الكاكل وجعله نائبا للتناقل واسم العجز من أجل نهوضه فقال ابن سنان الخفاجي معترضا عليه ان هذا الذي ذكره الآمدي ليس بمرضي غاية الرضا وان بيت امرئ القيس ليس من الاستعارة الجيدة ولا الرديئة بل هو وسط فان الآمدي قد أفصح بأن امرأ القيس لما جعل الميل وسطا عند الاستعارة له اسم الصلب وجعله متقطيا من أجل امتداده وبيت جعل له آخرا وأولا استعاره له عجزا وكلكلا وهذا كلام غامض يحسن بعضه مع بعض فذكر الصلب انما يحسن من أجل العجز والوسط والتقطي من أجل الصلب والكلكل لمجموع ذلك وهذه استعارة مبنية على استعارة أخرى هذا حكاية كلامه في الاعتراض على الآمدي (وفيه نظر من وجهين الاول) أنه قال هذا بيت من الاستعارة الوسطى التي ليست بجيدة ولا رديئة ثم جعلها استعارة مبنية على استعارة أخرى وعنده أن الاستعارة المبنية على الاستعارة من أبعد الاستعارات وذلك أنه قسم الاستعارة الى قسمين قريب مختار وبعيد مطرح فالقريب المختار ما كان بينه وبين ما استعير له تناسب قوي وشبه واضح والبعيد المطرح اما أن يكون لبعده عما استعير له في الاصل أو لانه استعارة مبنية على استعارة أخرى فيضعف لذلك هذا ما ذكره ابن سنان الخفاجي في تقسيم الاستعارة واذا كانت الاستعارة المبنية على استعارة أخرى عنده بعيدة مطرحة فكيف يجعلها وسطا هذا تناقض في القول (الوجه الثاني) أنه لم يأخذ على الآمدي في موضع الاخذ لانه لم يختر الا ما حسن اختياره وذلك أن حد الاستعارة على ما رآه الآمدي وابن سنان هو نقل المعنى من لفظ الى لفظ بسبب مشاركة بينهما وان كان المذهب الصحيح في حد الاستعارة غير ذلك على ما تقدم الكلام عليه ولكني في هذا الموضع أنزل معهما على ما رأياه حتى يتوجه الكلام على الحكم بينهما في بيت امرئ القيس واذا حددنا الاستعارة بهذا الحد فيه يفرق على رأي ابن سنان بين الاستعارة المرضية والاستعارة المطرحة فاذا وجدنا الاستعارة في كلام ما عرضناها على هذا الحد فاذا وجدنا فيه مناسبة بين المنقول عنه والمنقول اليه حكمنا له بالجودة وما لم نجد فيه تلك المناسبة حكمنا عليه بالرداءة وبيت امرئ القيس من الاستعارات المرضية لانه لو لم يكن للميل صدر أعني أولا ولم يكن له وسط وآخر لما حسنت هذه الاستعارة ولما كان الامر كذلك استعار

لوسطه صلبا وجعله متطيا واستعار لصدره المتناقل أعنى أوله كلكلا وجعله نائبا واستعار لآخره عجزا وجعله رادفا لوسطه وكل ذلك من الاستعارات المناسبة وأما قول ابن سنان الخفاجى ان الاستعارة المبنية على استعارة أخرى بعيدة مطرحة فان فى هذا القول تقاربا وذلك أنه قد ثبت لنا أصل نقيس عليه فى الفرق بين الاستعارة المرضية والمطرحة كما أريناك ولا يمنع ذلك من أن تجىء استعارة مبنية على استعارة أخرى ونوجد فيها المناسبة المطلوبة فى الاستعارة المرضية فانه قد ورد فى القرآن الكريم ما هو من هذا الجنس وهو قوله تعالى وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف فهذه ثلاث استعارات يبنى بعضها على بعض فالأولى استعارة القرية للاهل والثانية استعارة الذوق للباس والثالثة استعارة اللباس للجوع والخوف وهذه الاستعارات الثلاث من التناسب على ما لا خفاء به فكيف يذم ابن سنان الخفاجى الاستعارة المبنية على استعارة أخرى وما أقول ان ذلك شذ عنه الا لانه لم ينظر الى الاصل المقيس عليه وهو التناسب بين المنقول عنه والمنقول اليه بل نظر الى التقسيم الذى هو قسمه فى القرب أو البعد ورأى أن الاستعارة المبنية على استعارة أخرى تكون بعيدة فحكم عليها بالاطراح واذا كان الاصل انما هو التناسب فلا فرق بين أن يوجد فى استعارة واحدة أو فى استعارة مبنية على استعارة ولهذا أشباه ونظائر فى غير الاستعارة ألا ترى أن المنطقى يقول فى المقدمة والنتيجة كل انسان حيوان وكل حيوان نام فكل انسان نام وكذلك يقول المهندس فى بعض الاشكال الهندسية اذا كان خط اب مثل خط ج وخط ج مثل خط جد فخط اب مثل خط جد وهكذا أقول أنا فى الاستعارة اذا كانت الاستعارة الاولى مناسبة ثم بنى عليها استعارة ثانية وكانت أيضا مناسبة فالجميع متناسب وهذا أمر برهانى لا يتصور انكاره وهذا الكلام الذى أوردته ههنا هو اعتراض على ما ذكره ابن سنان الخفاجى فى الاستعارة فلا تظن أنى موافقه فى الاصل وانما وافقته قصد التبيين وجه الخطا فى كلامه وكيف يسوغ لى موافقته وقد ثبت عندى بالدليل أن الاستعارة لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المستعار له وفيما قدمته من الكلام كفاية ( النوع الثانى فى التشبيه ) وجدت علماء البيان قد فرقوا

بين التشبيه والتمثيل وجعلوا لهذا بابا مفردا ولهذا بابا مفردا وهما شئ واحد لا فرق بينهما في أصل الوضع يقال شبهت هذا الشئ بهذا الشئ كما يقال مثلته به وما أعلم كيف خفي ذلك على أولئك العلماء مع ظهوره ووضوحه وكنت قدمت القول في باب الاستعارة على الفرق بين التشبيه وبينها ولا حاجة الى اعادته ههنا مرة ثانية (والتشبيه ينقسم قسمين) مظهرا ومضمرا وفي المضمر اشكال في تقدير أداة التشبيه فيه في بعض المواضع (وهو ينقسم أقساما خمسة فالاول) يقع موقع المبتدا والخبر مفردين (والثاني) يقع موقع المبتدا المفرد وخبره جملة مركبة من مضاف ومضاف اليه (والثالث) يقع موقع المبتدا والخبر جملتين (والرابع) يرد على وجه الفعل والفاعل (والخامس) يرد على وجه المثل المضروب وهذان القسمان الاخيران هما أشكل الاقسام الخمسة في تقدير أداة التشبيه (أما الاول) فكقولنا زيد أسد فهذا مبتدأ وخبره واذا قدرت أداة التشبيه فيه كان ذلك بديهة المنظر على الفور فقيل زيد كالاسد (وأما القسم الثاني والثالث) فانهما متوسطان في تقدير أداة التشبيه فيهما فالثاني كقول النبي صلى الله عليه وسلم الكمأة جدري الارض وهذا يتنوع نوعين فاذا كان المضاف اليه معرفة كهذا الخبر النبوي لا يحتاج في تقدير أداة التشبيه الى تقديم المضاف اليه بل ان شئنا قدمناه وان شئنا أخرناه فقلنا الكمأة للارض كالجدري أو الكمأة كالجدري للارض واذا كان المضاف اليه نكرة فلا بد من تقديمه عند تقدير أداة التشبيه من ذلك قول البحتري

غمام سماح لا يحب لها * ومعصر لا يضع له وتر

فاذا قدرنا أداة التشبيه ههنا قلنا سماح كالغمام ولا يتقدر الا هكذا والمبتدأ في هذا البيت محذوف وهو الاشارة الى الممدوح كأنه قال هو غمام سماح (ومن هذا النوع) ما يشكل تقدير أداة التشبيه فيه على غير العارف بهذا الفن كقول أبي تمام أي مرعى عين ووادي نسيب * طيبته الايام في محبوب

ومراد أبي تمام أن يصف هذا المكان بأنه كان حسنا ثم زال عنه حسنه فقال بأن العين كانت تتلذذ بالنظر اليه كالتلذذ السائمة بالمرعى فانه كان يشبب به في الاشعار لحسنه وطيبه واذا قدرنا أداة التشبيه ههنا قلنا كأنه كان للعين مرعى وللنسيب منزلا ومألفا واذا جاء شئ من الابيات الشعرية على هذا الاسلوب

أو ما يجري مجراه فانه يحتاج الى عارف بوضع أداة التشبيه فيه (وأما الثالث) فكنزول النبي صلى الله عليه وسلم وهل يكبّ الناس على مناخرهم في نار جهنم الا حصائد ألسنتهم كأنه قال كلام الالسنة كحصائد المناجل وهذا القسم لا يكون المشبه به مذكورا فيه بل تذكر صفته ألا ترى أن المثل لم يذكر ههنا وانما ذكرت صفته وهي الحصد وكل ما يجيء من هذا القسم فانه لا يرد الا كذلك (وأما القسم الرابع والخامس) اللذان هما أشكل الاقسام المذكورة في تقدير أداة التشبيه فيهما فانهما لا يختلفان الا أنهما تشبيه (فما جاء من القسم الرابع) قوله تعالى والذين تبوّؤا الدار والايمان من قبلهم وتقدير أداة التشبيه في هذا الموضع أن يقال هم في ايمانهم كالمتبوّئ دارا أي أنهم قد اتخذوا الايمان مسكنا يسكنونه بصفة ذلك تمكنهم منه (وعلى هذا) ورد قول أبي تمام

نطقت مقلة الغضى الملهوف * فتشكت بفيض دمع ذروف

واذا أردنا أن نقدر أداة التشبيه ههنا قلنا دمع العين كنطق اللسان أو قلنا العين الباكية كأنها تنطق بما في الضمير (وأما ما جاء من القسم الخامس) فكقول الفرزدق يهجو جريرا

ما ذا تغلب وائل أهجوتها * أم بلت حيث تناطح البحران

فشبه هجاءه جريرا تغلب وائل بوله في مجمع البحرين فكما أن البول في مجمع البحرين لا يؤثر شيأ فكذلك هجاؤك هؤلاء القوم لا يؤثر شيأ وهذا البيت من الابيات التي أنزلها الناس بالحسن وكذلك ورد قوله أيضا

قوارص تأتيني وتحتقرونها * وقد يملأ القطر الاناء فيفعم

فانه شبه القوارص التي تأتيه محتقرة بالقطر الذي يملأ الاناء على صغر مقداره يشير بذلك الى أن الكثرة تجعل الصغير من الامر كبيرا وهذا الموضع يشكل على كثير من علماء البيان ويغلطونه بالاستعارة كقول البحتري في التعزية قوله

تعزّ فان السيف يمضي وان وهت * حمائله عنه وخلاه قائمه

وهذا البيت من التشبيه وانما هو استعارة لان المستعار له مطوي الذكر وهو المعزى كأنه قال تعزّ فانك كالسيف الذي يمضي وان وهت حمائله وخلاه قائمه (فان قيل) انك قدمت القول في باب الاستعارة بأن التشبيه المضمر الاداة يحسن تقدير أداة التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن تقدير أداة التشبيه فيها وجعلت ذلك هو الفرق

بين التشبيه المضمر الاداة وبين الاستعارة وقررت ذلك تقريرا وبلاغة ثم زالت قد نقضته ههنا بقولك ان من التشبيه المضمر الاداة ما يشكل تقدير أداة التشبيه فيه وانه يحتاج فى تقديرها الى تفكر كهذين البيتين المذكورين للفرزدق وما يجرى مجراهما (فالجواب) عن ذلك أنى أقول هذا الذى ذكرته لا ينقض على شيأ مما قدمت القول فيه فى باب الاستعارة لانى قلت ان التشبيه المضمر الاداة يحسن تقدير الاداة فيه أى لا يتغير بتقديرها فيه عن صفته التى اتصف بها من فصاحة وبلاغة وليس كذلك الاستعارة فانها اذا قدرت أداة التشبيه فيها تغيرت عن صفتها التى اتصفت بها من فصاحة وبلاغة وأما الذى ورد ههنا من بيتى الفرزدق وما يجرى مجراهما من التشبيه المضمر الاداة فان أداة التشبيه لا تتقدر فيه وهو على حالته من النظم حتى تتبين هل تغيرت صفته التى اتصف بها من فصاحة وبلاغة أم لا وانما تتقدر أداة التشبيه فيه على وجه آخر وهذا لا ينقض ما أشرت اليه فى باب الاستعارة (واذا ثبت هذه الاقسام الاربعة فأقول) ان التشبيه المضمر أبلغ من التشبيه المظهر وأوجز أما كونه أبلغ فلجعل المشبه مشبها به من غير واسطة أداة فيكون هو اياه فانك اذا قلت زيد أسد كنت قد جعلته أسدا من غير اظهار أداة التشبيه وأما كونه أوجز فلحذف أداة التشبيه منه وعلى هذا فان القسمين من المظهر والمضمر كلهما فى فضيلة البيان سواء فان الغرض المقصود من قولنا زيد أسد أن يتبين حال زيد فى اتصافه بشهامة النفس وقوة البطش وجراءة الاقدام وغير ذلك مما يجرى مجراه الا أنا لم نجد شيأ مما دل به عليه سوى أن جعلناه شبيها بالاسد حيث كانت هذه الصفات مختصة به فصار ما قصدناه من هذا القول أكشف وأبين من أن لو قلنا زيد شهم شجاع قوى البطش يجرى مجرى الجنان وأشباه ذلك لما قد عرف وعهد من اجتماع هذه الصفات فى المشبه به أعنى الاسد وأما زيد الذى هو المشبه فليس معروفا بها وان كانت موجودة فيه وكلا هذين القسمين أيضا يختص بفضيلة الايجاز وان كان المضمر أوجز من المظهر لان قولنا زيد أسد أو كالاسد يسد قولنا زيد من حاله كيت وكيت وهو من الشجاعة والشدة على كذا وكذا مما يطول ذكره فالتشبيه اذا يجمع صفات ثلاثة هى المبالغة والبيان والايجاز كما أريتك الا أنه من بين أنواع علم البيان مستوعر المذهب وهو مقتل من مقاتل البلاغة وسبب ذلك أن حمل الشئ على الشئ بالمماثلة اما صورة واما معنى يعز

صوابه وتعسر الاجادة فيه وقلما أكثر منه أحد الا عثر كما فعل ابن المعتز من أدباء العراق وابن وكيع من أدباء مصر فانهما أكثرا من ذلك لا سيما في وصف الرياض والاشجار والازهار والثمار لا جرم أنهما أتيا بالغث البارد الذي لا يبتث على محك الصواب فعليك أن تتوقى ما أشرت اليه (وأما فائدة التشبيه من الكلام) فهي أنك اذا مثلت الشيء بالشيء فانما تقصد به اثبات الخيال في النفس بصورة المشبه به أو بهتاه وذلك أو كد في طرق الترغيب فيه أو التنفير عنه ألا ترى أنك اذا شبهت صورة بصورة هي أحسن منها كان ذلك مثبتا في النفس خيال الاحسن يدعو الى الترغيب فيها وكذلك اذا شبهتها بصورة شيء أقبح منها كان ذلك مثبتا في النفس خيال الاقبح يدعو الى التنفير عنها وهذا لا نزاع فيه ولنضرب له مثالا يوضحه فنقول قد ورد عن ابن الرومي في مدح العسل وذمه بيت من الشعر وهو

نقول هذا اجاج النحل تمدحه ٭ وان تعب قلت ذاك العسل الباردا

ألا ترى كيف مدح وذم الشيء الواحد بتصريف التشبيه المجازي المتصور الاداة الذي خيل به الى السامع خيال الاحسن الشيء عنده تارة ويقبحه أخرى ولولا التوصل بهذا الطريق التشبيه على هذا الوجه لما أمكنه ذلك وهذا المثال كاف فيما أردناه (واعلم أن محاسن التشبيه) أن يجيء مصدرا كقولنا اقدم اقدام الاسد وفاض فيض البحر وهو أحسن ما استعمل في باب التشبيه كقول أبي نواس في وصف الخمر

واذا ما مزجوها ٭ وثبت وثب الجراد ٭ واذا ما شربوها ٭ أخذت أخذ الرقاد

وقيل ان من شرط بلاغة التشبيه أن يشبه الشيء بما هو أكبر منه وأعظم ومن ههنا غلط بعض الكتاب من أهل مصر في ذكر حصن من حصون الجبال مشبها له فقال هامة عليها من الغمامة عمامة واغلة خضبها الاصيل فكان الهلال منها قلامة وهذا الكاتب حفظ شيأ وغابت عنه أشياء فانه أخطأ في قوله اغلة وأي مقدار للاغلة بالنسبة الى تشبيه حصن على رأس جبل وأصاب في المناسبة بين ذكر الاغلة والقلامة وتشبيهها بالهلال (فان قيل) ان هذا الكاتب تأسى فيما ذكره بكلام الله تعالى حيث قال الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح فشبه نوره بطاقة فيها ذبالة وقال الله تعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم فشبه الهلال بأصل عذق النخلة (فالجواب) عن ذلك أني

أقول أما تمثيل نوره تعالى بمشكاة فيها مصباح فان هذا مثال ضربه للنبي صلى الله عليه وسلم ويدل عليه أنه قال توقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية واذا نظرت الى هذا الموضع وجدته تشبيها لطيفا عجيبا وذلك أن قلب النبي صلى الله عليه وسلم وما ألقي فيه من النور وما هو عليه من الصفة الشفافة كالزجاجة التي كأنها كوكب لصفائها واضاءتها وأما الشجرة المباركة التي لا شرقية ولا غربية فانها عبارة عن ذات النبي صلى الله عليه وسلم لانه من أرض الحجاز التي لا تميل الى الشرق ولا الى الغرب وأما زيت هذه الزجاجة فانه مثل من غير أن تمسه نار والمراد بذلك أن فطرته فطرة صافية بهية من الاكدار مبرأة من قبل مصافحة الانوار فهذا هو المراد بالتشبيه الذي ورد في هذه الآية (وأما الآية الاخرى) فانه شبه الهلال فيها بالعرجون القديم وذلك في هيئة نحوله واستدارته لا في مقداره فان مقدار الهلال عظيم ولا نسبة للعرجون اليه لكنه في مرأى النظار كالعرجون هيئة لا مقدارا وأما هذا الكاتب فان تشبيهه ليس على هذا النسق لانه شبه صورة الحسن بأغلة في المقدار لا في الهيئة والشكل وهذا غير حسن ولا مناسب وانما ألقاه فيه أنه قصد الهلال والقلامة مع ذكر الاغلة فأخطأ من جهة وأصاب من جهة لكن خطؤه غطى على صوابه (والقول السديد) في بلاغة التشبيه هو ما أذكره وهو أن اطلاق من أطلق قوله في ان من شرط بلاغة التشبيه أن يشبه الاصغر بالاكبر غير سديد فان هذا قول غير حاصر للغرض المقصود لان التشبيه يأتي تارة في معرض المدح وتارة في معرض الذم وتارة في غير معرض مدح ولا ذم وانما يأتي قصد اللابانة والايضاح ولا يكون تشبيه أصغر بأكبر كما ذهب اليه من ذهب بل القول الجامع في ذلك أن يقال ان التشبيه لا يعمد اليه الا لضرب من المبالغة فاما أن يكون مدحا أو ذما أو بيانا وايضاحا ولا يخرج عن هذه المعاني الثلاثة واذا كان الامر كذلك فلا بد فيه من تقدير لفظة أفعل فان لم تقدر فيه لفظة أفعل فليس بتشبيه بليغ ألا ترى أنا نقول في التشبيه المضمر الاداة زيد أسد فقد شبهنا زيدا بالاسد الذي هو أشجع منه فان لم يكن المشبه به في هذا المقام أشجع من زيد الذي هو المشبه والا كان التشبيه ناقصا اذ لا مبالغة فيه (وأما التشبيه المظهر الاداة) فكقوله تعالى وله الجوار المنشآت في البحر كالاعلام وهذا تشبيه كبير بما هو أكبر منه لان خلق السفن البحرية

كبير وخلق الجبال أكبر منه وكذلك اذا شبه شئ حسن بشئ حسن فانه اذا لم يشبه بما هو أحسن منه فليس بوارد على طريق البلاغة وان شبه قبيح بقبيح وهكذا ينبغي أن يكون المشبه به أقبح وان قصد البيان والايضاح فينبغي أن يكون المشبه به أبين وأوضح فتقدير لفظة أفعل لابد منه فيما يقصد به بلاغة التشبيه والا كان التشبيه ناقصا فاعلم ذلك وقس عليه (واعلم) انه لا يخلو تشبيه الشيئين أحدهما بالآخر من أربعة أقسام اما تشبيه معنى بمعنى كالذي تقدم ذكره من قولك زيد كالاسد واما تشبيه صورة بصورة كقوله تعالى وعندهم قاصرات الطرف عين كأنهن بيض مكنون واما تشبيه معنى بصورة كقوله تعالى والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة وهذا القسم أبلغ الاقسام الاربعة لتمثيل المعاني الموهومة بالصور المشاهدة واما تشبيه صورة بمعنى كقول أبي تمام

وتسكت بالمال الجزيل وبالعدا ● عن الصابة بالنجب المقرم

فشبه تسكيت بالمال وبالعدا وذلك صورة مرئية بتسكيت الصابة وهو تسكيت معنوي وهذا القسم ألطف الاقسام الاربعة لانه نقل صورة الى غير صورة وكل واحد من هذه الاقسام الاربعة المشار اليها لا يخلو التشبيه فيه من أربعة أقسام أيضا اما تشبيه مفرد بمفرد واما تشبيه مركب بمركب واما تشبيه مفرد بمركب واما تشبيه مركب بمفرد والمراد بقولنا مفرد ومركب أن المفرد يكون تشبيه شئ واحد بشئ واحد والمركب تشبيه شيئين اثنين بشيئين اثنين وكذلك المفرد بالمركب والمركب بالمفرد فان أحدهما يكون تشبيه شئ واحد بشيئين والآخر يكون تشبيه شيئين بشئ واحد ولست أعني بقولي تشبيه شيئين بشيئين أنه لا يكون الا كذلك بل أردت تشبيه شيئين بشيئين فما فوقهما كقول بعضهم في الخمر

وكأنها وكأن حامل كأسها ● اذ قام يجلوها على الندماء
شمس الضحى رقصت فنقط وجهها ● بدر الدجى بكواكب الجوزاء

فشبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء فانه شبه الساقي بالبدر وشبه الخمر بالشمس وشبه الحباب الذي فوقها بالكواكب (واذ قيل) أن التشبيه ينقسم الى ثلاثة الاقسام الاربعة فاني أقول ان التشبيه المضمر الاداة قد قدمت القول في أنه ينقسم الى خمسة أقسام فالقسم الاول لا يرد الا في تشبيه مفرد بمفرد والقسم الثاني لا يرد الا في تشبيه مفرد بمركب والقسم الثالث لا يرد الا في تشبيه مركب بمركب

والقسم الرابع والخامس لا يردان الا فى تشبيه مركب بمركب ألا ترى أنا اذا قلنا
فى القسم الاول زيد أسد كان ذلك تشبيه مفرد بمفرد واذا قلنا فى القسم الثانى
مامثلنا به من الخبر النبوى وهو الكمأة جدرى الارض كان ذلك تشبيه مفرد
بمركب وكذلك بيت البحترى وبيت أبى تمام المشار اليهما فيما تقدم واذا قلنا فى
القسم الثالث ما أشرنا اليه من الخبر النبوى أيضا الذى هو وهل يكب الناس
على مناخرهم فى نار جهنم الا حصائد ألسنتهم كان ذلك تشبيه مركب بمركب واذا
قلنا فى القسم الرابع والخامس مامثلنا به من بيتى الفرزدق والبحترى كان ذلك
تشبيه مركب بمركب واذا كان الامر كذلك وجاء شئ من التشبيه المضمر
الاداة وهو من القسم الاول فاعلم أنه تشبيه مفرد بمفرد واذا جاء شئ من القسم
الثانى فاعلم أنه تشبيه مفرد بمركب واذا جاء شئ من القسم الثالث فاعلم أنه
تشبيه مركب بمركب وكذلك اذا جاء شئ من القسم الرابع والقسم الخامس
فانهما من باب تشبيه المركب بالمركب ولنرجع الى ذكر ما أشرنا اليه أولا فى
تقسيم التشبيه الى الاربعة الاقسام الاخرى التى هى تشبيه مفرد بمفرد وتشبيه
مركب بمركب وتشبيه مفرد بمركب وتشبيه مركب بمفرد (فالقسم الاول
منها) كقوله تعالى فى المضمر الاداة وجعلنا الليل لباسا فشبه الليل باللباس
وذلك انه يستر الناس بعضهم عن بعض لمن أراد هربا من عدو أو ثبانا لعدو
أو اختفاء مما لا يحب الاطلاع عليه من أمره وهذا من التشبيهات التى لم يأت بها
الا القرآن الكريم فان تشبيه الليل باللباس مما اختص به دون غيره من الكلام
المنثور والمنظوم وكذلك قوله تعالى هن لباس لكم وأنتم لباس لهن تشبيه المرأة
باللباس للرجل وتشبيه الرجل باللباس للمرأة (ومن محاسن التشبيهات) قوله تعالى
نساؤكم حرث لكم وهذا يكاد ينقل تناسبه عن درجة المجاز الى الحقيقة والحرث
هو الارض التى تحرث للزرع وكذلك الرحم يزدرع فيه الولد ازدراعا كما يزدرع
البذر فى الارض (ومن هذا الاسلوب) قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار
فشبه تبرأ الليل من النهار بانسلاخ الجلد عن الجسم المسلوخ وذلك انه لما كانت
مرادى الصبح عند طلوعه ملتصقة بأعجاز الليل أجرى عليها اسم السلخ وكان ذلك
أولى من أن لو قيل يخرج لان السلخ أدل على الالتصاق من الاخراج وهذا تشبيه
فى غاية المناسبة (وكذلك) ورد قوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فشبه انتشار

الشيب باشتعال النار ولما كان الشيب يأخذ في الرأس ويسعى فيه شيأ فشيأ حتى يحيله الى غير لونه الاول كان بمنزلة النار التي تشتعل في الجسم وتسري فيه حتى تحيله الى غير حاله الاولى وأحسن من هذا أن يقال انه شبه انتشار الشيب باشتعال النار في سرعة التهابه وتعذر تلافيه وفي عظم الالم في القلب به وأنه لم يبق بعده الا الخمود فهذه أوصاف أربعة جامعة بين المشبه والمشبه به وذلك في الغاية القصوى من التناسب والتلاؤم (وقد ورد في الامثال) الليل جنة الهارب وهذا تشبيه حسن وكل ذلك من التشبيه المضمر الادق وما ورد منه شعرا قول أبي الطيب المتنبي

واذا اهتز للندى كان بحرا ٭ واذا اهتز للوغى كان نصلا
واذا الارض أظلمت كان شمسا ٭ واذا الارض أمحلت كان وبلا

فحرف التشبيه ههنا مضمر وتقديره كان كأنه بحر وكان كأنه نصل وكذلك يقال في البيت الثاني كان كأنه شمس وكان كأنه وبل وهذا تشبيه صورة بصورة وهو حسن في معناه وكذلك ورد قول أبي نواس وهو في تشبيه الحب

فاذا ما اعترضته الشعبن من حيث استدارا
خلته في جنبات الكأس واوات صغارا

وهذا تشبيه صورة بصورة أيضا وقد أبرز هذا المعنى في لباس آخر فقال

واذا علاها الماء ألبسها ٭ جبيا شبيه جلاجل الجل
حتى اذا سكنت جوانحها ٭ كتبت بمثل أكارع النمل

(ومن هذا) قول البحتري

تبسم وقطوب في ندى ووغى ٭ كالرعد والبرق تحت العارض البرد

وهذا من أحسن التشبيه وأقربه الا أن فيه اخلالا من جهة الصنعة وهي ترتيب التفسير فان الاولى أن كان قدم تفسير التبسم على تفسير القطوب بأن كان قال كالبرق والرعد فانظر أيها المنتبي الى هذا الفن كيف ذهب على البحتري مثل هذا الموضع على قربه مع تقدمه في صناعة الشعر وليس في ذلك كبير أمر سوى ان كان تقدم ما أخر لا غير وانما يعذر الشاعر في مثل هذا المقام اذا احكم عليه الوزن والقافية واضطر الى ترك ما يجب عليه وأما اذا كانت الحال كالتي ذكرها البحتري فحينئذ لا عذر له وسيأتي لذلك باب مفرد في موضعه من هذا الكتاب

ان شاء الله تعالى وهو باب ترتيب التفسير وكذلك ورد قول البحتري

في معرك ضنك تضال به القنا ٭ بين الضلوع اذا الضغين ضلوعا

(ومن تشبيه المفرد بالمفرد قول أبي الطيب المتنبي)

خرجن من النقع في عارض ٭ ومن عرق الركض في وابل

فلا تشفن لقين السياط ٭ بمثل صفا البلد الماحل

وقد حوى هذان البيتان قرب التشبيه مع براعة النظم وجزالة اللفظ

(وأما القسم الثاني) وهو تشبيه المركب بالمركب فمما جاء منه مضمر الاداة ما يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديث يرويه معاذ بن جبل رضي الله عنه وهو حديث طويل يشتمل على فضائل أعمال متعددة ولا حاجة الى ايراده ههنا على نصه بل نذكر الغرض منه وهو أنه قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم أمسك عليك هذا وأشار الى لسانه فقال معاذ أوانا لمؤاخذون بما نتكلم به فقال ثكلتك أمك يا معاذ وهل يكب الناس على مناخرهم في نار جهنم الا حصائد ألسنتهم فقوله حصائد ألسنتهم من تشبيه المركب بالمركب فانه شبه الالسنة وما تمضي فيه من الاحاديث التي يؤاخذ بها بالمناجل التي تحصد النبات من الارض وهذا تشبيه بليغ عجيب لم يسمع الا من النبي صلى الله عليه وسلم (ومما ورد منه) شعرا قول أبي تمام

معشر أصبحوا حصون المعالي ٭ ودروع الاحساب والاعراض

فقوله حصون المعالي من التشبيه المركب وذلك أنه شبههم في منعهم المعالي أن ينالها أحد سواهم بالحصون في منعها من يهاجمها وكذلك قوله دروع الاحساب (وأما المظهر الاداة) فمما جاء منه قوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام حتى اذا أخذت الارض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالامس فشبهت حال الدنيا في سرعة زوالها وانقراض نعيمها بعد الاقبال بحال نبات الارض في جفافه وذهابه حطاما بعد ما التف وتكاثف وزين الارض وذلك تشبيه صورة بصورة وهو من أبدع ما يجيء في بابه (ومن ذلك أيضا) قوله تعالى في وصف حال المنافقين مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم

فى ظلمات لا يبصرون تقديره ان مثل هؤلاء المنافقين كمثل رجل أوقد نارا فى ليلة مظلمة بعفازة فاستضاء بها لما حوله فأتى ما يخاف وأمن فيبنا هو كذلك اذ طفئت ناره فبقى مظلما خائفا وكذلك المنافق اذا أظهر كلمة الايمان استنار بها واعتز بعزها وأمن على نفسه وماله وولده فاذا مات عاد الى الخوف وبقى فى العذاب والنقمة (وعاورد منه فى الاخبار النبوية) قول النبى صلى الله عليه وسلم مثل المؤمن الذى يقرأ القرآن كمثل الاترجة طعمها طيب وريحها طيب ومثل المؤمن الذى لا يقرأ القرآن كمثل التمرة طعمها طيب ولا ريح لها ومثل المنافق الذى يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب ولا طعم لها ومثل المنافق الذى لا يقرأ القرآن كمثل الحنظلة لا ريح لها وطعمها مر وهذا من باب تشبيه المركب بالمركب ألا ترى أن النبى صلى الله عليه وسلم شبه المؤمن القارئ وغير منصف بصفتين هما الايمان والقراءة بالاترجة وهى ذات وصفين هما الطعم والريح وكذلك يجرى الحكم فى المؤمن غير القارئ وفى المنافق القارئ والمنافق غير القارئ (وقد جاء فى شئ من ذلك) أوردته فى فصل من كتاب أصف فيه البر والبحر نقلت ولم أزل أصل الرمل بالرمل وألف النحى بالاصيل والارض كالبحر فى سعة صدره والمطايا كالجوارى راكدة على ظهره فكان الركب منها ككلهم من الاكوار وسيرهم فيها على كرة لا تستقر بها حركة الادوار (وأما ما ورد من ذلك شعرا) فكقول البحترى

خلق منهم ترقد فيهم * وليته عصابة عن عصابه
كالحسام الجراز يبقى على الدهر ويفنى فى كل حين قرابه

وكذلك ورد قول ابن الرومى

ادرك ثقاتك انهم وقعوا * فى نرجس معه ابنة العنب
فهموا له لو صرت بينهما * عجبت من عجب ومن عجب
ريحانهم ذهب على درر * وشرابهم درر على ذهب

وهذا تشبيه صنيع الا أن تشبيه البحترى أصنع / وذلك أن هذا التشبيه صدر عن صورة مشاهدة وذلك انما استنبطه استنباطا من خاطره واذا شئت أن تفرق بين صناعة التشبيه فانظر الى ما أشرت اليه ههنا فان كان أحد الشيئين عن صورة مشاهدة والآخر عن صورة غير مشاهدة فاعلم أن الذى هو عن صورة غير

مشاهدة أصنع ولعمري ان التشبيهين كليهما لا يقع فيهما من صورة تحكى لكن أحدهما شوهدت الصورة فيه فحكيت والآخر استنبطت له صورة لم نشاهد في ذلك الحال وانما الفكر استنبطها الا ترى أن ابن الرومي نظر الى النرجس والى الخرفشبه وأما البحتري فانه مدح قوما بأن خلق السماح بان فيهم ينتقل عن الاول الى الآخر ثم استنبط لذلك تشبيها فأداه فكره الى السيف وقربه التي تفنى في كل حين وهو باق لا يفنى بفنائها ومن أجل ذلك كان البحتري أصنع في تشبيهه (وسأورده هنا من كلامي بتغيير ما في ذلك) ما كتبته من جملة كتاب الى ديوان الخلافة أذكر فيه نزول العدو الكافر على ثغر مكافي سنة خمس وثمانين وخمسمائة فقلت وأحاط بها العدو واحاطة الشقاء بالثغور ونزل عليها نزول الظلماء على النور وهذا من التشبيهات المناسبة ثم لما جئت الى ذكر قتال المسلمين اياه وازالته عن جانب الثغر قلت وقد اصطدم من الاسلام والكفر ايشام والتقى من عساكرهم اطلام وعند ذلك أخذ العدو في التصير الى جانب وكان كما جب على عين فصار كعين في حاجب واذا نزع الماء فقد هوى واذا قبض من طرف البساط فقد انطوى وهذا التشبيه في مناسبته كالاول بل أحسن (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب الى بعض الاخوان فقلت وما شبهت كتابه في وروده وانقباضه الا بنظر الحبيب في اقباله واعراضه وكلا الامرين كالسهم في ألم وقعه وألم نزعه والمشوق من استنوت صبابته في حالتي وصله وقطعه وما أزال اعلى وجل من ارسال كتبه واحمامها واشتباه لمها بالمامها (ومما يأتي من هذا القسم) في الشعر قول بكر بن النطاح

تراهم ينظرون الى المعالي ٭ كما نظرت الى الشيب الملاح
يحدون العيون الى شذرا ٭ كأني في عيونهم السماح

وهذا بديع في حسنه بليغ في تشبيهه (وعلى هذا النهج) ورد قول أبي تمام

هذا السماح عقيلا لحيا منا صبحا ٭ كالحسن شيب لمفرق بدلال

وهذا من غريب ما يأتي في هذا الباب وقد تقدمت شيعة أبي تمام في وصف هذا البيت وهو لعمري كذلك ومن هذا القسم أيضا قوله

كم نعمة لله كانت عنده ٭ فكأنها في غرية واسار
كسيت سبائب لومه فتضاءلت ٭ كتضاؤل الحسناء في الاطمار

(وكذلك قوله)

صدقت عنه ولم تصدف مواهبه ٭ عمق وعاودته ظنى فلم يخب
كلفت ان جشته وافاك ريقه ٭ وان ترحلت عنه لج فى الطلب

(وعلى هذا الاسلوب) ورد قول على بن جبلة

اذا ما تردى لأمة الحرب أرعدت ٭ حشا الارض واستدعى الرماح السوارع
وأسفر تحت النقع حتى كأنه ٭ صباح متى فى ظلمة الليل طالع

وقد أحسن على بن جبلة فى تشبيهه هذا كل الاحسان وكمله فى الحسن قوله أيضا فى تشبيه الحباب فوق الخمر

ترى فوقها نمنما المزاج ٭ تباذر لا يتصلن اتصالا
كوجه العروس اذا خطفت ٭ على كل ناحية منه خالا

(ومن هذا القسم) قول مسلم بن الوليد

تأتى المنية فى أمثال عدتها ٭ كالسيل يقذف جلمودا بجلمود

(وعلى هذا الاسلوب) ورد قول العباس بن الاحنف

لا جزى الله دمع عينى خيرا ٭ وجزى الله كل خير لسانى
ثم دمعى فليس يحكم شيأ ٭ ووجدت اللسان ذا كتمانى
كنت مثل الكتاب أخفاه طى ٭ فاستدلوا عليه بالعنوان

وهذا من اللطيف البديع (ويروى أن أبا نواس) لما دخل مصر مادح الخصيب جلس يوما فى رهط من الادباء وتذاكروا منازه بغداد فأنشد مرتجلا

ذكر الكرخ نازح الاوطان ٭ فصبا صبوة ولات أوان

ثم أتم ذلك قصيدا مدح به الخصيب فلما عاد الى بغداد دخل عليه العباس بن الاحنف وقال أنشدنى شيأ من شعرك بمصر فأنشده ذكر الكرخ نازح الاوطان فلما استتم الابيات قال له لقد ظلمك من نالك وتحملت عنك من جارك وحرام على أحد يتفوه بقول الشعر بعدك فقال له أبو نواس وأنت أيضا يا أبا الفضل تقول هذا ألست القائل لا جزى الله دمع عينى خيرا وأنشد الابيات ثم قال ومن الذى يحسن أن يقول مثل هذا (ومن تشبيه المركب بالمركب) قول البحترى

جد مثيرا دالبخل عن أطرافها ٭ كالبحر يمنع ملحه عن مائه

وهذا من محاسن التشبيهات وكذلك ورد قوله

وتراه في ظلم الوغى فتضاله • تتراكم على الرجال بكوكب

وفي هذا البيت تشبيه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء فانه شبه الجماج بالطلة والممدوح بالقمر والسنان بالكوكب وهذا من الحسن النادر وكذلك ورد قوله

يعثون في زغف كأن متونها • في كل معسركة متون نهاء

بيض تسيل على الكماة فصولها • سيل السراب بقفرة بيداء

فاذا الاسنة خالطتها خلتها • فيها خيال كواكب في ماء

فالبيتان الاخيران هما اللذان تضمنا تشبيه المركب بالمركب وانما بيتنا بالبيت الاول سياقة الى معناهما وهو من التشبيه الذي أحسن فيه البحتري وأغرب (ومن هذا الباب) ما ورد لبعض الشعراء في وصف النهر فقال

كأنه سراج أناس يهتدون بها • في سالف الدهر قبل النار والنور

تهتز في الكأس من ضعف ومن هرم • كأنها نفس في جسم مقرور

وقد يشذ للناظم أو الناثر شيء من كلامه يبلغ الغاية التي لا أمد فوقها وهذان البيتان من هذا القبيل (ومن أغرب ما سمعته في هذا الباب) قول الحسين بن مطير يرثي معن بن زائدة

حتى عميش في معروفه بعد موته • كما كان بعد السيل مجراه مرتعا

(القسم الثالث) في تشبيه المفرد بالمركب (فما ورد) منه قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية وكذلك قوله تعالى مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب ينتضي استنجادا فقلت وهو اذا استصرخ أصرخ بعزم كالشهاب في رجمه وهم كالقوس المنلي ينزع سهمه ويرى أن صريخه لم يخب وأنه اذا لم يجبه بالسيف فكأنه لم يجب فهو مغرى بجواده وحسامه ومسمع العدو صرير رمحه قبل قعقعة لجامه (وكذلك) أيضا ما كتبته في كتاب الى بعض الاخوان أذم الفراق فقلت والفراق شيء لا كالاشياء وصاحبه ميت لا كالاموات وحي لا كالاحياء وما أراه الا كنار الله الموقدة التي تطلع على الافئدة وما يجعل صاحبها في ضحضاح منها الا نوادر الكتب التي تقيه بعض الوقاء وتقوم له وان لم يسق مقام الاسقاء

(وأما ما ورد منه في الشعر) فكقول أبي نواس

اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت * له عن عدو في ثياب صديق

(وكذلك) قول أبي تمام يصف قيدا له

خذها مثقفة الهوى ربها * لروائع النعماء غير كنود

كالدر والمرجان ألف نظمه * بالشد في عنق الفتاة الرود

وكذلك ورد قول البحتري وهو من جملة قصيدته المشهورة التي وصف فيها الفرس والسيف وأولها * أهلا بذلكم الخيال المقبل * فقال فيها من أبيات تضمنت وصف السيف بيتا أجاد في تشبيهه

وكأنما سود الفعال وحمرها * ديت بأيد في قراع وأرجل

فشبه فرند السيف بديب النمل سودها وحمرها وذلك من التشبيه الحسن (وأما ما ورد منه مضمر الاداة) فكقول النبي صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن العزل فقال هو الوأد الخفي وهذا تشبيه بليغ والوأد هو ما كانت العرب تفعله في دفن البنات أحياء يجعل العزل في الجماع كالوأد لان أمه خفي وذلك أنهم كانوا يفعلون بالبنات ذلك هربا من ثمن وهكذا من يعزل في الجماع فانما يفعل ذلك هربا من الولد (وكذلك) قال النبي صلى الله عليه وسلم هو الوأد الصغرى وهذا من الحسن الى غاية تتعس لها العيون طرقها ولا ينتهي الوصف اليها فيكون ترك وصفها كوصفها (ومما جاء في من ذلك) فصل من جملة كتاب يمدحه وصف القلم فقلت جدع أنفه فصار في الكيد قصيرا وأرهف صدره فصار في المضاء عضبا شهيرا وقمص لباس السواد وهو شعار الخطباء فنطق بفصل الخطاب ونكس رأسه وهي صورة الاذلال فاختال في مشيه من الاعجاب وأوحى اليه بنجوى الخواطر وهو الاصم فافضى بما سمعه الى الكتاب وهذه الاوصاف غريبة جيدا ومن أغربها ذكر قصير عند جدع الانف (وأما القسم الرابع) وهو تشبيه المركب بالمفرد فانه قليل الاستعمال بالنسبة الى الاقسام الثلاثة وليس ذلك الا لعدم النظير بين المشبه والمشبه به، وعلى كثرة ما حفظته من الاشعار لم أجد ما أمثل به هذا القسم الا مثالا واحدا وهو قول أبي تمام في وصف الربيع

يا صاحبي تقصيا نظريكما * تريا وجوه الارض كيف تصور

تريانهارامشمسا قدشابه • زهر الربافكاانماهو قمر

فشبه النهار المشمس مع الزهر الابيض بضوء القمر وهو تشبيه حسن واقع في موقعه مع مافيه من لطف الصنعة (ولربما اعترض في هذا الموضع معترض) وقال انك أوردت هذا القسم من التشبيه وذكرت أنه قليل وليس كذلك فان تشبيه شيئين بشئ واحد كثير كقول أبي الطيب المتنبي

تشرق أعراضهم وأوجههم • كأنها في نفوسهم شيم

فشبه اشراق الاعراض والوجوه باشراق الشيم (الجواب عن ذلك) اني أقول هذا البيت المعترض به على ماذكرته ليس كالذي ذكرته فاني أردت أن يشبه شيآن هما كشئ واحد في الاشتراك بشئ واحد ألا ترى أن نور الشمس مع بياض الزهر وهما شيآن مشتركان قد شبها بضوء القمر وأما هذا البيت الذي لأبي الطيب المتنبي فانه تشبيه شيئين كل واحد منهما مفرد برأسه بشئ واحد لانه شبه اشراق الاعراض واشراق الوجوه باشراق الشيم وهذا غير ما أردته أنا لكن ينبغي أن تعلم أن تشبيه المركب بالمفرد ينقسم قسمين أحدهما تشبيه شيئين مشتركين بشئ واحد كالذي أوردته لابي تمام وهو قليل الاستعمال والآخر تشبيه شيئين منفردين بشئ واحد كالذي ذكرته أنت لابي الطيب المتنبي وهو كثير الاستعمال (واذا ذكرنا أقسام التشبيه) وبينا المحمود منها الذي ينبغي اقتفاء اثره واتباع مذهبه فلنتبعه بضده مما ينبغي اجتنابه والاضراب عنه على أنه قد تقدمنا القول بأن حد التشبيه هو أن يثبت للمشبه حكم من أحكام المشبه به فاذا لم يكن بهذه الصفة أو كان بين المشبه والمشبه به بعد فذلك الذي يطرح ولا يستعمل والذي يرد منه مضمر الاداة لا يكون الا في القسم الواحد من أقسام المجاز وهو التوسع وقد تقدمت القول في ذلك في أول باب الاستعارة وضربت له أمثلة منها قول أبي نواس

ما رجل المال أمست • تشتكي منك الكلالا

فجعل المال رجلا وذلك تشبيه بعيد ولا حاجة الى اعادة ذلك الكلام هنا بجملته لكن قد أشرت اليه اشارة تحقيقة (ومن أقبح ما سمعته من ذلك) قول أبي تمام

وتقاسم الناس السخاء تجزأ • وذهبت أنت برأسه وسنامه

وتركت للناس الاهاب وما بقي • من فرثه وعروقه وعظامه

قوله وتقاسم الناس الخ

والقبح الفاحش فى البيت الثانى وكل هذا التعسف فى التشبيه البعيد دفنة حول معنى ليس بطائل فان غرضه أن يقول ذهب بالاعلى وترك للناس الادنى أو ذهبت بالجيد وتركت للناس الردى وقد عيب عليه قوله

لاتسقنى ماء الملام فانني ✽ صب قد استعذبت ماء بكائى

وقيل انه جعل للملام ماء وذلك تشبيه بعيد وما بهذا التشبيه عندى من بأس بل هو من التشبيهات المتوسطة التى لا تحمد ولا تذم وهو قريب من وجه بعيد من وجه أما سبب قربه فهو أن الملام هو القول الذى يعنف به الملوم لاجرجناه وذا المختص بالسمع فنقله أبو تمام الى السقيا التى هى مختصة بالحلق كأنه قال لاتذقنى الملام ولو تهيأ له ذلك مع وزن الشعر لكان تشبيها حسنا لكنه جاء بذكر الماء فحط من درجته شيأ ولما كان السمع يتجرع الملام أولا أو لا كتجرع الحلق الماء صار كأنه شبيه به وهو تشبيه معنى بصورة وأما سبب بعد هذا التشبيه فهو أن الماء مستلذ والملام مستكره فحصل بينهما مخالفة من هذا الوجه فهذا التشبيه ان بعد من وجه فقد قرب من وجه فيغفر هذا لهذا ولذا جعلته من التشبيهات المتوسطة التى لا تحمد ولا تذم (وقد روى) وهو رواية ضعيفة أن بعض أهل الجمانة أرسل الى أبى تمام فاروزة وقال ابعث فى هذه شيأ من ماء الملام فأرسل اليه أبو تمام وقال اذا بعثت الى ريشة من جناح الذل بعثت اليك شيأ من ماء الملام وما كان أبو تمام ليذهب عليه الفرق بين هذين التشبيهين فانه ليس بجعل الجناح للذل كجعل الماء للملام فان الجناح للذل مناسب وذلك أن الطائر اذا وهن أو تعب بسط جناحه وخفضه وألقى نفسه على الارض والانسان أيضا جناح فان يديه جناحاه واذا خضع واستكان طأطأ من رأسه وخفض من يديه فحسن عند ذلك جعل الجناح للذل وصار تشبيها مناسبا وأما الماء للملام فليس كذلك فى مناسبة التشبيه (وأما التشبيه المضمر الاداة) من هذا الباب فقد أوردت له أمثلة يستدل بها على أشباهه وأمثاله فان ذكر المثال فائدة لاتكون لذكر المثل وحده (فمن ذلك) قول بعضهم

ملاحا جبينك الشيب حتى كأنه ✽ لما جرت منها سفين وبارح

(وكذلك) قول الآخر يصف السهام

كساها طيب الريش فاعتدلت له ✽ قداح كأعناق الظباء الفوارق

فانه شبه الهام بأعناب الطباء وذلك من أبعد التشبيهات وعلى نحو منه قول الفرزدق يمشون في سلق الحديد كما مشت ... بزبر اليحامل بها الكميل المشعل فشبه الرجال في دروع الزرد بالجمال الجرب وهذا من التشبيه البعيد لانه ان أراد السواد فلا مقاربة بينهما في اللون لان لون الحديد أبيض ومن أجل ذلك سميت السيوف بالبيض ومع هذا تكون هذا التشبيه بعيدا فانه تشبيه ضعيف (ومن التشبيهات الباردة) قول أبي الطيب المتنبي

وجرى على الورق الصبيح الصافي ... فكأنه النار اجج في الاغصان

وهذا التشبيه ينكره أهل الصبيح واذا قسمت التشبيهات بحد البعد والبرد حاز طرفي ذلك التقسيم وأبشع من هذا قول أبي نواس في الخمر

كان بواسا وراكدوها ... وزرق سنانير تدير عيونها

(والعجب) أنه يقول مثل هذا القبح الذي لا علاقة بينه وبين ما شبه به ويقرنه بالبديع البارد الذي أحسن فيه وأبدع وهو

كأنما حول بين أكناف روضة ... اذا ما سلبناها مع الليل عاينها

فانظر كيف قرن بين ورده وسعدانه لابل بين بعره ومرجانه وقد أكثر في تشبيه الخمر فأحسن في موضع وأساء في موضع ومن اساءته قوله أيضا في أبيات لامية

واذا ما الماء واقعها ... أظهرت شكلا من الغزل

لؤلؤات ينحدرن بها ... كانحدار الدر من جبل

فشبه الحباب في الخمر اذا مثل صغار ينحدر من جبل وهذا من البعد على غاية لا يحتاج الى بيان وايضاح (واعلم) أن من التشبيه ضربا يسمى الطرد والعكس وهو أن يجعل المشبه به مشبها والمشبه مشبها به ويدعوهم إلى ذلك غلبة الفروع على الاصول ولا تجد شيأ من ذلك الا والغرض به المبالغة (فمما جاء من ذلك) قول ذي الرمة

ورمل كأوراك العذارى قطعته ... اذا ألبسته المظلمات الحنادس

ألا ترى الى ذي الرمة كيف جعل الاصل فرعا والفرع أصلا وذلك أن العادة والعرف في هذا أن تشبه أعجاز النساء بكثبان الاقحوان وهو مطرد في بابه فعكس ذو الرمة القصة في ذلك فشبه كثبان الاقحوان باعجاز النساء وانما فعل ذلك مبالغة أي قد ثبت هذا الوصف وهذا المعنى لاعجاز النساء وصار كأنه الاصل حتى شبهت

به كثبان الاماء وعلى نحو من هذا جاء قول البحترى

فى طلعة البدر شئ من محاسنها * وللقضيب نصيب من تثنيها

وكذلك ورد قول عبد الله بن المعتز فى قصيدته المشهورة التى أولها

سقى المطيرة ذات الطل والشجر * فقال فى تشبيه الهلال

ولاح صورة كف يقبضها * مثل القلامة قد قدت من الظفر

ولما شاع ذلك فى كلام العرب واتسع صار كأنه هو الاصل وهو موضع من علم البيان حسن الموقع لطيف المأخذ وهذا قد ذكره أبو الفتح بن جنى فى كتاب الخصائص وأورده هكذا مهملا (ولما نظرت أما فى ذلك) وأنعمت نظرى فيه تبين لى ما أذكره وهو أنه قد قرر فى أصل الفائدة المستنتجة من التشبيه أن يشبه الشئ بما يطلق عليه لفظة أفعل أى يشبه بما هو أبين وأوضح أو بما هو أحسن منه أو أقبح وكذلك يشبه الاقل بالاكثر والادنى بالاعلى وهذا الموضع لا ينقض هذه القاعدة لان الذى قدمنا ذكره مطرد فى بابه وعليه مدار الاستعمال وهذا غير مطرد وانما يحسن فى عكس المعنى المتعارف وذلك أن تجعل المشبه به مشبها والمشبه مشبها به ولا يحسن فى غير ذلك مما هو متعارف ألا ترى أن من العادة والعرف أن تشبه الايجاز بالكتبان فلما عكس ذو الرمة هذه القضية فى شعره جاء حسنا لائقا وكذلك فعل البحترى فان من العادة والعرف أن يشبه الوجه الحسن بالبدر والقد الحسن بالقضيب فلما عكس البحترى القضية فى ذلك جاء أيضا حسنا لائقا ولو شبه ذو الرمة الكثبان بما هو أصغر منها غير الايجاز لما حسن ذلك وهكذا لو شبه البحترى طلعة البدر بغير طلعة الحسناء والقضيب بغير قدها لما حسن ذلك أيضا وهكذا القول فى تشبيه عبد الله بن المعتز صورة الهلال بالقلامة لان من العادة أن تشبه القلامة بالهلال فلما صار ذلك مشهورا متعارفا حسن عكس القضية فيه

(النوع الثالث فى التجريد) وهذا اسم سكنت سمعته فقال القائل التجريد فى الكلام حسن ثم سكت فسألته عن حقيقته فقال كذا سمعت ولم يزد شيأ فأنعمت حينئذ نظرى فى هذا النوع من الكلام فألفى فى روعى أنه ينبغى أن يكون كذا وكذا وكان الذى وقع لى صوابا ثم مضى على ذلك برهة من الزمان ووصل الى ما ذكره أبو على الفارسى رحمه الله تعالى وقد أوردته ههنا وذكرت ما أتيت به

من ذات نفسك من زيادة لم يذكرها وستقف أيها المتأمل على كلامه وكلامي (وأما حسن التجريد) فانه استلاص الخطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك لا المخاطب نفسه لان أصله في وضع اللغة من جردت السيف اذا نزعته من غمده وجردت فلانا اذا نزعت ثيابه ومن ههنا قال صلى الله عليه وسلم لامتد ولا تجريد وذلك في النهي عند اقامة الحد أن يجرد صاحبه على الارض وأن تجرد عنه ثيابه وقد نقل هذا المعنى الى نوع من أنواع علم البيان (وقد تأملته فوجدت له فائدتين) احداهما أبلغ من الاخرى (فالاولى) طلب التوسع في الكلام فانه اذا كان ظاهره خطابا لغيرك وباطنه خطابا لنفسك فان ذلك من باب التوسع وأعلم أنه شيء اختصت به اللغة العربية دون غيرها من اللغات (والفائدة الثانية) وهي الابلغ وذلك أنه يتمكن المخاطب من اجراء الاوصاف المقصودة من مدح أو غيره على نفسه اذ يكون مخاطبا بها غيره ليكون أعذر وأبرأ من العهدة فيما يقوله غير محجور عليه (وعلى هذا فان التجريد ينقسم قسمين) أحدهما تجريد محض والآخر تجريد غير محض (فالاول) وهو المحض أن تأتي بكلام هو خطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك وذلك كقول بعض المتأخرين وهو الشاعر المعروف بالحبيس بعض في مطلع قصيدة له الام يرالنا بجد في زي شاعر * وقد نحلت شوقا فروع المنابر

كتمت بعيب الشعر حلما وحكمة * يعفو بها ما قاد صعب المفاخر

أما وأبيك الخير انك فارس الـ * ـمقال ومحيي الدارسات الغوابر

وانك أحييت المسامع والنهى * بشولك عما في بطون الدفاتر

فهذا من محاسن التجريد ألا ترى أنه أجرى الخطاب على غيره وهو يريد نفسه كي يتمكن من ذكر ما ذكره من الصفات الفائقة وعد ما عده من الفضائل التي تشهد وكل ما يجيء من هذا القبيل فهو التجريد المحض (وأما ما قصد به التوسع خاصة) فكقول الصمة بن عبد الله من شعراء الحماسة

حننت الى ريا ونفسك باعدت * مزارك من ريا وشعبا كما معا

فيا حسن أن تأتي الامر طائعا * وتجزع ان داعي الصبابة أسمعا

وقد ورد بعد هذين البيتين ما يدل على أن المراد بالتجريد فيهما التوسع لانه قال

وأذكر أيام الحمى ثم أنثني * على كبدي من خشية أن يصدعا

بنفسي تلك الارض ما أطيب الربا * وما أحسن المصطاف والمتربعا

فانتقل من الخطاب التجريدى الى خطاب النفس ولو استمر على الحالة الاولى لما اقتضى عليه بالتوسع وانما كان يقتضى عليه بالتجريد البليغ الذى هو الطرف الآخر ويتأول له بأن غرضه من خطاب غيره أن ينهى عن نفسه سمعة الهوى ومعرة العشق لما فى ذلك من الشهرة والفضاضة لكن قد زال هذا التأويل بانتقاله عن التجريد أولا الى خطاب النفس (وعلى هذا الاسلوب) ورد قول أبى الطيب المتنبى

لا خيل عندك تهديها ولا مال • فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

وباب الامر الذى نعماه فاجئة • يعيى قول ونعى القوم أقوال

وهذان البيتان من مطلع قصيدة يمدح بها فاتكا الاخشيدى بمصر وكان وصله بصلة سنية من نفقة وكسوة قبل أن يمدحه ثم مدحه بعد ذلك بهذه القصيدة وهى من غرر شعره وقد بنى مطالعها على المعنى المشار اليه من ابتداء فاتك اياه بالصلة قبل المديح وليس فى التجريد المذكور فى هذين البيتين ما يدل على وصف النفس ولا على تركيبها بالمديح كما ورد فى الابيات الرائية المتقدم ذكرها وانما هو توسع لاغير (وأما القسم الثانى) وهو غير المحض فانه خطاب لنفسك لا لغيرك ولكن كان بين النفس والبدن فرق الا أنهما كالشىء الواحد لاتفاقهما فى الحلول بالآخر وبين هذا القسم والذى قبله فرق ظاهر وذلك أولى بأن يسمى تجريدا لان التجريد لاتى به وهذا هو نصف تجريد لانك لم تجرد به عن نفسك شيأ وانما خاطبت نفسك بنفسك كأنك فصلتها عنك وهى منك (فمما جاء منه) قول عمرو بن الاطنابة

أقول لها وقد جشأت وجاشت • ويلمك نحمدى أو نستريحى

وكذلك قول الآخر

أقول للنفس تأساء وتعزية • احدى يدى أصابتنى والم ترد

وليس فى هذا ما يصلح أن يكون خطابا لغيرك كالاول وانما الخاطب هو المخاطب بعينه وليس ثم شىء خارج عنه (وأما الذى ذكره أبو على الفارسى رحمه الله) فانه قال ان العرب تعتقد أن فى الانسان معنى كما فيه كأنه حقيقته ومحموله فتخرج ذلك المعنى الى ألفاظها مجردا من الانسان كأنه غيره وهو هو بعينه نحو قولهم لقيت فلانا فالقيت به الاسد ولقى سألته فسألنى منه البحر وهو عينه الاسد والبحر لا أن هناك شيأ منفصلا عنه أو مقتبسا منه ثم قال وعلى

قوله ونعى القوم فى الديوان ونعى الناس اه

هذا النمط كون الانسان يخاطب نفسه حتى كأنه يقابل غيره كما قال الاعشى
وهل تطيق وداعا أيها الرجل * وهو الرجل نفسه لا غيره هذا خلاصة ما ذكره
أبو علي رحمه الله (والذي عندي فيه) أنه أصاب في الثاني ولم يصب في الاول لان
الثاني هو التجريد ألا ترى أن الاعشى جرد الخطاب عن نفسه وهو يريدها وأما
الاول وهو قوله لئن لقيت فلانا لتلقين به الاسد ولئن سألته لتسألن منه البحر
فان هذا تشبيه مضمر الاداة اذ يحسن تقدير أداة التشبيه فيه وبيان ذلك أنك
تقول لئن لقيت فلانا لتلقين منه كالاسد ولئن سألته لتسألن منه كالبحر وليس
هذا بتجريد لان حقيقة التجريد غيره وبجردة فيه وانما هو تشبيه مضمر الاداة
ألا ترى أن المذكور هو كالاسد وهو كالبحر وليس ثم شيء مجرد عنه كما تقدم في
الابيات الشعرية ويبطل على أبي علي قوله أيضا من وجه آخر وذلك أنه قال
ان العرب تعتقد أن في الانسان معنى كامنا فيه كامنه حقيقته ومحصوله فتخرج
ذلك المعنى الى ألفاظها مجردا من الانسان كأنه غيره وهو هو كالمثال الذي مثله
في تشبيهه بالاسد وتشبيهه بالبحر وهذا ينتقض بقولنا لئن رأيت الاسد لتبرين
منه هضيبة ولئن لقيته لتلقين منه الموت فان الصورة التي أوردها في الانسان
وزعم أن العرب تعتقد أن ذلك معنى كامن فيه قد أوردناها في الاسد فتضمينه
ذلك بالانسان باطل وكلا الصورتين ليس بتجريد وانما هو تشبيه مضمر الاداة
وقد سبق القول بأن التجريد هو أن تطلق الخطاب على غيرك ولا يكون هو المراد
وانما المراد نفسك وهذا لا يوجد في هذا المثال المضمر الاداة بل المخاطب هو هو
لا غيره فلا يطلق عليه اذا اسم التجريد لانه خارج عن حقيقته ومنافر موضوعه
فاذا قال القائل لئن لقيته لتلقين به كالاسد ولئن سألته لتسألن منه كالبحر لم يجرد
عن المقول عنه شيأ وانما شبهه تارة بالاسد في شجاعته وتارة بالبحر في سخائه وما
أعلم كيف ذهب هذا على مثل أبي علي رحمه الله حتى خلطه بالتجريد وأجراه مجراه
وأما قوله ان العرب تعتقد أن في الانسان معنى كامنا فيه كامنه حقيقته ومحصوله
فأقول وغير العرب أيضا تعتقد ذلك فان عنى بالمعنى الكامن معنى الانسانية
الذي هو الاستعداد للعلوم والصنائع فليس هذا من الشيء العربي الحتي الذي
علمته العرب خاصة وانفرد باستخراجه أبو علي رحمه الله وان عنى بالمعنى
الكامن ما فيه من الاخلاق كالشجاعة والسخاء في المثال الذي ذكره حتى يشبه

بالاسد تارة وبالبصر أخرى فليس الانسان مختصا بهذا المعنى الكامن دون غيره من الحيوانات بل الاسد فيه من معنى الشجاعة ما ليس في الانسان ولهذا اذا بولغ في وصف الانسان بالشجاعة شبه بالاسد وكذلك في بعض الحيوانات من السخاء ما ليس في الانسان ومن الامثال أكرم من ديك لانه اذا اصطبر بحبة من الحنطة أخذها في منقاره وطاف بها على الدجاج حتى يقسمها في منقار واحدة منهن فالاخلاق اذا مشتركة بين الانسان وبين غيره من الحيوانات غير أن الانسان يجمع فيه ما تفرق في كثير منها وما أعلم ما أراد أبو علي رحمه الله بقوله ان في الانسان معنى كامنا فيه كامنا حقيقته ومحصوله الا أن يكون أحد هذين القسمين اللذين أشرت اليهما على أن القسم الواحد الذي هو خلق الشجاعة والسخاء وغيره من الاخلاق ليس عبارة عن حقيقة الانسان اذ لا يقال في حده حيوان شجاع ولا سخي بل يقال حيوان ناطق فالنطق الذي هو الاستعداد للعلوم والصنائع هو حقيقة الانسان فبطل اذا قول أبي علي رحمه الله في تمثيله حقيقة الانسان بالشجاعة والسخاء فالغلط أوجه في كلامه من وجهين أحدهما أنه جعل حقيقة الانسان عبارة عن خلقه والآخر أنه أدخل في التجريد ما ليس منه وهذا القدر كاف في هذا الموضع فلنتأمل

قوله على ان في هذا القول ما فيه كان له

(النوع الرابع في الالتفات) وهذا النوع وما يليه هو خلاصة علم البيان التي حولها يدندن واليها تستند البلاغة وعنها يمتح ومعرفته مأخوذة من التفات الانسان عن يمينه وشماله فهو يقبل بوجهه تارة كذا وتارة كذا وكذلك يكون هذا النوع من الكلام خاصة لانه ينتقل فيه عن صيغة الى صيغة كالانتقال من خطاب حاضر الى غائب أو من خطاب غائب الى حاضر أو من فعل ماض الى مستقبل أو من مستقبل الى ماض أو غير ذلك مما يأتي ذكره مفصلا ويسمى أيضا شجاعة العربية وانما سمي بذلك لان الشجاعة هي الاقدام ودلالة الرجل الشجاع يركب ما لا يستطيعه غيره ويرد ما لا يرده سواه وكذلك هذا الالتفات في الكلام فان اللغة العربية تختص به دون غيرها من اللغات (وهو ينقسم الى ثلاثة أقسام القسم الاول في الرجوع من الغيبة الى الخطاب ومن الخطاب الى الغيبة) اعلم أن عامة المنتمين الى هذا الفن اذا تناولوا عن الانتقال من الغيبة الى الخطاب

الالتفات

وعن الخطاب الى الغيبة قالوا كذلك كانت عادة العرب فى أساليب كلامها وهذا القول هو عكاز العميان كما يقال ونحن انما نسأل عن السبب الذى قصدت العرب ذلك من أجله وقال الزمخشرى رحمه الله ان الرجوع من الغيبة الى الخطاب انما يستعمل للتفنن فى الكلام والانتقال من أسلوب الى أسلوب نظرية لنشاط السامع وايقاظا للاصغاء اليه وليس الامر كما ذكره لان الانتقال فى الكلام من أسلوب الى أسلوب اذا لم يكن الا نظرية لنشاط السامع وايقاظا للاصغاء اليه فان ذلك دليل على أن السامع ملّ من أسلوب واحد فينتقل الى غيره ليجد نشاطا للاستماع وهذا قدح فى الكلام لا وصف له لانه لو كان حسنا لما ملّ ولو سلمنا الى الزمخشرى ما ذهب اليه لكان انما يوجد ذلك فى الكلام المطوّل ونحن نرى الامر بخلاف ذلك لانه قد ورد الانتقال من الغيبة الى الخطاب ومن الخطاب الى الغيبة فى مواضع كثيرة من القرآن الكريم ويكون مجموع الجانبين معا يبلغ عشرة ألفاظ أو أقل من ذلك ومفهوم قول الزمخشرى فى الانتقال من أسلوب الى أسلوب انما يستعمل قصد المخالفة بين المنتقل عنه والمنتقل اليه لا قصدا لاستعمال الاحسن وعلى هذا فاذا وجدنا كلاما قد استعمل فيه جميعه الايجاز ولم ينتقل عنه أو استعمل فيه جميعه الاطناب ولم ينتقل عنه وكان كلا الطرفين واقعا فى موقعه قلنا هذا البيت يحسن اذ لم ينتقل فيه من أسلوب الى أسلوب وهذا قول فيه ما فيه وما أعلم كيف ذهب على مثل الزمخشرى مع معرفته بفن الفصاحة والبلاغة (والذى عندى فى ذلك) أن الانتقال من الخطاب الى الغيبة أو من الغيبة الى الخطاب لا يكون الا لفائدة اقتضته وتلك الفائدة أمر وراء الانتقال من أسلوب الى أسلوب غير أنها لا تحد بحد ولا تضبط بضابط لكن يشار الى مواضع منها ليقاس عليها غيرها فانا قد رأينا الانتقال من الغيبة الى الخطاب قد استعمل لتعظيم شأن المخاطب ثم رأينا ذلك بعينه وهو ضد الاول قد استعمل فى الانتقال من الخطاب الى الغيبة فعلمنا حينئذ أن الغرض الموجب لاستعمال هذا النوع من الكلام لا يجرى على وتيرة واحدة وانما هو مقصور على العناية بالمعنى المقصود وذلك المعنى يتشعب شعبا كثيرة لا تحصر وانما يعرف كل واحد على حسب الموضع الذى يرد فيه وسأوضح ذلك فى ضرب من الامثلة الآتى ذكرها فأما الرجوع من الغيبة الى الخطاب فكقوله تعالى فى سورة الفاتحة الحمد لله رب

العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط
المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم هذا رجوع من الغيبة الى الخطاب ومما
يختص به هذا الكلام من الفوائد قوله اياك نعبد واياك نستعين بعد قوله الحمد لله
رب العالمين فانه انما عدل فيه من الغيبة الى الخطاب لان الحمد دون العبادة
الا ترى انه يحمد تطوعا ولا يعبده فلما كانت الحال كذلك استعمل لفظ الحمد
لتوسطه مع الغيبة في الخبر فقال الحمد لله ولم يقل احمدك ولما صار الى العبادة
التي هي أقصى الطاعات قال اياك نعبد فخاطب بالعبادة اصراحها وتقربا منه عز
اسمه بالانتهاء الى حد ودنوا منها وعلى نحو من ذلك جاء آخر السورة فقال صراط
الذين أنعمت عليهم فأصرح بالخطاب لما ذكر النعمة ثم قال غير المغضوب عليهم
عطفا على الاول لان الاول موضع التقرب من المنعم بذكر نعمه فلما صار الى ذكر
الغضب جاء باللفظ منحرفا عن ذكر الغاضب فاسند النعمة اليه انطاوزوى عنه لفظ
الغضب تحننا ولطفا فانظر الى هذا الموضع وتناسب هذه المعاني الشريفة التي
الاقدام لا تكاد تطؤها والافهام مع قربها صاخة عنها وهذه السورة قد استقل
في أولها من الغيبة الى الخطاب لتعظيم شأن المخاطب ثم انتقل في آخرها من
الخطاب الى الغيبة لتلك العلة بعينها وهي تعظيم شان المخاطب أيضا لان مخاطبة
الرب تبارك وتعالى باسناد النعمة اليه تعظيم لخطابه وكذلك ترك مخاطبته
باسناد الغضب اليه تعظيم لخطابه فينبغي أن يكون صاحب هذا الفن من
الفصاحة والبلاغة عالما بوضع أنواعه في مواضعها على اشباهها (ومن هذا
الضرب) قوله تعالى وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيأ ادا واتما تميل لقد
جئتم وهو خطاب لحاضر بعد قوله وقالوا وهو خطاب لغائب لفائدة حسنة وهي
زيادة التسجيل عليهم بالجراءة على الله تعالى والتعرض لسخطه وتنبيههم على
عظم ما قالوه كأنه يخاطب قوما حاضرين بين يديه منكرا عليهم وموبخا لهم
(ومما جاء من الالتفات) مرارا على قصر مسته وتقارب طرفيه قوله تعالى أول
سورة بني اسرائيل سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد
الاقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير فقال أولا سبحان
الذي أسرى بلفظ الواحد ثم قال الذي باركنا بلفظ الجمع ثم قال انه هو السميع
البصير وهو خطاب غائب ولو جاء الكلام على سياق الاول لكان سبحان الذي

أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذى باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير وهذا جميعه يكون معطوفا على أسرى فلما اختلف بين المعطوف والمعطوف عليه فى الانتقال من صيغة الى صيغة كان ذلك اتساعا وتفننا فى أساليب الكلام ولمقصد آخر معنوى هو أعلى وأبلغ (وسأذكر ما سنح لى فيه فأقول) لما بدأ الكلام بسبحان ردفه بقوله الذى أسرى اذ لا يجوز أن يقال الذى أسرينا فلما جاء بلفظ الواحد والله تعالى أعظم العظماء وهو أولى بخطاب العظيم فى نفسه الذى هو بلفظ الجمع استدرك الاول بالثانى فقال باركنا ثم قال لنريه من آياتنا فجاء بذلك على نسق باركنا ثم قال انه هو عطفا على أسرى وذلك موضع متوسط الصفة لان السمع والبصر صفتان يشارك فيهما غيره وتلك حال متوسطة فخرج بهما عن خطاب العظيم فى نفسه الى خطاب غائب فانظر الى هذه الالتفاتات المترادفة فى هذه الآية الواحدة التى جاءت احيانا اختصت بما يعرفها من يعرفها ويجهلها من يجهلها (ومما ينخرط فى هذا السلك) الرجوع من خطاب الغيبة كقوله تعالى ثم استوى الى السماء وهى دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين فقضاهن سبع سموات فى يومين وأوحى فى كل سماء أمرها وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظا ذلك تقدير العزيز العليم وهذا رجوع من الغيبة الى خطاب النفس فانه قال وزينا بعد قوله ثم استوى وقوله فقضاهن وأوحى والفائدة فى ذلك أن طائفة من الناس غير المتشرعين يعتقدون أن النجوم ليست فى سماء الدنيا وأنها ليست حفظا ولا رجوما فلما صار الكلام الى ههنا عدل به عن خطاب الغائب الى خطاب النفس لانه مهم من مهمات الاعتقاد وفيه تكذيب للفرقة المكذبة المعتقدة بطلانه وفى خلاف هذا الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الغيبة (ومما ينخرط فى هذا السلك أيضا) الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الجماعة كقوله تعالى ومالى لا أعبد الذى فطرنى واليه ترجعون وانما صرف الكلام عن خطاب نفسه الى خطابهم لانه أبرز الكلام لهم فى معرض المناصحة وهو يريد مناصحتهم ليتلطف بهم ويداريهم لان ذلك أدخل فى امحاض النصح حيث لا يريد لهم الا ما يريد لنفسه وقد وضع قوله ومالى لا أعبد الذى فطرنى مكان قوله ومالكم لا تعبدون الذى فطركم ألا ترى الى قوله واليه ترجعون ولولا أنه قصد ذلك لقال الذى فطرنى

واليه أرجع وقد ساقه ذلك السياق الى أن قال انى آمنت بربكم فاسمعون (فانظر) أيها المتأمل الى هذه النكت الدقيقة التى نزع عليها فى آيات القرآن الكريم وأنت تظن أنك فهمت فواتحها واستنبطت رموزها وعلى هذا الاسلوب يجرى الحكم فى الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الواحد كقوله تعالى حم والكتاب المبين انا أنزلناه فى ليلة مباركة انا كنا منذرين فيها يفرق كل أمر حكيم أمرا من عندنا انا كنا مرسلين رحمة من ربك انه هو السميع العليم والفائدة ههنا فى الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الواحد تخصيص النبى صلى الله عليه وسلم بالذكر والاشارة بأن انزال الكتاب انما هو اليه وان لم يكن ذلك صريحا لكن مفهوم الكلام يدل عليه واذا تأملت مطاوى القرآن الكريم وجدت فيه من هذا وأمثاله أشياء كثيرة وانما اقتصرنا على هذه الامثلة المختصرة ليقاس عليها ما يجرى على أسلوبها وقد ورد فى فصيح الشعر شئ من ذلك كقول أبى تمام

وركب يساقون الركاب زجاجة ٭ من السير لم تقصدلها كف قاطب
فقد أكرمتها العواربالسرى ٭ وصارت لهم أشباحهم كالغوارب
يصرف مسراها جذيل مشارق ٭ اذا آبه هم حذيق مغارب
يرى بالكعاب الرود طلعة ثائر ٭ وبالعرمس الوجناء غرة آئب
كأن بها ضغنا على كل جانب ٭ من الارض أو شوقا الى كل جانب
اذا العيس لاقت بى أبا دلف فقد ٭ تقطع مابينى وبين النوائب
هنالك تلقى الجود من حيث قطعت ٭ تمائمه والمجد مرخى المذانب

ألا ترى أنه قال فى الاول يصرف مسراها مخاطبة للغائب ثم قال بعد ذلك اذا العيس لاقت بى مخاطبا نفسه وفى هذا من الفائدة أنه لما صار الى مشافهة الممدوح والتصريح باسمه خاطب عند ذلك نفسه ليبشرها بالبعد عن المكروه والقرب من المحبوب ثم جاء بالبيت الذى يليه معدولا به عن خطاب نفسه الى خطاب غيره وهو أيضا خطاب لحاضر فقال هنالك تلقى الجود والفائدة بذلك أنه يخبر غيره بما شاهده كأنه يصف له جود الممدوح وما لاقاه منه اشادة بذكره وتنويها باسمه وحملا لغيره على قصده وفى صفته جود الممدوح بتلك الصفة الغريبة البليغة وهى قوله حيث قطعت تمائمه ما يقتضى له الرجوع الى خطاب الحاضر والمراد

قوله وصارت لهم فى نسخة من الديوان وصارت لهم أشباحهم وفى أخرى فصارت لهم أشباحها انتهى مصححه

ذلك أن محل الممدوح ومألف الجود ومسؤه ووطنه وقد يراد به معنى آخر وهو أن هذا الجود قد أمن عليه الآفات العارضة لغيره من الملل والعلل والاعتذار وعبر بذلك لان الدائم لا ينقطع الا عمن أمنت عليه العوارض وعلى هذا النهج ورد قول أبي الطيب المتنبي في قصيد يمدح به ابن العميد في السرور ومن عادة العرب في ذلك اليوم حمل الهدايا الى ملوكهم وقال في آخر القصيد

كثر العكر كيف مهدي كما اهـ ـدت الى رسلها الملك عباده
والذي عنده من المال والخيـ ـل نفوسه فيانه وقياده
فعنا بأربعين مهارا ٭ كل مهر مبدأه انشاده
عدد عشته يرى الجسم فيه ٭ أربا لا يراه فيما يراده
فارتطمها فان ملنا عناها ٭ مربط نفس الجياد جياده

وهذا من احسان أبي الطيب المعروف وهو رجوع من خطاب العائب الى الحاضر واختج أبو الطيب عن تخصيص أبياته بالاربعين دون غيرها من العدد بحجة غريبة وهي أنه جعلها كعدد السنين التي يرى الانسان فيها من القوة والشباب وتناهي الاوطار ما لا يراه في الزيادة عليها فاعتذر بالطف اعتذار الى أنه لم يرد الصيد على هذه العدة وهذا حسن عزيب (وأما الرجوع من الخطاب الى الغيبة) فكقوله تعالى هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا أنهم أحيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين لئن أنجيتنا من هذه لنكونن من الشاكرين فانه انصرف الكلام فيها من الخطاب الى الغيبة لفائدة وهي أنه ذكر لغيرهم حالهم ليوجههم منها كالمجراهم ويستدعي منهم الانكار عليهم ولو قال حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بكم بريح طيبة وفرحتم بها وساق الخطاب معهم الى آخر الآية لما دلت تلك الفائدة التي أفضها خطاب الغيبة وليس ذلك بخارج عن نقدة الكلام (ومما يخرط في هذا السلك) قوله تعالى ان هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون وتقطعوا أمرهم بينهم كل الينا راجعون الاصل في تقطعوا تقطعتم عطفا على الاول الا أنه صرف الكلام من الخطاب الى الغيبة على طريقة الالتفات كأنه ينعى عليهم ما أفسدوه الى قوم آخرين ويقبح عندهم ما فعلوه ويقول الا ترون الى عظيم ما ارتكب هؤلاء في دين الله تعالى حملوا أمر دينهم

فيما بينهم قطعا وذلك تمثيل لاختلافهم فيه وتنابذهم ثم توعدهم بعد ذلك بأن هؤلاء الفرق المختلفة اليه يرجعون فهو يجازيهم على ما فعلوا (ومما يجرى هذا المجرى) قوله تعالى يا أيها الناس انى رسول الله اليكم جميعا الذى له ملك السموات والارض لا اله الا هو يحيى ويميت فآمنوا بالله ورسوله النبى الامى الذى يؤمن بالله وكلماته واتبعوه لعلكم تهتدون فانه انما قال فآمنوا بالله ورسوله ولم يقل فآمنوا بالله وبى عطفا على قوله انى رسول الله اليكم لكى تجرى عليه الصفات التى أجريت عليه وليعلم أن الذى وجب الايمان به والاتباع له وهذا الشخص الموصوف بأنه النبى الامى الذى يؤمن بالله وبكلماته كائنا من كان أنا أو غيرى اظهارا للصفة وبعدا من التعصب لنفسه فقدر أولا فى صدر الآية انى رسول الله الى الناس ثم أجرى كلامه من الخطاب الى معرض الغيبة لغرضين الاول منهما اجراء تلك الصفات عليه والثانى الخروج من تهمة التعصب لنفسه (القسم الثانى فى الرجوع عن المستقبل الى فعل الامر وعن الفعل الماضى الى فعل الامر) وهذا القسم كالذى قبله فى أنه ليس الانتقال فيه من صيغة الى صيغة طلبا للتوسع فى أساليب الكلام فقط بل لامر وراء ذلك وانما يقصد اليه تعظيما لحال من أجرى عليه الفعل المستقبل وتعميما الامر به والصد من ذلك فيمن أجرى عليه فعل الامر (فمما جاء منه) قوله تعالى يا هود ما جئتنا ببينة وما نحن بتاركى آلهتنا عن قولك وما نحن لك بمؤمنين ان نقول الا اعتراك بعض آلهتنا بسوء قال انى أشهد الله واشهدوا أنى برىء مما تشركون فانه انما قال أشهد الله واشهدوا ولم يقل وأشهدكم ليكون موازنا له وجاء لان اشهاده الله على البراءة من الشرك صحيح ثابت وأما اشهادهم ما هو الاتهاون بهم ودلالة على قلة المبالاة بأمرهم ولذلك عدل به عن لفظ الاول لاختلاف ما بينهما وجىء به على لفظ الامر كما يقول الرجل لمن يريد التبرى منه وبينه اشهد على انى أحسن تهكما به واستهانة بحاله وكذلك يرجع عن الفعل الماضى الى فعل الامر الا أنه ليس كالاول بل انما يفعل ذلك توكيدا لما أجرى عليه فعل الامر لامكان العناية بتحقيقه كقوله تعالى قل أمر ربى بالقسط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد وادعوه مخلصين له الدين الآية وكان تقدير الكلام أمر ربى بالقسط وباقامة وجوهكم عند كل مسجد فعدل عن ذلك الى فعل الامر للعناية بتوكيده

فى نفوسهم فان الصلاة من أوكد فرائض الله على عباده ثم اتبعها بالاخلاص الذى هو عمل القلب اذ عمل الجوارح لا يصح الا بالاخلاص النية ولهذا قال النبى صلى الله عليه وسلم الاعمال بالنيات (واعلم) أيها المتوسع لمعرفة علم البيان أن العدول عن صيغة من الالفاظ الى صيغة أخرى لا يكون الا لنوع خصوصية اقتضت ذلك وهو لا يتناهى فى كلامه الا العارف برموز الفصاحة والبلاغة الذى اطلع على أسرارهما وفتش عن دقائقهما ولا تجد ذلك فى كل كلام فانه من أشكل ضروب علم البيان وأدقها فهما وأغمضها مأخذا (القسم الثالث فى الاخبار عن الفعل الماضى بالمستقبل وعن المستقبل بالماضى) فالاول الاخبار بالفعل المستقبل عن الماضى اعلم أن الفعل المستقبل اذا أتى به فى حالة الاخبار عن وجود الفعل كان ذلك أبلغ من الاخبار بالفعل الماضى وذلك لان الفعل المستقبل يوضع الحال التى يقع فيها ويستحضر تلك الصورة حتى كأن السامع يشاهدها وليس كذلك الفعل الماضى وربما أدخل فى هذا الموضع ما ليس منه جهلا بمكانه فانه ليس كل فعل مستقبل يعطف على ماض بجار هذا المجرى وسأبين ذلك فأقول عطف المستقبل على الماضى ينقسم الى ضربين أحدهما بلاغى وهو اخبار عن ماض بمستقبل وهو الذى أنا بصدد ذكره فى كتابى هذا الذى هو موضوع لتفصيل ضروب الفصاحة والبلاغة والآخر غير بلاغى وليس اخبارا بمستقبل عن ماض وانما هو مستقبل دل على معنى مستقبل غير ماض ويراد به أن ذلك الفعل مستمر الوجود لم يمض فالضرب الاول كقوله تعالى والله الذى أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميت فأحيينا به الارض بعد موتها كذلك النشور فانه انما قال فتثير مستقبلا وما قبله وما بعده ماض لذلك المعنى الذى أشرنا اليه وهو حكاية الحال التى يقع فيها اثارة الريح السحاب واستحضار تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة وهكذا يفعل بكل فعل فيه نوع تميز وخصوصية كحال تستغرب أو تهم المخاطب أو غير ذلك وعلى هذا الاسلوب ما ورد من حديث الزبير بن العوام رضى الله عنه فى غزوة بدر فانه قال اقبلت عبيدة بن سعيد بن العاص وهو على فرس وعليه لأمة كاملة لا يرى منه الا عيناه وهو يقول أنا أبو ذات الكرش وفى يدى عنزة فأطعن بها فى عينه فوقع وأطأ برجلى على خده حتى خرجت العنزة من قفاه فقوله فاطعن بها فى عينه وطأ برجلى

معدول به عن لفظ الماضى الى المستقبل ليمثل للسامع الصورة التى فعل فيها ما فعل من الاقدام والجراءة على قتل ذلك الفارس المسلم ألا ترى أنه قال أولا لعبت عبسة بلفظ الماضى ثم قال بعد ذلك فأطعن بها فى عينه ولو عطف كلامه على أوله لقال فطعنت بها فى عينه وعلى هذا ورد قول تأبط شرا

بأنى قد لقيت الغول تهوى ◆ بشهب كالصحيفة صحصحان

فأضربها بلا دهش فخرت ◆ صريعا لليدين وللجران

فانه قصد أن يصور لقومه الحال التى تشجع فيها على ضرب الغول كانه يصرهم اياها مشاهدة للتعجب من جراءته على ذلك الهول ولو قال فضربتها عطفا على الاول لزالت هذه الفائدة المذكورة (فان قيل) ان الفعل الماضى أيضا يتخيل منه السامع ما يتحيله من المستقبل (قلت فى الجواب) ان التخيل يقع فى الفعلين معا لكنه فى أحدهما وهو المستقبل أوكد وأشد تخيلا لانه يستحضر صورة الفعل حتى كان السامع ينظر الى فاعلها فى حال وجود الفعل منه ألا ترى أنه لما قال تأبط شرا فأضربها تخيل للسامع أنه مباشر للفعل وأنه قائم بازاء الغول وقد رفع سيفه ليضربها وهذا لا يوجد فى الفعل الماضى لانه لا يتخيل السامع منه الا فعلا قد مضى من غير احضار الصورة فى حالة سماع الكلام الدال عليه وهذا لا خلاف فيه وهكذا يجرى الحكم فى جميع الآيات المذكورة وفى الاثر عن الزبير رضى الله عنه وفى الابيات الشعرية وعليه ورد قوله تعالى أيضا وهو ذلك ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه وأحلت لكم الانعام الا ما يتلى عليكم فاجتنبوا الرجس من الاوثان واجتنبوا قول الزور حنفاء لله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح فى مكان سحيق فقال أولا خر من السماء بلفظ الماضى ثم عطف عليه المستقبل الذى هو فتخطفه وتهوى وانما عدل فى ذلك الى المستقبل لاستحضار صورة تخطف الطير اياه وهوى الريح به والفائدة فى ذلك ما أشرت اليه فيما تقدم وكثيرا ما يراعى أمثال هذا فى القرآن ◆ وأما الضرب الثانى الذى هو مستقبل فكقوله تعالى ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله فانه انما عطف المستقبل على الماضى لان كفرهم كان ووجد ولم يستجد وبعده كفرا ثانيا وصدهم متجدد على الايام لم يمض كونه وانما هو مستمر يستأنف فى كل حين وكذلك ورد قوله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة

ان الفه لطيف خبير ألا ترى كيف عدل عن لفظ الماضى ههنا الى المستقبل فعمل فتصبح الارض مخضرة ولم يقل فأصبحت مطلعا على أول وذلك لان مادة بناء اثر المطر زمانا بعد زمان فازال الماء معنى وجوده واخضرار الارض بان لم يعص وهذا كما تقول أنعم على فلان فأروح وأغدو شاكرا له ولو قلت مرحت وغدوت شاكرا له لم يقع ذلك الموقع لانه يدل على ماض قد كان وانقضى وهذا موضع حسن ينبغى أن يتأمل (واما الاخبار بالفعل الماضى عن المستقبل) فهو عكس ما تقدم ذكره وفائدته أن الفعل الماضى اذا أخبر به عن الفعل المستقبل الذى لم يوجد بعد كان ذلك أبلغ وآكد فى تحقيق الفعل وايجاده لان الفعل الماضى يعطى من المعنى أنه قد كان ووجد واما يفعل ذلك اذا كان الفعل المستقبل من الاشياء العظيمة التى يستفظع وجودها والفرق بينه وبين الاخبار بالفعل المستقبل عن الماضى أن الغرض بذلك تصوير هيئة الفعل واستحضار صورته ليكون السامع كأنه يشاهدها والغرض بهذا هو الدلالة على ايجاد الفعل الذى لم يوجد بعد فمن أمثلة الاخبار بالفعل الماضى عن المستقبل قوله تعالى ويوم ينفخ فى الصور ففزع من فى السموات ومن فى الارض فانه انما قال ففزع بلفظ الماضى بعد قوله ينفخ وهو مستقبل للاشعار بتحقيق الفزع وأنه كائن لا محالة لان الفعل الماضى يدل على وجود الفعل وكونه مقطوعا به وكذلك جاء قوله تعالى ويوم نسير الجبال وترى الارض بارزة وحشرناهم فلم نغادر منهم أحدا وانما قال وحشرناهم ماضيا بعد نسير وترى وهما مستقبلان للدلالة على أن حشرهم قبل التسيير والبروز ليشاهدوا تلك الاحوال كأنه قال وحشرناهم قبل ذلك لان الحشر هو المهم لان من الناس من ينكره كالملاحدة وغيرهم ومن أجل ذلك ذكر بلفظ الماضى (ومما يجرى هذا المجرى) الاخبار باسم المفعول عن الفعل المستقبل وانما يفعل ذلك لتضمنه معنى الفعل الماضى وقد سبق الكلام عليه (من ذلك) قوله تعالى ان فى ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود فانه انما أتى باسم المفعول الذى هو مجموع على الفعل المستقبل الذى هو يجمع لما فيه من الدلالة على ثبات معنى الجمع لليوم وأنه الموصوف بهذه الصفة وان شئت قرنت بينه وبين قوله تعالى يوم نجمعكم ليوم الجمع فانك تقف على صحة ما قلت (النوع الخامس فى توكيد الضميرين

توكيد الضمير

(ان قيل) في هذا الموضع ان الضمائر مذكورة في كتب الصرف أي حاجة الى ذكرها ههنا ولم تعلم أن الصحاة لا يذكرون ما ذكرته (قلت) ان هذا يختص بفصاحة وبلاغة وأولئك لا يتعرضون اليه وانما يذكرون عدد الضمائر وأن المنفصل منها كذا والمتصل كذا ولا يتجاوزون ذلك وأما أنا فاني أوردت في هذا النوع أمرا خارجا عن الامر النحوي وأعني بقولي توكيد الضميرين أن يؤكد المتصل بالمنفصل كقولك انك أنت أو يؤكد المنفصل بمنفصل مثله كقولك أنت أنت أو يؤكد المتصل بمتصل مثله كقولك انك انك لعالم أو انك انك لجواد وانما يؤتى بمثل هذه الاقوال في معرض المبالغة وهو من أسرار علم البيان (ولنقدم في ذلك قولا يحصره ويجمع أطرافه فنقول) اذا كان المعنى المقصود معلوما ثابتا في النفوس فأتت بالضمير في توكيد أحد الضميرين فيه بالآخر واذا كان غير معلوم وهو مما يشك فيه فالاولى حينئذ أن يؤكد أحد الضميرين بالآخر في الدلالة عليه لتقرره وتثبته (فمما جاء من ذلك) قوله تعالى قالوا يا موسى اما أن تلقي واما أن نكون نحن الملقين فان ارادة السحرة الالقاء قبل موسى لم تكن معلومة عنده لانهم لم يصرحوا بما في أنفسهم من ذلك لكنهم لما عدلوا عن مقابلة خطابهم موسى بمثله الى توكيد ما هو لهم بالضميرين اللذين هما نكون ونحن دل ذلك على أنهم يريدون التقدم عليه والالقاء قبله لان من شأن مقابلة خطابهم موسى بمثله أن كان قالوا اما أن تلقي واما أن نلقي لتكون الجملتان متقابلتين حيث قالوا عن أنفسهم واما أن نكون نحن الملقين استدل بهذا القول على رغبتهم في الالقاء قبله (واما توكيد المتصل بالمنفصل) فكقوله تعالى في سورة الكهف فانطلقا حتى اذا لقيا غلاما فقتله قال أقتلت نفسا زاكية بغير نفس لقد جئت شيئا نكرا قال ألم أقل لك انك لن تستطيع معي صبرا وهذا بخلاف قصة الخضر فانه قال فيها ألم أقل انك لن تستطيع معي صبرا والفرق بين الصورتين أنه أكد الضمير في الثانية دون الاولى فقال في الاولى ألم أقل لك وقال في الثانية ألم أقل لك انك وانما جيء بذلك للزيادة في مكالحة العتاب على نقض الوصية مرة على مرة والوسم بعدم الصبر وهذا كما لو أتى الانسان ما نهيته عنه فلمته وعنفته ثم أتى ذلك مرة ثانية أليس انك تزيد في لومه وتعنيفه وكذلك فعل ههنا فانه قيل في الملامة أولا ألم أقل لك ثم قيل ثانيا ألم أقل لك انك وهذا موضع يدق عن العثور عليه بادرة النظر

مالم يعط التأمل فيه حقه (وأما توكيد المتصل بالمنفصل) فنحو قوله تعالى فأوجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف انك أنت الاعلى فتوكيد الضمير من هنا في قوله انك أنت الاعلى أتى لتعرف من قلب موسى وأثبت في نفسه للغلبة والقهر ولو قال لا تخف انك الاعلى أو فأنت الاعلى لم يكن له من التقرير والاثبات لنفي الخوف ما لقوله انك أنت الاعلى (وفي هذه الكلمات الثلاث) أو هي قوله انك أنت الاعلى ست فوائد (الاولى) ان المسندة التي من شأنها الاثبات لما يأتي بعدها كقولك زيد قائم ثم تقول ان زيدا قائم ففي قولك ان زيدا قائم من الاثبات لقيام زيد ما ليس في قولك زيد قائم (الثانية) تكرير الضمير في قوله انك أنت ولو اقتصر على أحد الضميرين لما كان بهذه المكانة في التقرير لغلبة موسى والاثبات لقهره (الثالثة) لام التعريف في قوله الاعلى ولم يقل أعلى ولا عال لانه لو قال ذلك لكان قد نكره وكان صالحا لكل واحد من جنسه كقولك رجل فانه يصلح أن يقع على كل واحد من الرجال واذا قلت الرجل فقد خصصته من بين الرجال بالتعريف وجعلته علما فيهم وكذلك جاء قوله تعالى انك أنت الاعلى أي دون غيرك (الرابعة) لفظ أفعل الذي من شأنه التفضيل ولم يقل العالي (الخامسة) اثبات الغلبة له من العلو لان الغرض من قوله الاعلى أي الاغلب الا أن في الاعلى زيادة وهي الغلبة من عال (السادسة) الاستئناف وهو قوله تعالى لا تخف انك أنت الاعلى ولم يقل لانك أنت الاعلى لانه لم يجعل علة انتفاء الخوف عنه كونه عاليا وانما نفى الخوف عنه أولا بقوله لا تخف ثم استأنف الكلام فقال انك أنت الاعلى فكان ذلك أبلغ في ايقان موسى عليه السلام بالغلبة والاستعلاء وأثبت لذلك في نفسه (وربما وقع لبعض الاغمار أن يعترض على ما ذكرناه) في توكيد أحد الضميرين بالآخر فيقول لو كان توكيدهما أبلغ من الاقتصار على أحدهما لورد ذلك عند ذكر الله تعالى نفسه حيث هو أولى بما هو أبلغ وأوكد من القول وقد رأيناك في القرآن الكريم مواضع تختص بذكر الله تعالى وقد ورد فيها أحد الضميرين دون الآخر كقوله عز اسمه قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير ولم يقل انك أنت على كل شيء قدير فما الموجب لذلك ان كان توكيد أحد الضميرين بالآخر أبلغ من الاقتصار على

أحدهما (الجواب عن ذلك) أما القول قد قدمنا القول فى أول هذا النوع انه اذا كان المعنى المقصود معلوما تاما فصاحب الكلام مخير فى توكيد أحد الضميرين بالآخر فان أكد فقد أتى بفضل بيان وان لم يؤكد فلان ذلك المعنى ثابت لا يفتقر فى تقريره الى زيادة تأكيد كهذه الآية المشار اليها وهى قوله تعالى قل اللهم مالك الملك فان العلم بأن الله على كل شئ قدير لا يفتقر الى تأكيد يقرره وقد ورد ما يجرى مجرى هذه الآية مؤكدا كقوله تعالى واذ قال الله يا عيسى بن مريم أأنت قلت للناس اتخذونى وأمى الهين من دون الله قال سبحانك ما يكون لى أن أقول ما ليس لى بحق ان كنت قلته فقد علمته تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك انك أنت علام الغيوب فوكد فى هذه الآية ولم يؤكد فى الآية الاخرى وقد عرفت الطريق فى ذلك وأما اذا كان المعنى المقصود غير معلوم وهو مما يشك فيه فالاولى أن يؤكد بالضميرين فى الدلالة عليه كقوله تعالى قلنا لا تخف انك أنت الاعلى فان موسى لم يكن متيقنا أنه غالب لنصرة الله له وكد خطابه بالضميرين ليكون أبلغ فى تقرير ذلك فى نفسه (وأما توكيد المنفصل بمنفصل مثله) فكقول أبى تمام

لا أنت أنت ولا الديار ديار * خف الهوى وتولت الاوطار

فقوله لا أنت أنت ولا الديار ديار من الملح النادر فى هذا الموضع لانه هو هو والديار الديار وانما البواعث التى كانت تبعث على قضاء الاوطار زالت فبقى ذلك الرجل وليس هو هو على الحقيقة ولا الديار فى عينه من الحسن تلك الديار وعلى هذا ورد قول أبى الطيب المتنبى

قبيل أنت أنت وأنت منهم * وجدك بشر الملك الهمام

فقوله أنت أنت من توكيد الضميرين المشار اليهما وفائدته المبالغة فى مدحه ولو مدحه بما شاء الله لما استقام قوله أنت أنت أى أنك المشار اليه بالفضل دون غيرك وأما قوله وأنت منهم فخارج عن هذا الباب وهو كلام مستأنف لا يتعلق بتوكيد الضميرين كأنه قال أنت الموصوف بكذا وكذا وأنت من هذا القبيل يريد بذلك مدح قبيلته وهذا البيت لم أستشهد به لاختياره واستجادته وانما مثلت به ليعلم مكان توكيد المنفصل بالمنفصل والا فالبيت ليس من المرضى لان سبيله سبيل عارض الحسن وقبيه تقديم وتأخير (وقرأت فى كتاب الاغانى) لابى الفرج

ان عمرو بن ربيعة قال لزياد بن الهبولة يا خير الفتيان اردد علي ما أخذته من ابلي فردها عليه وفيها فصيلها فنازعه الحمل الى الابل فصرعه عمرو فقال له زياد لو صرعتم يا بني شيبان الرجال كما تصرعون الابل لكنتم أنتم أنتم فقال عمرو له لقد أعطيت قليلا ومنعت جليلا وبررت على نفسك وبخلا على ولا فقوله لكنتم أنتم أنتم أي أنتم الاشداء أو الشجعان أو ذوو النجدة والبأس أو ما جرى هذا المجرى الا أن في أنتم الثانية تخصيصا لهم بهذه الصفة دون غيرهم كأنه قال لكنتم أنتم الشجعان دون غيركم ولو مدحهم بأي شيء مدحهم من وصف البأس والشدة والشجاعة لما بلغ هذه الكلمة أعني أنتم الثانية وهذا موضع من علم البيان تكاثرت محاسنه فاعرفه (النوع السادس في عطف المظهر على مضمره والافصاح به بعده) وهذا انما يعمد اليه لفائدة وهي تعظيم شأن الامر الذي أظهر عنده الاسم المضمر أولا ومثال ذلك قول القائل ولما لاقينا بني تميم أقبلوا الينا كالنار يركضون فرأيتهم أسود الكلاب تسابق الاسنة الى الورود ولا ترتد على أعقابها اذا ارتدت أمثالها من الاسود وتناجد بنو تميم علينا بجملة فلذنا بالفرار واستبقنا الى تولية الادبار فانه انما قيل وتناجد بنو تميم مصرحا باسمهم ولم يقل وتناجدوا كما قيل أقبلوا للدلالة على التعجب من اقدامهم عند الحملة وثباتهم عند الصدمة لا سيما وقد أردف ذلك بقوله لذنا بالفرار واستبقنا الى تولية الادبار كأنه قال وتناجد أولئك الفرسان المشاهير والكماة الاماكير وحملوا علينا حملة واحدة فولينا مدبرين منهزمين (ومما جاء من ذلك) قوله تعالى أولم يروا كيف يبدئ الله الخلق ثم يعيده ان ذلك على الله يسير قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق ثم الله ينشئ النشأة الآخرة ألا ترى كيف صرح باسمه تعالى في قوله ثم الله ينشئ النشأة الآخرة مع ايقاعه مبتدأ في قوله كيف يبدئ الله الخلق وقد كان القياس أن يقول كيف يبدئ الله الخلق ثم ينشئ النشأة الآخرة والفائدة في ذلك أنه لما كانت الاعادة عندهم من الامور العظيمة وكان صدر الكلام واقعا معهم في الابداء وقررهم أن ذلك من الله احتج عليهم بأن الاعادة انشاء مثل الابداء واذا كان الله الذي لا يعجزه شيء هو الذي لا يعجزه الابداء فوجب أن لا يعجزه الاعادة فالدلالة والتنبيه على عظم هذا الامر الذي هو الاعادة أبرز اسمه تعالى وأوقعه مبتدأ ثانيا وعلى

عطف المظهر على مضمره

هذا ورد قوله تعالى ويوم حنين اذ أعجبتكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيأ وضاقت عليكم الارض بما رحبت ثم وليتم مدبرين ثم أنزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين وأنزل جنودا لم تروها وعذب الذين كفروا وذلك جزاء الكافرين ألا ترى أنه قال أولا ويوم حنين اذ أعجبتكم كثرتكم فذكر مصغرا تقدم الكلام فيه ثم عطف المظهر الذى هو له وهو قوله ثم أنزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين وكان العطف لو أضمر كما أضمر الاول لقيل ثم أنزل الله سكينته عليكم وأنزل جنودا لم تروها وفائدة الاظهار ههنا للمعطوف بعد اضماره أولا التنويه بذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر المؤمنين أولا ان الامر عظيم وهو الانتصار بعد الفرار فأى الامرين قدر كان لاظهار المعطوف مناسبا وهكذا يكون عطف المظهر على ضميره فانه يستند الى فائدة يهم ذكرها فان لم يكن هناك مثل هذه الفائدة والا فلا يحسن الاظهار بعد الاضمار وكذلك جاء قوله تعالى واذا تتلى عليهم آياتنا بينات قالوا ما هذا الا رجل يريد أن يصدكم عما كان يعبد آباؤكم وقالوا ما هذا الا افك مفترى وقال الذين كفروا للحق لما جاءهم ان هذا الا سحر مبين فانه انما قال وقال الذين كفروا ولم يقل وقالوا كالذى قبله للدلالة على صدور ذلك عن انكار عظيم وغضب شديد وتعجيب من كفرهم بليغ لاسيما وقد اضاف اليه قوله وقال الذين كفروا للحق لما جاءهم وما فيه من الاشارة الى الفاعلين والمقول فيه وما فى ذلك من المبادهة كأنه قال وقال أولئك الكفرة المتمردون بجراءتهم على الله وكبريائهم لمثل ذلك الحق المبين قبل أن يتدبروه ان هذا الا سحر مبين وعلى نحو من ذلك ورد قوله تعالى ص والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا فى عزة وشقاق كم أهلكنا من قبلهم من قرن فنادوا ولات حين مناص وعجبوا أن جاءهم منذر منهم وقال الكافرون هذا ساحر كذاب وكان القياس أن يقال وقالوا هذا ساحر كذاب عطفا على عجبوا وانما أتى باسم الكافرين مظهرا بعد اضماره للاشعار بتعظيم ما اجترؤا عليه من القول فى أمر النبى صلى الله عليه وسلم أولا ان هذا القول كان أهم عندهم وأرسخ فى نفوسهم فصرح باسم قائله دلالة على ما كان فى أنفسهم منه

(النوع السابع فى التفسير بعد الابهام) اعلم أن هذا النوع لا يعمد الى استعماله الا لضرب من المبالغة فأما ابهام يبنى عليه كلام فانما يفعل ذلك لتفخيم أمر المبهم

واعظامه -

واعظامه لانه هو الذى يطرق السمع أولا فيذهب بالسامع كل مذهب كقوله تعالى وقضينا اليه ذلك الامر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين ففسر ذلك الامر بقوله أن دابر هؤلاء مقطوع وفى ابهامه أولا وتفسيره بعد ذلك تفخيم للامر وتعظيم لشأنه فانه لو قال وقضينا اليه أن دابر هؤلاء مقطوع لما كان بهذه المكانة من الفخامة فان الابهام أولا يوقع السامع فى حيرة وتفكر واستعظام لما يقرع سمعه وتشوف الى معرفته والاطلاع على كنهه وعلى نحو من هذا جاء قوله تعالى قال قد أوتيت سؤلك يا موسى ولقد مننا عليك مرة أخرى اذ أوحينا الى أمك ما يوحى أن اقذفيه فى التابوت فاقذفيه فى اليم ففسر ما يوحى بقوله أن اقذفيه وهذا كالاول فى ابهامه أولا وتفسيره ثانيا ومثل هذا ورد قوله تعالى فى سورة أم الكتاب اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم فانه انما قال ذلك ولم يقل اهدنا صراط الذين أنعمت عليهم لما فى الاول من التنبيه والاشعار بأن الصراط المستقيم هو صراط المؤمنين فدل عليه بأبلغ وجه كما تقول هل أدلك على أكرم الناس وأفضلهم ثم تقول فلان فيكون ذلك أبلغ فى وصفه بالكرم والتفضل من قولك هل أدلك على فلان الاكرم الافضل لانك تثبت ذكره مجملا ومفصلا بجعلك عالما فى الكرم والفضل كأنك قلت من أراد رجلا جامعا للخصلتين جميعا فعليه بفلان (فان قيل) فما الفرق بين عطف المظهر على ضميره وبين التفسير بعد الابهام فان المضمر كالمبهم (فالجواب عن ذلك) أنى أقول ان كان سؤالك عن فائدتهما فانهما فى الفائدة سواء وذلك أنهما انما يراد ان لتعظيم الحال والاعلام بفخامة شأنها وان كان سؤالك عن الفرق بينهما فى العبارة فانى أقول المضمر يأتى بعد ظهور تقدم ذكره أولا ثم يعطف المظهر على ضميره أى على ضمير نفسه كالمثال الذى ضربناه فى بنى تميم وأما التفسير بعد الابهام فان المبهم يتقدم أولا وهو أن يذكر شئ يقع عليه محتملات كثيرة ثم يفسر بايقاعه على واحد منها وليس كذلك عطف المظهر على ضميره (ومما جاء من التفسير بعد الابهام) قوله تعالى وقال الذى آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد يا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع وان الآخرة هى دار القرار من عمل سيئة فلا يجزى الا مثلها ومن عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها بغير حساب ألا ترى كيف قال

احدكم سبيل الرشاد فأيهم سبيل الرشاد ولم يبين أى سبيل هو ثم فسر ذلك فافتتح كلامه بذم الدنيا وتصغير شانها ثم ثنى ذلك بتعظيم الآخرة والاطلاع على حقيقتها ثم ثلث بذكر الاعمال سيئها وحسنها وعاقبة كل منهما لينبط عما يتلف ويقسط لما يزلف كأنه قال سبيل الرشاد هو الاعراض عن الدنيا والرغبة فى الآخرة والامتناع من الاعمال السيئة خوف المقابلة عليها والمسارعة الى الاعمال الصالحة رجاء المجازاة عليها وكذلك ورد قوله تعالى واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسمعيل فانه انما قال القواعد من البيت ولم يقل قواعد البيت لما فى ابهام القواعد أولا وتبيينها بعد ذلك من تفخيم حال المبين مما ليس فى الاضافة (ومما يجرى هذا المجرى) قوله تعالى وقال فرعون يا هامان ابن لى صرحا لعلى أبلغ الاسباب أسباب السموات فأطلع الى اله موسى فانه لما أراد تفخيم ما أتى فرعون من بلوغه أسباب السموات أبهمها أولا ثم فسرها ثانيا ولانه لما كان بلوغها أمرا عجيبا أراد أن يورده على نفس متشوفة اليه ليعطيه السامع حقه من التعجب فأبهمه ليشوف اليه نفس هامان ثم أوضحه بعد ذلك (وعلى هذا الاسلوب) ورد قوله تعالى قل انما أعظكم بواحدة أن تقوموا لله مثنى وفرادى ثم تتفكروا ما بصاحبكم من جنة ان هو الا نذير لكم بين يدى عذاب شديد فانه قال أولا أعظكم بواحدة فأبهم الواحدة ثم فسرها بقوله أن تقوموا لله مثنى وفرادى وأن تتفكروا وهذا فى القرآن الكريم كثير الاستعمال (وأما الابهام من غير تفسير) فكثير شائع فى القرآن الكريم أيضا كقوله تعالى وفعلت فعلتك التى فعلت وكذلك ورد قوله تعالى ان هذا القرآن يهدى للتى هى أقوم أى للطريقة أو الحالة أو الملة التى هى أقومها وأسدها وأى ذلك قدرت لم تجده مع الافصاح ذوق البلاغة التى تجده مع الابهام وذلك لذهاب الوهم فيه كل مذهب وايقاعه على تخيلات كثيرة وهذا كقول القائل لو رأيت عليا بين الصفين فانه لو وصفه مبهما وصف من تجدة وشجاعة وثبات واقدام وأطال القول فى ذلك لم يكن عنايته ما يترامى اليه الوهم مع الابهام وهذا للعارف برموز هذه الصناعة وأسرارها (وعلى هذا الاسلوب) ورد قوله تعالى فغشيهم من اليم ما غشيهم . وأبلغ من ذلك قوله تعالى والمؤتفكة أهوى فغشاها ما غشى فانه قال فى تلك الآية فغشيهم من اليم

ماغشيهم فذكر اليم وهو البحر فصار الذى غشيهم انما هو منه خاصة وقال فى هذه الآية فغشاها ماغشى فأبهم الامر الذى غشاها به وجعله عاما وذلك أبلغ لان السامع يذهب وهمه فيه كل مذهب وأما ما جاء من ذلك شعرا فكقول الجنرى

بعيد مقبل الصدر لا يقبل التى ٭ يحاول امته الاريب الخادع

فقوله التى يحاول امته من الابهام المتقدم ذكره فى الآية (ومما يتنظم بذلك) قول الشاعر فى أبيات الحماسة

صبا ما صبا حتى علا المشيب رأسه ٭ فلما علاه قال للباطل ابعد

فقوله صبا ما صبا من الابهام الذى لو قدرت ما قدرت فى تفسيره لم تجد له من فضيلة البيان ما تجده له مع الابهام (ومليه ورد) قول أبى نواس

ولقد مزجت مع الفراق بدلوهم ٭ وأسمت سرح اللحظ حين أساموا

وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه ٭ فاذا عصارة كل ذاك اثام

فقوله وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه من هذا النمط المشار اليه وهو من الملح النادر (ومما يجرى على هذا النهج) قول الآخر فى وصف الخمر

مضى بها ما مضى من عقل شاربها ٭ وفى الزجاجة باق بطالب الباقى

والكلام على هذا البيت كالكلام على البيت الذى قبله (ومثله ورد) قول بعض المتأخرين وزاد فيه ما فيه وعلى هذا ورد قولى فى فصل من تقليد لبعض الوزراء فتلك وأنت مؤهل لواحدة منطق لها غرر الجياد وتنادى بها العلياء بلسان الاحداد وتفخر بها حمر الاقلام على سمر الصعاد فابسط يدك لأخذ كأسها واسمع لطيب ذكرها بعد سعيك فى طلابها واعلم أن الخطاب اليها كثير لكنها صدت بك عن خطابها ولقد مضى عليها زمن وهى تفور حتى استنادها الآن تأنيك ولم تسبق الاقدار باعمك الا لتكون سليمانها وهى بلقيسك وهذا الوزير كان اسمه سليمان فسبقت المعنى اليه بقضاء كأنه من الحسن والاطافة وأما قولى وأنت مؤهل لواحدة فلانه من الابهام من غير تفسير وذلك بخلاف ما ورد فى الآية المتقدم ذكرها لان ثلثى التفسير بعد الابهام (ومما ينتظم فى هذا السلك) الاستثناء العددى وهو ضرب من المبالغة لطيف المأخذ وفائدته أنه أول ما يطرق سمع المخاطب ذكر العقد من العدد فيكثر موقع ذلك عنده وهو شبيه بما ذكرناه من الابهام أولا ثم التفسير بعده ثانيا وذلك كقول القائل

أعطيته مائة الا عشرة أو أعطيته ألفا الا مائة فان ذلك أبلغ من أن لو قال أعطيته تسعين أو تسعمائة (وعليه ورد) قوله تعالى ولقد أرسلنا نوحا الى قومه فلبث فيهم ألف سنة الا خمسين عاما ولم يقل تسعمائة وخمسين عاما لفائدة حسنة وهي ذكر ما ابتلي به نوح من أمته وما كابده من طول المصابرة ليكون ذلك تسلية لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيما يلقاه من أمته وتنبيها له فان ذكر رأس العدد الذي هو منتهى العقود وأعظمها أوقع وأوصل الى الغرض من استطالة السامع مدة صبره وما لاقاه من قومه (النوع الثامن في استعمال العام في النفي والخاص في الاثبات) اعلم أنه اذا كان الشيآن أحدهما خاصا والآخر عاما فان استعمال العام في حالة النفي أبلغ من استعماله في حالة الاثبات وكذلك استعمال الخاص في حالة الاثبات أبلغ من استعماله في حالة النفي (ومثال ذلك) الانسانية والحيوانية فان اثبات الانسانية يوجب اثبات الحيوانية ولا يوجب نفيها نفي الحيوانية وكذلك نفي الحيوانية يوجب نفي الانسانية ولا يوجب اثباتها اثبات الانسانية (وبما ينتظم بذلك) الاعداد المفردة الواقعة على أبلغ التي يكون بينها وبين واحدها تاء التأنيث فانه متى أريد النفي كان استعمال واحدها أبلغ ومتى أريد الاثبات كان استعمالها أبلغ (وكذلك يتصل بهذا النوع) الصفتان الواردتان على شيء واحد فانه اذا لزم من وجود احداهما وجود الاخرى اكتفي بها في الذكر ولم يحتج الى ذكر الاخرى لانه يجيء ضمنا وتبعا أو أن يبدأ بها في الذكر أولا ثم تجيء الاخرى بعدها وأما الصفات المتعددة فانه ينبغي أن يبدأ في الذكر بالادنى مرتبة ثم بعدها بما هو أعلى منها الى أن ينتهي الى آخرها هذا في مقام المدح فان كان في مقام الذم عكست القضية فالاول وهو الخاص والعام نحو قوله تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم ولم يقل ذهب بضوئهم موازنا للقوله فلما أضاءت لان ذكر النور في حالة النفي أبلغ من حيث ان الضوء فيه الدلالة على النور وزيادة فلو قال ذهب الله بضوئهم لكان المعنى يعطي ذهاب تلك الزيادة وبقاء ما يسمى نورا لان الاضاءة هي فرط الانارة قال الله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا فكل ضوء نور وليس كل نور ضوءا فالغرض من قوله تعالى ذهب الله بنورهم انما هو ازالة النور عنهم أصلا فهو اذا ازاله فقد أزال الضوء

وكذلك أيضا قوله تعالى ذهب الله بنورهم ولم يقل أذهب نورهم لان كل من ذهب بشئ فقد أذهبه وليس كل من أذهب شيأ فقد ذهب به لان الذهاب بالشئ هو استصحابه له ومضى به وفى ذلك نوع اختيار بالمذهوب به وامساك له عن الرجوع الى حالته والعود الى مكانه وليس كذلك الاذهاب للشئ لزوال معنى الاختيار عنه (ومما يحمل على ذلك) الاوصاف الخاصة اذا وقعت على شيئين وكان يلزم من وصف أحدهما وصف الآخر ولا يلزم عكس ذلك ومثاله قوله تعالى سارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض فانه انما خص العرض بالذكر دون الطول للمعنى الذى أشرنا اليه والمراد بذلك انه اذا كان هذا عرضها فكيف يكون طولها وهذا فى حالة الاثبات ولو أريد النفى لكان له أسلوب غير ماذكرناه وهو أنه كان يخص به الطول دون العرض (وأما الاسماء المفردة الواقعة على الجنس) فنحو قوله تعالى فى قصة نوح عليه السلام قال الملأ من قومه انا لنراك فى ضلال مبين قال ياقوم ليس بى ضلالة ولكنى رسول من رب العالمين فانه انما قال ليس بى ضلالة ولم يقل ليس فى ضلال كما قالوا لان نفى الضلالة أبلغ من نفى الضلال عنه كما لو قيل ألك تمر فقلت فى الجواب مالى تمرة وذلك أنى لو قلت مالى تمر لما كان يؤدى من المعنى ما أداه القول الاول وفى هذا الموضع دقة تحتاج الى فضل تأمل فينبغى لصاحب هذه الصناعة مراعاته والعناية به (فان قيل) لافرق بين الضلالة والضلال وكلاهما مصدر قولنا ضل يضل ضلالا وضل يضل ضلالة كما يقال ذاد يذاد ذادة (فالجواب) عن ذلك أن الضلالة تكون مصدرا كالقلة وتكون عبارة عن المرة الواحدة تقول ضل يضل ضلالة أى مرة واحدة كما تقول ضرب يضرب ضربة وقام يقوم قومة وأكل يأكل أكلة والمراد بالضلالة فى هذه الآية انما هو عبارة عن المرة الواحدة من الضلال فقد نفى ماتوقها من المرتين والمرار الكثيرة (وأما الصفتان الواردتان على شئ واحد) فكقول الاشتر النخعى

حلفت وذدى واخترقت على العلى * ولقيت أضيافى بوجه عبوس
ان لم أشن على ابن حرب غارة * لم تخل يوما من نهاب نفوس
خيلا كأمثال السعالى شزبا * تعدو ببيض فى الكريهة شوس
هى الحديد عليهم فكأنه * لمعان برق أو شعاع شموس

ألا ترى أنه رقى فى التشبيه من الادنى الى الاعلى فقال لمعان برق أو شعاع شمس لان لمعان البرق دون شعاع الشمس ( ومما ورد من ذلك فى القرآن الكريم) قوله تعالى مالهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا أحصاها فان وجود المؤاخذة على الصغيرة يلزم منه وجود المؤاخذة على الكبيرة وعلى القياس المشار اليه أولا فينبغى أن يكون لا يغادر كبيرة ولا صغيرة لانه اذا لم يغادر صغيرة فى الاولى أن لا يغادر كبيرة وأما اذا لم يغادر كبيرة فانه يجوز أن يغادر صغيرة لانه اذا لم يعف عن الصغيرة فيقتضى القياس أنه لا يعفو عن الكبيرة واذا لم يعف عن الكبيرة فيجوز أن يعفو عن الصغيرة غير أن القرآن الكريم أحق أن يتبع وأجدر بأن يقاس عليه لا على غيره والذى ورد فيه من هذه الآية ناقض لما تقدم ذكره ( وكذلك ورد قوله تعالى) فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما لان التأفيف أدنى درجة وقد تقدم أولى فى أول هذا النوع انه اذا جاءت صفتان يلزم من وجود احداهما وجود الاخرى أن يكتفى بذكر احداهما دون الاخرى لان الاخرى تجىء ضمنا وتمام أن يبدأ بها فى الذكر ثم تجىء الاخرى بعدها وعلى هذا فيقال أولا فلا تنهرهما ولا تقل لهما أف لكن اذا لم يقل لهما أف امتنع أن ينهرهما وقد كان هذا هو المذهب عندى حتى وجدت كتاب الله تعالى قد ورد بخلافه وحينئذ عدت عما كنت أراه وأقول به (وأما الصفات المتعددة الواردة على شىء واحد) فكقول أبى عبادة البحترى فى وصف نحول الركاب

يترقرقن كالسراب وقد خضـ ـن غمارا من السراب الجارى

كالقسى المعطفات بل الاسـ ـهم مسيرية بل الاوتار

ألا ترى أنه رقى فى تشبيه نحولها من الادنى الى الاعلى فشبهها أولا بالقسى ثم بالاسهم المبرية وتلك أبلغ فى النحول ثم بالاوتار وهى أبلغ فى النحول من الاسهم وكذلك ينبغى أن يكون الاستعمال فى مثل هذا الباب وقد أغفل كثير من الشعراء ذلك فمن جملتهم أبو الطيب المتنبى فى قوله

يا بدر يا بحر يا غمامة يا ليث الشرى يا حسام يا رجل

وينبغى أن يبدأ فيه بالادنى فالادنى فانه اذا فعل ذلك كان كالارتفاع من محل الى محل أعلى منه واذا خالفه كان كالحفض من محل الى محل أدنى منه فأما قوله يا بدر فانه اسم الممدوح والابتداء به أولى ثم بعده فيجب أن يقول يا رجل يا ليث

ياعمامة يابحر يا حسام لان البيت أعظم من الرجل والبحر أعظم من العمامة والحسام أعظم من البحر وهذا مقام مدح فيجب أن يرقى فيه من منزلة الى منزلة حتى ينتهي الى المنزلة العليا آخرا ولو كان مقام ذم لعكس القضية وعلى مثله ورد قول أبي تمام يفتخر

سمابي أوس في المخار وحاتم * وزيد القنا والارثمان ورافع
نجوم طوالع جبال قوارع * غيوث هوامع سيول دوافع

فان السيول دون الغيوث والجبال دون النجوم ولو قدم ما أخر لما اختل النظم بأن قال سيول دوافع غيوث هوامع * جبال قوارع نجوم طوالع

وهذا عندي أشد ملامة من المتنبي لان المتنبي لا يمكنه تقديم ألفاظ بيته وتأخيرها وأبو تمام متمكن من ذلك وما أعلم كيف ذهب عليه هذا الموضع مع معرفته بالمعاني (النوع التاسع في التقديم والتأخير) وهذا باب طويل عريض يشتمل على أسرار دقيقة منها ما استخرجته أنا ومنها ما وجدته في أقوال علماء البيان وسأورد ذلك مبينا (وهو ضربان) الاول يختص بدلالة الالفاظ على المعاني ولو أخر المقدم أو قدم المؤخر لتغير المعنى والثاني يختص بدرجة التقدم في الذكر لاختصاصه بما يوجب له ذلك ولو أخر لما تغير المعنى (فأما الضرب الاول فانه ينقسم الى قسمين) أحدهما يكون التقديم فيه هو الابلغ والآخر يكون التأخير فيه هو الابلغ (فأما القسم الذي يكون التقديم فيه هو الابلغ) فكتقديم المفعول على الفعل وتقديم الخبر على المبتدا وتقديم الظرف أو الحال أو الاستثناء على العامل فمن ذلك تقديم المفعول على الفعل كقولك زيدا ضربت وضربت زيدا فان في قولك زيدا ضربت تخصيصا له بالضرب دون غيره وذلك بخلاف قولك ضربت زيدا لانك اذا قدمت الفعل كنت بالخيار في ايقاعه على أي مفعول شئت بأن تقول ضربت خالدا أو بكرا او غيرهما واذا أخرته لزم الاختصاص للمفعول وكذلك تقديم خبر المبتدا عليه كقولك زيد قائم وقائم زيد فقولك قائم زيد قد أثبت له القيام دون غيره وقولك زيد قائم أنت بالخيار في اثبات القيام له ونفيه عنه بأن تقول ضارب أو جالس أو غير ذلك وهكذا يجري الحكم في تقديم الظرف كقولك ان الى مصير هذا الامر وقولك ان مصير هذا الامر الى فان تقديم الظرف دل على أن مصير الامر ليس الا اليك وذلك

تصرف ووقف ان مصير هذا الامر الى ان يحمل ايضاع الكلام بعد الظرف على عمرك فيصال الى زيد أو عمرو أو غيرهما وكذلك يجرى الامر فى الحال والاسماء وقال علماء البيان ومنهم الزمخشرى رحمه الله ان تقديم هذه السورة المذكورة انما هو للاختصاص وليس كذلك والذى عندى فيه أنه يستعمل على وجهين أحدهما الاختصاص والآخر مراعاة نظم الكلام ودال أن يكون نظمه لا يحسن الا بالتقديم واذا أخر المقدم ذهب ذلك الحسن وهذا الوجه أبلغ وأوكد من الاختصاص فأما الاول الذى هو الاختصاص فصورته تعالى قل أغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون ولقد أوحى اليك والى الذين من قبلك لئن أشركت ليحبطن عملك ولتكونن من الخاسرين بل الله فاعبد وكن من الشاكرين فانه انما قيل بل الله فاعبد ولم يقل بل اعبد الله لانه اذا تقدم وجب اختصاص العبادة به دون غيره ولو قال بل اعبد لجاز ايقاع الفعل على أى مفعول شاء وأما الوجه الثانى الذى يقتضى سلم الكلام فصورته تعالى اياك نعبد واياك نستعين وقد ذكر الزمخشرى فى تفسيره أن التقديم فى هذا الموضع قصد به الاختصاص وليس كذلك فانه لم يقدم المفعول فيه على الفعل للاختصاص وانما قدم لمكان نظم الكلام لانه لو قال نعبدك ونستعينك لم يكن له من الحسن ما لقوله اياك نعبد واياك نستعين ألا ترى أنه تقدم قوله تعالى الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين بجاء بعد ذلك قوله اياك نعبد واياك نستعين ودال النظر انما حسن النظم السجعى الذى هو على حرف النون ولو قال نعبدك ونستعينك لذهب تلك الطلاوة وزال ذلك الحسن وهذا غير خاف على أحد من الناس فصلا عن أرباب علم البيان وعلى نحو منه ورد قوله تعالى فأوحى فى نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف انك أنت الاعلى وقد تقدم الكلام فأوحى موسى فى نفسه خيفة وانما قدم المفعول على الفاعل وفصل بين الفعل والفاعل بالمفعول وبحرف الجر قصدا لتحسين النظم وعلى هذا فليس كل تقديم لمفعول فى كلام الله تعالى يكون للاختصاص فعلى اذا ما ذهب اليه الزمخشرى وغيره (ويمكن أن يرد على هذا الباب) قوله تعالى حدوه فغلوه ثم الجحيم صلوه فان تقديم الجحيم على التصلية وان كان فيه تقديم المفعول على الفعل الا أنه لم يكن لهما الاختصاص وانما هو لتحصيل السجعية والامر فى أن هذا النظم على هذه

الصورة أحسن من أن لو قيل خذوه فغلوه ثم صلوه الجحيم (فان قيل) انما قدمت الجحيم للاختصاص لانها نار عظيمة ولو أخرت لجاز وقوع الفعل على غيرها كما يقال ضربت زيدا او زيدا ضربت وقد تقدم الكلام على ذلك (قلنا جواب) عن ذلك أن الدرك الاسفل أعظم من الجحيم فكان ينبغي أن يخص بالذكر دون الجحيم على ما ذهب اليه لانه أعظم وهذا لا يذهب اليه الا من هو بمعزل عن رموز الفصاحة والبلاغة ولفظة الجحيم ههنا في هذه الآية أولى بالاستعمال من غيرها لانها جاءت ملائمة لنظم الكلام ألا ترى أن من أسماء النار السعير ولظى وجهنم ولو وضع بعض هذه الاسماء مكان الجحيم لما كان له من الطلاوة والحسن ما للجحيم والمقصود بذكر الجحيم انما هو النار. اى صلوه النار وهكذا يقال في ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا فاسلكوه فانه لم يقدم السلسلة على السلك للاختصاص وانما قدمت لمكان نظام الكلام ولا شك أن هذا النظم أحسن من أن لو قيل ثم اسلكوه في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا والكلام على هذا كالكلام على الذي قبله وله في القرآن نظائر كثيرة ألا ترى الى قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فاذا هم مظلمون والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم فقوله والقمر قدرناه منازل ليس تقديم المفعول فيه على الفعل من باب الاختصاص وانما هو من باب مراعاة نظم الكلام فانه قال والليل نسلخ منه النهار ثم قال والشمس تجري فاقتضى حسن النظم أن يقول والقمر قدرناه ليكون الجميع على نسق واحد في النظم ولو قال وقدرنا القمر منازل لما كان بتلك الصورة في الحسن وعليه ورد قوله تعالى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وانما قدم المفعول لمكان حسن النظم السجعي (وأما تقديم خبر المبتدا عليه) فقد تقدمت صورته كقولك زيد قائم وقائم زيد نحما وردمنه في القرآن الكريم قوله تعالى وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله فانه انما قال ذلك ولم يقل وظنوا أن حصونهم تمنعهم أو مانعتهم لان في تقديم الخبر الذي هو مانعتهم على المبتدا الذي هو حصونهم دليلا على فرط اعتقادهم في حصانتها وزيادة وثوقهم بمنعها اياهم وفي تصويب ضميرهم اسما لان واسناد الجملة اليه دليل على تقريرهم في أنفسهم أنهم في عزة وامتناع لا يبالي معها بقصد قاصد ولا تعرض متعرض

وليس شئ من ذلك في قولك وظنوا أن حصونهم مانعتهم من الله (ومن تقديم خبر المبتدا) قوله تعالى قال أراغب أنت عن آلهتي يا ابراهيم فانه انما قدم خبر المبتدا عليه في قوله أراغب أنت ولم يقل أأنت راغب لانه كان أهم عندهم وهو به شديد العناية وفي ذلك ضرب من التعجب والانكار لرغبة ابراهيم عن آلهته وان آلهته لا ينبغي أن يرغب عنها وهذا بخلاف ما لو قال أأنت راغب عن آلهتي (ومن غامض هذا الموضع) قوله تعالى واقترب الوعد الحق فاذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا فانه انما قال ذلك ولم يقل فاذا أبصار الذين كفروا شاخصة لامرين أحدهما تخصيص الابصار بالشخوص دون غيرها أما الاول فلو قال فاذا أبصار الذين كفروا شاخصة لجاز أن يضع موضع شاخصة غيره فيقول حائرة أو مطموسة أو غير ذلك فلما قدم الضمير اختص الشخوص بالابصار دون غيرها وأما الثاني فانه لما أراد أن الشخوص خاص بهم دون غيرهم دل عليه بتقديم الضمير أولا ثم بصاحبه ثانيا كأنه قال فاذا هم شاخصون دون غيرهم ولولا أنه أراد هذين الامرين المشار اليهما لقال فاذا أبصار الذين كفروا شاخصة لانه أخصر بحذف الضمير من الكلام (ومن هذا النوع) قول النبي صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن ماء البحر فقال هو الطهور ماؤه الحل ميتته وتقدير الكلام هو الذي ماؤه طهور وميتته حل لان الالف واللام ههنا بمعنى الذي (وأما تقديم الظرف) فانه اذا كان الكلام مقصودا به الاثبات فان تقديمه أولى من تأخيره وفائدته اسناد الكلام الواقع بعده الى صاحب الظرف دون غيره فاذا أريد بالكلام الذي فيحسن فيه تقديم الظرف وتأخيره وكلا هذين الامرين له موضع يختص به فاما تقديمه في النفي فانه يقصد به تفضيل المنفي عنه على غيره وأما تأخيره فانه يقصد به النفي أصلا من غير تفضيل فأما الاول وهو تقديم الظرف في الاثبات فكقولك في الصورة المتقدمة ان الى مصير هذا الامر ولو أخرت الظرف وقلت ان مصير هذا الامر الى لم يعط من المعنى ما أعطاه الاول وذلك أن الاول دل على أن مصير الامر ليس الا اليك وذلك بخلاف الثاني اذ يحتمل أن يقع الكلام بعد الظرف على غيره فيقال الى زيد او عمرو أو غيرهما أو على نحو منه جاء قوله تعالى ان الينا ايابهم ثم ان علينا حسابهم وكذلك جاء قوله تعالى يسبح له من في السموات

قوله فتقديم الظرف الخ لا يقع على ما قبلها

وما فى الارض له الملك وله الحمد فانه انما قدم الظرفين ههنا فى قوله له الملك وله الحمد ليدل بتقديمهما على اختصاص الملك والحمد بالله لا بغيره (وقد استعمل تقديم الظرف فى القرآن كثيرا) كقوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة أى تنتظر الى ربها دون غيره فتقديم الظرف ههنا ليس للاختصاص وانما هو كالذى أشرت اليه فى تقديم المفعول وأنه لم يقدم للاختصاص وانما قدم من أجل نظم الكلام لان قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة أحسن من أن لو قيل وجوه يومئذ ناضرة ناظرة الى ربها والفرق بين النظمين ظاهر وكذلك قوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق فان هذا روعى فيه حسن النظم لا الاختصاص فى تقديم الظرف وفى القرآن مواضع كثيرة من هذا القبيل يقيسها غير العارف بأسرار الفصاحة على مواضع أخرى وردت للاختصاص وليست كذلك منها قوله تعالى الى ربك يومئذ المستقر وقوله تعالى ألا الى الله تصير الامور وله الحكم واليه ترجعون وعليه توكلت واليه أنيب فان هذه جميعها لم تقدم الظروف فيها للاختصاص وانما قدمت لمراعاة الحسن فى نظم الكلام فاعرف ذلك (وأما الثانى وهو تأخير الظرف وتقديمه فى النفى) نحو قوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه وقوله تعالى لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون فانه انما أخر الظرف فى الاول لان القصد فى ايلاء حرف النفى الريب نفى الريب عنه واثبات أنه حق وصدق لا باطل وكذب كما كان المشركون يدعونه ولو أولاه الظرف لقصد أن كتابا آخر فيه الريب لا فيه كما قصد فى قوله تعالى لا فيها غول فتأخير الظرف يقتضى النفى أصلا من غير تفضيل وتقديمه يقتضى تفضيل المنفى عنه وهو خمر الجنة على غيرها من خمور الدنيا أى ليس فيها ما فى غيرها من الغول وهذا مثل قولنا لا عيب فى الدار وقولنا لا فيها عيب فالاول نفى للعيب عن الدار فقط والثانى تفضيل لها على غيرها أى ليس فيها ما فى غيرها من العيب فاعرف ذلك فانه من دقائق هذا الباب (وأما تقديم الحال) فكقولك جاءنى راكبا زيد وهذا بخلاف قولك جاءنى زيد راكبا اذ يحتمل أن يكون ضاحكا أو ماشيا أو غير ذلك (وأما الاستثناء) فجار هذا المجرى نحو قولك ما قام الا زيدا أحد أو ما قام أحد الا زيدا والكلام على ذلك كالكلام على ما سبق (وأما القسم الثانى) فهو أن يقدم ما الاولى به

التأخير لان المعنى يختل بذلك ويضطرب وهذا هو المعاطلة المعنوية وقد قدمنا القول فى المقالة الاولى المختصة بالصناعة اللفظية بأن المعاطلة تنقسم قسمين أحدهما لفظى والآخر معنوى أما اللفظى فذكرناه فى بابه وأما المعنوى فهذا بابه وموضعه وهو كتقديم الصفة أو ما يتعلق بها على الموصوف وتقديم الصلة على الموصول وغير ذلك مما يرد بيانه (فمن هذا القسم) قول بعضهم

فقد والشك بين لى عناء * بوشك فراقهم صرد يصيح

فانه قدم قوله بوشك فراقهم وهو معمول يصيح ويصيح صفة لصرد على صرد وذلك قبيح ألا ترى أنه لا يجوز أن يقال هذا من موضع كذا رجل ورد اليوم وانما يجوز وقوع المعمول بحيث يجوز وقوع العامل فكما لا يجوز تقديم الصفة على موصوفها فكذلك لا يجوز تقديم ما اتصل بها على موصوفها ومن هذا النحو قول الآخر

فأصبحت بعد خط بهجتها * كأن قفرا رسومها قلما

فانه قدم خبر كأن عليها وهو قوله خط وهذا وامثاله مما لا يجوز قياس عليه والاصل فى هذا البيت فأصبحت بعد بهجتها قفرا كأن قلما خط رسومها الا أنه على تلك الحالة الاولى فى الشعر مختل مضطرب والمعاطلة فى هذا الباب تتفاوت درجاتها فى القبح وهذا البيت المشار اليه من أقبحها الا ان معانيه قد تداخلت وركب بعضها بعضا (ومما يجرى هذا المجرى) قول الفرزدق

الى ملك ما أمه من محارب * أبوه ولا كانت كليب تصاهره

وهو يريد الى ملك أبوه ما أمه من محارب وهذا أقبح من الاول وأكثر اختلالا (وكذلك جاء قوله أيضا)

وليست خراسان التى كان خالد * بها أسدا ذ كان سيفا أميرها

وحديث هذا البيت طريف وذلك أنه فيما ذكر يمدح خالد بن عبد الله القسرى ويجعل أسدا وكان أسد وليها بعد خالد وكأنه قال وليست خراسان بالبلدة التى كان خالد بها سيفا اذ كان أسد أميرها وعلى هذا التقدير فى كان الثانية ضمير الشأن والحديث والجملة بعدها خبر عنها وقد قدم بعض ما اذ مضافة اليه وهو أسد عليها وفى تقديم المضاف اليه أو شئ منه على المضاف من القبح ما لا يخفى به وأيضا فان أسدا أسد جزأى الجملة المفسرة للضمير والضمير لا يكون تفسيره الا من

بعده ولو تقدم تفسيره قبله لما احتاج الى تفسير ولما سماه الكوفيون الضمير المجهول وعلى هذا الصدر ورد قول الفرزدق أيضا

وما مثله في الناس الا مملكا * أبو أمه حي أبوه يقاربه

ومعنى هذا البيت وما مثله في الناس حي يقاربه الا مملكا أبو أمه أبوه وعلى هذا المثال المصوغ في الشعر قد جاء منثورا كما تراه وقد استعمل الفرزدق من التعاطل كثيرا كأنه كان يقصد ذلك ويتعمده لان مثله لا يجيء الا متكلفا مقصودا والا فاذا ترك مؤلف الكلام نفسه تجري على سجيتها وطبعها في الاسترسال لم يعرض له شيء من هذا التعقيد ألا ترى أن المقصود من الكلام معدوم في هذا الضرب المشار اليه اذ المقصود من الكلام انما هو الايضاح والابانة وافهام المعنى فاذا ذهب هذا الوصف المقصود من الكلام ذهب المراد به ولا فرق عند ذلك بينه وبين غيره من اللغات كالفارسية والرومية وغيرهما واعلم أن هذا الضرب من الكلام هو ضد الفصاحة لان الفصاحة هي الظهور والبيان وهذا عار عن هذا الوصف (وأما الضرب الثاني) الذي يختص بدرجة التقدم في الذكر لاختصاصه بما يوجب له ذلك فانه مما لا يحصره حد ولا ينتهي اليه شرح وقد أشرنا الى نبذة منه في هذا الكتاب ليستدل بها على أشباهها ونظائرها (فمن ذلك تقديم السبب على المسبب) كقوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين فانما قدم العبادة على الاستعانة لان تقديم القربة والوسيلة قبل طلب الحاجة انجح لحصول الطلب وأسرع لوقوع الاجابة ولو قال اياك نستعين واياك نعبد لكان جائزا الا أنه لا يسد ذلك المسد ولا يقع ذلك الموقع وهذا لا يخفى على المنصف من أرباب هذه الصناعة وعلى نحو منه جاء قوله تعالى وأنزلنا من السماء ماء طهورا لنحيي به بلدة ميتا ونسقيه مما خلقنا أنعاما وأناسي كثيرا فقدم حياة الارض واسقاء الانعام على اسقاء الناس وان كانوا أشرف محلا لان حياة الارض هي سبب حياة الانعام والناس فلما كانت بهذه المثابة جعلت مقدمة في الذكر ولما كانت الانعام من أسباب التعيش والحياة للناس قدمها في الذكر على الناس لان حياة الناس بحياة أرضهم وأنعامهم فقدم سقي ما هو سبب نعائهم ومعاشهم على سقيهم (ومن هذا الضرب تقديم الاكثر على الاقل) كقوله تعالى ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق

بالخيرات وانما قدم الظالم لنفسه للايذان بكثرته وأن معظم الخلق عليه ثم أتى بعده بالمقتصدين لانهم قليل بالاضافة اليه ثم أتى بالسابقين وهم أقل من القليل أعنى من المقتصدين فقدم الاكثر وبعده الاوسط ثم ذكر الاقل آخرا ولو عكست القضية لكان المعنى أيضا واقعا فى موقعه لانه يكون قد روعى فيه تقديم الافضل فالافضل (ولتوضح لك فى هذا وأمثاله طريقا تقتفيه فنقول) اعلم أنه اذا كان الشيآن كل واحد منهما مختصا بصفة فأنت بالخيار فى تقديم أيهما شئت فى الذكر كهذه الآية فان السابق بالخيرات مختص بصفة الفضل والظالم لنفسه مختص بصفة الكثرة فقس على هذا ما يأتيك من أشباهه وأمثاله (ومن هذا الجنس) قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على أربع فانه انما قدم الماشى على بطنه لانه أدل على القدرة من الماشى على رجلين اذ هو ماش بغير الة المعاونة للمشى ثم ذكر الماشى على رجلين وقدمه على الماشى على أربع لانه أدل على القدرة أيضا حيث كثرت آلات المشى فى الاربع وهذا من باب تقديم الاعجب فالاعجب (فان قيل) قد ورد فى القرآن الكريم فى مواضع منه ما يخالف هذا الذى ذكرته كقوله تعالى فى سورة هود وما نؤخره الا لاجل معدود يوم يأتى لا تكلم نفس الا باذنه فمنهم شقى وسعيد فأما الذين شقوا ففى النار ثم قال وأما الذين سعدوا ففى الجنة فقدم أهل النار فى الذكر على أهل الجنة وهذا مخالف للاصل الذى أصلته فى هذا الموضع (فالجواب عن ذلك) أن هذا الذى أشرت اليه فى سورة هود وما أشبهه له أسرار تحتاج الى فضل تأمل وامعان نظر حتى تفهم أما هذا الموضع فانه لما كان الكلام مسوقا فى ذكر التخويف والتحذير وجاء على عقب قصص الاولين وما فعل الله بهم من التعذيب والتدمير كان الاليق أن يوصل الكلام بما يناسبه فى المعنى وهو ذكر أهل النار فمن أجل ذلك قدموا فى الذكر على أهل الجنة واذا رأيت فى القرآن شيأ من هذا القبيل وما يجرى مجراه فتأمله وأمعن نظرك فيه حتى يتبين لك مكان الصواب منه واعلم أنه اذا كان مطلع الكلام فى معنى من المعانى ثم يجىء بعده ذكر شيئين أحدهما أفضل من الآخر وكان المعنى المفضول مناسبا لمطلع الكلام فأنت بالخيار فى تقديم أيهما شئت لانك ان قدمت الافضل فهو فى موضعه من التقديم وان قدمت المفضول فلان مطلع الكلام يناسبه وذكر

الشئ مع ما يناسبه أيضا وارد في موضعه (فمن ذلك) قوله تعالى وانا اذا أذقنا الانسان منا رحمة فرح بها وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم فان الانسان كفور لله ملك السموات والارض يخلق ما يشاء يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم ذكرانا واناثا ويجعل من يشاء عقيما انه عليم قدير فانه انما قدم الاناث على الذكور مع تقدمهم عليهن لانه ذكر البلاء في آخر الآية الاولى وكفران الانسان بنسيانه للرحمة السابقة عنده ثم عقب ذلك بذكر ملكه ومشيئته وذكر قسمة الاولاد فقدم الاناث لان سياق الكلام انه فاعل ما يشاء لا ما يشاؤه الانسان فكان ذكر الاناث اللاتي هن من جملة ما لا يشاؤه الانسان ولا يختاره أهم والاهم واجب التقديم ولي الجنس الذي كانت العرب تعده بلاء ذكر البلاء ولما أخر ذكر الذكور وهم أحقاء بالتقديم تدارك ذلك بتعريفه اياهم لان التعريف تنويه بالذكر كأنه قال ويهب لمن يشاء الفرسان الاعلام المذكورين الذين لا يحقون عليكم ثم أعطى بعد ذلك كلا الجنسين حقه من التقديم والتأخير وعرف أن تقديم الاناث لم يكن لتقدمهن ولكن لمقتض آخر فقال ذكرانا واناثا وهذه دقائق لطيفة قل من يتنبه لها أو يعثر على رموزها (ومن هذا الباب) قوله تعالى وما تكون في شأن وما تتلوا منه من قرآن ولا تعملون من عمل الا كنا عليكم شهودا اذ تفيضون فيه وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة في الارض ولا في السماء فانه انما قدم الارض في الذكر على السماء ومن حقها التأخير لانه لما ذكر شهادته على شؤن أهل الارض وأحوالهم ووصل ذلك بقوله وما يعزب لائم بينهما الى المعنى المعنى (فان قيل) قد جاء تقديم الارض على السماء في الذكر في مواضع كثيرة من القرآن (قلنا) اذا جاءت مقدمة في الذكر فلا بد لتقديمها من سبب اقتضاه وان خفي ذلك السبب وقد يستنبطه بعض العلماء دون بعض (النوع العاشر في الحروف العاطفة والجارة) وهذا موضع لطيف المأخذ دقيق المعزى وما رأيت أحدا من علماء هذه الصناعة تعرض اليه ولا ذكره وما أقول انهم لم يعرفوه فان هذا النوع من الكلام أشهر من أن يخفى لانه مذكور في كتب العربية جميعها ولست أعني بايراده ههنا ما يذكره النحويون من أن الحروف العاطفة تتبع المعطوف عليه في الاعراب ولا أن الحروف الجارة تجر ما تدخل عليه بل أمرا وراء ذلك وان كان

الحروف العاطفة والجارة

المرجع فيه الى الاصل النحوى (فأقول) ان أكثر الناس يضعون هذه الحروف فى غير مواضعها فيجعلون ما ينبغى أن يجر بعلى يبنى فى حروف الجر وفى هذه الاشياء دقائق أذكرها لك أما حروف العطف فنحو قوله تعالى والذى هو يطعمنى ويسقين واذا مرضت فهو يشفين والذى يميتنى ثم يحيين فالاول عطفه بالواو التى هى للجمع وتقديم الاطعام على الاسقاء والاسقاء على الاطعام جائز لولا مراعاة حسن النظم ثم عطف الثانى بالفاء لان الشفاء يتعقب المرض بلا زمان خال من أحدهما ثم عطف الثالث بثم لان الاحياء يكون بعد الموت بزمان ولهذا جىء فى عطفه بثم التى هى للتراخى ولو قال قائل فى موضع هذه الآية الذى يطعمنى ويسقين ويمرضنى ويشفين ويميتنى ويحيين لكان للكلام معنى تام الا أنه لا يكون كما فى الآية اذ كل شئ منها قد عطف بما يناسبه ويقع موقع السداد منه (ومما جاء من هذا الباب) قوله تعالى قتل الانسان ما أكفره من أى شئ خلقه من نطفة خلقه فقدره ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره ثم اذا شاء أنشره ألا ترى أنه لما قال من نطفة خلقه كيف قال فقدره ولم يقل ثم قدره لان التقدير لما كان تابعا للخلقة وملازما لها عطفه عليها بالفاء وذلك بخلاف قوله ثم السبيل يسره لان بين خلقته وتقديره فى بطن أمه وبين اخراجه منه وتسهيل سبيله مهلة وزمانا فلذلك عطفه بثم وعلى هذا جاء قوله تعالى ثم أماته فأقبره ثم اذا شاء أنشره لان بين اخراجه من بطن أمه وبين موته تراخيا وفسحة وكذلك بين موته ونشوره أيضا ولذلك عطفهما بثم ولما لم يكن بين موت الانسان واقباره تراخ ولا مهلة عطفه بالفاء وهذا موضع من علم البيان شريف وقلما يتفطن لاستعماله كما ينبغى (ومما جاء من ذلك أيضا) قوله تعالى فى قصة مريم وعيسى عليهما السلام فحملته فانتبذت به مكانا قصيا فأجاءها المخاض الى جذع النخلة قالت ياليتنى مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا وفى هذه الآية دليل على أن حملها به ووضعها اياه كانا متقاربين لانه عطف الحمل والانتباذ الى المكان الذى مضت اليه والمخاض الذى هو الطلق بالفاء وهى للتعقيب ولو كانت كغيرها من النساء لعطف بثم التى هى للتراخى والمهلة ألا ترى أنه قد جاء فى الاخرى قتل الانسان ما أكفره من أى شئ خلقه من نطفة خلقه فقدره ثم السبيل يسره فلما كان بين تقديره فى البطن واخراجه منه مدة متراخية عطف ذلك بثم وهذا بخلاف قصة مريم عليها السلام فانها

عطفت بالفاء وقد اختلف الناس فى مدة حملها فقيل انه كان كحمل غيرها من النساء وقيل لايل كان مدته ثلاثة أيام وقيل أقل وقيل أكثر وهذه الآية مزيلة للخلاف لانها دلت صريحا على أن الحمل والوضع كانا مستقارين على الفور من غير مهلة وربما كان ذلك فى يوم واحد أو أقل أخذا مما دلت عليه الآية (ومما ورد من هذا الاسلوب) قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة فى قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقا آخر ففى الآية المتقدم ذكرها قال من نطفة خلقه فقدره فعطف التقدير على الخلق بالفاء لانه تابع له ولم يذكر تفاصيل حال المخلوق وفى هذه الآية ذكر تفاصيل حاله فى تنقله فبدأ بالخلق الاول وهو خلق آدم من طين ولما عطف عليه الخلق الثانى الذى هو خلق النسل عطفه بثم لما بينهما من التراخى وحيث صار الى التقدير الذى يتبع بعضه بعضا من غير تراخ عطفه بالفاء ولما انتهى الى جعله ذكرا وأنثى وهو آخر الخلق عطفه بثم (فان قيل) انه قد عطف المضغة على العلقة فى هذه الآية بالفاء وفى أخرى بثم وهى قوله تعالى يا أيها الناس ان كنتم فى ريب من البعث فانا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة (فالجواب عن ذلك)

(واعلم) أن فى حروف العطف موضعا تلتبس الفاء بالواو وهو موضع يحتاج فيه الى فضل تأمل وذلك أن فعل المطاوعة لا يعطف عليه الا بالفاء دون الواو وقد يجىء من الافعال ما يلتبس بفعل المطاوعة ويعطى ظاهره أنه كذلك الا أن معناه يكون مخالفا لمعنى فعل المطاوعة فيعطف حينئذ بالواو لا بالفاء كقوله تعالى ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه فقوله أغفلنا قلبه ههنا بمعنى صادفناه غافلا وليس منقولا عن غفل حتى يكون معناه صددناه لانه لو كان كذلك لكان معطوفا عليه بالفاء وقيل فاتبع هواه وذلك أنه يكون مطاوعا وفعل المطاوعة لا يعطف الا بالفاء كقولك أعطيته فاخذ ودعوته فأجاب ولا تقول أعطيته وأخذ ولا دعوته وأجاب كما لا يقال كسرته وانكسر وكذلك لو كان معنى أغفلنا فى الآية صددناه ومنعناه لكان معطوفا عليه بالفاء وكان يقال ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا فاتبع هواه فلما لم يكن كذلك وكان

ناقص باصله

العطف عليه بالواو وقد بينه أنه لما قال أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه أن يكون معناه وجدناه غافلا فقد غفل لاحالة فكأنه قال ولا تطع من غفل قلبه عن ذكرنا واتبع هواه أى لا تطع من فعل كذا وكذا بعد ما أفعاله التى توجب ترك طاعته فاعرف ذلك (وأما حروف الجر) فان الصواب يشذ عن وضعها فى مواضعها وقد علم أن فى للوعاء وعلى للاستعلاء كقولهم زيد فى الدار وعمرو على الفرس لكن اذا أريد استعمال ذلك فى غيره ذين الموضعين مما يشكل استعماله عدل فيه عن الاولى (فمما ورد منه) قوله تعالى قل من يرزقكم من السموات والارض قل الله وانا أو اياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين الا ترى الى براعة هذا المعنى المقصود لمخالفة حرفى الجر ههنا فانه انما خولف بينهما فى الدخول على الحق والباطل لان صاحب الحق كأنه مستعل على فرس جواد يركض به حيث شاء وصاحب الباطل كأنه منغمس فى ظلام مخفض فيه لا يدرى أين يتوجه وهذا معنى دقيق قلما يراعى مثله فى الكلام وكثيرا ما سمعت اذا كان الرجل يلوم أخاه أو يعاتب صديقه على أمر من الامور فيقول له أنت على ضلالك القديم كما أعهدك فيأتى بعلى فى موضع فى وان كان هذا جائزا الا أن استعمال فى ههنا أولى لما أشرنا اليه ألا ترى الى قوله تعالى فى سورة يوسف قالوا تالله انك لفى ضلالك القديم (ومن هذا النوع قوله تعالى) انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفى الرقاب والغارمين وفى سبيل الله وابن السبيل فانه انما عدل عن اللام الى فى فى الثلاثة الاخيرة للايذان بأنهم أرسخ فى استحقاق التصدق عليهم ممن سبق ذكره باللام لان فى للوعاء فنبه على أنهم أحقاء بأن توضع فيهم الصدقات كما يوضع الشئ فى الوعاء وأن يجعلوا مظنة لها وذلك لما فى فك الرقاب وفى الغرم من التخلص وتكرير فى فى قوله وفى سبيل الله دليل على ترجيحه على الرقاب وعلى الغارمين وسياق الكلام أن يقال وفى الرقاب والغارمين وسبيل الله وابن السبيل فلما جىء بفى مرة ثانية وفصل بها بين الغارمين وبين سبيل الله علم أن سبيل الله أوكد فى استحقاق النفقة فيه وهذه لطائف ودقائق لا توجد الا فى هذا الكلام الشريف فاعرفها واقس عليها (النوع الحادى عشر فى الخطاب بالجملة الفعلية والجملة الاسمية والفرق بينهما) ولم أذكر هذا الموضع لان يجرى الامر فيه

قوله فى الثلاثة فيه شئ

الخطاب بالجملة الفعلية والجملة الاسمية والفرق بينهما

على مايجرى مجراه فقط بل لان يقاس عليه مواضع أخرى مماثلة وتشابهه ولو كان شبها بعيدا وانما يعدل عن أحد الخطابين الى الآخر لضرب من التاكيد والمبالغة (فمن ذلك قولنا) قام زيد وان زيدا قائم فقولنا قام زيد معناه الاخبار عن زيد بالقيام وقولنا ان زيدا قائم معناه الاخبار عن زيد بالقيام أيضا الا أن فى الثانى زيادة ليست فى الاول وهى توكيده بان المشددة التى من شأنها الاثبات لما يأتى بعدها واذا زيد فى خبرها اللام فقيل ان زيدا لقائم كان ذلك أكثر توكيدا فى الاخبار بقيامه وهذا مثال ينبنى عليه أمثلة كثيرة من غير هذا النوع (فمما جاء من ذلك) قوله تعالى واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم فانهم انما خاطبوا المؤمنين بالجملة الفعلية وشياطينهم بالجملة الاسمية المحققة بان المشددة لانهم فى مخاطبة اخوانهم بما أخبروا به عن أنفسهم من الثبات على اعتقاد الكفر والبعد من أن يزلوا عنه على صدق ورغبة ووفور نشاط فكان ذلك متقبلا منهم وراتجا عند اخوانهم وأما الذى خاطبوا به المؤمنين فانما قالوه تكلفا واظهارا للايمان خوفا ومداجاة وكانوا يعلمون أنهم لو قالوه بأوكد لفظ وأسدد مما راج لهم عند المؤمنين الا رواجا ظاهرا لا باطنا ولانهم ليس لهم فى عقائدهم باعث قوى على النطق فى خطاب المؤمنين بمثل ما خاطبوا به اخوانهم من العبارة المؤكدة فلذلك قالوا فى خطاب المؤمنين آمنا وفى خطاب اخوانهم انا معكم وهذه نكت تخفى على من ليس له قدم راسخة فى علم الفصاحة والبلاغة (ومما يجرى هذا المجرى) ورود لام التوكيد فى الكلام ولا يجىء ذلك الا لضرب من المبالغة وفائدته أنه اذا عبر عن أمر يعز وجوده أو فعل يكثر وقوعه جىء باللام تحقيقا لذلك (فمما جاء منه) قوله تعالى فى أول سورة المنافقين اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون فانظر الى هذه اللامات الثلاثة الواردة فى خبران والاولى وردت فى قول المنافقين وانما وردت مؤكدة لانهم أظهروا من أنفسهم التصديق برسالة النبى صلى الله عليه وسلم وتلقوا له وبالغوا فى التملق وفى باطنهم خلافه وأما ما ورد فى الثانية والثالثة فصحيح لا ريب فيه واللام فى الثانية لتصديق رسالته وفى الثالثة لتكذيب المنافقين فيما كانوا يظهرونه

من التصديق الذين هم على خلافه (وكذلك) ورد قوله تعالى فى سورة يوسف عليه السلام قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف وانا له لناصحون أرسله معنا غدا نرتع ونلعب وانا له لحافظون فانه اتى بالام ههنا لزيادة التوكيد فى اظهار المحبة ليوسف عليه السلام والاشفاق عليه ليبلغوا الغرض من أبيهم فى المسامحة بارساله معهم (ومن هذا الباب) قوله تعالى أفرأيتم ما تحرثون أأنتم تزرعونه أم نحن الزارعون لو نشاء لجعلناه حطاما فظلتم تفكهون انا لمغرمون بل نحن محرومون أفرأيتم الماء الذى تشربون أأنتم أنزلتموه من المزن أم نحن المنزلون لو نشاء جعلناه أجاجا فلولا تشكرون ألا ترى كيف أدخلت اللام فى آية المطعوم دون آية المشروب وانما جاءت كذلك لان جعل الماء العذب ملحا أسهل امكانا فى العرف والعادة والموجود من الماء الملح أكثر من الماء العذب وكثيرا ما اذا جرت المياه العذبة على الاراضى المتغيرة التربة أحالتها الى الملوحة فلم يحتج فى جعل الماء العذب ملحا الى زيادة تأكيد فلذلك لم تدخل عليه لام التأكيد المفيدة زيادة التحقيق وأما المطعوم فان جعله حطاما من الاشياء الخارجة عن المعتاد واذا وقع فلا يكون الا عن ضغط من الله شديد فلذلك قرن بلام التأكيد زيادة فى تحقيق أمره وتقريرا بجاده (ومما يتصل بذلك) قوله تعالى وانا لنحن نحيى ونميت ونحن الوارثون فاللام فى لنحن هى اللام المشار اليها (وكذلك) ورد قوله تعالى وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم فى الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذى ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم أمنا فان هذه اللام فى قوله ليستخلفنهم وليمكنن وليبدلنهم انما جاءت لتحقيق الامر واثباته فى نفوس المؤمنين وأنه كائن لا محالة (ومما يجرى هذا المجرى فى التوكيد) لام الابتداء المحققة انما يأتى بعدها كقوله تعالى اذ قالوا ليوسف وأخوه أحب الى أبينا منا فاللام فى ليوسف لام الابتداء وفائدتها تحقيق مضمون الجملة الواردة بعدها أى ان زيادة حبه اياهما أمر ثابت لا مراء فيه (ومن هذا النوع قول بعضهم)

والشيب ان يظهر فان وراءه * عمرا يكون خلاله مستنفس

لم ينقص منى المشيب قلامة * ولما بقى منى ألب وأكيس

فقوله ولما بقى منى تقديره وما بقى منى وانما أدخل على ما هذه اللام قصد التأكيد

المعنى

المعنى لانه موضع يحتاج الى التأكيد ألا ترى أن قوة العمر فى الشباب ولما أراد هذا الشاعر أن يصف المشيب وليس مما يوصف وانما يذم أتى باللام لتؤكد ما قصده من الصفة وكذلك ورد قول الشاعر من أبيات الحماسة

اما النصفح عن مجاهل قومنا * ونقيم سالفة العدو الاصيد
ومتى نجد يوما فساد عشيرة * نصلح وان نرصالحا لا نفسد

وهذا كثير سائغ فى الكلام الا أنه لا يتأتى لمكان العناية بما يعبر به عنه ألا ترى الى قول الشاعر اما النصفح عن مجاهل قومنا فانه لما كان الصفح مما يشق على النفس فعله لانه مقابلة الشر بالخير والاساءة بالاحسان أكده باللام تحقيقا له فان عرى الموضع الذى يوتى فيه بهذه اللام من هذه الفائدة المشار اليها وما يجرى مجراها فان ورود اللام فيه لغير سبب اقتضاه وأكثر ما تستعمل هذه اللام فى جواب القسم لتحقيق الامر المقسم عليه وذلك فى الايجاب دون المنفى لانها لا تستعمل فى النفى ألا ترى أنه لا يقال والله للا قمت وانما يقال والله لا قمت لكن فى الايجاب تستعمل ويكون استعمالها حسنا كقولك والله لاقوم فان أضيف اليها النونان الخفيفة والثقيلة كان ذلك أبلغ فى التأكيد كقولك والله لاقومن وعلى ذلك وردت الآية المقدم ذكرها وهى قوله تعالى وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات وان لم يكن جوابا للقسم فالنون الواردة بعد اللام زيادة فى التأكيد وهما تأكيدان أحدهما مردف بالآخر وكذلك فاعلم أن النون الثقيلة متصلة بهذا الباب فاذا استعملت فى موضع فانما يقصد بها التأكيد (فمما جاء منها) قول البحترى فى معاتبة الفتح بن خاقان

هل تحلين الى عطفك موقف * ثبت لديك أقول فيه وتسمع
ما زال لى من حسن رأيك موئل * آوى اليه من الخطوب وافزع
فعلام أنكرت الصديق وأقبلت * نحوى جناب الكاشحين تطلع
وأقام يطمع فى تهضم جانبى * من لم يكن من قبل فيه يطمع
الا يكن ذنب فعدلك واسع * أو كان لى ذنب فعفوك أوسع

وهذه أبيات حسنة ملحمة فى بابها يمحى بها حر الصدود ويستمال بها صعر الخدود وانما ذكرتها بجملتها لمكان حسنها والبيت الاول هو المراد ألا ترى أنه قال هل تحلين الى عطفك موقف فالنون جاءت قصد التأكيد وهو فى هذا المقام

متى فأحب أن يؤكد هذه الامثلة وكل ما يجيء من هذا الباب فانه واقع هذا الموقع واذا استعمل عبثا لغير فائدة تقتضيه فانه لا يكون استعماله الا من جاهل بالاسرار المعنوية وأما ما يمثل به النحاة في قول القائل والله لا قومن فانه مثال نحوي يضرب للجواز والا فاذا قال القائل والله لا قومن وأكده كان ذلك لغوا لانه ليس في قيامه من الامر العزيز ولا من الامر العسير ما يحتاج معه الى التأكيد بل لو قال والله لا قومن البتة مهتدا له لكان ذلك واقعا في موقعه فافهم هذا وقس عليه (النوع الثاني عشر في قوة اللفظ لقوة المعنى) هذا النوع قد ذكره أبو الفتح بن جني في كتاب الخصائص الا أنه لم يورده كما أوردته أنا ولا نبه على ما نبهت عليه من النكت التي تضمنته وهذا يظهر بالوقوف على كلامي وكلامه (فأقول) اعلم أن اللفظ اذا كان على وزن من الاوزان ثم نقل الى وزن آخر أكثر منه فلا بد من أن يتضمن من المعنى أكثر مما تضمنه أولا لان الالفاظ أدلة على المعاني وأمثلة للابانة عنها فاذا زيد في الالفاظ أوجبت القسمة زيادة المعاني وهذا الانزاع فيه لبيانه وهذا النوع لا يستعمل الا في مقام المبالغة (فمن ذلك) قولهم خشن واخشوشن فمعنى خشن دون معنى اخشوشن لما فيه من تكرير العين وزيادة الواو نحو قعل وافعوعل وكذلك قولهم أعشب المكان فاذا رأوا كثرة العشب قالوا اعشوشب (ومما ينتظم بهذا السلك) قدروا واقتدر فمعنى اقتدر أقوى من معنى قدر قال الله تعالى فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر فقتدر ههنا أبلغ من قادر وانما عدل اليه للدلالة على تفخيم الامر وشدة الاخذ الذي لا يصدر الا عن قوة الغضب أو للدلالة على بسطة القدرة فان المقتدر أبلغ في البسطة من القادر وذلك أن مقتدرا اسم فاعل من اقتدر وقادرا اسم فاعل من قدر ولا شك أن افتعل أبلغ من فعل وعلى هذا ورد قول أبي نواس

فعفوت عني عفو مقتدر ... حتى له تقيم فألماها

أي عفوت عني عفو قادر متمكن القدرة لا يرتدع عن امضاء قدرته وأمثال هذا كثيرة وكذلك ورد قوله تعالى في سورة نوح عليه السلام فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا فان غفارا أبلغ في المغفرة من غافر لان فعالا يدل على كثرة صدور الفعل وفاعلا لا يدل على الكثرة وعليه ورد قوله تعالى ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين فالتواب هو الذي تتكرر منه التوبة مرة على مرة وهو

فعال

قوة اللفظ لقوة المعنى

فعال وذلك أبلغ من التائب الذي هو فاعل فالتائب اسم فاعل من تاب يتوب فهو تائب أي صدرت منه التوبة مرة واحدة فاذا قيل توّاب كان صدور التوبة منه مرارا كثيرة وهذا وما يجري مجراه انما يعمد اليه لضرب من التوكيد ولا يوجد ذلك الا فيما فيه معنى الفعلية كاسم الفاعل والمفعول وكالفعل نفسه نحو قوله تعالى فكبكبوا فيها هم والغاوون فان معنى كبكبوا من الكب وهو القلب الا أنه مكرر المعنى وانما استعمل في الآية دلالة على شدة العقاب لانه موضع يقتضي ذلك ولربما نظر بعض الجهال في هذا فقاس عليه زيادة التصغير وقال انها زيادة ولكنها زيادة نقص لانه يزاد في اللفظ حرف كقولهم في الثلاثي في رجل رجيل وفي الرباعي في قنديل قنيديل فالزيادة وردت ههنا فنقصت من معنى ما تي اللفظتين وهذا ليس من الباب الذي نحن بصدد ذكره لانه عار عن معنى الفعلية والزيادة في الالفاظ لا توجب زيادة في المعاني الا اذا تضمنت معنى الفعلية لان الاسماء التي لا معنى للفعل فيها اذا زيدت استحال معناها ألا ترى أنا لو نقلنا لفظة عذب وهي ثلاثية الى الرباعي فقلنا عذيب على وزن جعفر لاستحال معناها ولم يكن لها معنى وكذلك لو نقلنا لفظة عسجد وهي رباعية الى الخماسي فقلنا عسجدد على وزن جحمرش لاستحال معناها وهذا بخلاف ما فيه معنى الفعلية كقادر ومقتدر فان قادرا اسم فاعل قدر وهو ثلاثي ومقتدرا اسم فاعل اقتدر وهو رباعي فلذلك كان معنى القدرة في اقتدر أشد من معنى القدرة في قدر وهذا لا نزاع فيه وهذا الباب بجملته لا يقصد به الا المبالغة في ايراد المعاني وقد يستعمل في مقام المبالغة فينعكس المعنى فيه الى ضده كما جاء لابي كرام التميمي من شعراء الحماسة وهو قوله

لله نسيم أي ريح طراد * لاقى الحمام وأي نصل جلاد
ومحش حرب مقدم متعرض * للموت غير مكذب جياد

فلفظة جياد قد وردت ههنا وانما أوردها هذا الشاعر وقصدهم المبالغة في وصف شجاعة هذا الرجل فانعكس عليه المقصد الذي قصده لان جيادا من جيد فهو جياد أي وجد منه الجيودة مرارا كما يقال قتل فهو قتال أي وجد منه القتل مرارا واذا كان هذا الرجل غير جياد كان بائدا أي وجدت منه الجيودة مرة واحدة واذا وجدت منه مرة كان ذلك جبنا ولم يكن شجاعة والاولى أن كان

قال غير مكذب بياند (وينبغي) أن يعلم أنه اذا وردت لفظة من الالفاظ ويجوز حملها على التضعيف الذي هو طريق المبالغة وحملها على غيره أن يتطرق فيها فان اقتضى حملها على المبالغة فهو الوجه (من ذلك) قول البحتري في قصيدته التي مطلعها مني النفس في أسماء لو تستطيعها * وهي قصيدة مدح بها الخليفة المتوكل رحمه الله وذكر فيها حديث الصلح بين بني تغلب فما جاء فيها قوله

رفعت بضبعي تغلب ابنة وائل * وقد بلغت أن يستقل صريعها
فكنت أمين الله مولى حياتها * ومولاك فتح يوم ذاك شفيعها
تألفتهم من بعد ما شردت بهم * حفائظ أخلاق بطيء رجوعها
فأبسر غاويها بالحجة فاهتدى * وأقصر غاليها وداني شروعها

فقوله تألفتهم من بعد ما شردت بهم يجوز أن تخفف لفظة شردت ويجوز أن تثقل والتثقيل هو الوجه لانه في مقام الاصلاح بين قوم تنازعوا واختلفوا وتباينت قلوبهم وآراؤهم وكل ما يجيء من الالفاظ على هذا النحو فينبغي أن يجري هذا المجرى (وههنا نكتة لا بد من التنبيه عليها) وذلك أن قوة اللفظ قوة المعنى لا تستقيم الا في نقل صيغة الى صيغة أكثر منها كنقل الثلاثي الى الرباعي والا فاذا كانت صيغة الرباعي مثلا موضوعة لمعنى فانه لا يراد به ما أريد من نقل الثلاثي الى مثل تلك الصيغة ألا ترى أنه اذا قيل في الثلاثي قتل ثم نقل الى الرباعي قتل فقيل قتل بتشديد التاء فان العائدة من هذا النقل هي التكثير أي أن القتل وجد منه كثيرا وهذه الصيغة الرباعية بعينها لو وردت من غير نقل لم تكن دالة على التكثير كقوله تعالى وكلم الله موسى تكليما فان كلم على وزن قتل ولم يرد به التكثير بل أريد به أنه خاطبه سواء كان خطابه اياه طويلا أو قصيرا قليلا أو كثيرا وهذه اللفظة رباعية وليس لها ثلاثي نقلت عنه الى الرباعي لكن قد وردت بعينها ولها ثلاثي ورباعي فكان الرباعي أكثر وأقوى فيما دل عليه من المعنى وذلك أن تكون كلم من الجرح أي جرح ولها ثلاثي وهو كلم مخففا أي جرح فاذا وردت مخففة دلت على الجراحة مرة واحدة واذا وردت مثقلة دلت على التكثير (وكذلك) ورد قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا فان لفظة رتل على وزن لفظة قتل ومع هذا ليست دالة على كثرة القراءة وانما المراد بها أن تكون القراءة على هيئة التأني والتدبر وسبب ذلك أن هذه اللفظة لا ثلاثي لها حتى تنقل عنه الى

ورباعى وراعاهى ورباعية موضوعة لهذه الهيئة المخصوصة من القراءة وعلى هذا فلا يستقيم معنى الكثرة والقوة فى اللفظ والمعنى الا بالعمل من وزن الى وزن أعلى منه فاعرف ذلك (ومن ههنا) شدد الصراب عمن شدد عينه فى عالم وعليم فان جمهور علماء العربية يذهبون الى أن عليما أبلغ فى معنى العلم من عالم وقد تأملت ذلك وأنعمت تفكرى فيه فحصل عندى شك فى الذى ذهبوا اليه والذى أوجب ذلك الشك هو أن عالما وعليما على عدة واحدة اذ كل منهما أربعة أحرف وليس بينهما زيادة ينقل فيها الادنى الى الاعلى والذى يوجبه الخاطر أن يكون الامر على عكس ما ذكروه ودال أن يكون عالم أبلغ من عليم وسببه أن عالما اسم فاعل من علم وهو متعد وان عليما اسم فاعل من علم الا أنه أشبه وزن الفعل القاصر نحو شرف نهو شريف وكرم فهو كريم وعظم فهو عظيم فهذا الوزن لا يكون الا فى الفعل القاصر فلما أشبه عليم الخط عن رتبة عالم الذى هو متعد ألا ترى أن فعل بفتح العين وكسر العين يكون متعديا نحو علم وحمد ويكون قاصرا غير متعد نحو غضب وشبع وأما فعل بفتح العين وضم العين فانه لا يكون الا قاصرا غير متعد ولما كان فعل بفتح الفاء وكسر العين متردد بين المتعدى والقاصر وكان فعل بفتح الفاء وضم العين قاصرا غير متعد صار القاصر أضعف تمايدور بين المتعدى والقاصر وحيث كان الامر كذلك وأشبه وزن المتعدى وزن القاصر حط ذلك من درجته وجعله فى الرتبة دون المتعدى الذى ليس بقاصر هذا هو الذى أوجب لى التشكيك فيما ذهب اليه غيرى من علماء العربية ولعلى كان ما ذهبوا اليه لامر خفى عنى ولم أطلع عليه

(النوع الثالث عشر فى عكس الظاهر) وهو نفى الشئ بايجابه وهو من مستطرفات علم البيان وذلك أن تذكر كلاما يدل ظاهره أنه نفى لصفة موصوف وهو نفى للموصوف أصلا (فمما جاء منه) قول على بن أبى طالب رضى الله عنه فى وصف مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تنثى فلتاته أى لا تذاع سقطاته فظاهر هذا اللفظ أنه كان ثم فلتات غير أنها لا تذاع وليس المراد ذلك بل المراد أنه لم يكن ثم فلتات تنثى وهذا من أغرب ما توسعت فيه اللغة العربية وقد ورد فى الشعر كقول بعضهم * ولا ترى الضب بها ينجحر * فان ظاهر المعنى من هذا البيت أنه كان هنالك ضب ولكنه غير منجحر وليس كذلك بل المعنى أنه لم يكن هنالك ضب أصلا وهذا

عكس الظاهر

النوع من الكلام قليل الاستعمال وسبب ذلك أن الفهم يكاد يأباه ولا يقبله الا بقرينة خارجة عن دلالة لفظه على معناه وهذا كان عاريا عن قرينة فانه لا يفهم منه ما أراد قائله وسأوضح ذلك فأقول أما قولنا عن مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تثنى فلتاته فان مفهوم هذا اللفظ انه كان هنالك فلتات الا أنها تطوى ولا تنشر وتكتم ولا تذاع ولا يفهم منه أنه لم يكن هنالك فلتات الا بقرينة خارجة عن اللفظ وهي أنه قد ثبت في النفوس وتقرر عند العقول أن مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم منزه عن فلتات تكون به وهو أكرم من ذلك وأوقر فلما قيل انه لا تثنى فلتاته فهمنا منه أنه لم يكن هنالك فلتات أصلا وأما قول القائل * ولا ترى الضب بها ينجحر * فانه لا قرينة تخصصه حتى يفهم منه ما فهم من الاول بل المفهوم أنه كان هنالك ضب ولكنه غير منجحر ولقد مكثت زمانا أطوف على أقوال الشعراء قصد الاظفر بأمثلة من الشعر جارية هذا المجرى فلم أجد الا بيتا لامرئ القيس وهو

على لاحب لا يهتدى لمناره * اذا ساقه العود النباطي جرجرا

فقوله لا يهتدى لمناره أي أن له منارا الا أنه لا يهتدى به وليس المراد ذلك بل المراد أنه لا منار له يهتدى به ولي أنا في هذا بيت من الشعر وهو

أدنين جلباب الحياء فلن ترى * لذيولهن على الطريق غبارا

وظاهر هذا الكلام أن هؤلاء النساء يمشين هونا لحيائهن فلا يظهر لذيولهن غبار على الطريق وليس المراد ذلك بل المراد أنهن لا يمشين على الطريق أصلا أي أنهن مخبآت لا يخرجن من بيوتهن فلا يكون اذا لذيولهن على الطريق غبار وهذا حسن رائق وهو أظهر بيانا من قوله * ولا ترى الضب بها ينجحر * في استعمال هذا النوع من الكلام فليستعمله هكذا والا فليدع على أن الاكثار من استعماله عسر لانه لا يظهر المعنى فيه (النوع الرابع عشر في الاستدراج) وهذا الباب أنا استخرجته من كتاب الله تعالى وهو مخادعات الاقوال التي تقوم مقام مخادعات الافعال والكلام فيه وان تضمن بلاغة فليس الغرض ههنا ذكر بلاغته فقط بل الغرض ذكر ما تضمنه من النكت الدقيقة في استدراج الخصم الى الاذعان والتسليم واذا حققت النظر فيه علم أن مدار البلاغة كلها عليه لانه لا انتفاع بايراد الالفاظ الملمعة الرائقة ولا

المعانى اللطيفة الدقيقة دون أن تكون مستجلبة لبلوغ غرض المخاطب بها والكلام فى مثل هذا ينبغى أن يكون قصيرا فى خلابه لا قصيرا فى خطابه فاذا لم يتصرف الكاتب فى استدراج الخصم الى القاعيده والافليس بكاتب ولا شبيه له الاصاحب الجدل فكما أن ذاك يتصرف فى المغالطات القياسية فكذلك هذا يتصرف فى المغالطات الخطابية وقد ذكرت فى هذا النوع ما يتعلم منه سلوك هذه الطريق (فمن ذلك) قوله تعالى وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه أتقتلون رجلا أن يقول ربى الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم وان يك كاذبا فعليه كذبه وان يك صادقا يصبكم بعض الذى يعدكم ان الله لا يهدى من هو مسرف كذاب ألا ترى ما أحسن ما أخذ هذا الكلام وألطفه فانه أخذهم بالاحتجاج على طريقة التقسيم فقال لا يخلو هذا الرجل من أن يكون كاذبا فكذبه يعود عليه ولا يتعداه أو يكون صادقا فيصبكم بعض الذى يعدكم ان تعرضتم له وفى هذا الكلام من حسن الادب والانصاف ما أذكره لك فأقول انما قال يصبكم بعض الذى يعدكم وقد علم أنه نبى صادق وأن كل ما يعدهم به لا بد وأن يصيبهم لا بعضه لانه احتاج فى مقاولة خصوم موسى عليه السلام أن يسلك معهم طريق الانصاف والملاطفة فى القول ويأتيهم من جهة المناصحة ليكون أدعى الى سكونهم اليه فجاء بما علم أنه أقرب الى تسليمهم لقوله وأدخل فى تصديقهم اياه فقال وان يك صادقا يصبكم بعض الذى يعدكم وهو كلام المنصف فى مقابلة غير المنصف وذلك أنه حين فرضه صادقا فقد أثبت أنه صادق فى جميع ما يعده به لكنه أردف بقوله يصبكم بعض الذى يعدكم ليهضمه بعض حقه فى ظاهر الكلام ويريهم أنه ليس بكلام من أعطاه حقه وافيا فضلا من أن يتعصب له وتقديم الكاذب على الصادق من هذا القبيل كأنه برطلهم فى صدر الكلام بما يرغمونه لئلا ينفروا منه وكذلك قوله فى آخر الآية ان الله لا يهدى من هو مسرف كذاب أى هو على الهدى ولو كان مسرفا كذابا لما هداه الله للنبوة ولا عضده بالبينات وفى هذا الكلام من خداع الخصم واستدراجه ما لا خفاء به وقد تضمن من اللطائف الدقيقة ما اذا تأملته حق التأمل أعطيته حقه من الوصف (ومما يجرى على هذا الأسلوب) قوله تعالى واذكر فى الكتاب ابراهيم انه كان صديقا نبيا اذ قال لابيه يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغنى عنك شيأ يا أبت انى قد جاءنى من

العلم مالم يأتك فاتبعني أهدك صراطا سويا يا أبت لا تعبد الشيطان ان الشيطان كان للرحمن عصيا يا أبت اني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن فتكون للشيطان وليا هذا كلام بهر أعطاف السامعين وفيه من الفوائد ما أدكره وهو أنه لما أراد ابراهيم عليه السلام أن ينصح أباه ويعظه وينقذه عما كان متورطا فيه من الخطأ العظيم الذي عصي به أمر العقل رتب الكلام معه في أحسن نظام مع استعمال الجاملة واللطف والادب الحميد والخلق الحسن مستنصحا في ذلك بنصيحة ربه وذلك أنه طلب منه أولا العلة في خطيئته طلب منبه على تماديه موقظ من غفلته لان المعبود لو كان حيا مميزا سميعا بصيرا مقتدرا على الثواب والعقاب الا أنه بعض الخلق يستحق عقل من أهل العبادة ووصفه بالربوبية ولو كان أشرف الخلائق كالملائكة والنبيين فكيف بمن جعل المعبود جمادا لا يسمع ولا يبصر يعني به الصنم ثم ثنى ذلك بدعوته الى الحق مترفقا به فلم يسم أباه بالجهل المطلق ولا نفسه بالعلم الفائق ولكنه قال ان معي لطائفة من العلم وشيأ منه وذلك علم الدلالة على سلوك الطريق فلا تستنكف وهب أني وإياك في سير وعندي معرفة بهداية الطريق دونك فاتبعني أتجعل من أن تضل ثم ثلث ذلك بتنبيطه عما كان عليه ونهيه فقال ان الشيطان الذي استعصى على ربك وهو عدو لك وعدو أبيك آدم هو الذي ورطك في هذه الورطة وألقاك في هذه الضلالة وانما ألقى ابراهيم عليه السلام ذكر معاداة الشيطان آدم وذريته في نصيحة أبيه لانه لا معاداة في الاخلاص فلم يذكر من جنايتي الشيطان الا التي تخص بالله وهي عصيانه واستكباره ولم يلتفت الى ذكر معاداته آدم وذريته ثم ربع ذلك بتخويفه اياه سوء العاقبة فلم يصرح بأن العذاب لاحق به ولكنه قال اني أخاف أن يمسك عذاب فتكون للشيطان وليا وقد كل النصيحة من هذه النصائح بقوله يا أبت توسلا اليه واستعطافا وهذا بخلاف ما أجابه به أبوه فانه قال أراغب أنت عن آلهتي يا ابراهيم فأقبل عليه بقناطة الكفر وغلظ العناد فناداه باسمه ولم يقابل قوله يا أبت بقوله يا بني وقدم الخبر على المبتدا في قوله أراغب أنت لانه كان أهم عنده وفيه ضرب من التعجب والانكار لرغبة ابراهيم عن آلهته وفي القرآن الكريم مواضع كثيرة من هذا اللفظ لا سيما في مخاطبات الانبياء صلوات الله عليهم للكفار والرد عليهم وفي هذين المثالين المذكورين ههنا كفاية ومقنع

(ويلقى

جواب معاوية للحسين بن فاطمة في أمر يزيد

(وبلغني حديث) تفاوض فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما ومعاوية بن أبي سفيان في أمر ولده يزيد وذلك أن معاوية قال للحسين أمك أفضل فاطمة فانها خير من أمه وبنت رسول الله صلى الله عليه وسلم خير من امرأة من كلب وأما جدي يزيد فاني لو أعطيت به مثلك ملء الغوطة لما رضيت وأما أبوك وأبوه فانهما تحاكما الى الله فحكم لأبيه على أبيك وهذا كلام من معاوية كلما أمررته بفكري يجبت من سداده فضلا عن بلاغته وفصاحته فان معاوية علم ما لعلي رضي الله عنه من السبق الى الاسلام والاثر فيه وما عنده من فضيلة العلم فلم يعرض في المنافرة الى شيء من ذلك ولم يقل أيضا ان الله أعطاني الدنيا ونزعها منكم لان هذا الافضل فيه اذ الدنيا ينالها البر والفاجر وانما صانع عن ذلك كله بقوله ان أباك وأباه تحاكما الى الله فحكم لأبيه على أبيك وهذا قول ايهامي يوهم شبهة من الحق واذا شاء من شاء أن ينافر خصمه ويستدرجه الى الصمت عن الجواب فليقل هكذا

الايجاز

(النوع الخامس عشر في الايجاز) وهو حذف زيادات الالفاظ وهذا نوع من الكلام شريف لا يتعلق به الا فرسان البلاغة من سبق الى غايتها وما صلى وضرب في أعلى درجاتها بالقدح المعلى وذلك لعلو مكانه وتعذر امكانه والنظر فيه انما هو الى المعاني لا الى الالفاظ ولست أعني بذلك أن تهمل الالفاظ بحيث تعرى عن أوصافها الحسنة بل أعني أن مدارنا لننظر في هذا النوع انما يختص بالمعاني فرب لفظ قليل يدل على معنى كثير ورب لفظ كثير يدل على معنى قليل ومثال هذا كالجوهرة الواحدة بالنسبة الى الدراهم الكثيرة فمن ينظر الى طول الالفاظ يؤثر الدراهم لكثرتها ومن ينظر الى شرف المعاني يؤثر الجوهرة الواحدة لنفاستها ولهذا سمى النبي صلى الله عليه وسلم الفاتحة أم الكتاب واذا نظرنا الى مجموعها وجدناه يسيرا وليست من الكثرة الى غاية تكون بها أم البقرة وآل عمران وغيرهما من السور الطوال فعلمنا حينئذ أن ذلك لامر يرجع الى معانيها (والكلام في هذا الموضع) يخرج بنا الى غير ما نحن بصدده لانه يحتاج فيه الى ذكر المراد بالقرآن الكريم وما يشتمل عليه سوره وآياته الى حصر أقسام معانيه لكنا نشير في ذلك اشارة خفيفة (فنقول) المراد بالقرآن هو دعوة العباد الى الله تعالى ولذلك انحصرت سوره وآياته في ستة أقسام ثلاثة منها هي الاصول وثلاثة هي الفروع (أما الاصول) فالاول منها تعريف المدعو اليه وهو الله تعالى ويشتمل هذا الاصل

على ذكر ذاته وصفاته وأفعاله والاصل الثانى تعريف الصراط المستقيم الذى يجب ملازمته فى السلوك الى الله تعالى ويشتمل هذا الاصل على التبتل بعبادة الله بأفعال القلب وأفعال الجوارح والاصل الثالث تعريف الحال بعد الوصول الى الله تعالى أعنى بعد الموت ويشتمل هذا الاصل على تفصيل أحوال الدار الآخرة من الجنة والنار والصراط والميزان والحساب وأشباه ذلك فهذه الاصول الثلاثة (وأما الفروع) فالاول منها تعريف أحوال المجيبين للدعوة ولطائف صنع الله بهم من النصرة والاداة وتعريف أحوال المخالفين للدعوة والمحاذين لها وكيفية صنع الله فى التدمير عليهم والتنكيل بهم والفرع الثانى ذكر مجادلة الخصوم ومحاجتهم وحلهم بالمجادلة والمحاجة على طريق الحق وهؤلاء هم اليهود والنصارى ومن يجرى مجراهم من أرباب الشرائع والفلاسفة والملحدة من غير أرباب الشرائع والفرع الثالث تعريف عمارة منازل الطريق وكيفية أخذ الزاد والاهبة للاستعداد وذلك بقياس الشريعة وتبيين الحكمة فى أوامرها التى تتعلق بأفعال أهل التكليف فهذه الاقسام الستة المشار اليها هى التى يدور معانى القرآن عليها ولا يتعداها وههنا تقسيم آخر يطول الخطب فيه ولا حاجة الى ذكره واذا نظرنا الى سورة الفاتحة وتأملنا ما فيها من المعانى وجدناها مشتملة على أربعة أقسام من الستة المذكورة ولذلك سماها النبى صلى الله عليه وسلم أم الكتاب كما أنه قال ان سورة الاخلاص تعدل ثلث القرآن واذا نظرنا فى الاقسام الستة وجدنا سورة الاخلاص بمنزلة ثلث القرآن وكذلك قال صلى الله عليه وسلم آية الكرسى سيدة آى القرآن ويروى أنه سأل أبى ابن كعب رضى الله عنه فقال أى آية معك فى كتاب الله أعظم فقال الله لا اله الا هو الحى القيوم فضرب فى صدره وقال ليهنك العلم أبا المنذر وكل هذا يرجع الى المعانى لا الى الالفاظ فاعرف ذلك وبينه لرموقه وأسراره (واعلم) أن جماعة من مدعى علم البيان ذهبوا الى أن الكلام ينقسم قسمين فمنه ما يحسن فيه الايجاز كالاشعار والمكاتبات ومنه ما يحسن فيه التطويل كالخطب والتقليدات وكتب الفتوح التى تقرأ فى ملا من عوام الناس فان الكلام اذا طال فى مثل ذلك أثر عندهم وأفهمهم ولو اقتصر فيه على الايجاز والاشارة لم يقع لاكثرهم حتى يقال فى ذكر الحرب التقى الجمعان وتطاعن الفريقان واشتد القتال وحمى النضال

وما جرى هذا المجرى والمذهب عندي في ذلك ما أذكره وهو أن فهم العامة ليس شرطا معتبرا في اختيار الكلام لانه لو كان شرطا لوجب على قياسه أن يستعمل في الكلام الالفاظ العامية المبتذلة عندهم ليكون ذلك أقرب الى فهمهم لان العلة في اختيار تطويل الكلام اذا كانت فهم العامة اياه فكذلك تجعل تلك العلة بعينها في اختيار المبتذل من الكلام فانه لا خلاف في أن العامة الى فهمه أقرب من فهم ما يقل ابتذالهم اياه وهذا شيء مدفوع وأما الذي يجب توخيه واعتماده فهو أن يسلك المذهب القويم في تركيب الالفاظ على المعاني بحيث لا تزيد هذه على هذه مع الايضاح والابانة وليس على مستعمل ذلك أن يفهم العامة كلامه فان نور الشمس اذا لم يره الاعمى لا يكون ذلك نقصا في استنارته وانما النقص في بصر الاعمى حيث لم يستطع النظر اليه

على نفحات القوافي من معادنها * وما على بأن لا تفهم البقر

(وحيث انتهى بنا القول الى هذا الموضع) فلنرجع الى ما هو غرضنا وهو منا من الكلام على الايجاز وحده وأقسامه ونوضح ذلك ايضاحا جليا والله الموفق للصواب فنقول حد الايجاز هو دلالة اللفظ على المعنى من غير أن يزيد عليه والتطويل هو ضد ذلك وهو أن يدل على المعنى بلفظ يكفيك بعضه في الدلالة عليه كقول الحجير السلولي من أبيات الحماسة

طلوع الثنايا بالمطايا وسابق * الى غاية من يبتدرها يقدم

فصدر هذا البيت فيه تطويل لا حاجة اليه وعجزه من محاسن الكلام المتواصفة وموضع التطويل من صدره أنه قال طلوع الثنايا بالمطايا فان لفظة المطايا فضلة لا حاجة اليها وبيان ذلك أنه لا يخلو الامر فيها من وجهين اما أن يريد انه سابق الهمة الى معالي الامور كما قال الحجاج على المنبر عند وصوله العراق أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * أي أنا الرجل المشهور السابق الى معالي الامور فان أراد الحجير بقوله طلوع الثنايا ما أشرت اليه فذكر المطايا يفسد ذلك المعنى لان معالي الامور لا يرقى اليها بالمطايا وان أراد الوجه الآخر وهو أنه كثير الاسفار فاختصاصه الثنايا بالذكر دون الارض من المفاوز وغيرها لا فائدة فيه وعلى كلا الوجهين فان ذكر المطايا فضلة لا حاجة اليه وهو تطويل بارد غث فقس على هذا المثال ما يجري مجراه من التطويلات التي اذا أسقطت من الكلام بقي على حاله لم

يتغير شئ وكذلك يجرى الامر فى ألفاظ يوصل بها الكلام فتارة تجئ لفائدة وذلك قليل وتارة تجئ لغير فائدة وذلك كثير وأكثر ما ترد فى الاشعار ليوزن بها الابيات الشعرية وذلك نحو قولهم لعمرى ولعمرك ونحو أصبح وأمسى ومل وأضحى وبات وأشباه ذلك ونحو ياصاحبى وياخليلى وما يجرى هذا المجرى (فمما جاء منه) قول أبى تمام

أقرّ والعمرى لحكم السيوف * وكانت أحق بفصل القضاء

فان قوله لعمرى زيادة لاحاجة للمعنى اليها وهى حشو فى هذا البيت لافائدة فيه الا اصلاح الوزن لاغير ألا ترى أنها من باب القسم وانما يرد القسم فى موضع يؤكد به المعنى المراد اما لانه مما يشك فيه أو مما يعز وجوده أو ما جرى هذا المجرى وهذا البيت الشعرى لا يفتقر معناه الى توكيد قسمى اذ لاشك فى أن السيوف حاكمة وأن كل أسد يقر لحكمها ويذعن لطاعتها وكذلك قوله أيضا

اذا أمام ألم عثرات دهر * بليت به الغداة من ألوم

فقوله الغداة زيادة لاحاجة للمعنى اليها لانه يتم بدونها لان عثرات الدهر لم تكن الا غداة ولا العشى وانما لتسه ويلها اياه لابد وأن يقع فى زمن من الازمنة كائنا ما كان ولا حاجة الى تعيينه بالذكر (وعلى هذا) ورد قول البحترى

ما أحسن الايام الا أنها * ياصاحبى اذا مضت لم ترجع

فقوله ياصاحبى زيادة لاحاجة بالمعنى اليها الا انها وردت لتصحيح الوزن لاغير وهذه الالفاظ التى ترد فى الابيات الشعرية لتصحيح الوزن لاعيب فيها الا ان عيبها على الشعراء لتحجرهم عليهم وضيقهم الوزن يضطر فى بعض الاحوال الى مثل ذلك لكن اذا وردت فى الكلام المنثور فانها اذا وردت حشوا ولم ترد لفائدة كانت عيبا وقد ترد فى الابيات الشعرية ويكون ورودها لفائدة وذلك هو الاحسن كقول البحترى

قوم أحاطوا الوفر حتى أصبحوا * أولى الانام بكل عرض وافر

فقوله أصبحوا بمعنى صاروا أى أنهم صاروا أولى الناس بالاعراض الوافرة وهذه اللفظة لم ترد فى هذا البيت حشوا كما وردت فى بيتى أبى تمام المتقدم ذكرهما (وسأزيد هذا الموضع بيانا) بمثال أضربه للتطويل حتى يستدل به على أمثاله وأشباهه والمثال الذى أضربه هو حكاية أوردت بمحضر منى وذلك أنه جلس الى فى بعض الايام جماعة من الاخوان وأخذوا فى مفاوضة الاحاديث واتساق ذلك الى ذكر



حكاية وقعت بحضرة المؤلف حكاها شاهد القصة

غرائب الوقائع التى تقع فى العالم فذكر كل من الجماعة شيأ فقال شخص منهم انى كنت بالجزيرة العمرية فى رمى الملك فلان وكنت اداد الصبيا صغيرا فاجتمعت أنا وبقر من الصبيان فى الحارة الفلانية وصعدنا الى سطح طاحون لبنى فلان وأخذنا نلعب على السطح فوقع صبى منا الى أرض الطاحون فوطئه بغل من بغال الطاحون فمات أن يكون أداه فأسرعنا النزول اليه فوجدناه قد وطئه البغل فخشه خشة صحيحة حسنة لا يستطيع الصانع الحاذق أن يعمل شيأ مثلها فقال له شخص من الحاضرين واقه ان هذا شئ فاحش وتطويل كثير لا حاجة اليه فاياك بصدد أن تذكر أنك كنت صبيا تلعب مع الصبيان على سطح طاحون فوقع صبى منكم الى أرض الطاحون فوطئه بغل من بغال الطاحون فخشه ولم يؤده ولا فرق بين أن تكون هذه الواقعة فى بلد تعرفه أو فى بلد لا تعرفه ولو كانت بأقصى المشرق أو بأقصى المغرب لم يكن ذلك قدحا فى غرابتها وامّا ان تذكر أنها كانت بالجزيرة العمرية فى الحارة الفلانية فى طاحون بنى فلان وكان رمى الملك فلان فان مثل هذا كله تطويل لا حاجة اليه والمعنى المقصود يفهم بدونه (فاعلم) أيها الناظر فى كتابى هذا أن التطويل هو زيادات الالفاظ فى الدلالة على المعانى ومهما أمكنك حذف شئ من الالفاظ فى الدلالة على معنى من المعانى فان ذلك اللفظ هو التطويل بعينه (وأما الايجاز) فقد عرفتك أنه دلالة اللفظ على المعنى من غير أن يزيد عليه (وهو ينقسم قسمين أحدهما) الايجاز بالحذف وهو ما يحذف منه المفرد والجملة لدلالة قوى الكلام على المحذوف ولا يكون الايجاز ادا معناه على لفظه (والقسم الآخر) ما لا يحذف منه شئ وهو ضربان أحدهما ما ساوى لفظه معناه ويسمى المقدر والآخر ما زاد معناه على لفظه ويسمى القصر (واعلم أن القسم الاول) الذى هو الايجاز بالحذف يسمه لك من غير كبير كلفة فى استخراجه لمكان المحذوف منه (وأما القسم الثانى) فان التسمه لك عسر لانه يحتاج الى فضل تأمل وطول فكرة لخفاء ما يستدل عليه ولا يستنبط ذلك الا من رست قدمه فى ممارسة علم البيان وصار له خليقة وملكة ولم أجد أحدا علم هذين القسمين بعلامة ولا قيد هما بقيد وقد أشرت الى ذلك فيما يأتى من هذا الباب عند تفصيل أمثلتهما فليؤخذ من هناك (فان قيل) ان هذا التقسيم الذى قسمته فى المحذوف وغير المحذوف ليس بصحيح لان المعانى ليست أجساما كالالفاظ حتى يصح التعبير بينهما ثم لو سلم

جواز التقدير في المساواة لم أسلم جواز الزيادة فليس لقائل أن يقول هذا المعنى زائد على هذا اللفظ لانه ان قال ذلك قيل فمن أين فهمت تلك الزيادة الخارجة عن اللفظ وقد علم أن الالفاظ انما وضعت للدلالة على افهام المعاني فان قال انما فهمت من شيء خارج عن اللفظ قيل له فتلك الزيادة بازاء ذلك الشيء الخارج عن اللفظ والباقي مساو للفظ وان قال انما فهمت من اللفظ قيل فكيف تفهم منه وهي زائدة عليه فان قال انما فهمت من تركيبه لان التركيب أمر زائد على اللفظ قيل الالفاظ تدل بانفرادها على معنى وبتركيبها على معنى آخر واللفظ المركب يدل على معنى مركب واللفظ المفرد يدل على معنى مفرد وتلك الزيادة ان أريد بها زيادة معنى المركب على المركب فلا يخلو اما أن تكون تلك الزيادة مفهومة من دلالة اللفظ المركب عليها أو من دلالة شيء خارج فان كانت مفهومة من دلالته عليها لم تكن زائدة عليه اذ لو كانت زائدة عليه لما دل عليها وان كانت مفهومة من دلالة الشيء الخارج عنه فهي بازاء ذلك الشيء الخارج والباقي مساو للباقي (فالجواب عن ذلك) أن نقول هذا الذي ذكره كلام شبيه بالسفسطة وهو باطل من وجهين أحدهما أن المعاني اذا كانت لا تزيد على الالفاظ فيلزم من ذلك أن الالفاظ لا تزيد أيضا على المعاني لانهما متلازمان على تسليمك ونحن نرى معنى قد دل عليه بألفاظ فاذا أسقط من تلك الالفاظ شيء لا ينقص ذلك المعنى بل يبقى على حاله والوجه الآخر أن الايجاز بالحذف أقوى دليلا على زيادة المعاني على الالفاظ لانا نرى اللفظ يدل على معنى لم يتضمنه وفهم ذلك المعنى ضرورة لابد منه فعلمنا حينئذ أن ذلك المعنى الزائد على اللفظ مفهوم من دلالته عليه (فان قيل) ان المعنى الزائد على اللفظ المحذوف لابد له من تقدير لفظ آخر يدل عليه وتلك الزيادة بازاء ذلك اللفظ المقدر (قلت في الجواب عن ذلك) هذا لا ينقض ما ذهبت اليه من زيادة المعنى على اللفظ لان المعنى الزائد ظاهر واللفظ الدال عليه مضمر واذا كان مضمرا فلا ينطق به واذا لم ينطق به فكأنه لم يكن وحينئذ يبقى المعنى موجودا واللفظ الدال عليه غير موجود وكذلك كل ما يعلم من المعاني بمفهوم الخطاب ألا ترى أنك اذا قلت لمن دخل عليك أهلا وسهلا علم أن الاهل والسهل منصوبان بعامل محذوف تقديره وجدت أهلا ولقيت سهلا الا أن لفظي وجدت ولقيت محذوفتان والمعنى الذي دلا عليه باق

فصار المعنى حينئذ مفهوما مع حذفهما فهو اذا زائد لا محالة وكذلك جميع المحذوفات على اختلافها وتشعب مقاصدها وهذا الاداع فيه لبيانه ووضوحه (وقد سنح لى فى زيادة المعنى على اللفظ فى غير المحذوفات دليل أنا اذاكره) وهو انا نجد من الكلام ما يدل على معنيين وثلاثة واللفظ واحد والمعانى التى تحته متعددة فأما الذى يدل على معنيين فالكنايات جميعها كالذى ورد فى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم وعن أصحابه رضى الله عنهم أنهم كانوا اذا خرجوا من عنده لا يتفرقون الا عن ذواق وهذا يدل على معنيين أحدهما اطعام الطعام أى أنهم لا يخرجون من عنده حتى يطعموا الآخر أنهم لا يتفرقون الا عن استفادة علم وأدب يقوم لانفسهم مقام الطعام لاجسامهم وأما الذى يدل على ثلاثة معان فكقول أبى الطيب المتنبى

وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا ٭ لمن بات فى نعمائه يتقلب

فهذا يدل على ثلاثة معان الاول أنه يحسد من أنعم عليه الثانى ضيق الاول الثالث أنه يحسد كل رب نعمة كائنا من كان أى يحسد من بات فى نعمائه يتقلب وهذا وأمثاله من أدل الدليل على زيادة المعنى على اللفظ وهو شئ استخرجته ولم يكن لاحد فيه قول سابق (وحيث فرغنا من الكلام) على هذا الموضع فلنتبعه بذكر أقسام الايجاز المشار اليها أولا وما ينصرف اليه (فنقول) أما الايجاز بالحذف فانه عجيب الامر شبيه بالسحر وذلك أنك ترى فيه ترك الذكر أفصح من الذكر والصمت عن الافادة أزيد للافادة وتجدك أنطق ما تكون اذا لم تنطق وأتم ما تكون مبينا اذا لم تبين وهذه جملة تنكرها حتى تخبر وتدفعها حتى تنظر والاصل فى المحذوفات جميعها على اختلاف ضروبها أن يكون فى الكلام ما يدل على المحذوف فان لم يكن هناك دليل على المحذوف فانه لغو من الحديث لا يجوز بوجه ولا سبب ومن شرط المحذوف فى حكم البلاغة أنه متى أظهر صار الكلام الى شئ غث لا يناسب ما كان عليه أولا من الطلاوة والحسن وقد يظهر المحذوف بالاعراب كقولنا أهلا وسهلا فان نصب الاهل والسهل يدل على ناصب محذوف وليس لهذا من الحسن ما للذى لا يظهر بالاعراب وانما يظهر بالنظر الى تمام المعنى كقولنا فلان يحل ويعقد فان ذلك لا يظهر المحذوف فيه بالاعراب وانما يظهر بالنظر الى تمام المعنى أى أنه

يحل الامور ويعقدها والذى يظهر بالاعراب يقع فى المفردات من المحذوفات كثيرا والذى لايظهر بالاعراب يقع فى الجمل من المحذوفات كثيرا (وسأذكر فى كتابى هذا ما وصل الى علمه وهو ينقسم قسمين) أحدهما حذف الجمل والآخر حذف المفردات وقد يرد كلام فى بعض المواضع ويكون مشتملا على القسمين معا (فأما القسم الاول) وهو الذى تحذف منه الجمل فانه ينقسم الى قسمين أيضا (أحدهما) حذف الجمل المفيدة التى تستقل بنفسها حكما وهذا أحسن المحذوفات جميعها وأدلها على الاختصار ولا تكاد تجده الا فى كتاب الله تعالى (والقسم الآخر) حذف الجمل غير المفيدة وقد ورد ههنا مختلطين (وجملتهما أربعة أضرب الضرب الاول) حذف السؤال المقدر ويسمى الاستئناف (ويأتى على وجهين الوجه الاول) اعادة الاسماء والصفات وهذا يجىء تارة باعادة اسم من تقدم الحديث عنه كقولك أحسنت الى زيد زيد حقيق بالاحسان وتارة يجىء باعادة صفته كقولك أحسنت الى زيد صديقك القديم أهل لذلك منك وهو أحسن من الاول وأبلغ لانطوائه على بيان الموجب للاحسان وتخصيصه (فمما ورد من ذلك) قوله تعالى الم ذلك الكتاب لاريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون والاستئناف واقع فى هذا الكلام على أولئك لانه لما قال الم ذلك الكتاب الى قوله وبالآخرة هم يوقنون اتجه لسائل أن يقول ما بال المتصفين بهذه الصفات قد اختصوا بالهدى فأجيب بأن أولئك الموصوفين غير مستبعد أن يفوزوا دون الناس بالهدى عاجلا وبالفلاح آجلا (الوجه الثانى) الاستئناف بغير اعادة الاسماء والصفات وذلك كقوله تعالى ومالى لا أعبد الذى فطرنى واليه ترجعون أأتخذ من دونه آلهة ان يردن الرحمن بضر لا تغن عنى شفاعتهم شيأ ولا ينقذون انى اذا لفى ضلال مبين انى آمنت بربكم فاسمعون قيل ادخل الجنة قال يا ليت قومى يعلمون بما غفر لى ربى وجعلنى من المكرمين فخروج هذا القول مخرج الاستئناف لان ذلك من مظان المسئلة عن حاله عند لقاء ربه وكأن قائلا قال كيف حال هذا الرجل عند لقاء ربه بعد ذلك التصلب فى دينه والتصدى لوجهه بروحه فقيل قيل ادخل الجنة ولم يقل قيل له لانصباب العرض الى المقول لا الى المقول له

مع كونه معلوما وكذلك قوله تعالى يا ليت قومي يعلمون مرتب على تقدير سؤال سائل عما وجد ومن هذا النحو قوله عز وجل يا قومي اعملوا على مكانتكم اني عامل سوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ومن هو كاذب وارتقبوا اني معكم رقيب والفرق بين اثبات الفاء في سوف كقوله تعالى قل يا قومي اعملوا على مكانتكم اني عامل فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم وبين حذف الفاء ههنا في هذه الآية أن اثباتها وصل ظاهر بحرف موضوع للوصل وحذفها وصل خفي تقديري بالاستئناف الذي هو جواب لسؤال مقدر كأنهم قالوا فماذا يكون اذا عملنا نحن على مكانتنا وعملت أنت فقال سوف تعلمون فوصل تارة بالفاء وتارة بالاستئناف للتفنن في البلاغة وأقوى الوصلين وأبلغهما الاستئناف وهو قسم من أقسام علم البيان تتكاثر محاسنه فاعرفه ان شاء الله تعالى (الضرب الثاني) الاكتفاء بالسبب عن المسبب وبالمسبب عن السبب (فأما الاكتفاء بالسبب عن المسبب) فكقوله تعالى وما كنت بجانب الغربي اذ قضينا الى موسى الامر وما كنت من الشاهدين ولكنا أنشأنا قرونا فتطاول عليهم العمر كأنه قال وما كنت شاهد الموسى وما جرى له وعليه ولكنا أوحيناه اليك فذكر سبب الوحي الذي هو اطالة الفترة ودل به على المسبب الذي هو الوحي على عادة اختصارات القرآن لان تقدير الكلام ولكنا أنشأنا بعد عهد الوحي الى موسى الى عهدك قرونا كثيرة فتطاول على آخرهم وهو القرن الذي أنت فيهم العمر أي أمد انقطاع الوحي فاندرست العلوم فوجب ارسالك اليهم فأرسلناك وعرفناك العلم بقصص الانبياء وقصة موسى فالمحذوف اذا جملة مفيدة وهي جملة طويلة دل السبب فيها على المسبب وكذلك ورد قوله تعالى عقيب هذه الآية أيضا وما كنت بجانب الطور اذ نادينا ولكن رحمة من ربك لتنذر قوما ما أتاهم من نذير من قبلك لعلهم يتذكرون فان في هذا الكلام محذوفا والولا ما فهم لانه قال وما كنت بجانب الطور اذ نادينا ولكن رحمة من ربك وهذا لا بد له من محذوف حتى يستقيم نظم الكلام وتقديره ولكن عرفناك ذلك وأوحيناه اليك رحمة من ربك لتنذر قوما ما أتاهم من نذير من قبلك فذكر الرحمة التي هي سبب ارساله الى الناس ودل بها على المسبب الذي هو الارسال وأما حذف الجملة غير المفيدة من هذا الضرب فنحو قوله تعالى حكاية عن مريم عليها السلام قالت أنى يكون لي

غلام ولم يمسسني بشر ولم أك بغيا قال كذلك قال ربك هو علي هين ولنجعله آية للناس ورحمة منا وكان أمرا مقضيا فقوله ولنجعله آية للناس تعليل معلله محذوف أي وانما فعلنا ذلك لنجعله آية للناس فذكر السبب الذي صدر الفعل من أجله وهو جعله آية للناس ودل به على المسبب الذي هو الفعل (ومما ورد من ذلك) في الاخبار النبوية قصة الزبير بن العوام رضي الله عنه والرجل الانصاري الذي خاصمه في شراج الحرة التي يسقى منها النخل فلما حضرا بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للزبير اسق ثم أرسل الماء الى جارك فغضب الانصاري وقال يا رسول الله أن كان ابن عمتك فتلون وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال اسق يا زبير ثم احبس الماء حتى يرجع الى الجدر وفي هذا الكلام محذوف تقديره أن كان ابن عمتك حكمت له أو قضيت له أو ما يجري هذا المجرى فذكر السبب الذي هو كونه ابن عمته ودل به على المسبب الذي هو الحكم أو القضاء لدلالة الكلام عليه (وأما الاكتفاء بالمسبب عن السبب) فكقوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم أي اذا أردت قراءة القرآن فاكتفى بالمسبب الذي هو القراءة عن السبب الذي هو الارادة والدليل على ذلك أن الاستعاذة قبل القراءة والذي دل عليه أنها بعد القراءة كقول القائل اذا ضربت زيدا فاجلس فان الجلوس انما يكون بعد الضرب لا قبله وهذا أولى من تأول من ذهب الى أنه أراد فاذا انعوذت فاقرأ فان ذلك قلب الاضرورة تدعو اليه وأيضا فليس كل مستعيذ واجبة عليه القراءة (وعلى هذا ورد) قوله تعالى اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم والوضوء انما يكون قبل الصلاة لا عند القيام اليها لأن القيام اليها هو مباشرة لافعالها من الركوع والسجود والقراءة وغير ذلك وهذا انما يكون بعد الوضوء وتأويل الآية اذا أردت القيام الى الصلاة فاغسل فاكتفى بالمسبب عن السبب (وكذلك ورد) قول النبي صلى الله عليه وسلم اذا قام أحدكم الى الصلاة فليتوضأ أي اذا أراد القيام الى الصلاة وانما يعبر عن ارادة الفعل بلفظ الفعل لان الفعل مسبب عن الارادة وهو مع القصد اليه موجود فكان منه ببب وملابسة ظاهرة (ومن ذلك قوله تعالى) فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا أي فضرب فانفجرت منه فاكتفى بالمسبب الذي هو الانفجار عن السبب الذي هو الضرب (الضرب الثالث) وهو الاضمار على شريطة التفسير

ذكر خاصمة الزبير مع الانصاري في سق النخل

وهو أن يحذف من صدر الكلام ما يؤتى به فى آخره فيكون الآخر دليلا على الاول (وهو ينقسم الى ثلاثة أوجه الاول) أن يأتى على طريق الاستفهام فتذكر الجملة الاولى دون الثانية كقوله تعالى أفمن شرح الله صدره للاسلام فهو على نور من ربه فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله أولئك فى ضلال مبين تقدير الآية أفمن شرح الله صدره للاسلام كمن أقسى قلبه ويدل على المحذوف قوله فويل للقاسية قلوبهم (الوجه الثانى) يرد على حذف النفى والاثبات كقوله تعالى لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل أولئك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا تقديره لا يستوى منكم أنفق من قبل الفتح وقاتل ومن أنفق من بعده وقاتل ويدل على المحذوف قوله أولئك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا (الوجه الثالث) أن يرد على غير هذين الوجهين فلا يكون استفهاما ولا نفيا واثباتا وذلك كقول أبى تمام

يتجنب الآثام ثم يخافها * فكأنما حسناته آثام

وهذا البيت تختلف نسخ ديوانه فى اثباته فمنها ما يجىء فيه

يتجنب الايام خيفة غيها * فكأنما حسناته آثام

وليس بشىء لان المعنى لا يصح به وكنت سئلت عن معناه وقيل كيف ينطبق جزء البيت على صدره واذا تجنب الآثام وخافها فكيف تكون حسناته آثاما فأفكرت فيه وأنعمت نظرى فسنح لى فى القرآن الكريم آية مثله وهى قوله تعالى والذين يؤتون ما آتوا وقلوبهم وجلة وفى صدر البيت اضمار مفسر فى عجزه وتقديره أنه يتجنب الآثام فيكون قد أتى بحسنة ثم يخاف تلك الحسنة فكأنما حسناته آثام وهو على طباق الآية سواء (ومن الاضمار على شريطة التفسير) قول أبى نواس

سنة العشاق واحدة * فاذا أحببت فاستكن

فحذف لفظ الاستكانة من الاول وذكره فى الثانى أى سنة العشاق واحدة وهى الاستكانة فاذا أحببت فاستكن ومن الناس من يقول فاذا أحببت فاستن وهذا لا معنى له لانه اذا لم يبين سنة العشاق ما هى فبأى شىء يستن المستن منها لكنه ذكر السنة فى صدر البيت من غير بيان ثم بينها فى عجزه (الضرب الرابع) ما ليس بسبب ولا مسبب ولا اضمار على شريطة التفسير ولا استئناف (فأما ما حذف فيه من الجمل المفيدة) فكقوله تعالى فى سورة يوسف عليه السلام قال تزرعون

سبع سنين دأبا فما حصدتم فذروه في سنبله الا قليلا مما تأكلون ثم يأتي من بعد ذلك سبع شداد يأكلن ما قدمتم لهن الا قليلا مما تحصنون ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون وقال الملك ائتوني به الحذف من هذا الكلام جملة مفيدة تقديرها فاتى رجع الرسول اليهم فأخبرهم بقصة يوسف فعجبوا لها أو فصدقوه عليها وقال الملك ائتوني به والمحذوف اذا كان كذلك دل عليه الكلام دلالة ظاهرة لانه اذا ثبت ما بينا من الكلام وحذف وسطه ظهر المحذوف لدلالة الجانبين عليه (وكذلك ورد) قوله تعالى في هذه السورة ايضا فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيرا قال ألم أقل لكم اني أعلم من الله ما لا تعلمون قالوا يا أبانا استغفر لنا ذنوبنا انا كنا خاطئين قال سوف أستغفر لكم ربي انه هو الغفور الرحيم فلما دخلوا على يوسف آوى اليه أبويه وقال ادخلوا مصر ان شاء الله آمنين قد حذف أيضا من هذا الكلام جملة مفيدة تقديرها ثم انهم تجهزوا وساروا الى مصر فلما دخلوا على يوسف آوى اليه أبويه (وقد ورد هذا الضرب في القرآن الكريم كثيرا) كقوله تعالى في سورة القصص وحرمنا عليه المراضع من قبل فقالت هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون فرددناه الى أمه كي تقر عينها في هذا المحذوف وهو جواب الاستفهام لانها لما قالت هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم احتاج الى جواب لينتظم بما بعده من رده الى أمه والجواب فقالوا نعم فدلتهم على امر أختي بها وهي أمه ولم يعلموا بكونها أمه فأرسلته وهذه الجملة الثانية أعني قوله تعالى فرددناه الى أمه تدل على المحذوف لان رده الى أمه لم يكن الا بعد رد الجواب على أخته ودلالتها اياهم على امر أمرضعه ويكفي هذا الموضع وحده لمن يتبصر في مواقع المحذوفات وكيفيتها (ومما يجري على هذا المنهج) قوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام وقصة الهدهد في ارساله بالكتاب الى بلقيس قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين اذهب بكتابي هذا فألقه اليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون قالت يا أيها الملأ اني ألقي الي كتاب كريم وفي هذا المحذوف تقديره فأخذ الكتاب وذهب به فلما ألقاه الى المرأة وقرأته قالت يا أيها الملأ (ومن حذف الجمل المفيدة) ما يعسر تقدير المحذوف منه بخلاف ما تقدم ألا ترى أن الآيات المذكورة كلما اذا تأملها المتأمل وجد معانيها متصلة من غير تقدير للمحذوفات التي حذفت منها ثم اذا قدرت تلك المحذوفات سهل

تقديرها بديهة النظر والذى أذكره الآن ليس كذلك بل اذا تأمله المتأمل وجده غير متصل المعنى واذا أراد أن يقدر المحذوف عسر عليه (فصل فيما عنه) قوله تعالى وما ينظر هؤلاء الا صيحة واحدة مالها من فواق وقالوا ربنا عجل لنا قطنا قبل يوم الحساب اصبر على ما يقولون واذكر عبدنا داود ذا الايد انه أواب فهذا الكلام اذا تأمله المتأمل لم يجده متصل المعنى ولم يتبين له مجيء ذكر داود عليه السلام راد فالقول له تعالى اصبر على ما يقولون واذا أراد أن يقدر ههنا محذوفا يوصل به المعنى عسر عليه (وتقديره يحتمل وجهين أحدهما) أنه قال اصبر على ما يقولون وتخوفهم أمر معصية الله وعظمها فى عيونهم بذكر قصة داود الذى كان نبيا من الانبياء وقد آتاه الله ما آتاه من النبوة والملك العظيم ثم لما زل زلة قول بكذا وكذا فما الظن بكم أنتم مع كثركم (الوجه الآخر) أنه قال اصبر على ما يقولون واحفظ نفسك أن تزل فى شىء مما كلفته من مصابرتهم واحتمال أذاهم واذكر أحوال داود وكرامته على الله كيف زل فتلافاه الله حتى من توبة الله عليه فهذا الكلام كما ترى يحتاج الى تقدير حتى يتصل بعضه ببعض وهو من أعض ما يأتى من المحذوفات ويهتدى به على مواضع أخر غامضة (وأما ما ورد) من هذا الضرب فى حذف الجمل التى ليست بعمدة فنحو قوله تعالى يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سميا قال رب أنى يكون لى غلام وكانت امرأتى عاقرا وقد بلغت من الكبر عتيا قال كذلك قال ربك هو على هين وقد خلقتك من قبل ولم تك شيأ قال رب اجعل لى آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاث ليال سويا فخرج على قومه من المحراب فأوحى اليهم أن سبحوا بكرة وعشيا يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبيا هذا الكلام قد حذف منه جملة دل عليها صدره وهو البشرى بالغلام وتقديرها ولما جاء الغلام وثنا وترعرع قلنا له يا يحيى خذ الكتاب بقوة فالجمل المحذوفة ليست من الجمل المعمدة (وعلى هذا النهج ورد) قوله تعالى قال لهم هرون من قبل يا قوم انما فتنتم به وان ربكم الرحمن فاتبعونى وأطيعوا أمرى قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى قال يا هرون ما منعك اذ رأيتهم ضلوا ألا تتبعنى أفعصيت أمرى قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتى ولا برأسى انى خشيت أن تقول فرقت بين بنى اسرائيل ولم ترقب قولى وقد حذف من هذا الكلام جملة الا أنها غير مفيدة وتقديرها فلما رجع موسى ورآهم على تلك الحال

من عبادة العجل قال لاخيه هرون ما منعك اذ رأيتهم ضلوا ألا تتبعني (وكذلك) ورد قوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام من سورة النمل قال أيكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين قال عفريت من الجن أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك وإني عليه لقوي أمين قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك فلما رآه مستقرا عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني أأشكر أم أكفر ومن شكر فإنما يشكر لنفسه ومن كفر فإن ربي غني كريم قال نكروا لها عرشها ننظر أتهتدي أم تكون من الذين لا يهتدون وفي هذا المحذوف تقديره فلما جاءه قال نكروا لها عرشها الآن تنكيره لم يكن الأبعد أن جيء به إليه وقد أغنى عن المحذوف مصدر الكلام وآخره وكان ذلك دليلا عليه (ومما ورد على ذلك شعرا) قول أبي الطيب المتنبي

لا أبغض العيس لكني وقيت بها * قلبي من الهم أو جسمي من السقم

وهذا البيت فيه محذوف تقديره لا أبغض العيس لانضائي إياها في الاسفار ولكني وقيت بها كذا وكذا فالثاني دليل على حذف الاول وهذا موضع يحتاج في استخراجه واستخراج أمثاله الى فكرة وتدقيق نظر (ومما يتصل بهذا الضرب) حذف ما يجيء بعد أفعل كقولنا الله أكبر فان هذا يحتاج الى تمام أي أكبر من كل كبير أو أكبر من كل شيء يتوهم كبيرا أو ما يجري هذا المجرى ومثله يرد قولهم زيد أحسن وجها وأكرم خلقا تقديره أحسن وجها من غيره وأكرم خلقا من غيره أو ما يجري هذا المجرى من الكلام وعليه ورد قول البحتري

الله أعطاك المحبة في الورى * وحباك بالفضل الذي لا ينكر

ولأنت أملأ في العيون لديهم * وأجل قدرا في الصدور وأكبر

أي أنت أملأ في العيون من غيرك (وأما القسم الثاني) المشتمل على حذف المفردات فانه يتصرف على أربعة عشر ضربا (الاول) حذف الفاعل والاكتفاء في الدلالة عليه بذكر الفعل كقول العرب أرسلت وهم يريدون جاء المطر ولا يذكرون السماء ومنه قول حاتم

أماوي ما يغني الثراء عن الفتى * اذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر

يريد النفس ولم يجر لها ذكر (وعلى هذا ورد) قوله تعالى كلا اذا بلغت التراقي وقيل من راق والضمير في بلغت للنفس ولم يجر لها ذكر وقد نص عثمان

ابن جنى رحمه الله تعالى على عدم الجواز فى حذف الفاعل وهذه الآية وهذا البيت الشعرى وهذه الكلمة الواردة عن العرب على خلاف ماذهب اليه الا أن حذف الفاعل لايجوز على الاطلاق بل يجوز فيما هذا سبيله وذلك أنه لايكون الا فيما دل الكلام عليه ألا ترى أن التى تبلغ التراقى انما هى النفس وذلك عند الموت فعلم حينئذ أن النفس هى المرادة وان كان الكلام خاليا عن ذكرها وكذلك قول حاتم حشرجت فان الحشرجة انما تكون عند الموت (وأما قول العرب) أرسلت وهم يريدون أرسلت السماء فان هذا بقرينة نظر الى الحال وقد شاع فيما بينهم أن هذه كلمة تقال عند مجىء المطر ولم ترد فى شئ من أشعارهم ولا فى كلامهم المنثور وانما يقولها بعضهم لبعض اذا جاء المطر فالفرق بينها وبين حشرجت وبين بلغت التراقى ظاهر وذلك أن حشرجت وبلغت التراقى يفهم منها أن النفس التى حشرجت وأنها هى التى بلغت التراقى وأما أرسلت فلولا شاهد الحال والا لم يجز أن تكون دالة على مجىء المطر ولو قيل فى معرض الاستسقاء انا خرجنا نسأل الله فلم نزل حتى أرسلت لفهم من ذلك أن التى أرسلت هى السماء ولابد فى الكلام من دليل على المحذوف والا كان لغوا لايلتفت اليه (الضرب الثانى) حذف الفعل وجوابه (اعلم أن حذف الفعل ينقسم قسمين أحدهما) يظهر بدلالة المفعول عليه كقولهم فى المثل أهلك والليل فنصب أهلك والليل يدل على محذوف ناصب تقديره الحق أهلك وبادر الليل وهذا مثل يضرب فى التحذير (وعليه ورد) قوله تعالى فقال لهم رسول الله ناقة الله وسقياها وعما ورد منه فى الاخبار النبوية أن جابرا تزوج فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ماتزوجت قال ثيبا فقال له فهلا جارية تلاعبها وتلاعبك يريد فهلا تزوجت جارية فحذف الفعل لدلالة الكلام عليه (وعما ورد منه شعرا) قول أبى الطيب المتنبى فى قصيدته الكافية التى يمتدح بها عضد الدولة أبا شجاع بن بويه ومطلعها

* فدى لك من يقصر عن مداكا *

وسنذكر الموضع الذى حذف منه الفعل وجوابه لتعلق الابيات بعضها ببعض وهى من محاسن مايؤتى به فى معنى الوداع ولم يأت لغيره مثلها وهى

اذا التوديع أعرض قال قلبى * عليك الصبت لاصاحبت فاكا
ولولا أن أكثر ماتمنى * معاودة لقلت ولا منا كا
قد استشفيت من داء بداء * وأقتل ما أعللت ماشفاكا

فاكتم منك تجوانا وأخفى ... هموما قد أطلت لها العراكا
اذا عاميتها كانت شدادا ... وان طاوعتها كانت ركاكا
وكم دون النوية من حزين ... يقول له قد وفى ذا اذاكا
وفى عدب الرضاب اذا أتاها ... يقبل رحل نزال وأوراكا
يحرم أن يمس الطيب بعدى ... وقد علق العبير به وصاكا
يحدث مقلتيه الدوم عنى ... فليت الدوم حدث عن فداكا
وما أرضى لمقلته بحلم ... اذا التهبت توهمه ابتشاكا
ولا الاأن يسنى وأحكى ... فليتك لا يقيمه هواكا

فقوله ولا ما كائنة محذوف تقديره ولا صاحبت منا كاوكذلك قوله ولا الا أن يسنى وأحكى فان فيه محذوفا تقديره ولا أرضى الا بأن يسنى وأحكى (وأما القسم الآخر) فانه لا يظهر فيه قسم الفعل لانه لا يكون هنالك منصوب يدل عليه وانما يظهر بالنظر الى ملاءمة الكلام (فمما جاء منه قوله تعالى) وعرضوا على ربك صفا لقد جئتمونا كما خلقناكم أول مرة فقوله لقد جئتمونا يحتاج الى اضمار فعل أى فقيل لهم لقد جئتمونا أو فقد الهم وقد استعمل هذا فى القرآن الكريم فى غير موضع كقوله تعالى ويوم يعرض الذين كفروا على النار أذهبتم طيباتكم فى حياتكم الدنيا فقوله أذهبتم طيباتكم فى حياتكم الدنيا يحتاج الى تقدير الفعل المضمر وكذلك ورد قوله تعالى ووصينا الانسان بوالديه حسنا وان جاهداك على أن تشرك بى ما ليس لك به علم فلا تطعهما فقوله وان جاهداك لا بد له من اضمار القول أى وقلنا له ان جاهداك على أن تشرك بى ما ليس لك به علم فلا تطعهما (ومن هذا الضرب) ايقاع الفعل على شيئين وهو لاحدهما كقوله تعالى فأجمعوا أمركم وشركاءكم وهو لامركم وحده وانما المراد أجمعوا أمركم وادعوا شركاءكم لان معنى أجمعوا من أجمع الامر اذا نواه وعزم عليه وقد قرأ أبى رضى الله عنه فأجمعوا أمركم وادعوا شركاءكم وهذا دليل على ما أشرت اليه وكذلك هو مثبت فى مصحف عبد الله بن مسعود رضى الله عنه (ومن حذف الفعل باب يسمى باب اقامة المصدر مقام الفعل) وانما يعمل ذلك الضرب من المبالغة والتوكيد كقوله تعالى فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب قوله فضرب الرقاب أصله فاضربوا الرقاب ضربا فحذف الفعل وأقيم المصدر مقامه

وفى ذلك اختصار مع اعطاء معنى التوكيد المصدرى (وأما حذف جواب الفعل) فانه لايكون فى الامر المحتوم كقوله تعالى فذرهم يخوضوا ويلعبوا فجزم يخوضوا ويلعبوا لانهما جواب أمر فذرهم وحذف الجواب فى هذا لايدخل فى باب الايجاز لانا اذا قلنا ذرهم أى اتركهم لايحتاج ذلك الى جواب وكذلك مايجرى مجراه وانما يكون الجواب بالفاء فى ماض كقولنا قلت له اذهب فذهب وحينئذ يظهر الجواب المحذوف كقوله تعالى ولقد آتينا موسى الكتاب وجعلنا معه أخاه هرون وزيرا فقلنا اذهبا الى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدمرناهم تدميرا ألا ترى كيف حذف جواب الامر فى هذه الآية فان تقديره فقلنا اذهبا الى القوم الذين كذبوا بآياتنا فذهبا اليهم فكذبوهما فدمرناهم تدميرا فذكر حاشيتى القصة أولها وآخرها لانهما المقصود من القصة بطولها أعنى الزام الحجة بمئة الرسل واستحقاق التدمير بتكذيبهم (ومن هذا الضرب أيضا) قوله تعالى قالوا يا أبانا مالك لاتأمنا على يوسف وانا له لناصحون أرسله معنا غدا يرتع ويلعب وانا له لحافظون قال انى ليحزننى أن تذهبوا به وأخاف أن يأكله الذئب وأنتم عنه غافلون قالوا لئن أكله الذئب ونحن عصبة انا اذا لخاسرون فلما ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه فى غيابة الجب بجواب الامر من هذا الكلام محذوف تقديره فأرسله معهم ويدلنا على ذلك ماجاء بعده من قوله فلما ذهبوا به كما حذف أيضا فى قوله عز وجل وقال الذى نجا منهما واذكر بعد أمة انا أنبئكم بتأويله فأرسلون يوسف أيها الصديق أفتنا فى سبع بقرات سمان الآية فجواب الامر من هذا الموضع محذوف وتقديره فأرسلوه الى يوسف فأتاه فقال له يوسف أيها الصديق وكذلك قوله تعالى وقال الملك ائتونى به فلما جاءه الرسول قال ارجع الى ربك فاسئله مابال النسوة اللاتى قطعن أيديهن ان ربى بكيدهن عليم قال ماخطبكن اذ راودتن يوسف عن نفسه الآية ففى هذا الكلام حذف واختصار استغنى عنه بدلالة الحال عليه وتقديره فرجع الرسول الى الملك برسالة يوسف فدعا الملك بالنسوة وقال لهن ماخطبكن (وهكذا ورد قوله تعالى) ائتونى به أستخلصه لنفسى فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين أمين وقد حذف جواب الامر ههنا وتقديره فأتوه به فلما كلمه وفى سورة يوسف عليه السلام محذوفات كثيرة من أولها الى آخرها فانظر أيها المتأمل الى هذه المحذوفات المذكورة ههنا

الق كأنها لم تحذف من هذا الكلام لظهور معناها وبيانه ودلالة الحال عليه وعلى نحو من ذلك ينبغي أن تكون محذوفات الكلام (الضرب الثالث) حذف المفعول به وذلك مما نحن بصدده أخص فان اللطائف فيه أكثر وأعجب كقولنا فلان يحل ويعقد ويبرم وينقض ويضر وينفع والاصل في ذلك على اثبات المعنى المقصود في نفسه للشيء على الاطلاق وعلى هذا جاء قوله تعالى وانه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيى ومن بديع ذلك قوله عز وجل ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتين تذودان قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير فسقى لهما ثم تولى الى الظل فقال رب اني لما أنزلت الي من خير فقير فان في هاتين الآيتين قد حذف المفعول به في أربعة أماكن اذ المعنى وجد أمة من الناس يسقون مواشيهم وامرأتين تذودان مواشيهما وقالتا لا نسقي مواشينا فسقى لهما مواشيهما لان الغرض أن يعلم أنه كان من الناس سقى ومن الامرأتين ذود وأنهما قالتا لا يكون منا سقى حتى يصدر الرعاء وأنه كان من موسى عليه السلام بعد ذلك سقى فأما كون السقى غنما أو ابلا أو غير ذلك فخارج عن الغرض وقد ورد في الشعر من هذا النوع قول البعيث بن حريث من أبيات الحماسة

دعاني يزيد بعد ما ساء ظنه ● وعبس وقد كانا علي جد منكب

وقد علما أن العشيرة كلها ● سوى محضري من حاضرين وغيب

فالمفعول الثاني من علما محذوف لان قوله أن العشيرة في موضع مفعول علما الاول وتقدير الكلام قد علما أن العشيرة سوى محضري من حاضرين وغيب لا غناء عندهم أو سواء حضورهم وغيبتهم أو ما جرى هذا المجرى (ومن هذا الضرب أيضا) حذف المفعول الوارد بعد المشيئة والارادة كقوله تعالى ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم فمفعول شاء ههنا محذوف وتقديره ولو شاء الله أن يذهب بسمعهم وأبصارهم لذهب بها وعلى نحو من ذلك جاء قوله تعالى ولو شاء الله لجمعهم على الهدى (ومما جاء على مثال ذلك شعر اقول البحتري)

لو شئت لم تفسد سماحة حاتم ● كرما ولم تهدم مآثر خالد

الاصل في ذلك لو شئت أن لا تفسد سماحة حاتم لم تفسدها فحذف ذلك من الاول استغناء بدلالته عليه في الثاني وقد تقدم أن من الواجب في حكم البلاغة

أن لا تتعلق بالمحذوف ولا تظهره الى اللفظ ولو أظهرت لصرت الى كلام غث ويجيء المشيئة بعد لو وبعد حروف الجزاء هكذا مو قوفة غير معداة الى شيء كثير شائع بين البلغاء ولقد تكاثر هذا الحذف في شاء وأراد حتى انهم لا يكادون يبرزون المفعول الا في الشيء المستغرب كقوله تعالى لو أراد الله أن يتخذ ولدا لاصطفى مما يخلق ما يشاء (وعلى هذا الاسلوب) جاء قول الشاعر

ولو شئت أن أبكي دما لبكيته * عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

فلو كان على حد قوله تعالى ولو شاء الله لهداهم على الهدى لوجب أن يقول ولو شئت لبكيت دما ولكنه ترك تلك الطريقة وعدل الى هذه لانه ألبق في هذا الموضع وسبب ذلك أنه كان بدعا عجيبا أن يشاء الانسان أن يبكي دما فلما كان مفعول المشيئة مما يستعظم ويستغرب كان الاحسن أن يذكر ولا يضمر (الضرب الرابع) وهو حذف المضاف والمضاف اليه واقامة كل واحد منهما مقام الآخر وذلك باب عريض طويل شائع في كلام العرب وان كان أبو الحسن الاخفش رحمه الله لا يرى القياس عليه (فأما حذف المضاف) فكقوله تعالى حتى اذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون فحذف المضاف الى يأجوج ومأجوج وهو سدهما كما حذف المضاف الى القرية في قوله تعالى واسئل القرية أي أهل القرية (ومن ذلك أيضا) قوله عز وجل ولكن البر من اتقى أي خصلة من اتقى وان شئت كان تقديره ولكن ذا البر من اتقى والاول أولى لان حذف المضاف ضرب من الاتساع والخبر أولى بذلك من المبتدا لان الاتساع بحذف الايجاز أولى منه بحذف الصدور وقد حذف المضاف مكررا في قوله تعالى فقبضت قبضة من أثر الرسول أي من أثر حافر فرس الرسول وهذا الضرب أكثر اتساعا من غيره (ومما جاء منه شعرا) قول بعضهم من شعراء الحماسة

اذا لاقيت قومي فاسألنهم * كفى قومها بصاحبهم خبيرا
هل اعفوا عن أصول الحق فيهم * اذا عسرت واقتطع الصدورا

أراد أنه يقتطع ما في الصدور من الضغائن والاوغام أي يزيل ذلك باحسانه من عفو وغيره فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه (وأما حذف المضاف اليه) فانه قليل الاستعمال فمما جاء منه قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد

أى من قبل ذلك ومن بعده وربما أدخل فى هذا الموضع ما ليس منه كقوله تعالى ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة لسل أراد ظهر الارض فحذف المضاف اليه وليس كذلك فان الهاء والالف قائمة مقام الارض ألا ترى ان قوله ظهرها يريد به الارض لانه ضمير راجع اليها وكذلك ورد قول جرير

اذا أخذت قيس عليك وخندف ● بأنظارها لم تدر من أين تسرح

وهذا الاسمى ايجازا وانما هو تعريض بالتعبير عن الضمير (الضرب الخامس) وهو حذف الموصوف والصفة واقامة كل منهما مقام الآخر ولا يكون اطراده فى كل موضع وأكثر يجىء فى الشعر وانما كانت كثرته فى الشعر دون الكلام المنثور لامتناع القياس فى اطراده (فمما جاء منه فى الشعر) قول البحترى من أبيات فى صفة ايوان كسرى فقال فى ذكر التصاوير التى فى الايوان وذلك أن الفرس كانت تحارب الروم فصوروا صورة مدينة انطاكية فى الايوان وحرب الروم والفرس عليها فمما ذكره فى ذلك قوله

واذا ما رأيت صورة انطا ● كية ارتعت بين روم وفرس
والمنايا موائل وأنوشر ● وان يرى الصفوف تحت الدرس
فى اخضرار من اللباس على أصـ ـفر يختال فى صبيغة ورس

فقوله على أصفر أى على فرس أصفر وهذا مفهوم من قرينة الحال لانه لما قال على أصفر علم بذلك أنه أراد فرسا أصفر والصفة تأتى فى الكلام على ضربين اما للتأكيد والتخصيص واما للمدح والذم وكلاهما من مقامات الاسهاب والتطويل لا من مقامات الايجاز والاختصار واذا كان الامر كذلك لم يلق الحذف به هذا مع ما يضاف اليه من الالتباس وضد البيان ألا ترى أنك اذا قلت مررت بطويل لم يبن من هذا اللفظ المرور به انسان هو أم ثوب أم غير ذلك واذا كان الامر على هذا فحذف الموصوف انما هو شئ قام الدليل عليه أو شهدت به الحال واذا استبهم كان حذفه غير لائق وبما يؤكد عندك ضعف حذفه انك تجد من الصفات ما لا يمكن حذف موصوفه وذلك أن تكون الصفة جملة نحو مررت برجل قام أبوه ولقيت غلاما وجهه حسن ألا ترى أنك لو قلت مررت بقام أبوه ولقيت وجهه حسن لم يجز (وقد ورد) حذف الموصوف

واقامة الصفة مقامه فى غير موضع من القرآن الكريم كقوله تعالى وآتينا ثمود الناقة مبصرة فانه لم يرد أن الناقة كانت مبصرة ولم تكن عمياء وانما يريد آية مبصرة فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه ولقد تأملت حذف الموصوف فى مواضع كثيرة فوجدت أكثر وقوعه فى النداء وفى المصدر أما النداء فكقولهم يا أيها الظريف تقديره يا أيها الرجل الظريف وعليه ورد قوله تعالى يا أيها الساحر تقديره يا أيها الرجل الساحر وكذلك قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا تقديره يا أيها القوم الذين آمنوا وأما المصدر فكقوله تعالى ومن تاب وعمل صالحا فانه يتوب الى الله متابا تقديره ومن تاب وعمل عملا صالحا وقد أقيمت الصفة الشبيهة بالجملة مقام الموصوف المبتدا فى قوله تعالى وانا منا الصالحون ومنا دون ذلك أى قوم دون ذلك (وأما حذف الصفة واقامة الموصوف مقامها) فانه أقل وجودا من حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه ولا يكاد يقع فى الكلام الا نادرا والمكان استبهامه (فمن ذلك ما حكاه سيبويه رحمه الله) من قولهم سير عليه ليل وهم يريدون ليل طويل وانما حذفت الصفة فى هذا الموضع لما دل من الحال عليه وذلك أنه يحس فى كلام القائل لذلك من التطريح والتطويح والتفخيم والتعظيم ما يقوم مقام قوله طويل وأنت تحس هذا من نفسك اذا تأملته وهو أن يكون فى مدح انسان والثناء عليه فتقول كان والله رجلا أى رجلا فاضلا أو شجاعا أو كريما أو ما جرى هذا المجرى من الصفات وكذلك تقول سألناه فوجدناه انسانا أى انسانا سمحا أو جوادا أو ما أشبهه فعلى هذا ونحوه تحذف الصفة فاما ان عريت عن الدلالة عليها من اللفظ أو الحال فان حذفها لا يجوز وقد تأملت حذفها فوجدته لا يسوغ الا فى صفة تقدمها ما يدل عليها أو تأخر عنها أو فهم ذلك من شئ خارج عنها أما الصفة التى تقدمها ما يدل عليها فقوله تعالى أما السفينة فكانت لمساكين يعملون فى البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا فحذف الصفة أى كان يأخذ كل سفينة صحيحة غصبا ويدل على المحذوف قوله فأردت أن أعيبها فان عيبه اياها لم يخرجها عن كونها سفينة وانما المأخوذ هو الصحيح دون المعيب فحذفت الصفة هنا لانه تقدمها ما يدل عليها وأما التى تأخر عنها ما يدل عليها فقول بعض شعراء الحماسة

كل امرئ مستقيم منه العرس أو منها ينيم

فانه أراد بكل امرئ متزوج اذ دل عليه ما بعده من قوله ستيم منه أو منها يتيم اذ لا تيم هي الا من زوج ولا يتيم هو الا من زوجة بقاء بعد الموصوف ما دل عليه ولولا ذلك لما صح معنى البيت اذ ليس كل امرئ يتيم من عرس ولا تيم منه عرس الا اذا كان متزوجا وأما ما يفهم حذف الصفة فيه من شئ خارج عن الكلام فقول النبي صلى الله عليه وسلم لا صلاة لجار المسجد الا في المسجد فانه قد علم جواز صلاة جار المسجد في غير المسجد من غير هذا الحديث فعلم حينئذ أن المراد به المفضلة والكمال وهذا شئ لم يعلم من نفس اللفظ وانما علم من شئ خارج عنه (الضرب السادس) وهو حذف الشرط وجوابه (فأما حذف الشرط) فنحو قوله تعالى يا عبادي الذين آمنوا ان أرضي واسعة فاياي فاعبدون فالفاء في قوله تعالى فاعبدون جواب شرط محذوف لان المعنى ان أرضي واسعة فان لم تخلصوا الى العبادة في أرض فاخلصوها في غيرها ثم حذف الشرط وعوض من حذفه تقديم المفعول مع افادة تقديمه معنى الاختصاص والاخلاص (ومن هذا الضرب) قوله تعالى فمن كان منكم مريضا أو به أذى من رأسه ففدية أي فحلق فعليه فدية وكذلك قولهم الناس مجزيون بأعمالهم ان خيرا فخيرا وان شرا فشرا أي ان فعل المرء خيرا جزي خيرا وان فعل شرا جزي شرا وعلى نحو من ذلك جاء قوله تعالى ومن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر تقدير ذلك فأفطر فعدة من أيام أخر ولهذا ذهب داود الظاهري الى الاخذ بظاهر الآية ولم ينظر الى حذف الشرط فأوجب القضاء على المريض والمسافر سواء أفطر أو لم يفطر (ومن حذف الشرط) قوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة كذلك كانوا يؤفكون وقال الذين أوتوا العلم والايمان لقد لبثتم في كتاب الله الى يوم البعث فهذا يوم البعث ولكنكم كنتم لا تعلمون اعلم أن هذه الفاء التي في قول الشاعر فقد جئنا خراسانا وحقيقتها أنها في جواب شرط محذوف يدل عليه الكلام كأنه قال ان صح ما قلتم ان خراسان أقصى ما يراد بنا فقد جئنا خراسان وآن لنا أن نخلص وكذلك هذه الآية يقول ان كنتم منكرين للبعث فهذا يوم البعث أي قد تبين بطلان قولكم (وأما حذف جواب الشرط) فكقوله تعالى قل أرأيتم ان كان من عند الله وكفرتم به وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله فآمن واستكبرتم ان الله

لا يهدى القوم الظالمين فان جواب الشرط ههنا محذوف تقديره ان كان القرآن من عند الله وكفرتم به ألستم ظالمين ويدل على المحذوف قوله تعالى ان الله لا يهدى القوم الظالمين (الضرب السابع) وهو حذف القسم وجوابه فأما حذف القسم فنحو قولك لا فعلن أى والله لا فعلن أو غير ذلك من الاقسام المحلوف بها وأما حذف جوابه فكقوله تعالى والفجر وليال عشر والشفع والوتر والليل اذا يسر هل فى ذلك قسم لذى حجر ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التى لم يخلق مثلها فى البلاد فجواب القسم ههنا محذوف تقديره لتعذبن أو نحوه ويدل على ذلك ما بعده من قوله ألم تر كيف فعل ربك بعاد الى قوله سوط عذاب (ومما ينتظم فى هذا السلك) قوله تعالى ق والقرآن المجيد بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم فقال الكافرون هذا شئ عجيب فان معناه ق والقرآن المجيد لتبعثن والشاهد على ذلك ما بعده من ذكر البعث فى قوله أئذا متنا وكنا ترابا ذلك رجع بعيد (وقد ورد هذا الضرب فى القرآن كثيرا) كقوله تعالى فى سورة النازعات والنازعات غرقا والناشطات نشطا والسابحات سبحا فالسابقات سبقا فالمدبرات أمرا يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة فجواب القسم ههنا محذوف تقديره لتبعثن أو لتحشرن ويدل على ذلك ما أتى من بعده من ذكر القيامة فى قوله يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة وكذلك الى آخر السورة (الضرب الثامن) وهو حذف لو وجوابها وذلك من ألطف ضروب الايجاز وأحسنها (فأما حذف لو) فكقوله تعالى ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من اله اذا لذهب كل اله بما خلق ولعلى بعضهم على بعض تقديره اذ لو كان معه آلهة لذهب كل اله بما خلق (وكذلك) ورد قوله تعالى وما كنت تتلوا من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك اذا لارتاب المبطلون تقديره اذ لو فعلت ذلك لارتاب المبطلون وهذا من أحسن المحذوفات (ومما جاء من ذلك) شعرا قول بعضهم فى صدر الحماسة

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
اذا لقام بنصرى معشر خشن * عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا

فلو فى البيت الثانى محذوفة لانها فى البيت الاول قد استوفت جوابها بقوله لم تستبح ابلى ثم حذفها فى الثانى وتقدير حذفها اذ لو كنت منهم لقام بنصرى

معشر خشن أو ادلو كانوا قوى لقام نصرى معشر حشن (وأما حذف جواب لو) فانه كثير شائع وذلك كقولك لو رأيتنا لرأيت منا معاه لأحسنا اليك أولا كرمناك أو ما يجرى هذا المجرى (ومما ورد منه فى القرآن الكريم) قوله تعالى ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب فان جواب لو ههنا محذوف تقديره لرأيت أمرا عظيما وحالا هائلة أو غير ذلك مما يجرى مجراه (ومما جاء على نحو من هذا) قوله عز وجل ويقولون متى هذا الوعد ان كنتم صادقين لو يعلم الذين كفروا حين لا يكفون عن وجوههم النار ولا عن ظهورهم ولا هم ينصرون تقديره لو يعلمون الوقت الذى يستعجلونه وهو وقت صعب شديد تحيط بهم فيه النار من وراء ومن قدام ولا يقدرون على دفعها عن أنفسهم ولا يجدون ناصرا ينصرهم لما كانوا بتلك الصفة من الكفر والاستهزاء والاستحالة ولكن سهلهم به هو الذى هوّنه عليهم (ومما يجرى على هذا النهج) قوله تعالى لو أن لى بكم قوة أو آوى الى ركن شديد فجواب لو فى هذا الموضع محذوف كما حذف فى قوله تعالى ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أى لو أن لى بكم قوة لدفعتكم أو منعتكم أو ما أشبهه وكذلك قوله ولو أن قرآنا سيرت به الجبال لكان هذا القرآن وهذا الصرف من المحذوفات أظهر السروف المذكورة وأوضحها العلم المخاطب به لان قوله تعالى حكاية عن لوط عليه السلام لو أن لى بكم قوة أو آوى الى ركن شديد يتسارع الفهم الى ان الكلام يحتاج الى جواب (ومما جاء منه شعرا) قول أبى تمام فى قصيدته المائية التى يمدح بها المعتصم عند فتحه مدينة عمورية

لو يعلم الكفر كم من أعصر كست ٭ له العواقب من سقم ومن عصب

فان هذا محذوف الجواب تقديره لو يعلم الكفر ذلك لأحد أهبة الحذار أو غير ذلك (واعلم) أن حذف هذا الجواب لا يسوغ فى أى موضع كان من الكلام وانما يحذف ما دل عليه مكان المحذوف ألا ترى أنه قد ورد فى القرآن الكريم غير محذوف كقوله تعالى ولو فتحنا عليهم بابا من السماء فظلوا فيه يعرجون لقالوا انما سكرت أبصارنا بل نحن قوم مسحورون وهذا ليس كالذى تقدم من الآيات لان ثم علم مكان المحذوف منها وهذه الآية لو حذفت الجواب فيها لم يعلم مكانه لانه يحتمل وجوها منها أن يقال لما آمنوا أو لطلبوا ما وراء ذلك

وقد تقدم القول في أول باب الايجاز أنه لابد من دلالة الكلام على المحذوف
(الضرب التاسع) وهو حذف جواب لولا (فمن ذلك قوله تعالى) والذين يرمون
أزواجهم ولم يكن لهم شهداء الا أنفسهم فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله انه
لمن الصادقين والخامسة أن لعنت الله عليه ان كان من الكاذبين ويدرأ عنها
العذاب أن تشهد أربع شهادات بالله انه لمن الكاذبين والخامسة أن غضب الله
عليها ان كان من الصادقين ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله توّاب حكيم
فجواب لولا ههنا محذوف تقديره لما أنزل عليكم هذا الحكم بطريق اللعان
وستر عليكم هذه الفاحشة بسببه (وكذلك ورد قوله تعالى) ان الذين يحبون
أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب أليم في الدنيا والآخرة والله
يعلم وأنتم لا تعلمون ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله رؤف رحيم تقديره
ولولا فضل الله عليكم ورحمته لعجل لكم العذاب أو فعل بكم كذا وكذا (الضرب
العاشر) وهو حذف جواب لما وجواب أما (فأما حذف جواب لما) فكقوله
تعالى فلما أسلما وتله للجبين وناديناه أن يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا انا كذلك
نجزي المحسنين فان جواب لما ههنا محذوف وتقديره فلما أسلما وتله للجبين
وناديناه أن يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا كان ما كان مما ينطق به الحال ولا
يحيط به الوصف من استبشارهما واغتباطهما وشكرهما على ما أنعم به عليهما
من دفع البلاء العظيم بعد حلوله وما أشبه ذلك مما اكتسباه بهذه المحنة
من عظائم الوصف دنيا وآخرة وقوله انا كذلك نجزي المحسنين تعليل
لتحويل ما خولهما من الفرح والسرور بعد تلك الشدة العظيمة (وأما حذف
جواب أما) نحو قوله تعالى فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد ايمانكم
(الضرب الحادي عشر) وهو حذف جواب اذا فمما جاء منه قوله تعالى
واذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون وما تأتيهم من
آية من آيات ربهم الا كانوا عنها معرضين ألا ترى كيف حذف الجواب عن اذا
في هذا الكلام وهو مدلول عليه بقوله الا كانوا عنها معرضين كأنه قال واذا
قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم أعرضوا ثم قال ودأبهم الاعراض عن
كل آية وموعظة (الضرب الثاني عشر) حذف المبتدا والخبر أما حذف
المبتدا فلا يكون الا مفردا والاحسن هو حذف الخبر لان منه ما يأتي جملة

كقوله تعالى واللاءى يئسن من المحيض من نسائكم ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللاءى لم يحضن وأولات الاحمال أجلهن أن يضعن حملهن وههنا قد حذف خبر المبتدا وهو جملة من مبتدا وخبر وتقديرها واللاءى لم يحضن فعدتهن ثلاثة أشهر (ومما ورد منه شعرا) قول أبى عبادة البحترى

كل عذر من كل ذنب ولكن * أعوز العذر من بياض العذار

وهذا قد حذف منه خبر المبتدا الا أنه مفرد غير جملة وتقديره كل عذر من كل ذنب مقبول أو مسموع أو ما يجرى هذا المجرى (الضرب الثالث عشر) وهو حذف لام الكلام وهى مرادة وذلك كقوله تعالى قالوا تالله تفتؤ تذكر يوسف يريد به لا تفتؤ أى لا تزال فحذفت لام الكلام وهى مرادة (وعلى هذا) جاء قول امرئ القيس

فقلت يمين الله أبرح قاعدا * ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى

أى لا أبرح قاعدا فحذفت لا فى هذا الموضع وهى مرادة (ومما جاء منه) قول أبى محجن الثقفى لما نهاه سعد بن أبى وقاص رضى الله عنه عن شرب الخمر وهو اذذاك فى قتال الفرس بالقادسية

رأيت الخمر صالحة وفيها * منافع تهلك الرجل الحليما
فلا والله أشربها حياتى * ولا أسقى بها أبدا ندمانا

يريد لا أشربها فحذف لا من الكلام وهى مفهومة منه (الضرب الرابع عشر) وهو حذف الواو من الكلام واثباتها وأحسن حذفها فى المعطوف والمعطوف عليه واذا لم يذكر الطرف المعطوف به كان ذلك بلاغة وايجازا كقول أنس بن مالك رضى الله عنه كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ينامون ثم يصلون ولا يتوضؤن أو قال ثم يصلون لا يتوضؤن فقوله لا يتوضؤن بحذف الواو أبلغ فى تحقيق عدم الوضوء من قوله ولا يتوضؤن باثباتها كأنه جعل ذلك حالة لهم لازمة أى أنها اذا دخلت فى الجملة وليست جملة خارجية عن الأولى لان واو العطف تؤذن بانفراد المعطوف عن المعطوف عليه واذا حذفت فى مثل هذا الموضع صار المعطوف والمعطوف عليه جملة واحدة وقد جاء مثل ذلك فى القرآن الكريم وذلك أنه يذكر جمل من القول كل واحدة منها مستقلة بنفسها ثم تسرد سردا بغير عاطف كقوله تعالى يا أيها الذين

آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبالا ودّوا ما عنتم قد بدت البغضاء من أفواههم وما تخفي صدورهم أكبر تقدير هذا الكلام لا يألونكم خبالا وودّوا ما عنتم وقد بدت البغضاء من أفواههم فلما حذفت الواو جاء الكلام أوجز وأحسن طلاوة وأبلغ تأليفا ونظما وأمثاله في القرآن الكريم كثير (واعلم) أنه قد حذفت الواو وأثبتت في مواضع فأما اثباتها فنحو قوله تعالى وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم وأما حذفها فنحو قوله تعالى وما أهلكنا من قرية الا لها منذرون وعلى هذا فلا يجوز حذف الواو واثباتها في كل موضع وانما يجوز ذلك فيما هذا سبيله من هاتين الآيتين (وانبئك لذلك في ذلك وما تتبعه فنقول اعلم) أن كل اسم نكرة جاء خبره بعد الا يجوز اثبات الواو في خبره وحذفها كقولك ما رأيت رجلا الا وعليه ثياب وان شئت قلت الا عليه ثياب بغير واو فان كان الذي يقع على النكرة ناقصا فلا يكون الا بحذف الواو نحو قولك ما أظن درهما الا هو كافيك ولا يجوز الا وهو كافيك بالواو لان الظن يحتاج الى شيئين فلا يعترض فيه بالواو لانه يصير كالمكتفي من الافعال باسم واحد وكذلك جواب ظننت وكان وان وأشباهها فخطأ أن تقول ان رجلا وهو قائم ونحو ذلك ويجوز هذا في ليس خاصة تقول ليس أحد الا وهو قائم لان الكلام يتوهم تمامه بليس ويحرف نكرة ألا ترى أنك تقول ليس أحد وما من أحد فجاز فيها اثبات الواو ولم يجز في أظن لانك لا تقول ما أظن أحدا فأما أصبح وأمسى ورأى فان الواو فيهن أسهل لانهن نواقص في حال وكان وأظن ونحوهما بينين على النقص الا اذا كانت تامة وكذلك لا في التنزيه وغيرها نحو لا رجل وما من رجل فيجوز اثبات الواو فيها وحذفها (واعلم) أن العرب قد حذفت من أصل الالفاظ شيأ لا يجوز القياس عليه كقول بعضهم

كان أبريقهم ظبي على شرف * مقدم بسبا الكتان ملثوم

فقوله بسبا الكتان يريد بسبائب الكتان وكذلك قول الآخر

بدرين جندل حائر لجنوبها * فكأنما تذكي سنابكها الحبا

فهذا وأمثاله مما يقبح ولا يحسن وان كانت العرب قد استعملته فانه لا يجوز لنا أن نستعمله (وأما القسم الثاني من الايجاز) فهو ما لا يحذف منه شيء (وذلك ضربان أحدهما) ما ساوى لفظه معناه ويسمى التقدير (والآخر) ما زاد معناه

على لفظه ويسمى الايجاز بالقصر (فأما الايجاز بالتقدير) فانه الذى يمكن التعبير عن معناه بمثل ألفاظه وفى عدتها (وأما الايجاز بالقصر فانه ينقسم قسمين أحدهما) ما دل لفظه على محتملات متعددة وهذا يمكن التعبير عنه بمثل ألفاظه وفى عدتها (والآخر) ما يدل لفظه على محتملات متعددة ولا يمكن التعبير عنه بمثل ألفاظه وفى عدتها الا بل يستحيل ذلك (ولنورد الآن الضرب الاول الذى هو الايجاز بالتقدير) فمما جاء منه قوله تعالى قتل الانسان ما أكفره من أى شئ خلقه من نطفة خلقه فقدره ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره ثم اذا شاء أنشره كلا لما يقض ما أمره فقوله قتل الانسان دعاء عليه وقوله ما أكفره تعجب من افراطه فى كفران نعمة الله عليه ولا ترى أسلوبا أغلظ من هذا الدعاء والتعجب ولا أخشن مسا ولا أدل على سخط مع تقارب طرفيه ولا أجمع للادانة على قصر مدته ثم انه أخذ فى صفة حاله من ابتداء حدوثه الى منتهى زمانه فقال من أى شئ خلقه ثم بين الشئ الذى خلق منه بقوله من نطفة خلقه فقدره أى هيأه لما يصلح له ثم السبيل يسره أى سهل سبيله وهو مخرجه من بطن أمه أو السبيل الذى يختار سلوكه من طريق الخير والشر والاول أولى لانه تال لخلقته وتقديره ثم بعد ذلك يكون تيسير سبيله لما يختاره من طريق الخير والشر ثم أماته فأقبره أى جعله ذا قبر يوارى فيه ثم اذا شاء أنشره أى أحياه كلا ردع للانسان عما هو عليه لما يقض ما أمره أى لم يقض مع تطاول زمانه ما أمره الله به يعنى أن انسانا لم يخل من تقصير ما الا ترى الى هذا الكلام الذى لو أردت أن تحذف منه كلمة واحدة لما قدرت على ذلك لانك كنت تذهب بجزء من معناه والايجاز هو أن لا يمكنك أن تسقط شيأ من ألفاظه (والآيات الواردة من هذا الضرب كثيرة) كقوله تعالى فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف فقوله فله ما سلف من جوامع الكلم ومعناه أن خطاياه الماضية قد غفرت له وتاب الله عليه فيها الا أن قوله فله ما سلف أبلغ أى أن السالف من ذنوبه لا يكون عليه انما هو له وكذلك ورد قوله تعالى من كفر فعليه كفره فعليه كفره كلمة جامعة تغنى عن ذكر ضروب من العذاب لان من أحاط به كفره فقد أحاطت به كل خطيئة وعلى نحو من هذا جاء قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون فهذه الآية من جوامع الآيات

الواردة فى القرآن الكريم وروى أن النبى صلى الله عليه وسلم قرأها على الوليد بن المغيرة فقال له يا ابن أخى أعد فأعاد النبى صلى الله عليه وسلم قراءتها عليه فقال له ان له لحلاوة وان عليه لطلاوة وان أعلاه لمثمر وان أسفله لمغدق وما هو بقول البشر (ومن هذا النحو) قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن أقرب اليه من حبل الوريد اذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد ونفخ فى الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد لقد كنت فى غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد وهذه الآيات من قوارع القرآن العجيبة التى دلت على تخويف وارهاب ترق له القلوب وتقشعر منه الجلود وهى مشتملة مع قصرها على حال الانسان منذ خلقه الى حين حشره وحشر غيره من الناس وتصوير ذلك الامر الفظيع فى أسهل لفظ وأقربه وما مررت عليها الا جددت لى موعظة وأحدثت عندى ايقاظا (ومن هذا الضرب) ما ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم فى دعائه لأبى سلمة عند موته فقال اللهم ارفع درجته فى المهتدين وأخلفه فى عقبه فى الغابرين لنا وله يا رب العالمين وهذا دعاء جامع بين الايجاز وبين مناسبة الحال التى وقع فيها فأوله مفتتح بالمهم الذى يفتقر اليه المدعو له فى تلك الحال وهو رفع درجته فى الآخرة وثانيه مردف بالمهم الذى يؤثره المدعو له من صلاح حال عقبه من بعده فى الدنيا وثالثه مختتم بالجمع بين الداعى والمدعو له وهذا من الايجاز البليغ الذى هو طباق ما قصده وكلام النبى صلى الله عليه وسلم كله هكذا كما قال أوتيت جوامع الكلم وكذلك ورد قوله صلى الله عليه وسلم يوم بدر فانه قال هذا يوم له ما بعده وهو شبيه بقوله تعالى له ما سلف (ولما جرح عمر بن الخطاب رضى الله عنه) الجراحة التى مات بها اجتمع اليه الناس فجاءه شاب من الانصار وقال أبشر يا أمير المؤمنين ببشرى الله لك من صحبة رسول الله وقدم فى الاسلام ما علمت وليت فعدلت ثم شهادة وهذا كلام سديد قد سوى المعنى المقصود وأتى به فى أوجز لفظ وأحسنه ومع ما فيه من الايجاز فانه مستغرب وسبب استغرابه أنه جعل المساءة بشرى وأخرجها مخرج المسرة ولطف فى ذلك فأبلغ ولو أراد الكاتب البليغ والخطيب المصقع أن يأتى بذلك

على هذا الوجه لأعوزه (ومن هذا الفن) ما كتبه طاهر بن الحسين الى المأمون عند لقائه عيسى بن ماهان وهزمه اياه وقتله فكتب اليه كتابا الى أمير المؤمنين ورأس عيسى بن ماهان بين يديه وخاتمه في يده وعسكره مصرف تحت أمره والسلام وهذا من الكتب المختصرة التي حوت الغرض المأمول وما يكتب في هذا المقام مثله (ولما أرسل المهلب بن أبي صفرة) أبا الحسن المدايني الى الحجاج بن يوسف يخبره أخبار الازارقة كلها كلاما موجزا كالذي نحن بصدد ذكره ههنا وذلك أن الحجاج سأله فقال كيف تركت المهلب فقال أدرك ما أمل وأمن ما خاف فقال كيف هو بجنده قال والدروف قال كيف جنده له قال أولاد برة قال كيف رضاهم عنه قال وسعهم بفضله وأغناهم بعدله قال كيف تصنعون اذا لقيتم العدو قال نلقاهم بجد نا ويلقوننا بجدهم قال كذلك الجد اذا التقى الجد قال فأخبرني عن بني المهلب قال هم أحلاس الخيل وملاك السروج بالنهار قال أيهم أفضل قال هم كحلقة مفرغة لا يعرف طرفاها فقال الحجاج بلسانه هذا والله هو الكلام الفصل الذي ليس بمصنوع (وقد ورد في الاخبار النبوية من هذا الضرب شيء كثير) وسأورد منه أمثلة يسيرة فمن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور متشابهات وهذا الحديث من أجمع الاحاديث للمعاني الكثيرة وذلك أنه يشتمل على جل الاحكام الشرعية فان الحلال والحرام اما أن يكون الحكم فيهما بينا لا خلاف فيه بين العلماء واما أن يكون خافيا يتجاذبه وجوه التأويلات فكل منهم يذهب فيه مذهبا (وكذلك) نحو قوله صلى الله عليه وسلم الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى فان هذا الحديث أيضا من جوامع الاحاديث للاحكام الشرعية (ومن ذلك) قوله صلى الله عليه وسلم المضعف أمير الركب وقد ورد آخر هذا الحديث بلفظ آخر فقال صلى الله عليه وسلم سيروا بسيرا أضعفكم الا أن الاول أحسن لانه أبلغ معنى فان الامير واجب الحكم فهو يتبع واذا كان المضعف أمير الركب كانوا وتحرين له في سيرهم ونزولهم وهذا المعنى لا يوجد في قوله سيروا بسير أضعفكم (وأحسن من هذا كله) ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم في حديث مطول يتضمن سؤال جبريل عليه السلام فقال من جملته ما الاحسان قال أن تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك فقوله تعبد الله

كما تبلغ تراه من جوامع الكلم لانه يثوب مناب كلام كثير كانه قال تعبد الله مخلصا فى نيتك واقتاضه أدب الطاعة من الخضوع والخشوع أخذا بأحبة الحذر وأشباه ذلك لان العبد اذا خدم مولاه ناظرا اليه استقصى فى آداب الخدمة بكل ما يجد اليه السبيل وما ينتهى اليه الطوق (ومما أطربنى من ذلك) حديث الحديبية وهو أنه جاء بديل بن ورقاء الى النبى صلى الله عليه وسلم فقال له انى تركت كعب بن لؤى بن عامر بن لؤى معهم العوذ المطافيل وهم مقاتلوك وصادوك عن البيت فقال له النبى صلى الله عليه وسلم ان قريشا قد نهكتهم الحرب فان شاؤا مادتناهم مدة ويدعوا بينى وبين الناس فان أظهر عليهم وأحبوا أن يدخلوا فيما دخل فيه الناس والا كانوا قد جموا وان أبوا فوالذى نفسى بيده لاقاتلنهم على أمرى هذا حتى تنفرد سالفتى هذه ولينفذن الله أمره وهذا الحديث من جوامع الكلم وهو من الفصاحة والبلاغة على غاية لا ينتهى اليها وصف الواصف (وأما ما ورد من ذلك شعرا) فقول النابغة

وانك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت أن المنتأى عنك واسع

وتخصيصه الليل دون النهار مما يسئل عنه وكذلك قوله

ولست بمستبق أخا لا تلمه * على شعث أى الرجال المهذب

(وعلى هذا الاسلوب) ورد قول الاعشى فى اعتذاره الى أوس بن لام عن هجائه اياه

وانى على ما كان منى لنادم * وانى الى أوس بن لام لتائب

وانى الى أوس ليقبل عذرتى * ويصفح عنى ما حييت راغب

فهب لى حيانى فاطمأن لقائم * بشكرك فيها خير ما أنت واهب

سأمدح قبل اذا أنا صادق * كذاب هجاء سئار اذا أنا كاذب

وهذا من المعانى الشريفة فى الالفاظ الخفيفة وهو من طنانات الاعشى المشهورة (وعلى نحو منه) جاء قول الفرزدق

صبحناهم الشعث الجياد كأنها * قطا هيجته يوم ريح أجادله

الى كل حى قد خطبنا نساءهم * بأرعن جرار كثير صواهله

اذا ما التقينا أنكحتنا رماحنا * من القوم أبكارا كراما عقائله

وانا لمتباعون تحت لوائنا * سمانا اذا ما عاذ بالسيف سامله

وهذا من محاسن ما يجىء فى هذا الباب (ومما يجرى هذا المجرى) قول جرير

تمنى رجال من تميم منيتى * وما دافعن احسابهم ذائد مثلى
فلو شاء قومى كان حلى فيهم * وكان على بهمال أعدائهم مثلى

(وكذلك) ورد قوله منغزلا وهو من محاسن أقواله

سرت الهموم فبتن غير نيام * وأخو الهموم يروم كل مرام
ذم المنازل بعد منزلة اللوى * والعيش بعد أولئك الاقوام
وإقد أراك وأنت جامعة الهوى * أثنى بعهدك خير دار مقام
طرقتك صائدة القلوب فليس ذا * حين الزيارة فارجعى بسلام
تجرى السوالك على أغر كأنه * برد تحدر من متون غمام
لو كان عهدك كالذى حدثتنا * لوصلت ذاك فكان غير زمام
ولقد أراني والجديد الى بلى * فى موكب طرف الحديث كرام
لولا مراقبة العيون أريتنا * حدق المها وسوالف الآرام
واذا صرفن عيونهن بنظرة * نفذت نوافذها بغير سهام
هل تنفعنك ان قتلن مرقشا * أو ما قتلن بعروة بن حرام

وحلاوة هذا الكلام أحسن من ايجازه ولقد أحسن وغيره أن يأتى بمثله حتى أقر باعجازه (ومن باب الايجاز الذى يسمى التقدير) قول على بن جبلة

وما الامر عنك حاولته عنك مهرب * ولو حاولته فى السماء المطالع
بلى هارب ما يهتدى لمكانه * ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

فهذا هو الكلام الذى ألفاظه وفاق معانيه فانه قد اشتمل على مدح رجل بشمول ملكه وعموم سلطانه وأنه لا مهرب عنه لمن يحاوله وان صعد السماء ثم ذكر جميع المهارب فى المشارق والمغارب وأشار الى أنه يبلغ الظلام والضياء وذلك مما لم تزد عبارته على المعنى المندرج تحته ولا قصرت عنه ومن هذا الضرب قول أبى نواس وهو من نادر ما يأتى فى هذا الموضع

ودار ندامى عطلوها وأدلجوا * بها أثر منهم جديد ودارس
مساحب من جر الزقاق على الثرى * وأضغاث ريحان جنى وبابس
حبست بها صحبى فجددت عهدهم * وانى على أمثال تلك لحابس
تدار علينا الراح فى عسجدية * حبتها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفى جنباتها * مهاتذريها بالقسى الفوارس

فلرّاح ما زرّت عليه جيوبها * وللماء ما دارت عليه القلانس

(وممّا انتهى الى من اخبار ابن المزرع) قال سمعت الجاحظ يقول لا أعرف شعرا يفضل هذه الابيات التي لأبي نواس ولقد أنشدتها أبا شعيب القلال فقال والله يا أبا عثمان انّ هذا لهو الشعر ولو تقرطن فقلت له ويحك ما تسارق عمل الجرار والظرف ولعمري انّ الجاحظ عرف فوصف وخبر فشكر والذي ذكره هو الحق (وعلى هذا الاسلوب) جاء قول أبي تمام

انّ القوافي والمساعي لم تزل * مثل النظام اذا أصاب فريدا
هي جوهر نثر فان ألفته * بالشعر صار قلائدا وعقودا
في كل معترك وكل مقامة * يأخذن منه ذمّة وعهودا
فاذا القصائد لم تكن خضراءها * لم ترض منها مشهدا مشهودا
من أجل ذلك كانت العرب الأولى * يدعون هذا سوددا محدودا
وتشدّ عنه هم العلا الاعلا * جعلت لها مرر القريض قيودا

(وأمّا الضرب الثاني) وهو الايجاز بالقصر فانّ القرآن الكريم ملآن منه وقد تقدّم القول أنه قسمان أحدهما ما يدلّ على محمّلات متعدّدة من ذلك قوله تعالى ولقد أوحينا الى موسى أن أسر بعبادي فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا ولا تخشى فأتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم من اليمّ ما غشيهم وأضلّ فرعون قومه وما هدى فقوله فغشيهم من اليمّ ما غشيهم من جوامع الكلم التي يستدلّ على قلتها بالمعاني الكثيرة أي غشيهم من الامور الهائلة والخطوب الفادحة ما لا يعلم كنهه الا الله ولا يحيط به غيره (ومن هذا الضرب) قوله تعالى خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين فيجمع في الآية جميع مكارم الاخلاق لانّ في الامر بالمعروف صلة الرحم ومنع اللسان عن الغيبة وعن الكذب وغضّ الطرف عن المحرّمات وغير ذلك وفي الاعراض عن الجاهلين الصبر والحلم وغيرهما (وقال بعض الاعراب) في دعائه اللهمّ هب لي حمقك وأرضني في خلقك فقال النبيّ صلى الله عليه وسلم هذا هو البلاغة (ومن ذلك) قوله عزّ وجلّ أولئك لهم الأمن فانه دخل تحت الامن جميع المحبوبات وذلك أنه نفى به أن يخاف شيأ من الفقر والموت وزوال النعمة ونزول النقمة وغير ذلك من أصناف المكاره وأشباهه هذا في القرآن الكريم كثيرة فهو يكثر في بعض

السرور ينقل في بعض قال النبي صلى الله عليه وسلم من شاء يرتع في الرياض الانانئ فعليه بآل حم (ومن ذلك) قول النبي صلى الله عليه وسلم الخراج بالضمان وذلك أن رجلا اشترى عبدا فأقام عنده مدة ثم وجد به عيبا فخاصم البائع الى النبي صلى الله عليه وسلم فرده عليه فقال يا رسول الله انه استغل غلامي فقال الخراج بالضمان ومعنى قوله الخراج بالضمان أن الرجل اذا اشترى عبدا فاستغله ثم وجد به عيبا دلسه عليه البائع فله أن يرده ويسترجع الثمن جميعه ولو مات العبد أو أبق أو سرقه سارق كان في مال المشتري وضمانه عليه واذا كان ضمانه عليه فخراجه له أي له ما تحصل من أجرة عمله (وأما ما ورد شعرا) فقول السموأل بن عاديا الغساني من جملة أبياته اللامية المشهورة وذلك قوله منها

وان هو لم يحمل على النفس ضيمها ● فليس الى حسن الثناء سبيل

فان هذا البيت قد اشتمل على مكارم الاخلاق جميعها من سماحة وشجاعة وعفة وتواضع وحلم وصبر وغير ذلك فان هذه الاخلاق كلها من ضيم النفس لانها تجد بحملها سيما أي مشقة وعناء وقد تقدم القول أن الايجاز بالقصر يكون فيما تضمن لفظه محملات كثيرة وهذا البيت من ذلك القبيل ولا أعلم أن شاعرا قديما ولا حديثا أتى بمثله وقد أخذه أبو تمام فأحسن في أخذه وهو

وظلمت نفسك طالبا انصافها ● فعجبت من مظلومة لم تظلم

فنازع في بيته هذا بالمقابلة بين الضدين في الظلم والانصاف ثم قال فعجبت من مظلومة لم تظلم وهذا أحسن من الاول ومعنى قوله ظلمت نفسك طالبا انصافها أي أنك أكرهتها على مشاق الامور واذا فعلت ذلك فقد ظلمتها ثم انك مع ظلمك اياها قد أنصفتها لانك جلبت اليها أشياء حسنة فكسبها ذكرا جميلا ومجدا مؤثلا فأنت منصف لها في صورة ظالم وكذلك قوله فعجبت من مظلومة لم تظلم أي أنك ظلمتها وما ظلمتها الا ظلمك اياها أدى الى ما هو جميل حسن وهذا القدر في الامثلة كاف في هذا الباب (القسم الآخر من الضرب الثاني في الايجاز بالقصر) وهو الذي لا يمكن التعبير عن ألفاظه بألفاظ أخرى مثلها وفي عدتها وهو أعلى طبقات الايجاز مكانا وأعزها امكانا واذا وجد في كلام بعض البلغاء فانما يوجد شاذا نادرا (فمن ذلك) ما ورد في القرآن الكريم كقوله تعالى ولكم في القصاص حياة فان قوله تعالى القصاص حياة

التى يؤتى بها فى الكلام قصد المبالغة ألا ترى أنه ضرب مفرد من بينها برأسه لا يشارك فيه غيره لان من التأكيد ما يتعلق بالتقديم والتأخير كتقديم المفعول بالاعتراض كالاعتراض بين القسم وجوابه وبين المعطوف والمعطوف عليه وأشباه ذلك وسيأتى الكلام عليه فى بابه وهذا الضرب الذى هو الاطناب ليس كذلك (ورأيت علماء البيان قد اختلفوا فيه) فمنهم من ألحقه بالتأويل الذى هو ضد الايجاز وهو عنده قسم غيره فأخطأ من حيث لا يدرى كأبى هلال العسكرى والغانمى حتى انه قال ان كتب الفتوح وما جرى مجراها مما يقرأ على عوام الناس ينبغى أن تكون مطولة مطنبا فيها وهذا القول فاسد لانه ان عنى بذلك أنها تكون ذات معان متعددة قد استقصى فيها شرح تلك الحادثة من فتح أو غيره فذلك مسلم وان عنى بذلك أنها تكون مكررة المعانى مطولة الالفاظ قصد الافهام العامة فهذا غير مسلم وهو مما لا يذهب اليه من عنده أدنى معرفة بعلم الفصاحة والبلاغة ويكفى فى بطلانه كتاب الله تعالى فانه لم يجعل لخواص الناس فقط وانما جعل لعوامهم وخواصهم وأكثره لا بل جميعه مفهوم الالفاظ للعوام الا كلمات معدودة وهى التى تسمى غريب القرآن وقد تقدم الكلام على ذلك فى المقالة الأولى المختصة بالالفاظ وعلى هذا فينبغى أن تكون الكتب جميعها مما يقرأ على عوام الناس وخواصهم ذات ألفاظ سهلة مفهومة وكذلك الاشعار والخطب ومن ذهب الى غير ذلك فانه بمعزل عن هذا الفن وعلى هذا فان الاطناب لا يختص به عوام الناس وانما هو للخواص كما هو للعوام وسأبين حقيقته فى كتابى هذا وأحقق القول فيه بحيث تزول الشبهة التى خبط أرباب علم البيان من أجلها وقالوا أقوالا لا تعرب عن فائدة (والذى عندى فيه) أنه اذا رجعنا الى الاسماء واشتقاقها وجدنا هذا الاسم مناسبا لمسماه وهو فى أصل اللغة مأخوذ من أطنب فى الشئ اذا بالغ فيه ويقال أطنبت الريح اذا اشتدت فى هبوبها وأطنب فى السير اذا اشتد فيه وعلى هذا فان حملناه على مقتضى مسماه كان معناه المبالغة فى ايراد المعانى وهذا لا يختص بنوع واحد من أنواع علم البيان وانما يوجد فيها جميعا اذ ما من نوع منها الا ويمكن المبالغة فيه واذا كان الامر كذلك فينبغى أن يفرد هذا النوع من بينها ولا يتحقق افراده الا بذكر حده الدال على حقيقته (والذى يجب به أن يقال)

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة فهذا حده الذى يميزه عن التطويل اذ التطويل هو زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة وأما التكرير فانه دلالة اللفظ على المعنى مرددا كقولك لمن تستدعيه أسرع أسرع فان المعنى مردد واللفظ واحد وسيرد بيان ذلك مفصلا فى بابه بعد باب الاطناب لانى ذكرت الايجاز ثم الاطناب ثم التكرير وهى أبواب يتسع بعضها بعضا واذا كان التكرير هو ايراد المعنى مرددا فمنه ما يأتى لفائدة ومنه ما يأتى لغير فائدة فأما الذى يأتى لغير فائدة فانه جزء من الاطناب وهو أخص منه فيقال حينئذ ان كل تكرير يأتى لفائدة فهو اطناب وليس كل اطناب تكريرا يأتى لفائدة وأما الذى يأتى من التكرير لغير فائدة فانه جزء من التطويل وهو أخص منه فيقال حينئذ ان كل تكرير يأتى لغير فائدة تطويل وليس كل تطويل تكريرا يأتى لغير فائدة وكنت قدمت القول فى باب الايجاز بان الايجاز هو دلالة اللفظ على المعنى من غير زيادة عليه واذا تقررت هذه الحدود الثلاثة المشار اليها فان مثال الايجاز والاطناب والتطويل مثال مقصد يسلك اليه فى ثلاثة طرق فالايجاز هو أقرب الطرق الثلاثة اليه والاطناب والتطويل هما الطريقان المتساويان فى البعد اليه الا أن طريق الاطناب تشتمل على منزه من المنازه لا يوجد فى طريق التطويل وسيأتى بيان ذلك بضرب الامثلة التى تسهل من معرفته (والاطناب يوجد) تارة فى الجملة الواحدة من الكلام ويوجد تارة فى الجمل المتعددة والذى يوجد فى الجمل المتعددة أبلغ لاتساع المجال فى ايراده (وعلى هذا فانه بجملته ينقسم قسمين القسم الاول) الذى يوجد فى الجملة الواحدة من الكلام (وهو يرد حقيقة ومجازا أما الحقيقة) فمثل قولهم رأيته بعينى وقبضته بيدى ووطئته بقدمى وذقته بفمى وكل هذا يظن الظان أنه زيادة لا حاجة اليها ويقول ان الرؤية لا تكون الا بالعين والقبض لا يكون الا باليد والوطء لا يكون الا بالقدم والذوق لا يكون الا بالفم وليس الامر كذلك بل هذا يقال فى كل شئ يعظم مثاله ويعز الوصول اليه فيؤكد الامر فيه على هذا الوجه دلالة على نيله والحصول عليه كقول أبى عبادة البحترى

تأمل من خلال السجف وانظر * بعينك ما شربت ومن سقانى
تجد شمس الضحى تدنو لشمس * الى من الرحيق الخسروانى

ولما كان الحضور فى هذا المجلس مما يعز وجوده وكان الساقى فيه على هذه

الصفة من الحسن قال انظر يمينك (وعلى هذا ورد) قوله تعالى ذلكم قولكم بأفواهكم فان هذا القول لما كان فيه افتراء عظيم الله تعالى على قائله ألا ترى الى قوله تعالى في قصة الافك اذ تلقونه بألسنتكم وتقولون بأفواهكم ما ليس لكم به علم وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم فصرح في هذه الآية بما أشرت اليه من تعظيم الامر المقول وفي سياق الآية الاشارة اليها ايضا قوله تعالى ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه وما جعل أزواجكم اللائي تظاهرون منهن أمهاتكم وما جعل أدعياءكم أبناءكم ذلكم قولكم بأفواهكم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ألا ترى أن مساق الكلام أن الانسان يقول لزوجته أنت علي كظهر أمي ويقول لمملوكه يا بني فضرب الله لذلك مثالا فقال كيف تكون الزوجة أما وكيف يكون المملوك ابنا والجمع بين الزوجية والامومة وبين العبودية والبنوة في حالة واحدة كالجمع بين القلبين في الجوف وهذا تعظيم لما قالوه وانكار له ولما كان الكلام في حال الانكار والتعظيم أتى بذكر الجوف والا فقد علم أن القلب لا يكون الا في الجوف والتمثيل يصح بقوله ما جعل الله لرجل من قلبين وهو تام لكن في ذكر الجوف فائدة وهي ما أشرت اليها وفيها أيضا زيادة تصوير للمعنى المقصود لانه اذا سمعه المخاطب به صور لنفسه جوفا يشتمل على قلبين فكان ذلك أسرع الى انكاره (وعليه ورد) قوله تعالى سخر عليهم الستف من فوقهم فكما أن القلب لا يكون الا في الجوف فكذلك الستف لا يكون الا من فوق وهذا مقام ترهيب وتخويف كما أن ذلك مقام انكار وتعظيم ألا ترى الى هذه الآية بمكالها وهي قوله تعالى قد مكر الذين من قبلهم فأتى الله بنيانهم من القواعد فخر عليهم الستف من فوقهم وأتاهم العذاب من حيث لا يشعرون ولذكر لفظة فوقهم فائدة لا توجد مع اسقاطها من هذا الكلام وأنت تحس هذا من نفسك فانك اذا تلوت هذه الآية تخيل اليك أن سقفا خر على أولئك من فوقهم وحصل في نفسك من الرعب ما لا يحصل مع اسقاط تلك اللفظة وفي القرآن الكريم من هذا النوع كثير كقوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الارض والجبال فدكتا دكة واحدة وقوله أفرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى وكل هذه الآيات انما أطنب فيها بالتأكيد لمعان اقتضتها فان النفخ في الصور الذي تقوم به الاموات من القبور هو ول

عظيم

عظيم دل على القدرة الباهرة وكذلك حمل الارض والجبال فلما كانا بهذه الصفة قيل فيهما نفخة واحدة ودكة واحدة أى ان هذا الامر الهول العظيم سهل يسير على الله تعالى يفعل ويمضى الامر فيه بنفخة واحدة ودكة واحدة ولا يحتاج فيه الى طول مدة ولا كلفة مشقة فبنى على ذكر الواحدة تأكيد الاعلام بأن ذلك هين سهل على عظمه وهذه المواضع وأمثالها ترد فى القرآن الكريم ويتوهم بعض الناس أنها ترد لغير فائدة اقتضتها وليس الامر كذلك فان هذه الاسرار البلاغية لا يتنبه لها الا العارفون بها وهكذا يرد ما يرد منها فى كلام العرب (وههنا نكتة لا بد من الاشارة اليها) وذلك أنى نظرت فى قوله تعالى نفخة واحدة ودكة واحدة وفى قوله تعالى ومناة الثالثة الاخرى فوجدت ذلك غير مقيس على ما تقدم وسأبينه ببيان شاف فأقول ان قوله تعالى ومناة الثالثة الاخرى انما جىء به لتوازن الفقر التى نظمت السورة كلها عليها وهى والنجم اذا هوى ولو قيل أفرأيتم اللات والعزى ومناة ولم يقل الثالثة الاخرى لكان الكلام عاريا عن الطلاوة والحسن وكذلك لو قيل ومناة الاخرى من غير أن يقال الثالثة لانه نقص فى الفقرة الثانية عن الاولى وذلك قبيح وقد تقدم الكلام عليه فى باب السجع لكن التأكيد فى هذه الآية جاء ضمنا التوازن الفقر وتبعا وأما نفخة واحدة ودكة واحدة فانما جىء بلفظ الواحدة فيهما وقد علم أن النفخة هى واحدة والدكة هى واحدة لكان نظم الكلام لان السورة التى هى الحاقة جارية على هذا المنهاج فى توازنها السجعى ولو قيل نفخة من غير واحدة ودكة من غير واحدة ثم قيل بعدهما فيومئذ وقعت الواقعة لكان الكلام منثورا محتاجا الى تمام لكن التأكيد جاء فيهما ضمنا وتبعا واذا تبين ذلك واتضح فاعلم أن الفرق بين هذه الآيات وبين قوله تعالى ما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه ظاهر وذلك ان نفخة هى واحدة ومناة هى الثالثة (وأما ما جاء منه على سبيل المجاز) فقوله تعالى فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور فقد ذكر الصدور وههنا أنه قد تعورف وعلم أن العمى على الحقيقة محله البصر وهو أن تصاب الحدقة بما يطمس نورها واستعماله فى القلب تشبيه ومثل فلما أريد اثبات ما هو خلاف المتعارف من نسبة العمى الى القلوب حقيقة ونفيه عن الابصار احتاج هذا الامر الى زيادة

تصوير وتعريف ليستقر رأى مكان العمى انما هو القلوب لا الابصار وهذا موضع من علم البيان كثيرة محاسنه واقرة لطائفه والمجاز فيه أحسن من الحقيقة لمكان زيادة التصوير فى اثبات وصف الحقيقى للمجازى ونفيه عن الحقيقى (وأما القسم الثانى المختص بالجمل) فانه يشتمل على ضروب أربعة (الاول) منها أن يذكر الشئ موقى فيه بمعان متداخلة الا أن كل معنى يختص بخصيصة ليست للآخر وذلك كقول أبى تمام

قطعت الى الراتين هيمانه ... الثأ مأمور السحاب المسل

من منة مشهورة وصنيعة ... بكر واحسان أغر محجل

فقوله منة مشهورة وصنيعة بكر واحسان أغر محجل تداخلت معانيه اذ المنة والصنيعة والاحسان متقارب بعضه من بعض وليس ذلك بتكرير لانه لو اقتصر على قوله منة وصنيعة واحسان لجاز أن يكون تكريرا ولكنه وصف كل واحدة من هذه الثلاث بصفة أخرجتها عن حكم التكرير فقال منة مشهورة فوصفها بالاشتهار لعظم شأنها وصنيعة بكر فوصفها بالبكارة أى أنها لم يؤت بمثلها من قبل واحسان أغر محجل فوصفه بالغرة والتحجيل أى هو ذو محاسن متعددة فلما وصف هذه المعانى المتداخلة التى تدل على شئ واحد بأوصاف متباينة صار ذلك اطنابا ولم يكن تكريرا ولم أجد فى ضروب الاطناب أحسن من هذا الموضع ولا ألطف وقد استعمله أبو تمام فى شعره كثيرا بخلاف غيره من الشعراء كقوله

زكى مجايا ه تضيف ضيوفه ... ويرجى مرجيه ويسئل سائله

فان غرضه من هذا القول انما هو ذكر الممدوح بالكرم وكثرة العطاء الا أنه وصفه بصفات متعددة فجعل ضيوفه تضيف وراجيه يرجى وسائله يسئل وليس هذا تكريرا لانه لا يلزم من كون ضيوفه تضيف أن يكون راجيه مرجوا ولا أن يكون سائله مسؤلا لان ضيفه يستصحب ضيفا طمعا فى كرم مضيفه وسائله يسئل أى يعطى السائل عطاء كثيرا يصير به معطيا وراجيه يرجى أى أنه اذا تعلق به رجاء راج فقد أتى بالفلاح والنجاح فهو حقيق بأن يرجى لمكان رجائه اياه وهذا أبلغ الاوصاف الثلاثة (الضرب الثانى) يسمى النفى والاثبات وهو أن يذكر الشئ على سبيل النفى ثم يذكر على سبيل الاثبات أو بالعكس ولابد أن يكون فى أحدهما زيادة ليست فى الآخر والا كان

تكريرا والغرض به تأكيد ذلك المعنى المقصود (فمما جاء منه) قوله تعالى لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم والله عليم بالمتقين انما يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون (واعلم) ان لهذا الضرب من الاطناب فائدة كبيرة وهو من أوكد وجوهه ألا ترى أنه قال لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم ثم قال انما يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر والمعنى في ذلك سواء الا أنه زاد في الثانية قوله وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون ولولا هذه الزيادة لكان حكمها حكم الآيتين حكم التكرير وهذا الموضع ينبغي أن يتأمل وينعم النظر فيه (وعليه ورد) قوله تعالى الم غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم وعد الله لا يخلف الله وعده ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون فقوله يعلمون بعد قوله لا يعلمون من الباب الذي نحن بسدد ذكره ألا ترى أنه نفى العلم عن الناس عما خفي عنهم من تحقيق وعده ثم أثبت لهم العلم بظاهر الحياة الدنيا فكأنهم علموا وما علموا اذ العلم بظاهر الامور ليس بعلم وانما العلم هو ما كان بالباطن من الامور (الضرب الثالث) هو أن يذكر المعنى الواحد تاما لا يحتاج الى زيادة ثم يضرب له مثال من التشبيه كقول أبي عبادة البحتري

ذات حسن لو استزادت من الحسن اليه لما أصابت مزيدا
فهي كالشمس بهجة والقضيب اللدن قدا والريم طرفا وجيدا

ألا ترى أن الاول كاف في بلوغ الغاية في الحسن لانه لما قال لو استزادت لما أصابت مزيدا دخل تحته كل شيء من الاشياء الحسنة الا أن للتشبيه مزية أخرى تفيد السامع تصويرا وتخييلا لا يحصل له من الاول وهذا الضرب من أحسن ما يجيء في باب الاطناب (وكذلك) ورد قوله

ترد في خلق سؤدد * سماحا مرجى وبأسا مهيبا
فكالسيف ان جئته صارما * وكالبحر ان جئته مستثيبا

فالبيت الثاني يدل على معنى الاول لان البحر والسيف لا بأس المهيب الا أن

فى الثانى زيادة التشبيه التى تفيد تخيلا وتصويرا (الضرب الرابع) أن يستوفى معانى الغرض المقصود من كتاب أو خطبة أو قصيدة وهذا أصعب الضروب الاربعة طريقا وأضيقها بابا لانه يتفرع الى أساليب كثيرة من المعانى وأرباب النظم والنثر يتقاولون فيه وليس الخاطر الذى يقذف بالدرر فى مثله الا معدوم الوجود ومثاله ومثال الايجاز مثال مجمل ومفصل (وقد تقدم) القول بأن الايجاز والاطناب والتطويل بمنزلة مقصد يلتبس اليه ثلاثة طرق وقد أوردت ههنا أمثلة لهذه الاساليب الثلاثة وجعلتها على هيئة المقصد الذى تلتبس اليه الطرق الثلاثة (فمن ذلك) ما ذكرته فى وصف بستان ذات فواكه متعددة فاذا أريد وصفه على حكم الايجاز قيل فيه من كل فاكهة زوجان وهذا كلام الله تعالى وقد جمع جميع أنواع الفاكهة بأحسن لفظ وأخصره واذا أريد وصف ذلك البستان على حكم الاطناب قيل فيه ما أذكره وهو فصل من كتاب أنشأته وهو جنة علت أرضها أن تمسك ماء وغنيت بينبوعها أن تستجدى سماء وهى ذات ثمار مختلفة الغرابة وتربة تضيق وما كل تربة توصف بالنجابة ففيها المشمش الذى يسبق غيره بقدومه ويقذف أيدى الجانين بنجومه فهو يسمو بطيب الفرع والنجار ولو نظم فى جيد الحسناء لاشتبه بقلادة من نضار وله زمن الربيع الذى هو أعدل الازمان وقد شبه بسن الصبا فى الاسنان وفيها التفاح الذى رق جلده وعظم قدره وتورد خده وطابت أنفاسه فلا بان الوادى ولا ربده واذا نظر اليه وجد منه حظ الشم والنظر ونسبته من سر الغزلان أولى من نسبته الى منابت الشجر وفيها العنب الذى هو أكرم الثمار طينة وأكثرها ألوانا زينة وأول غرس اغترسه نوح عليه السلام عند خروجه من السفينة فقطفه يميل بكف قاطفه ويغرى بالوصف لسان واصفه وفيها الرمان الذى هو طعام وشراب وبه شبهت نهود الكعاب ومن فضله أنه لا نوى له فيرمى نواه ولا يخرج اللؤلؤ والمرجان من فاكهة سواه وفيها التين الذى أقسم الله به تنويها بذكره واستر آدم عليه السلام بورقه اذ كشفت المعصية من ستره وخص بطول الاعناق تباهى بها من يميل فهو نشوة من سكره وقد وصف بأنه راق طعما ونعم جسما وقيل هذا كثيف لى شهدا لا كثيف لى علما وفيها من ثمرات النخيل ما يزهى بلونه وشكله ويشغل

بلذة منظره عن لذة أكله وهو الذى فضل ذوات الاقتان بعرجونه ولاعمائل بينه وبين الطلاء هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه وفيها غير ذلك من أشكال الفاكهة وأصنافها وكلها معدود من أوساطها لا من أطرافها ولقد دخلتها فاستوعبتني حسدا ولم ألم صاحبها على قوله لن يجيد هذه أبدا (فهذا الوصف) على هذه الصورة يسمى اطنابا لانه لم يعر عن فائدة وذلك الاول هو الايجاز لانه اشتمل باختصاره على جميع أصناف الفاكهة (وأما التطويل) فهو أن تعد الاصناف المذكورة تعدادا من غير وصف لطيف ولا نعت رائق فيقال مشمش وتفاح وعنب ورمان ونخل وكذا وكذا وانظر أيها المتأمل الى ما أشرت اليه من هذه الاقسام الثلاثة فى الايجاز والاطناب والتطويل وقس عليها ما يأتى منها (وسأزيد ذلك بيانا بمثال آخر فأقول) قد ورد فى باب الايجاز كتاب كتبه طاهر بن الحسين الى المأمون رحمه الله تعالى يخبره بهزيمة عيسى بن ماهان وقتله اياه وهو كتابى الى أمير المؤمنين ورأس عيسى بن ماهان بين يدى وخاتمه فى يدى وعسكره مصرف تحت أمرى والسلام وهذا كتاب جامع لما معنى شديد الاختصار واذا كتب ما هو فى معناه على وجه الاطناب قيل فيه ما أذكره وهو ما أنشأته مثالا فى هذا الموضع ليعلم به الفرق بين الايجاز والاطناب وهو أصدر كتابه هذا وقد نصر بالفئة القليلة على الفئة الكثيرة وانقلب باليد الملأى والعين القريرة وكان انتصاره بجد أمير المؤمنين لا بجد أصله والجد أغنى من الجيش وان كثرت أمداد خيله ورجله وجئ برأس عيسى ابن ماهان وهو على جسد غير جسده وليس له قدم فيقال انه يسعى بقدمه ولا يد فيقال انه يبطش بيده ولقد طال وطوله موزون بقصر شأنه وحسدت الضباع الطير على مكانها منه وهو غير محسود على مكانه وأحضر خاتمه وهو الخاتم الذى كان الاسم يجرى على نقش أسطره وكان يرجو أن يصدر كتاب الفتح بحمده فحال ورود المنية دون مصدره وكذلك البغى مرتعه وبيل ومصرعه جليل وسيفه وان مضى فانه عند الضرب كليل وقد نطق الدأل بأن الخاتم والرأس مشيران بالحصول على خاتم الملك ورأسه وهذا الفتح أساس لما يستقل بناؤه ولا يستقر البناء الا على أساسه والعساكر التى كانت على أمير المؤمنين حربا صارت له سلما وأعطته البيعة عليا بفضله وليس من تابع

تقليدا لكن هو تابع عليها وهم الآن مصرّحون تحت الاوامر ممحونون بكشف
السرائر مطيفون بالنواء الذى خصه الله باستفتاح المقاليد واستيطاء المصاير
وكما سرت خطوات القلم فى أثناء هذا القرطاس فكذلك سرت طلائع الرعب
قبل الطلائع فى قلوب الناس وليس فى البلاد ما يغلق بمشيئة الله بابا ولا يحسر
نقابا وعلى الله اتمام النعم التى افتتحها واياية أسير المؤمنين الى مقترحاته التى
اقترحها والسلام وهذا الكتاب يشتمل على ما اشتمل عليه كتاب طاهر بن الحسين
من المعنى الا أنه فصل ذلك الاجمال (ولو كتبت على وجه التطويل) الذى لا فائدة
فيه لقيل أصدر كتابه فى يوم كذا من شهر كذا والتقى عسكر أمير المؤمنين وعسكر
عدوه الباغى وتطاعن الفريقان وتراحف الجمعان وحمى القتال واشتد النزال
وترادفت الكتائب وتلاحقت المقانب وقتل عيسى بن ماهان واحتز رأسه
وقطع ونزع الخاتم من يده وخلع وترك جسده طعاما للطيور والسباع
والذئاب والضباع وانجاب الوقعة عن غلب أمير المؤمنين ونصره وخذلان
عدوه وقهره والسلام فهذا الكتاب يشتمل على تطويل لا فائدة فيه لانه كرر
فيه معانى يتم الغرض بدونها وذكر ما لا حاجة اليه فى الاعلام بالواقعة فانظر الى
هذه الكتب الثلاثة وتأملها كما تأملت الذى تقدمها (ويعضد ذلك انى أوردت
كتابا وتقليدا يوضحان لك فائدة الاطناب أما الكتاب) فانه كتاب كتبته عن
الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله الى ديوان الخلافة ببغداد
يتضمن فتح البيت المقدس واستنقاذه من أيدى الكفار وذلك فى معارضة
كتاب كتبه عبد الرحيم بن على البيسانى عنه وكان الفتح فى السابع والعشرين
من شهر رجب من سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة خلد الله سلطان الديوان العزيز
البوى وجعل أيام دولته أترابا ومناقب مجده اهضابا وزادها على مرور
الايام شبابا وأوسعها توشية واذهابا اذا أوسع غيرها تلاشيا وذهابا ومنحها
فى الدنيا والآخرة عطاء وفاقا لاعطاء حسابا ومثل جدودها فى عيون الاعداء
شيبا وأبابا وأراهم منها ورامهم فى البقعة ارهابا وارعابا ووفى المنام ايلاصعابا
تقود خيلا عرابا لو جمعت العصور فى صعيد واحد لكان هذا العصر عليها
فاخرا وفاز بسبق أوائلها وان جاء آخرا وليس ذلك الا لحظوته بالدولة
الناصرية التى كسته حبرا وقلدته درا ودوّنت له من المحامد سيرا وجعلت

فى كل ناحية من وجهه شمسا وقمرا وقبض ما قبلها من الغمام وليا وصل يومه
فى طاعتها بأمسه ولا يرى الاومن نفسه فى خدمتها رقيب على نفسه وطالما
سعى بين يديها بساع تنصر بأخبارها محافل القوم ويقال له فيها ما ضرك
ما صنعت بعد اليوم وقد سلفت منها آيات تماثيل فى أشباهها وأضرابها
واستؤنف لها الآن واحدة تدعى بأم كلبها وهى فتح البيت المقدس الذى
تفتحت له أبواب السماء وكثرت بأحاديث مجده كواكب الظلماء واسترق
الاسلام وطالما سمعت الهمم فى طلبه بالزاد والماء ومن أحسن ما أتى به أنه
آنس قبلته الثانية بقبلته الاولى وأطال منه كل ما قصرته يد الكفر وكانت هى
الطولى وبه صح لهذا البيت معنى اسمه واستقل الى الطهارة ونزاهتها من
الرجس ووصمه ولم يجزه الخادم حتى طوى ما حوله من البلاد المبعدة والغائرة
وكان مركز الدائرة منها فنادره وهو طرف من أطراف الدائرة ولما شارفه نظر
منه الى ظله من النخال ورأى بلدا قد استقر على متن الجبل مثل الجبل
ويطيف به وادى تستهزئ عصمته بضرب الدهر وقد انعطف على جوانبه انعطاف
الحبوة على الظهر والمسالك اليه مع ذلك ذات تعاريج ومعارج وهى ضيقة
متوعرة يطلق عليها اسم الطرق ولا يطلق عليها اسم المناهج فلما رآه قال هذا
أمنية لم يرى وعلم حينئذ أن كل الصيد فى جوف الفرا الا أن لسان حاله
خاطبه وهو أفصح الخطاب وقال امدد يدك فليس دونها من حجاب وكان قد برز
من السلاح فى لباس رائع من المنعة وأخرج من السواد الاعظم ما خدع
العيون والحرب خدعة وما يمنع رغاب البلاد بكثرة السواد ولا يحمى بعوالى
الاسوار بل بعوالى الصعاد وفى يوم كذا وكذا نهبم المسلمون فى عقد داره
ونزلوا منه نزول الجبار الى جانب جاره ثم ارتادوا موقفا للقتال وان لم يكن هناك
موقف يقرب منا له ولا يتسع مجاله واتفق الرأى على لسان المنجنيق فى خطبة
عقيلة أبلغ خطابا وأدنى من المطلوب طلابا وانه اذا ضرب بعصاه الحجر
انبجست عيون أهل دماء كما انبجست عيون الحجر ماء هذا والعزائم تنظر الى هذا
الرأى نظر المستهزل وتصدعنه صدود المستهزل وتقول ما بارتياد السهل
تملك الصعاب ومن ابتغى السيف صريما لم يرنا عنه بلوغ الاسباب والحديد
لا يفلح الا بالحديد والركن الشديد لا يصدم الا ركن شديد فعندها هم

الخادم أن يلقى البلد مواتيا الامواريا وأن يجعل للزحف جانبا وللمجنبتين جانبا ونوى أن يبدى صفحة وجهه أمام الناس وتاسى برسول الله صلى الله عليه وسلم فى الانتقاب اذا اشتد الباس ولاشك أن قلوب الجيوش بمنزلة قلوبها وأن النفاذ لا سنة الرماح لا لكعوبها ولا يستثنى من الوغى الا من كان طرفه أمام طرفه ومن وقف خلف جنوده فقد جعل عزائمها من خلفه ولما وقع الزحف صورع البلد صراعا بعد أن قورع قراعا ثم هزهزة طوته بيمينها ونشرته بشمالها وأذاقته العذاب الادنى دون العذاب الاكبر من نكالها وبدون ذلك يكون عرك أديمه وعطف شكيمه ولم يكن قتاله بالسهام التى غايتها أن تصف أجنحتها للمطار وتنال بكارمها من فوق الاسوار بل بالسيوف التى اذا جالدت بلدا أخذت بكظمه وتوغلت فى جسمه وأغنت بسرعة خطراتها اليه عن المجنبتين وانطاء حدمه والسيف ليس بعرق من النفس التى تنال طائشة عند لقائها جائشة عند استلقائها فالقلب يوصف بأنها تجيش اذا كانت أعدادا والنفوس لا تجيش الا اذا كانت آحادا وما يستوى وجوه الاقران فى اقدامها واحجامها منها المقسم اذا رابها الروع بأشراقها ومنها المشرق اذا شابها الروع باطلامها وكانت وجوه المؤمنين فى هذا المقام أحظى بالباس الاشراق وأتم ابدرا والبدور لا يكون تمامها فى المحاق فأمنهم الامن عرض نفسه ليوم العرض ومشى الى جنة عرضها السموات والارض حتى اتسع المكر وضاق بأعداء الله المقر وحرقت أوعار الخنادق وصار الرجاء لمعقة السور كالماطق ولم يستشهد منهم الا عدد يسير لا تدخله لام التعريف وكانت أجنحة الملائكة مطيفة بهم فأكرم بالمطاف به وبالمطيف وقد أسعدهم الله أولا بالشهادة التى هى الفوز الاكبر وقرنها بادنا مضاجعهم من الارض المقدسة التى هى أرض المحشر فما يسرهم أن يعودوا الى الدنيا الا لاستزادة من ثواب الجهاد وأيسر ذلك أن أرواحهم فى حواصل طير خضر تعلق من ثمار الجنة الى يوم المعاد ولما رأى الكفار أن صليبهم قد صار خوارا وأن زئيرهم قد انقلب خوارا أذعنت أيديهم باستسلامها وصانعت بالمال عن الرقاب واسترفاقها وبالبلد عن النفوس وحمامها فأبى السيف أن يترك رقابا تغذى بأكلها ويحل من عشقها على مداومة وصالها وأذكر الخادم أن سلف هؤلاء

انتزع هذا البلد قسرا وقتل من كان به من المسلمين غدرا وذلك ثأر ذخره الله
له حتى يحلي في الآخرة بثوابه وتجعل في الدنيا بزينة أثوابه والمسلم
أخو المسلم يأخذ بدمه وان تطاولت أمداد السنين على قدمه وما بعد عهد
هذا الثأر من ثأره وما طيب خبره عند سامعه وحسن أثره عند ناظره ولما
تحقق العزم على ذلك أشار ذو الرأي بقبول الفدية المبذولة والا يحمل العدو
على ما ليست نفسه عليه بمحمولة فان النفيد اذا أخرج صار ذا أنياب وأظفار
واستضرى حتى يلتحق بالسباع الضواري وهؤلاء اذا رأوا عين القتل تجردوا
للقتال وركبوا الاهوال فتاة من الاهوال ومن بدع الى خطة رشد فاقبلها
ومن أنشطت له عقل الامور فلا يعقلها وعلى كل حال فان الفدية للمسلمين
اربح وأموال يتقوى بها على العدو خير من دماء تذهب هذا وبالبلد من
أسارى المسلمين من حياة أحدهم بحياة كل نفس ومن حرمته عند الله خير مما
طلعت عليه الشمس ولا يوازى فتحه عندوة أن يتعدى اليهم اضراره ولا شك
أنهم يعاجلون بالقتل قبل أن تدخل أقطاره فرأى الخادم عند ذلك أن الرأى
مشترك وأن له معتركا كما أن السيف له معترك وتقرر تسليم البلد ودموع
أهله قد خضبت أحداقها وأفرحت آماقها ولم تطب أنفسهم بفراق قاعه حتى
كادت الهام تفارق أعناقها فعلى حب ذلك التراب تقوم قيامتهم وتشيل
نعامتهم ولطالما ابتهلوا عنده أيام الحصار واستنصروه فلم يجدوا منه
معونة الاستصار وكيف يرجى النصر من معبود تقرشيعته بقتله أم كيف يدفع
عن غيره من كان هو مبتلى عنه وهذه عقول سخيفة نفذ فيها كيد شيطانها
وأعمى عنها محجة الحق على وضوح بيانها ولقد كان يوم التسليم عريس الفخار
زائد السرور على عمر أبويه من الليل والنهار واشتق من اسمه معنى السلامة
للمسلمين والهلاك للكفار وزاده فخرا الى فخره أنه وافق اليوم المشهور من ليلة
المعراج النبوى الذى كان فى تلك الارض موعده ومن معجزاتها معهده
وذلك هو الاسراء الذى ركب اليه ظهر البراق واستفتح له أبواب السبع
الطباق ولو رقى فيه الانبياء على اختلاف درجاتهم فظفر خير ملتى بخير لاق
وبركة ذلك اليوم سرت الى هذا فأطالت من شهرته وضمنته نصرة الدين الحنيف
الذى لله عناية بنصره وجعلته تاريخا يؤرخ بفتحه كما أرخ للنبى صلى الله عليه

وسلم بدار هجرته واذا أنصف واصفه قال انه قيوم البدوى فى اقتراب النسب وانه العجيبة التى لم تجفل عنها الايام فى صفر وانما أجفلت عنها فى رجب فما أكثر العائر فيه والمغبون والمسرور والمحزون فمن جدّ راكب ومن جدّ راجل ومن عزّ قادم وذلّ راحل ولطالما جدّ الخادم فى السعى له وأبصار العدا ترقبه وألسنتهم تسلقه ومامنهم الامن أكثر الشناعة أن ذلك السعى للاستكثار من البلاد والله يعلم أنه لم يكن الا للاستكثار من موارد الجهاد لاجرم أن صدق النية كان له عقبى الدار وتلك الاقوال الكاذبة كان لها عقبى البوار ويوم هذا الفتح يفتقر قبله الى أيام تجلو بياضه عن سوادها ويلقح لها بطون المساعى حتى يكون هو نتيجة مبلادها ولما ظفر به الخادم لم يكن لأهل النجابة فيه قول يرد كذابه ولا يقبل صوابه والشهب الطالعة فى ذوات البروج أصدق نبأ من الشهب الطالعة من ذوات البروج على أنهما وان افتقارجا فانهما يختلفان علما فعلم هذه يسأل عنه نقر الاعناق وعلم هذه يسأل عنه بطون الاوراق ولما دخل البلد وجد به أعمالا أن ضربت عليهم الذلة اذا نعوا المنايا مكاثرة وغالبوا السيوف مصابرة وهم طوائف مختلفو الالسنة والالوان وان قيل انهم أناسى فاق صورهم صور الجان ومنهم طائفة استشعرت حبس نفوسها وقصت الشعر عن أوساط رؤسها وتوحشت بالرهبانية حتى ارتاعت العيون من أشكالها ولبوسها ولما رأوا طلعة الاسلام داخلة عليهم أعلنوا بالجؤار واصطرخوا جميعا كما يصطرخون غدا فى النار وزادهم غيظا الى غيظهم أنهم رأوا الصلاة قائمة وقد صار الناقوس أذانا وكلمة الكفر ايمانا وأقيمت الجمعة وهى أول جمعة صلى الاقصى بمشهدها وحضرتها الامة الاسلامية بأحمرها وأسودها فمن بالشمعة سروره الباردة ومن بجميل نظره فى نعمة الله الواردة ومن شاكر للزمن الذى أبقاه الى يومه هذا الذى كل الايام له سادة من كان مولده تقدم قبله أو بعده فكأنه لم يولد وكانت هذه الجمعة فى رابع شعبان وهو الشهر الذى جعله الله طلعة لشهر الصيام وليلة نصفه هى الليلة المعروفة باحياء قيامها الى حين وفاة شخص الظلام والتى يغفر فيها لاكثر من شعر غنم كلب من ذوى الذنوب والآثام وجىء بالواء الاسود فركز من المنبر فى أعلاه ونطق لسان حاله فقال

من كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مولاه فانا مولاه ولم يكن لسان الخطيب بأفصح يانا من لسانه غير أن هذا يزهى ببلاغة وعظته وهذا يزهى بعزة سلطانه ولما ذكرت سمات الخلافة المعظمة أتبعها الناس بالدعاء الذى ملأ المسجد بضجيجه وسبق الكرام الكاتبون بزميله الى السماء وشيجه وكان اليوم فصلا والموقف حفلا وذلك الدعاء فرضا لا نفلا ولا ينتهى الوصف الى ما شوهد بالبلد من الآثار العجيبة التى تستلب العجلان وتستصحب الاذهان وتستنطق الالسنة بالتسبيح لله الذى فطر الانسان ومن جملة ذلك ما شوهى فى حسنه من البيع والصوامع ذوات الابهة الرائع التى روضت بالزخارف ترويض الازهار ورفعت معاقدها حتى كادت النجوم توحى اليها بالاسرار ومامنها الا ما يقال انه ارم ذات العماد التى لم يخلق مثلها فى البلاد وقد ألان الله لهم الحجارة حتى تخيروا فى توسيعها بضروب الاختيار وجعلوها أعاجيب للاسماع والابصار وقيل فيها حذه روضات جنات لا أفنية ديار هذا الى غير ما وجد من معبودات القوم الموصفة بانها آلهة الصلب الاتى من ذوات النصب وأكثر ذلك وجد فى المسجد موضوعا وعلى قبته مرفوعا فأنزلت على قرونها واستن بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فى طعن عيونها واستوطن المؤمن مكان الكفور وبدلت الظلمات بالنور وقالت الصخرة الآن جميع بينى وبين الحجر الاسود فى خاطب الاسلام والجمع بين الاختين فى هذا الامر من الحلال لا من الحرام وقال الاقصى سبحان الذى أسرى الى عبده كما أسرى بعبده وأعاد لى عهود العهد الاول بهذا الفتح الذى أتى من بعده وعوّد الذاهب ارجاء لدوام أسنابه وخلود الانسان لا يكون الا فى ما به وهذا هو الخطب الذى جدد للاسلام عهود ابن خطابه رضى الله عنه الآن مستقذا الطريدة أولى بها من صاحبها ولئن غصبتها يد غالبة فقد جاء الله باليد التى غصبتها من غاصبها هذا ولم يبق قذها الخادم الا بانضاء سلاح أنفقه الوقعة الأولى التى استأصلت حماة البلاد واستباحت أغيالها بقتل الآساد فكانت لهذا الفتح عنوانا ولتقرير أصوله بنيانا ولم ينج بها من طواغيت الكفر الا طاغية ترابلس فان السيوف أسارته وبؤاده قتل من أوجالها وفى عينه دهش من أهوالها وقد قرن الله هذا الفتح بيشرى موته وكفى المسلمين مؤنة الاهتمام لدونه فقر

من الوقعة ولم ينج بذلك الفرار واعتصم بذات جداره فقتله الخوف من وراء الجدار ولا فرق بين قتيل خوف السفار وبين قتيل الشفار ولقد فزع المكروه الى مثله لكنه انتقل من ميتة عز الى ميتة ذله وكذلك آثار الخادم في أعداء الله فهم حلكي بسيفه في مواقف الطراد فان فروا فبخوفه على جنوب الوساد وبعد هذه فهل يعتبرون في أن دماءهم قد استجابت لارادة وأن سواد لديه من أمكن منها في دنوه ومن امتنع منها في بعاده وكل ذلك مستمد من الاستنصار بعناية الديوان العزيز التي من شأنها أن تجعل الرؤيا حقا وأحاديث الآمال صدقا وتقرب بعيدات الامور حتى تجعل الشرق غربا والغرب شرقا فهذا الفتح منسوب اليها وان كان الخادم هو الساعي في تسهيله والمجاهد بنفسه وماله في سبيله فعلى عطف دولتها ترقم أعلامه وفي أيامها تؤرخ أيامه ولو أبيح للقلم الخلاء في مقام القتال كما أبيح لصاحبه في مقام القتال لاختالت مشيته في هذا الكتاب ولقال وأسهب فليس الاكثار مما من الاسهاب لكنه منعه من ذلك أن يكون ممن فخر بعمله فأبطله وأرسل خطابه الى الديوان العزيز فلم يقبضه بالادب حين أرسله وقدرنا أن من يبلغ عنه مشارح هذه الوقائع التي اختصرها ويمثل صورها للغائب عنها كما تمثلت لمن حضرها ويكون مكانه من النباهة كريما ككمانها وهي عرائس المساعي فاحسن الناس بيانا وأهل لايداع حسانها والسائر بها ولان وهو راوي أخبار نصرها التي صحبها في تجريح الرجال وعوالي اسنادها مأخوذة من طرق العوالي والايام والليالي رواقفا الطق برواية الايام والليال وستتلو هذه الاخبار الصادقة بمشيئة الله أخبار منها صادقة ومادامت السيوف ناطقة في يد الخادم فالألسنة عنها ناطقة والآراء العالية مزيد العلوان شاء الله تعالى (وأما التقليد) فانه تقليد أنشأته لنصب الحسبة وهو (أما بعد) فقد جعل الله جزاء المحسنين في أرضه أن يقام بحدود فرضه ونحن نسأله التوفيق لهذا الامر الذي ثقل حمله وعدم أهله فقد جئ بنا في زمن أصبح الناس فيه مدى وعاد الاسلام فيه غريبا كما بدا وهو الزمن الذي كثرت فيه أشراط اليوم الآخر وغربت فيه الامة حتى لم يبق الا حثالة كحثالة التمر والشعير ومن أهم ما نتقرب بناء ونتقدم عناء ونصلح به الزمن وأبناءه أن نحيي أحكام الشريعة المطهرة على

ما قررته فى تعريف ما عرفته وتنكير ما نكرته ومداواة ذلك على التفارق أمر
الحسبة التى تتنزل منه بمنزلة السلك من العقد والكف من الزند وقد أخلصنا
النية فى ارتياد من يقوم فيها ويكفيها ويصطفى لها ولا يصطفيها وهو أنت أيها
الشيخ الأجل فلان أحسن الله لك الاثر وصدق فيك النظر فتولها غير
موكول اليها بل معانا عليها واعلم أن الناس قد أماتوا السنة وأحيوا البدع
وتفرقوا فيما أحدثوه من المحدثات شيعا وأظلم منهم من أقرهم على أمرهم ولم
يأخذهم بقوارع زجرهم فان السكوت عن البدعة رضا بمكانها وترك
النهى عنها كالامر باتيانها ولم يأت بنا الله تعالى الا ليعبد الدين قائما على
أصوله صادعا بحكم الله فيه وحكم رسوله ونحن نأمرك أن تتصفح أحوال
الناس فى أمر دينهم الذى هو عصمة ما لهم وأمر معاشهم الذى يتميز به
حرامهم من حلالهم فابدأ أولا بالنظر فى العقائد واهد فيها الى سبيل الفرقة
الناجية الذى هو سبيل واحد وتلك الفرقة هى السلف الصالح الذين لزموا
مواطن الحق فأقاموا وقالوا ربنا الله ثم استقاموا ومن عداهم شعب دانوا
أديانا وعبدوا من الاهواء أوثانا واتبعوا ما لم ينزل به الله سلطانا ولو شاء
لأريناكهم فلعرفتهم بسيماهم ولتعرفنهم فى لحن القول والله يعلم أعمالكم
فان انتهى من هؤلاء الى فلسفة فاقتله ولا تسمع له قولا ولا تقبل منه صرفا
ولا عدلا ولكن قتله على رؤس الاشهاد ما بين حاضر وباد فانه كذرت
الشرائع بمثل مقالته ولا تدنست علومها بمثل أثر جهالته والمنتمى اليها يعرف
بنكره ويستدل عليه بظلمة كفره وتلك ظلمة تدرك بالقلوب لا بالابصار
وتظهر زيادتها ونقصها بحسب ما عند راثيها من الانوار وما تجده من كتبها
التى هى سموم ناقعة لا علوم نافعة وأفانين ملفقة لا أقوال مؤلفة
فلست أصل شأفتها بالتمزيق وافعل بها ما يفعله الله بأهلها من التحريق ولا
يشغلك ذلك حتى تجتهد فى تتبع آثارها والكشف عن مكامن أسرارها
فمن وجدت فى بيته قليلا وخزنها ولينكل به اشهارا وليقتل هذا جزاء
من استكبر استكبارا ولم يرج لله وقارا وأما من تحدث فى القدر وقال قوله
بمخالفة نص الخبر فليس فى شئ من ربقة الاسلام وان تقتل بعد اقامة الصلاة
والصيام قال النبى صلى الله عليه وسلم القدرية مجوس هذه الامة والمراد

ذلك أنهم ما فرقوا بين الله والعبد والضياء والظلمة فعلاج هذه الطائفة أن تجزى بأن تجزى فيقابل جمعها بالتكسير واسمها بالتصغير وتنقل الى نقل الحدود عن خفة التعزير ومن كان منها ذا مكانة تامة فليهبط أو شهادته عادلة فليسقط وكذلك يجرى الحكم فيمن قال بالتشبيه والتجسيم أو قال بحدوث القرآن القديم ومن ملحدى القرآن فرقة فرقت بين المعنى واللفظ وفرقة قالت فيه بالشكل والنقط وكل هؤلاء قوم خبثت سرائرهم وعميت بصائرهم وعظمت عند الله جرائمهم فخذهم بالتوبة التى تظهر آثارها وتجب ما قبلها وليست التوبة عبارة عن ذكرى اللسان والقلب لاه فى قبضة الشيطان بل هى عبارة عن الندم على ما فات واستئناف الاخلاص فيما هو آت وقد جعل الله التائب من أحبابه ووصفه فى مواضع كثيرة من كتابه ومن فضله أن الملائكة يستغفرون لذنبه ويشفعون له الى ربه فان أبت هذه الطوائف الا اصرارا ولم يزدهم دعاؤك الا فرارا فاعلم أن الله قد طبع على قلوبهم طبعا وألحقهم بالذين كانت أعينهم فى غطاء عن ذكره وكانوا لا يستطيعون سمعا فخذهم عند ذلك بحد الجلاد فان لم ينجع فبحد ذوات الحد فان هذه أمراض عمى لا ترجى لها الافاقة ولا يبرئ منها الا الدماء المراقة وأما الفرقة المدعوة بالرافضة التى هى لما رفضه الله نافضة فانهم أناس ليس لهم من الدين الا اسمه ولا من الاسلام الا رسمه واذا نقب عن مذهبهم وجد على العصبية موضوعا ولغير ما شرعه الله ورسوله مشروعا ذبوا عن على رضى الله عنه فأساءوه وأخروه اذ قدموه وهؤلاء وضعوا أحاديث فتقبلوها وأولوها على ما أولوها فتبع الآخر منهم الاول على غمة وقالوا انا وجدنا آباءنا على أمة وههنا غير ما ذكرناه من عقائد محلولة ومذاهب غير منقولة ولا مقبولة وبالهدى يتبين طريق الضلال وبالصحة يظهر أثر الاعتلال ولا عقيدة الا عقيدة السنة والكتاب ولا دين الا دين العجائز الماء والمحراب واذا فرغنا من الوصية بالاصول التى هى للدين ملاك فلنتبعها بالفروع التى هى له مسالك وأول ذلك الصلاة وهى فى مبانى الاسلام الخمس أوكدخمسه وآخر ما وصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم عند مفارقة نفسه ومن فضلها أنها العمل الذى ينهى عن الفحشاء والمنكر ولا عذر فى تركها لاحد من الناس فيقال انه يعذر فاجمع

الناس اليها واحلهم عليها ومرهم بالاجتماع لها فى المساجد ونادفيهم بفضيلة صلاة الجماعة على صلاة الواحد وراقبهم عند أوقات الاذان فى الاسواق التى هى معركة الشيطان فمن شغل بتغيير مكسبه ولهاعنها بالاقبال على لهوه ولعبه فخذه بالآلة الجهرية التى تضع من قدره وتذيقه وبال أمره ولا يمنعك عن ذى هيبة هيبته ولا عن ذى شيبة شيبته فانما أهلك الذين قبلكم أنهم كانوا اذا سرق فيهم الشريف تركوه واذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد ومن مهمات الصلاة يوم الجمعة الذى هو فى الايام بمنزلة الاعياد فى الاعوام وفيه الساعة المخصوصة بالدعاء المجاب التى ما صاد فيها عبد الا ظفر بالطلاب فحر الناس بابتداره فى البواكر والفوز فيه بقربان البدنات الاشاير فانه اليوم الذى لم تطلع الشمس على مثله وبه فضل هذا الدين على أهل الكتاب من قبله فهو واسطة عقد الايام السبعة ولاشتماله على مجموع فضلها سمى يوم الجمعة وفى الاعوام مواسم لصلوات مخصوصة كالتراويح فى شهر رمضان والرغائب فى أول جمعة من رجب وليلة النصف من شعبان فلتمتلئ المساجد فى هذه المواسم التى تكثر فيها شهادات الاقلام فى كتب الطاعات ومحو الآثام فمن حضرها وليس همه الا أن يتربص اطروقا ويواعد اليه أخدانه رقنا أو فسوقا فهؤلاء هم الخلف الذين أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فابعث عليهم قوما يسلبونهم سلبا ويوجعونهم ضربا ويملأون عيونهم مهابة وقلوبهم رعبا فبيوت الله مطهرة من هذه الادناس ولم تعمر لشياطين الانس وانما عمرت للناس فلا يحضرها الا راكع وساجد أو ذاكر وحامد وهنا عظيمة مضيعة وفاحشة يفقه لها من ليست نفسه بفقيهة وهى الربا فانه قد كثر اكله وتظاهر به فاعله وقال فساق الفقهاء بتأويله وتوصلوا الى شبهة تحليله ولا يتسارع الى ذلك الا من أعمى الله قلبه ومحق كسبه قال النبى صلى الله عليه وسلم لعن الله اليهود حرمت عليهم الشحوم فجملوها وباعوها وأكلوا أثمانها ونحن نأمرك أن تشمر فى هذا الامر تشميرا برهبة الباس ولا تدع رباحتى تضعه وأول رباتضعه ربا العباس فتأديب الكبير فاش بتهذيب الصغير والاسوة بالرفيع خلاف الاسوة بالنظير وجل معاملة الربا تجرى فى سوق الصرف الذى تختلف فيه النقود وتفترض فيه العقود

ويفاض في نارتيره الى النار ذات الوقود وبه قوم أوسعوا غيون الموازين غمزا وألسنتهم هموزا ولمزا وأصبح الدرهم والدينار عندهم بمنزلة الصنمين اللات والعزى ولا يرى منهم الا من الحرص مفاض على ثيابه وقد جمع بين المعرفة بالحرام والهجوم على ارتكابه فعقل ميل هؤلاء معقد يلا وتخولهم على مرور الايام تخويلا واعلم أنك قد وليت من الكيل والميزان أمرين هلكت فيهما الامم السالفة فباشرهما بيدك مباشرة الاختيار والاختبار ولا تقبل أهلهما عثرة فان الاقالة لا تنهى عن العثار وكل هؤلاء من سواد الناس ممن لم يزك غرسه ولا فقهت نفسه وليس همه الا فرجه أو ضرسه فخذهم بآلة التعزير التي هي نزاعة للشوى تدعو من أدبر وتولى ومن آثارها أنها تزج أرض الرأس زجا وتفرج سماءه فرجا ويسلك بصاحبه هديا ونهجا وقد كثر في الاسواق الخلابة والنجش وتلقي الركبان وبيع الحاضر للبادي وتنفيق السلعة باليمين الكذابة وكل هذه من المحظورات التي وردت الاخبار النبوية ببيانها والنهي عن تورد مكانها فمن قارف شيأ منها جاهلا بتحريمه فقومه بالتعليم واهده الى الصراط المستقيم ومن عرف ما اقترف فأذقه حر التأديب قبل أن يذاق غدا حر التعذيب واعلم أن الارزاق بيد الله تعالى لا ينقصها بخز القاعد ولا يزيدها حرص الكادح وقد يتقلب المجاهد فيها بصفقة الخاسر والوادع بصفقة الرابح ومن سنة الله تعالى أن يمحي الحلال وان كان يسيرا ويمحق الحرام وان كان كثيرا ومن الناس من آتاه الله مالا فيث في الاسواق جنود ذهبه وورقه واحتكر ما حمله الميزان من ذوات رطله ووسعه الكيل من ذوات وسقه فاصبح فقراء بلده في ضيق من عدم الرفق ومدد الرزق فليمنع هؤلاء أن يجعلوا رزق الله محتكرا ومعاش عباده محتجرا وليؤمروا بأن يتراحموا ولا يتراحموا وأن يأخذ الغني منهم بقدر الكفاف ويترك للمقتر ما يعينه على الاسعاف قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لاحكرة في سوقنا لا يعمد رجال بأيديهم فضول من اذهاب الى رزق من أرزاق الله تعالى ينزل بساحتنا فيحتكرونه علينا ولكن أيما جالب جلب على عمود كبده فذلك ضيف عمر فليبع كيف شاء الله وليمسك كيف شاء الله وأما التسعير فانه وأن آثره القاطنون وحكم به القاسطون وقيل ان في ذلك لمقتر تعسير العسير فليس

لاحد أن يكون يد الله في حفظ ما رفع وبذل ما منع فقف أنت حيث أوقفك حكم الحق ودع ما بين لك من مصلحة الخلق ولا تكن ممن تبع الرأي والنظر وترك الآية والخبر فحكمة الله مطوية فيما يأمر به على ألسنة رسله وليست كما يستنبطه ذوو العلم بعلله ولا يستدل عليه ذوو العقل بعقله ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا وعما أمر الله به أن تعموا الصغيرة كما تعموا الكبيرة فان لم الذنوب كالقطر يصير بجمعه سيلا منهدرا وكان أوله قطرا منهمرا وقد استمرت في الناس عوائدها وألفوا استمرارها ولم ينظروا الى ثقل أوزارها فمن ذلك لبس الذهب والحرير الذي لم يبحه الا من عدم عند الله خلاقا وان قيل انه شعار الغنى فلم يزد صاحبه من الحسنات الا املاقا ولبس عباءة مع التقوى أحسن في العيون شعارا وأعظم في الصدور وقارا ويلتحق بهذه المعصية صوغ الذهب والفضة آنية يمنع منها حق الصدقات وهو حق يقاتل مانعه ويعصى في استحقاقها أمر الله وهو حق من حدود يعاقب عاصيه ويثاب طائعه وكذلك يجري الحكم في الصور المرقومة في البيوت والثياب وعلى الستور المعلقة على الابواب واخراجها في ضروب أشكال الحيوان للاعبة الصبيان وذلك عما لم يخلق الله في التقدير ولهذا يؤمر صانعه بنفخ الروح فيما صوره من التصوير وعما يغلظ نكيره اطالة الذيول للاجترار والمباهاة لما فيها من عجيبة التيه والاستكبار ولن يخرق صاحبها الارض بإجرابه ولا يبلغ طول الجبال باطالة ثيابه قال النبي صلى الله عليه وسلم ان الله لا ينظر يوم القيامة الى من جر ثوبه خيلاء وعما هو أشد نكيرا أمر الحمامات فان الناس قد أصروا بها على الاجهار وترك الاستتار والتهاون بأمر العورات التي لصاحبها اللعنة وله سوء الدار والنساء في هذا المقام أشد تهاونا من الرجال وقد ابتذلن أنفسهن حتى أفرطن في فاحشة الابتذال وهن محدثات من المنكر أحدثها كثرة الارفاه والاترف وأهمل انكارها حتى سرت في الاوساط والاطراف وقد احدثن الآن من الملابس ما لم يخطر للشيطان في حساب وثالثة من لباس الشهرة الذي لا يستر منه اسبال مرط ولا ادناء جلباب ومن جملتها أنهن يعتصبن عصائب كأمثال الاسنمة ويخرجن من جهارة أشكالها في الصور المعلة وقد أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم

بها فيما ورد عنه من الاخبار وجعل صاحبها معدودا من زمرة أصحاب النار
وما حد فيه عن السنن قراءة القرآن بضروب الالحان وتلك قراءة تخرج
حروفها من غير مخرج وتمد ممنوعة وهو قرآن عربي غير ذي عوج وقد
أمر الله بترتيله وايراده على هيئة تنزيله فمن قرأه بالترجيع والترديد وزلزل
حروفه بالتمطيط والتمديد فقد ألحقه بدرجات الاغاني وذهب بما فيه من
طلاوة الالفاظ والمعاني قال النبي صلى الله عليه وسلم اقرؤا القرآن بلحون
العرب وأصواتها واياكم ولحون أهل الفسق ولحون أهل الكتابين وسيجيء
بعدي قوم يرجعون بالقرآن ترجيع الغناء والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة
قلوبهم وقلوب الذين يعجبهم شأنهم ويلحق بذلك اقتناء القينات المغنيات اللاتي
يلهين بالعقول لعبهن بالاسماع ويفتن الشيطان بغنائهن عن بث الجنود
والاشياع وقيا النفس الامارة في ذلك أن تقول هؤلاء أماء يحل نغمة سماعهن
كما يحل ما تحت قناعهن وقد علم أن لكل شيء ثمنا وقد ينقلب الحلال فيصير
حراما ومن حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه قال النبي صلى الله عليه وسلم
لا تبيعوا القينات المغنيات ولا تشتروهن ولا تعلموهن ولا خير في تجارة فيهن
وثمنهن حرام وفي مثل هذا أنزلت ومن الناس من يشتري لهو الحديث
وكذلك يجري الحكم في المواشط اللاتي يجعلن الحسن موفورا والقبح
مستورا ويخدعن نظر الناظر حتى يجعله محصورا فهن بيدين صدفا
من كذب وجدا من لعب وفعلهن هذا من الغش الذي نهى رسول الله
صلى الله عليه وسلم عنه وقال انه ليس منه وقد لعن الواصلة والمستوصلة
والواشمة والمستوشمة والواشرة والمستوشرة ومن غش المنكرات أيضا
خضاب الشيب الذي يخالف فيه الظاهر الباطن ويخلق صاحبه بخلق
الكاذب الخائن وهب أنه أخفى لون شعره وهل يخفى اخلاق لباسه واذا
استن ملائم المرء فلا يغنيه سواد عارضه ولا سواد درامسه وقد جعل الله الشيب
من نعمه المبشرة بطول الاعمار وسماه نورا للونه وهدايته ولا تستوي الظلمات
والانوار قال النبي صلى الله عليه وسلم الشيب أن يشتغل بتغيير صبغة
الكتاب ويدأب في محو سواد العقاب بياض الثواب فهي بضعة عمره مندوحة
لاذخار ما يحمد ذخره وتبديل ما تقدم سطره وعما تولفت فيه السنة عقد

مجالس التعازى لحضور الناس واظهار شعار الاسود والازرق من الباس
والتشبيه بالجاهلية فى النوح والندب ، ومجاوزة دمع العين وخشوع القلب الى
الاعلان باصخاط الرب وقد تواطأ الناس على ضرب الخيام على القبور وجعل
الاعياد مواسم لاجتماع الزوار والمزور فصارت المأتم بينهم ولائم والمنادب
عندهم مآدب وربما نشأ من ذلك ما ينقض طرفا ويجدع أنفا ويوجب حدا
وقذفا وهكذا أهمل أمر الاسلام فى تشبيه أهل الذمة بأهله وما كانوا
ليشابهوه فى زى تميزه ويخالفوه فى سلوك سبله ولا بد من الغيار بأن يشد
النصرانى عقدة زناره ويصفر اليهودى أعلى ازاره ولينعوا من الظاهر
بطغيان النعمة وعلو الهمة ويؤمروا بالوقوف عند ما حكم عليهم من الاحكام
وأخذوا فيه بالاستقصاء والاحتشام فجمورهم تستر وشعائرهم لا تظهر
وموتاهم تقبر بالخمول قبل أن تقبر فلا يوقد خلف ميتهم مصباح ولا يتبع بندب
ولا صياح ومما عرف الناس منكره اثارة التحريش بين الحيوانات وهى ذوات
اكباد رطبة وأخلاق صعبة ومنها الا ما يحل أكله ولا يحل قتله كالكبش
والحجل والديك والسمانى وما أشبهها وقد أكثر الناس من اقتنائها والمواظبة
على اضرام شحنائها ولربما نشأ من ذلك فتنة تؤول الى ضراب وشق ثياب
واحداث شجاج واثارة عجاج وتجر الى أحزاب كثيرة وأفواج ويتصل بهذه
المنكرات المذكورة أشياء أخرى تجرى مجراها فى التقديم وتنزل منزلتها
فى التحريم فاحكم فيها بحكمك وامض فى شبهاتها بدليل عقلك وتب عاقل
التذكير والتحذير والتعريف والتنكير حتى يتقوم الاود ويتضح الرشد
ويمكث فى الارض ما ينفع ويذهب الزبد ولكن عليك الله الذى يسمع ويرى وله
ما فى السموات وما فى الارض وما بينهما وما تحت الثرى واعلم أن الامر بالمعروف
عبادة يتعدى نفع صاحبها الى غيره وتستضيف خيرا المأمور بها الى غيره وهى
الجهاد الاكبر الذى تقاتل فيه عواصى النفوس وتضرب به رؤس الشهوات التى
هى أمنع من معاقد الرؤس فقتيله يحيا بقتله وبريحه يوسى بجراحة فصله ومثل
هذا الجهاد يستنزل امداد النعم مضعفة كما يستنزل امداد النصر مردفة فاقدم
عليه ذا عزم باتر وطرف ساهر وقدم ثابت صابر حتى تقاتل لعاقل الشيطان
فاتحا وتكون فيمن دعا الى الله وعمل صالحا واعلم أنك فى صيحة كل يوم

يتدرك الملك والشيطان وكل منهما يقول يا أيها الانسان فان أجبت نداء الملك كنت في زمرة من مهد لجنبه وخاف مقام ربه وعرج بك الى الله فباشره مضاعفا أجره وان أجبت نداء الشيطان كنت في زمرة من أغواه وقرنك من أغفل الله قلبه واتبع هواه ثم نزل به الى الارض خبيثا مخبثا وأقبل به على اخوانه من الشياطين محدثا وهذا آخر ما عهدناه اليك من العهد الذي طوقت اليوم بكتابه وستناقش غدا على حسابه وكما جعلناه لك في الدنيا ذكرا فاجعله لك في الآخرة ذخرا ان شاء الله تعالى والسلام (وهذا الذي ذكرته في هذين) من الكتاب والتقليد يتضمن اطنابا مستورة في الاقسام ولولا خوف الاطالة الى لا حاجة اليها لا وردت قصائد من الشعر أيضا حتى لا يخلو الموضع من ضرب أمثلة من المنظوم والمنثور لكن في الذي ذكرته كفاية لمن يحمله على أشباهه ونظائره (فان قيل) ان الاطناب في الكلام قد وضعتموه اسماء على غير مسمى فان الكلام لا يخلو من حالين اما أن لا يزيد لفظه على معناه وهو الايجاز أو يزيد لفظه على معناه وهو التطويل وليس ههنا قسم ثالث فما الاطناب اذا (قلت) في الجواب اعلم أن الايجاز هو ضد التطويل كما أن السواد ضد البياض غير أن بين الضدين مراتب ومنازل ليست أضدادا فالاطناب لا يجاز هو ولا تطويل كما أن الحمرة أو الخضرة ليست بياضا ولا سوادا وقد قدمنا القول ان الاطناب يأتي في الكلام مؤكدا كالذي يأتي بزيادة التصوير للمعنى المقصود أما حقيقة واما مجازا والتطويل ليس كذلك فانه التعبير عن المعنى بلفظ زائد عليه يفهم ذلك المعنى بدونه فاذا حذفت تلك الزيادة بقي المعنى المعبر عنه على حاله لم يتغير منه شيء وهذا بخلاف الاطناب فانه اذا حذف منه تلك الزيادة المؤكدة للمعنى تغير ذلك المعنى وزال ذلك التأكيد عنه وذهبت فائدة التصوير والتخييل التي تفيد السامع ما لم يكن الا بها ألا ترى الى قوله تعالى فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور وهذا لا يسمى ايجازا لانه أتى فيه بزيادة لفظ وهو ذكر الصدور وقد علم أن القلوب لا تكون الا في الصدور ولا يسمى تطويلا لان التطويل لا فائدة فيه أصلا وهذا فيه فائدة وهي ما أشرنا اليه وكذلك باقي أقسام الاطناب التي نبهنا عليها وهذا الاتراع فيه (النوع السابع عشر في التكرير) قد تقدم الكلام في صدر كتابي هذا على تكرار الحروف وما ذلك مما يختلط بهذا

النوع الذى هو تكرار المعانى والالفاظ (واعلم) أن هذا النوع من مقاتل علم البيان وهو دقيق المأخذ وحده هو دلالة اللفظ على المعنى مرددا وربما شتبه على أكثر الناس بالاطناب مرة وبالتطويل أخرى وقد تقدم الكلام على الفرق بين هذه الانواع الثلاثة فى باب الاطناب فلا حاجة الى اعادته ههنا وأما التكرير فقد عرفتكه (وهو ينقسم قسمين أحدهما) يوجد فى اللفظ والمعنى (والآخر) يوجد فى المعنى دون اللفظ فأما الذى يوجد فى اللفظ والمعنى فكقولك لمن تستدعيه أسرع أسرع ومنه قول أبى الطيب المتنبى

ولم أرمثل جيرانى ومثلى ٭ لمثلى عند مثلهم مقام

وأما الذى يوجد فى المعنى دون اللفظ فكقولك أطعنى ولا تعصنى فان الامر بالطاعة نهى عن المعصية (وكل من هذين القسمين ينقسم الى مفيد وغير مفيد) ولا أعنى بالمفيد ههنا ما يعنيه النحاة فانه عندهم عبارة عن اللفظ المركب اما من الاسم مع الاسم بشرط أن يكون للاول بالثانى علاقة معنى يسع مكلفا جهله واما من الاسم مع الفعل التام المتصرف على هذا الشرط أيضا واما من حرف النداء مع الاسم فهذا هو المفيد عند النحاة وأنا لم أقصد ذلك ههنا بل مقصودى من المفيد أن يأتى المعنى وغير المفيد أن يأتى لغير معنى (واعلم) أن المفيد من التكرير يأتى فى الكلام تأكيدا له وتشييدا من أمره وانما يفعل ذلك للدلالة على العناية بالشئ لدى كررت فيه كلامك اما مبالغة فى مدحه أو فى ذمه أو غير ذلك ولا يأتى الا فى أحد طرفى الشئ المقصود بالذكر والوسط عار منه لان أحد الطرفين هو المقصود بالمبالغة اما بمدح أو ذم أو غيرهما والوسط ليس من شرط المبالغة وغير المفيد لا يأتى فى الكلام الا عيا وخطلا من غير حاجة اليه (فأما الاول) وهو الذى يوجد فى اللفظ والمعنى (فانه ينقسم الى ضربين) مفيد وغير مفيد (فالاول المفيد وهو فرعان الاول) اذا كان التكرير فى اللفظ والمعنى يدل على معنى واحد والمقصود به غرضان مختلفان كقوله تعالى واذ يعدكم الله احدى الطائفتين أنها لكم وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون هذا تكرير فى اللفظ والمعنى وفى قوله يحق الحق وليحق الحق وانما جئ به ههنا لاختلاف المراد وذلك أن الاول تمييز بين الارادتين والثانى بيان لغرضه فيما فعل من اختيار ذات الشوكة

على غيرها وأنه ما نصرهم وخذل أولئك الآلهة لهذا الغرض (ومن هذا الباب) قوله تعالى قل انى أمرت أن أعبد الله مخلصا له الدين وأمرت لأن أكون أول المسلمين قل انى أخاف ان عصيت ربى عذاب يوم عظيم قل الله أعبد مخلصا له دينى فاعبدوا ما شئتم من دونه فكرر قوله تعالى قل انى أمرت أن أعبد الله مخلصا له الدين وقوله قل الله أعبد مخلصا له دينى والمراد به غرضان مختلفان وذلك أن الاول اخبار بأنه مأمور من جهة الله بالعبادة له والاخلاص فى دينه والثانى اخبار بأنه يخص الله وحده دون غيره بعبادته مخلصا له دينه والدلالة على ذلك تقدم المعبود على فعل العبادة فى الثانى وأخره فى الاول لان الكلام أولا واقع فى الفعل نفسه وايجاده وثانيا فيمن يفعل الفعل من أجله والدليل رتب عليه فاعبدوا ما شئتم من دونه وعليه ورد قوله تعالى انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله واذا كانوا معه على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه ان الذين يستأذنونك أولئك الذين يؤمنون بالله ورسوله وظاهر الاول والثانى أنهما سواء فى المعنى وليس كذلك لان الثانى فيه تخصيص غير موجود فى الاول ألا ترى أنا اذا قلنا زيد الافضل وقلنا الافضل زيد كان فى الثانى تخصيص له بالفضل وهذا التخصيص لا يوجد فى القول الاول الذى هو زيد الافضل ويجوز أن تبدل صفة الفضل فيه بغيرها أو بضدها فيقال زيد الاجمل أو زيد الانقص واذا قلنا الافضل زيد وجب تخصيصه بالفضل ولا يمكن تغييره عنه وكذلك يجرى الحكم فى هذه الآية فان الله تعالى قال انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم قال لم يذهبوا حتى يستأذنوه فوصفهم بالامتناع عن الذهاب الا باذنه وهذه صفة يجوز أن تبدل بغيرها من الصفات كما قال تعالى فى موضع آخر انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا فجاء بصفة غير تلك الصفة ولما قال ان الذين يستأذنونك أولئك الذين يؤمنون بالله ورسوله وجب تخصيصهم بذلك الوصف دون غيره وهذا موضع حسن فى تكرير المعانى (ومما يدخل فى هذا الباب) قوله تعالى قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد ولا أنا عابد ما عبدتم ولا أنتم عابدون ما أعبد لكم دينكم ولى دين وقد ظن قوم أن هذه الآية تكرير لا فائدة فيه وليس الامر كذلك فان معنى قوله لا أعبد يعنى فى المستقبل من عبادة آلهتكم ولا أنتم فاعلون فيه ما أطلبه منكم

من عبادة الهى ولا أنا عابد ما عبدتم أى وما كنت عابدا قط فيما سلف ما عبدتم فيه يعنى أنه لم يعهد منى عبادة صنم فى الجاهلية فى وقت ما فكيف يرجى ذلك منى فى الاسلام ولا أنتم عابدون فى المانى فى وقت ما أما على عبادته الآن (وما يجرى هذا المجرى) قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين فكرر الرحمن الرحيم مرتين والفائدة فى ذلك أن الاول يتعلق بأمر الدنيا والثانى يتعلق بأمر الآخرة فما يتعلق بأمر الدنيا يرجع الى خلق العالمين فى كونه خلق كلا منهم على أكمل صفة وأعطاه جميع ما يحتاج اليه حتى البقة والذباب وقد يرجع الى غير الخلق كالدرار والارزاق وغيرها وأما ما يتعلق بأمر الآخرة فهو اشارة الى الرحمة الثانية فى يوم القيامة الذى هو يوم الدين وبالجملة فاعلم أنه ليس فى القرآن مكرر لا فائدة فى تكريره فان رأيت شيأ منه تكرر من حيث الظاهر فأنعم نظرك فيه فاطرا الى سوابقه ولواحقه لتنكشف لك الفائدة منه (ومما ورد فى القرآن الكريم مكررا) قوله تعالى كذبت قوم نوح المرسلين اذ قال لهم أخوهم نوح ألا تتقون انى لكم رسول أمين فاتقوا الله وأطيعون وما أسألكم عليه من أجر ان أجرى الا على رب العالمين فاتقوا الله وأطيعون ليؤكده عندهم ويقرره فى نفوسهم مع تعليق كل واحد منها بعلة فجعل علة الاول كونه أمينا فيما بينهم وجعل علة الثانى عدم طمعه عنهم وخلوه من الاغراض فيما يدعوهم اليه (ومن هذا النمط) قوله تعالى كذبت قبلهم قوم نوح وعاد وفرعون ذو الاوتاد وثمود وقوم لوط وأصحاب الايكة أولئك الاحزاب ان كل الا كذب الرسل فحق عقاب واغا كرر تكذيبهم ههنا لأنه لم يات به على أسلوب واحد بل تنوع فيه بضروب من الصنعة فذكره أولا فى الجملة الخبرية على وجه الابهام ثم جاء بالجملة الاستثنائية فأوضحه بان كل واحد من الاحزاب كذب جميع الرسل لانهم اذا كذبوا واحدا منهم فقد كذبوا جميعهم وفى تكرير التكذيب وايضاحه بعد ابهامه والتنوع فى تكريره بالجملة الخبرية أولا وبالاستثنائية ثانيا وما فى الاستثناء من الوضع على وجه التوكيد والتخصيص المبالغة المسجلة عليهم باستحقاق أشد العذاب وأبلغه وهذا باب من تكرير اللفظ والمعنى حسن غامض وبه يعرف مواقع التكرير والفرق بينه وبين غيره فافهم ان شاء الله تعالى (الفرع الثانى من الضرب الاول) اذا كان

التكرير في اللفظ والمعنى يدل على معنى واحد والمراد به غرض واحد كقوله تعالى فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر والتكرير دلالة التعجب من تقديره واصابته الغرض وهذا كما يقال قاتله الله ما أشجعه أو ما أشعره وعليه ورد قول الشاعر ألا يا اسلمي ثم اسلمي ثم اسلمي وهذا مبالغة في الدعاء لها بالسلامة وكل هذا يجاء به لتقرير المعنى المراد واثباته (وعليه ورد الحديث النبوي) ورد الشأن النبي صلى الله عليه وسلم قال ان بني هشام بن المغيرة استأذنوني أن ينكحوا ابنتهم علياً فلا آذن ثم لا آذن ثم لا آذن الا أن يطلق علي ابني وينكح ابنتهم فقوله لا آذن ثم لا آذن ثم لا آذن من التكرير الذي هو أشد موقعاً من الايجاز لانصباب العناية الى تأكيد القول في منع علي رضي الله عنه من المتزوج بابنة أبي جهل بن هشام وهذا مثل قوله تعالى أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى ومن أجل ذلك نقول لا اله الا الله وحده لا شريك له لان قولنا لا اله الا الله مثل قولنا وحده لا شريك له وهما في المعنى سواء وانما كرر القول فيه لتقرير المعنى واثباته وذلك ان الناس من يخالف فيه كالنصارى والثنوية والتكرير في مثل هذا المقام أبلغ من الايجاز وأحسن وأستوقعاً (ومما جاء في مثل هذا) قوله تعالى والله الذي يرسل الرياح فتثير سحاباً فيبسطه في السماء كيف يشاء ويجعله كسفاً فترى الودق يخرج من خلاله فاذا أصاب به من يشاء من عباده اذا هم يستبشرون وان كانوا من قبل أن ينزل عليهم من قبله لمبلسين فقوله من قبله بعد قوله من قبل نبه دلالة على أن عهدهم بالمطر قد بعد وتطاول فاستحكم يأسهم وتمادى ابلاسهم فكان الاستبشار على قدر اغتمامهم بذلك (ومما ذلك ورد) قوله تعالى قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق فقوله لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر يقوم مقام قوله ولا يدينون دين الحق لان من لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر لا يدين دين الحق وانما كرر ههنا تغليظاً على المأمور بقتالهم والتسجيل عليهم بالذم وربهم بالعظائم ليكون ذلك أدعى لوجوب قتالهم وحربهم وقد قلنا ان التكرير انما يأتي لما أحق من الامر الذي يصرف العناية اليه بثبت ويقرر (وكذلك ورد) قوله تعالى وان تعجب فعجب قولهم أئذا كنا تراباً أئنا لفي خلق جديد أولئك الذين كفروا بربهم وأولئك الاغلال في أعناقهم

وأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون فتكرير لفظة أولئك من هذا الباب الذى أشرنا اليه لكان شدة النكير واغلاظ العتاب بسبب انكارهم البعث (وعلى هذا ورد) قوله تعالى أولئك الذين لهم سوء العذاب وهم فى الآخرة هم الاخسرون فانه انما تكررت لفظة هم لايذان بتحقيق الخسار والاهتمام فيها وهم فى الآخرة الاخسرون لكن لما أريد تأكيد ذلك جىء بتكرير هذه اللفظة المشار اليها وكذلك قوله تعالى فكان عاقبتهما أنهما فى النار خالدين فيها وأمثال هذا فى القرآن كثير (وكذلك ورد) قوله تعالى فى سورة القصص فأصبح فى المدينة خائفا يترقب فاذا الذى استنصره بالامس يستصرخه قال له موسى انك لغوى مبين فلما أن أراد أن يبطش بالذى هو عدو لهما قال يا موسى أتريد أن تقتلنى كما قتلت نفسا بالامس فقوله تعالى فلما أن أراد أن يبطش بتكرير أن مرتين دليل على أن موسى عليه السلام لم تكن مسارعته الى قتل الثانى كما كانت مسارعته الى قتل الاول بل كان عنده ابطاء فى بسط يده اليه فعبر القرآن عن ذلك فى قوله تعالى فلما أن أراد أن يبطش (وجرت بينى وبين رجل من النصويين مفاوضة) فى هذه الآية فقال ان أن الاولى زائدة ولو سقطت فتعين فلما أراد أن يبطش لكان المعنى سواء ألا ترى الى قوله تعالى فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه وقد اتفق الصحاة على أن أن الواردة بعد لما وقبل الفعل زائدة فقلت له الصحاة لاقتيالهم فى مواقع الفصاحة والبلاغة ولا عندهم معرفة بأسرارهما من حيث انهم نحاة ولا شك أنهم وجدوا أن ترد بعد لما وقبل الفعل فى القرآن الكريم وفى كلام فصحاء العرب فظنوا أن المعنى بوجودها كالمعنى اذا أسقطت فقالوا هذه زائدة وليس الامر كذلك بل اذا وردت لما وورد الفعل بعدها باسقاط أن دل ذلك على الفور واذا لم تسقط لم يدل ذلك على أن الفعل كان على الفور وانما كان فيه تراخ وابطاء (وبيان ذلك من وجهين أحدهما) أنى أقول فائدة وضع الالفاظ أن تكون أدلة على المعانى فاذا أوردت لفظة من الالفاظ فى كلام مشهود له بالفصاحة والبلاغة فالاولى أن تحمل تلك اللفظة على معنى فان لم يوجد لها معنى بعد التنقيب والتفتيش والبحث الطويل قيل هذه زائدة دخولها فى الكلام كخروجها منه ولما نظرت أنا فى هذه الآية وجدت لفظة أن الواردة بعد لما وقبل الفعل دالة على معنى واذا كانت دالة على معنى فكيف يسوغ أن يقال انها زائدة (فان قيل) انها اذا كانت دالة على معنى

فيصح أن تكون دالة على غير ما أشرت أنت اليه (قلت في الجواب) اذا ثبت أنها دالة على معنى فالذى أشرت اليه معنى مناسب واقع في موقعه واذا كان مناسبا واقعا في موقعه فقد حصل المراد منه ودل الدليل حينئذ أنها ليست بزائدة (الوجه الآخر) أن هذه اللفظة لو كانت زائدة لكان ذلك قدحا في كلام الله تعالى وذلك لأنه يكون قد نطق بزيادة في كلامه لا حاجة اليها والمعنى يتم بدونها وحينئذ لا يكون كلامه معجزا اذ من شرط الاعجاز عدم التطويل الذى لا حاجة اليه وان التطويل عيب في الكلام فكيف يكون مافوقه عيب في الكلام من باب الاعجاز هذا محال (وأما قوله تعالى) فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فانه اذا نظر في قصة يوسف عليه السلام مع اخوته منذ القوه في الجب والى أن جاء البشير الى أبيه عليه السلام وجد أنه كان ثم ابطاء بعد وقد اختلف المفسرون في طول تلك المدة ولو لم يكن ثم مدة بعيدة وأمد متطاول لما جيء بأن بعد لما قبل الفعل بل كانت تكون الآية فلما جاء البشير ألقاه على وجهه وهذه دقائق ورموز لا تتوهم في قصة يوسف لانها ليست من شأنهم (واعلم) أن من هذا النوع قسما يكون المعنى فيه مضافا الى نفسه مع اختلاف اللفظ وذلك يأتي في الالفاظ المترادفة وقد ورد في القرآن الكريم واستعمل في فصيح الكلام فمنه قوله تعالى والذين سعوا في آياتنا معجزين أولئك لهم عذاب من رجز أليم والرجز هو العذاب وعليه ورد قوله أبي تمام

نهوض بثقل العب مضطلع به ٭ وان عظمت فيه الخطوب وجلت

والثقل هو العب والعب هو الثقل (وكذلك) ورد قول البحتري

ويوم تنفت للوداع وسلت ٭ بعينين موصول بطنهما الصبر

توهمتها ألوى بأجفانها الكرى ٭ كرى النوم أو مالت بأعطافها الخمر

فان الكرى هو النوم وربما أشكل هذا الموضع على كثير من متعاطى هذه الصناعة وظنوه مما لا فائدة فيه وليس كذلك بل الفائدة فيه هي التأكيد المعنى المقصود والمبالغة فيه أما الآية فالمراد بقوله تعالى عذاب من رجز أى عذاب مضاعف من عذاب وأما بيت أبي تمام فانه تضمن المبالغة في وصف الممدوح بحمله للاثقال وأما بيت البحتري فانه أراد أن يشبه طرفها الفتور بالنائم فكرر المعنى فيه على طريق المضاف والمضاف اليه تأكيدا له وزيادة في بيانه وهذا

الموضع لم ينبه عليه أحد سواى وربما أدخل فى التكرير من هذا النوع ما ليس منه وهو موضع لم ينبه عليه أيضا أحد سواى (فمنه قوله تعالى) ثم ان ربك للذين عملوا السوء بجهالة ثم تابوا من بعد ذلك وأصلحوا ان ربك من بعدها لغفور رحيم فلما تكرر ان ربك مرتين علم أن ذلك أدل على المغفرة وكذلك قوله تعالى ثم ان ربك للذين هاجروا من بعد ما فتنوا ثم جاهدوا وصبروا ان ربك من بعدها لغفور رحيم ومثل هذا قوله تعالى لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب وهذه الآيات يظن أنها من باب التكرير وليست كذلك وقد أنعمت نظرى فيها فرأيتها خارجة عن حكم التكرير وذلك أنه اذا طال الفصل من الكلام وكان أوله يفتقر الى تمام لا يفهم الا به فالاولى فى باب الفصاحة أن يعاد لفظ الاول مرة ثانية ليكون مقارنا لتمام الفصل كى لا يجىء الكلام منثورا لا سيما فى ان وأخواتها فاذا وردت ان وكان بين اسمها وخبرها فصلة طويلة من الكلام فاعادة ان أحسن فى حكم البلاغة والفصاحة كالذى تقدم من هذه الآيات وعليه ورد قول بعضهم من شعراء الحماسة

أصخنا وقلنا واشتياقا وغربة ٭ ونأى حبيب ان ذا لعظيم

وان امرأ دامت مواثيق عهده ٭ على مثل هذا انه لكريم

فانه لما طال الكلام بين اسم ان وخبرها أعيدت ان مرة ثانية لان تقدير الكلام وان امرأ دامت مواثيق عهده على مثل هذا الكريم لكن بين الاسم والخبر مدى طويل فاذا لم تعد ان مرة ثانية لم يأت على الكلام بهجة ولا رونق وهذا لا يتنبه لاستعماله الا الفصحاء امما طبعا وامما عملا (وكذلك يجرى الامر) اذا كان خبر ان عاملا فى معمول يطول ذكره فان اعادة الخبر ثانية هو الاحسن وعلى هذا جاء قوله تعالى فى سورة يوسف عليه السلام اذ قال يوسف لأبيه يا أبت انى رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين فلما قال انى رأيت ثم طال الفصل كان الاحسن أن يعيد لفظ الرؤية فيقول رأيتهم لى ساجدين وكذلك جاءت الآية المذكورة ههنا قبل هذه وهى قوله تعالى لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا فانه لما طال الفصل أعاد قوله فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب فاعلم ذلك وضع يدك عليه وكذلك الآية التى قبلها وهى قوله تعالى ثم ان

ربك للذين عملوا السوء بجهالة وكذلك الآية الاخرى وهي ثم ان ربك للذين هاجروا من بعد ما فتنوا (ومن باب التكرير في اللفظ والمعنى) الدال على معنى واحد قوله عز وجل وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد يا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع وان الآخرة هي دار القرار فانه انما كرر نداء قومه ههنا لزيادة التنبيه لهم والايقاظ عن سنة الغفلة ولانهم قومه وعشيرته وهم فيما يؤديهم من الضلال وهو يعلم وجه خلاصهم ونصيحتهم عليه واجبة فهو يحزن لهم ويلطف بهم ويستدعي بذلك أن لا يهملوه فان سرورهم سروره وغمهم غمه وأن ينزلوا على نصيحته لهم وهذا من التكرير الذي هو أبلغ من الايجاز وأشد موقعا من الاختصار فاعرفه ان شاء الله تعالى (ومن نحو منه) جاء قوله تعالى في سورة القمر فذوقوا عذابي ونذر ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر فانه قد تكرر ذلك في السورة كثيرا وفائدته أن يجددوا عند استماع كل نبأ من أنباء الاولين اذكارا وايقاظا وان يستأنفوا تنبها واستيقاظا اذا سمعوا الحث على ذلك والبعث اليه وأن تقرع لهم العصا مرات لئلا يغلبهم السهو وتستولي عليهم الغفلة وهكذا حكم التكرير في قوله تعالى في سورة الرحمن فبأي آلاء ربكما تكذبان وذلك عند كل نعمة عددها على عباده وأمثال هذا في القرآن الكريم كثير (ومما ورد) من هذا النوع شعرا قول بعض شعراء الحماسة

الى معدن العز المؤثل والندى ● هناك هناك الفضل والخلق الجزل

فقوله هناك هناك من التكرير الذي هو أبلغ من الايجاز لانه في معرض مدح فهو يقرر في نفس السامع ما عند الممدوح من هذه الاوصاف المذكورة مشيرا اليها كأنه قال أدلكم على معدن كذا وكذا ومقره ومفاده (وكذلك) ورد قول المساور بن هند

جزى الله عني غالبا من عشيرة ● اذا حدثان الدهر نابت نوائبه
فكم دافعوا من كربة قد تلاحمت ● علي وموج قد علتني غواربه

فصدر البيت الثاني وعجزه يدلان على معنى واحد لان تلاحم الكرب عليه كتعالي الموج من فوقه وانما سوغ ذلك لانه مقام مدح واطراء ألا ترى أنه يصف احسان هؤلاء القوم عند حدثان دهره في التكرير وفي قبالته لو كان القائل

قوله واعلم الخ نبه من ازكا كذا بالاصل ولعله واتنبه اه

هاجيا فان الهجاء فى هذا كالمدح والتكرير انما يحسن فى كلا الطرفين لا فى الوسط (واعلم) أنه اذا وردت ان المكسورة المخففة بعد ما كانت بمعناها سواء ألا ترى الى قوله تعالى ان هم الا كالانعام فان وما بعدها بمعنى واحد واذا أوردت من بعد ما كانت من باب التكرير كقولنا ما ان يكون كذا وكذا أى ما ما يكون كذا وكذا واذا وردت فى الكلام فانما ترد فى مثل ما أشرنا اليه من التكرير فان استعملت فى غير ما يكون منها الفائدة يتجنبها تكريرها كان استعمالها لغوا لا فائدة فيه وقد زعم قوم من مدعى هذه الصناعة أن أبا الطيب المتنبي أتى فى هذا البيت بتكرير لا حاجة به اليه وهو قوله

العارض الهتن ابن العارض الهتن ابن العارض الهتن ابن العارض الهتن

وليس فى هذا البيت من تكرير فانه كقولك الموصوف بكذا وكذا ابن الموصوف كذا وكذا أى انه عريق النسب فى هذا الوصف (وقد ورد) فى الحديث النبوى مثل ذلك كقول النبى صلى الله عليه وسلم فى وصف يوسف الصديق عليه السلام الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم (ولقد فاوضنى فى هذا البيت المشار اليه) بعض علماء الادب وأخذ يطعن فيه من جهة تكراره فوقفته على مواضع الصواب منه وعرفته أنه كالخبر النبوى من جهة المعنى سواء بسواء لكن لفظه ليس بمرضى على هذا الوجه الذى قد استعمل فيه فان الالفاظ اذا كانت حسانا فى حال انفرادها فان استعمالها فى حال التركيب يزيدها حسنا على حسنها أو يذهب ذلك الحسن عنها وقد تقدم الكلام على ذلك فى المقالة الاولى من الصناعة اللفظية ولو تهيأ لابى الطيب المتنبي أن يبدل لفظة العارض بلفظة السحاب أو ما يجرى مجراها لكان أحسن وكذلك لفظة الهتن فانها ليست بمرضية فى هذا الموضع على هذا الوجه ولفظة العارض وان كانت قد وردت فى القرآن وهى لفظة حسنة فالفرق بين ورودها فى القرآن الكريم وورودها فى هذا البيت الشعرى ظاهر وقد تقدم الكلام على مثلها من آية وبيت لابى الطيب أبصار هو فى المقالة اللفظية عند الكلام على الالفاظ المفردة فليؤخذ من هنالك وكثيرا ما يقع الجهال فى مثل هذه المواضع وهم الذين قيل فيهم وكذا كل أخى حذلقة * ما مشى فى يابس الازاق

ترى أحدهم قد جمع نفسه وظن على جهله أنه عالم فيسرع فى وصف كلام بالايجاز

وكلام بالتطويل أو بالتكرير واذا طولب بأن يبدى سببا لما ذكره لا يوجد عنده من القول شيء الا تحكما محضا صادرا عن جهل محض (الضرب الثانى من التكرير فى اللفظ والمعنى) وهو غير المفيد فمن ذلك قول مروان الاصغر

سقى الله نجدا والسلام على نجد * وياحبذا نجد على النأى والبعد
تطرت الى نجد وبغداد دونها * لعلى أرى نجدا وهيهات من نجد

وهذا من العى الضعيف فانه كرر ذكر نجد فى البيت الاول ثلاثا وفى البيت الثانى ثلاثا ومراده فى الاول الثناء على نجد وفى الثانى أنه تلفت اليها ناظرا من بغداد وذلك مرمى بعيد وهذا المعنى لا يحتاج الى مثل هذا التكرير أما البيت الاول فيحمل على الجائز من التكرير لانه مقام تشوق وتحرق ومرجعه بفراق نجد ولما كان كذلك أجيز فيه التكرير على أنه قد كان يمكنه أن يصوغ هذا المعنى الوارد فى البيتين معا من غير أن يأتى بهذا التكرير المتتابع ست مرات (وعلى هذا الاسلوب) ورد قول أبى نواس

أقمنا بها يوما ويوما وثالثا * ويوما له يوم الترحل خامس

ومراده من ذلك أنهم أقاموا بها أربعة أيام ويا عجبا له يأتى بمثل هذا البيت السخيف الدال على العى الفاحش فى ضمن تلك الابيات العجيبة الحسن التى تقدم ذكرها فى باب الايجاز وهى * ودار ندامى عطلوها وأدلجوا * (ومن هذا الباب أيضا) ما أوردناه فى صدر هذا النوع وهو قول أبى الطيب المتنبى

ولم أر مثل جيرانى ومثلى * لمثلى عند مثلهم مقام

فهذا هو التكرير الفاحش الذى يؤثر فى الكلام نقصا ألا ترى أنه يقول لم أر مثل جيرانى فى سوء الجوار ولا مثلى فى مصابرتهم ومقامى عندهم الا أنه قد كرر هذا المعنى فى البيت مرتين وعلى نحو من ذلك جاء قوله أيضا

وتلفت بالهم الذى قلقل الحشى * قلاقل عيس كلهن قلاقل

(وأما القسم الثانى من التكرير) وهو الذى يوجد فى المعنى دون اللفظ (فذلك ضربان) مفيد وغير مفيد (الضرب الاول المفيد وهو فرعان الاول) اذا كان التكرير فى المعنى يدل على معنيين مختلفين وهو موضع من التكرير مشكل لانه يسبق الى الوهم أنه تكرير يدل على معنى واحد (فمما جاء منه) حديث حاطب بن أبى بلتعة فى غزوة الفتح وذلك أن النبى صلى الله عليه وسلم أمر على بن أبى طالب

والزبير والمقداد رضى الله عنهم فقال اذهبوا الى روضة خاخ فان بها ظعينة معها كتاب فأتونى به فقال على رضى الله عنه فخرجنا تعادى بنا خيلنا حتى أتينا الروضة واذا فيها الظعينة فأخذنا الكتاب من عقاصها وأتينا به رسول الله صلى الله عليه وسلم واذا هو من حاطب بن أبى بلتعة الى ناس من المشركين بمكة يخبرهم ببعض شأن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له ما هذا يا حاطب فقال يا رسول الله لا تعجل على انى كنت امرأ ملصقا فى قريش ولم أكن من أنفسهم وكان من معك من المهاجرين لهم قرابة يحمون بها أموالهم وأهليهم بمكة فأحببت اذ فاتنى ذلك من النسب أن أتخذ عندهم يدا يحمون بها قرابتى وما فعلت ذلك كفرا ولا ارتدادا عن دينى ولا رضا بالكفر بعد الاسلام فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قد صدقكم فقوله ما فعلت ذلك كفرا ولا ارتدادا عن دينى ولا رضا بالكفر بعد الاسلام من التكرير الحسن وبعض الجهال يظنه تكريرا لا فائدة فيه فان الكفر والارتداد عن الدين سواء وكذلك الرضا بالكفر بعد الاسلام وليس كذلك والذى يدل عليه اللفظ هو أنى لم أفعل ذلك وأنا كافر أى باق على الكفر ولا مرتدا أى انى كفرت بعد اسلامى ولا رضا بالكفر بعد الاسلام أى ولا ايثارا لجانب الكفار على جانب المسلمين وهذا حسن فى مكانه واقع فى موقعه وقد يحمل التكرير فيه على غير هذا الفرع الذى نحن بصدد ذكره ههنا وهو الذى يكون التكرير فيه يدل على معنى واحد وسيأتى بيانه فى الفرع الثانى الذى يلى هذا الفرع الاول والذى يجوزه أن هذا المقام هو مقام اعتذار وتنصل عما رمى به من تلك الفارعة العظيمة التى هى نفاق وكفر فكرر المعنى فى اعتذاره قصد التأكيد والتقرير لما ينفى عنه ما رمى به (ومما ينتظم بهذا السلك) أنه اذا كان التكرير فى المعنى يدل على معنيين أحدهما خاص والآخر عام كقوله تعالى ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر فان الامر بالمعروف داخل تحت الدعاء الى الخير لان الامر بالمعروف خاص والخير عام فكل أمر بالمعروف خير وليس كل خير أمرا بالمعروف وذلك أن الخير أنواع كثيرة من جملتها الامر بالمعروف ففائدة التكرير ههنا أنه ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضله كقوله تعالى حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وكقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان وكقوله تعالى انا

عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فابين أن يحملنها فان الجبال داخلة فى جملة الارض لكن لفظ الارض عام والجبال خاص وفائدته ههنا تعظيم شأن الامانة المشار اليها وتفخيم أمرها (وقد ورد) هذا فى القرآن الكريم كثيرا وما ورد منه شعرا قول من أبيات الحماسة

وان الذى بينى وبين بنى أبى * وبين بنى عمى لمختلف جدا
اذا أكل الحى وقرت طعومهم * وان هضموا جدى بنيت لهم مجدا
وان صبوا غيى سفهت غيوبهم * وان هم هووا غيى هويت لهم رشدا

فهذا من الخاص والعام فان كل لحم يؤكل للانسان فهو تضييع لغيبه وليس كل تضييع لغيبة أكلا للحمه ألا ترى أن أكل اللحم هو كناية عن الاغتياب وأما تضييع الغيب فمنه الاغتياب ومنه التخلى عن النصرة والاعانة ومنه اهمال السعى فى كل ما يعود بالنفع كائنا ما كان وعلى هذا فان هذين البيتين من الخاص والعام المشار اليه فى الآية المتقدم ذكرها وهو موضع يرد فى الكلام البليغ وبظن أنه لا فائدة فيه (الفرع الثانى) اذا كان التكرير فى المعنى يدل على معنى واحد لا غير وقد سبق مثال ذلك فى أول هذا الباب كقولك أطعنى ولا تعصنى فان الامر بالطاعة نهى عن المعصية والفائدة فى ذلك تبيين الطاعة فى نفس المخاطب والكلام فى هذا الموضع كالكلام فى الموضع الذى قبله من تكرير اللفظ والمعنى اذا كان الغرض به شيأ واحدا ولا نجد شيأ من ذلك يأتى فى الكلام الا لتأكيد الغرض المقصود به كقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا ان من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم وان تعفوا وتصفحوا وتغفروا فان الله غفور رحيم فانه انما كرر العفو والصفح والمغفرة والجميع بمعنى واحد للزيادة فى تحسين عفو الوالد عن ولده والزوج عن زوجته وهذا وأمثاله يتقارب فى الغرض المقصود به وهو موضع يكون التكرير فيه أوجز من لحمة الايجاز وأولى بالاستعمال (وقد ورد) فى القرآن الكريم كثيرا كقوله تعالى فى سورة يوسف عليه السلام قال انما أشكو بثى وحزنى الى الله وأعلم من الله ما لا تعلمون فان البث والحزن بمعنى واحد وانما كرره ههنا لشدة الخطب النازل به وتصاكر سهامه النافذة فى قلبه وهذا المعنى كالذى قبله وكذلك ورد قوله تعالى تلك عشرة كاملة بعد ثلاثة وسبعة تنوب مناب قوله ثلاثة وسبعة مرتين لان عشرة هى ثلاثة وسبعة ثم قال كاملة

وذلك تؤكيد ثالث والمراد به ايجاب صوم الايام السبعة عند الرجوع في الطريق على الفور لا عند الوصول الى البلد كما ذهب اليه بعض الفقهاء وبيانه أني أقول اذا صدر الامر من الآمر على المأمور بلفظ التكرير مجردا من قرينة تخرجه عن وصفه ولم يكن موقتا بوقت معين كان ذلك حثا له على المبادرة الى امتثال الامر على الفور فانك اذا قلت لمن تأمره بالقيام قم قم قم فانما تريد بهذا اللفظ المكرر أن يبادر الى القيام في تلك الحال الحاضرة (فان قلت) الغرض بتكرير الامر أن يتقرر في نفس المأمور أنه مراد منه وليس الغرض الحث على المبادرة الى امتثال الامر (قلت في الجواب) ان المرة الواحدة كافية في معرفة المأمور أن الذي أمر به مراد منه والزيادة على المرة الواحدة لا تخلو اما أن تكون دالة على ما دلت عليه المرة الواحدة أو دالة على زيادة معنى لم تكن في المرة الواحدة فان كانت دالة على ما دلت عليه المرة الواحدة كان ذلك تطويلا في الكلام لا حاجة اليه وقد ورد مثله في القرآن الكريم كهذه الآية المشار اليها وغيرها من الآيات والتطويل في الكلام عيب فاحش عند البلغاء والفصحاء والقرآن معجز ببلاغته وفصاحته فكيف يكون فيه تطويل لا حاجة اليه فينبغي أن تكون تلك الزيادة دالة على معنى زائد على ما دلت عليه المرة الواحدة واذا ثبت هذا فتلك الزيادة هي الحث على المبادرة الى امتثال الامر فان سلمت لي ذلك والا فبين معنى تلك الزيادة ببيان غير ما ذكرته أولا وأنا أتأهب أن نستطيع ذلك (فان قلت) ان الواو في قوله تعالى وسبعة اذا رجعتم لولا أن تؤكد بقوله تلك عشرة لظن أنها وردت بمعنى أو أي فثلاثة أيام في الحج أو سبعة اذا رجعتم فلما قيل تلك عشرة زال هذا الظن وتحققت الواو أنها عاطفة وليست بمعنى أو (قلت في الجواب) هذا باطل من أربعة أوجه الوجه الاول أن الواو العاطفة لا تجعل بمعنى أو أين وردت من الكلام وانما تجعل بمعنى أو حال ضرورة ترجيح جانبها على جانب جعلها عاطفة لان الاصل فيها أن تكون عاطفة فاذا عدل بها عن أصلها احتاج الى ترجيح ولا ترجيح ههنا الوجه الثاني بلاغي وذلك أن القرآن الكريم منتهى البلاغة والفصاحة لكان اجازة فلو كان معنى الواو في هذه الآية بمعنى أو لقيل فثلاثة أيام في الحج وسبعة اذا رجعتم ولم يحتج الى هذا التطويل في قوله فثلاثة أيام في الحج وسبعة اذا رجعتم تلك عشرة كاملة الوجه الثالث أن هذا الصوم حكم من

أحكام العادات والعبادات يجب فيها الاحتياط أن تؤدى على أكمل صورة لئلا يدخلها النقص واذا كان الامر على ذلك فكيف يطن أن الواو فى هذه الآية تعنى أو الوجه الرابع أن السبعة ليست مما له للثلاثة حتى تجعل فى قبالها لان معنى الآية اذا كانت الواو فيها بمعنى أو أما أن تصوموا ثلاثة أيام فى الحج أو سبعة اذا رجعتم (فان قلت) عدد التعبد لا يعقل معناه كغيره من التعبدات التى لا يعقل معناها (قلت فى الجواب) ان لنا من التعبدات ما لا يعقل معناه كعدد ركعات الصلوات وعدد الطواف والسعى وأشباه ذلك ولنا ما يعقل معناه كهذه الآية فانا نعقل التفاوت بين الصوم فى الحصر والسفر ونعقل التفاوت بين العدد الكثير والعدد القليل وعلى هذا لا يخلو اما أن يكون صوم الايام السبعة عند الرجوع فى الطريق أو عند الوصول الى البلد فان كان فى الطريق فانه أشق من الصوم بمكة لان الصوم فى السفر أشق من الصوم فى الحضر فكيف يجعل صوم سبعة أيام فى السفر فى مقابلة صوم ثلاثة أيام بمكة وان كان الصوم عند الوصول الى البلد فلا فرق بين الصوم بمكة والصوم عند الوصول الى البلد لان كليهما صوم فى المقام ببلد من البلاد لا تفاوت بينهما حتى يجعل صوم ثلاثة أيام فى مقابلة سبعة أيام على سبيل التماثل والتساوى وعلى كلا التقديرين لا يجوز أن تكون الواو فى سبعة اذا رجعتم بمعنى أو فتحقق اذا أنها للعطف خاصة واذا كانت للعطف خاصة فما كيدها بعشرة كاملة دليل على أن المراد وجوب صوم الايام السبعة فى الطريق قبل الوصول الى البلد (فان قلت) ان الصوم بمكة أشق من الصوم فى الطريق لان الواجب عليه الصوم بمكة فى نسك وهو يشتمل على السعى والطواف والصلاة والعمرة وغير ذلك (قلت فى الجواب) هذا لا يلزم اذ الواجب عليه سعى واحد وطواف واحد لا غير وما عدا ذلك فانه لا يلزم ونحن فى هذا المقام ناظرون الى ما يجب لا الى ما لم يجب والذى يجب أداؤه بمكة يقرب منه فى ساعة واحدة فكيف تجعل الزيادة على ذلك دليلا يورد فى هذا المقام هذا غير وارد وهكذا ورد قوله تعالى فاذا نقر فى الناقور فذلك يومئذ يوم عسير على الكافرين غير يسير فقوله غير يسير بعد قوله عسير من هذا النوع المشار اليه والا فقد علم أن العسير لا يكون يسيرا واعاد كرهما على هذا الوجه لتعظيم شأن ذلك اليوم فى عسره وشدته على الكافرين وكذلك ورد قوله تعالى قد كانت لكم آية

حسنة فى ابراهيم والذين معه اذ قالوا لقومهم انا برآء منكم وما تعبدون من دون الله كفرنا بكم وبدا بيننا وبينكم العداوة والبغضاء أبدا حتى تؤمنوا بالله وحده فان البغضاء والعداوة بمعنى واحد وانما حسن ايرادهما معا فى معرض واحد لتأكيد البراءة بين ابراهيم صلوات الله عليه والذين آمنوا به وبين الكفار من قومهم حيث لم يؤمنوا بالله وحده وللمبالغة فى اظهار القطيعة والمصارمة وورد مثل ذلك فى مثل هذا الموضع كالايجاز فى موضعه وان ترى شيأ يرد فى القرآن الكريم من هذا قبيل الا وهو لامر اقتضاه وان خفى عنك موضع السر فيه فاسأل عنه أهله العارفين به (ومما ورد منه شعرا) قول بعضهم فى أبيات الحماسة

نزلت على آل المهلب شاتيا ● بعيدا من الاوطان فى زمن المحل

فحاربت فى اكرامهم واقتنادهم ● واحسانهم حتى حسبتهم أهلى

فان الاكرام والاقتناد داخلان تحت الاحسان وانما كرر ذلك للتنويه بذكر السنيع والايجاب لحقه وعلى هذا ورد قول الاعشى فى قصيدته المشهورة التى يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم فقال منها

فآليت لا أرثى لها من كلالة ● ولا من وجى حتى تلاقى محمدا

فان الوجى والكلالة معناهما سواء وانما حسن تكريره ههنا للاشعار بعد المسافة (الضرب الثانى من القسم الثانى) فى تكرير المعنى دون اللفظ وهو غير المفيد فى ذلك قول أبى تمام

قسم الزمان ربوعها بين الصبا ● وقبولها ودبورها أثلاثا

فان الصبا هى القبول وليس ذلك مثل التكرير فى قوله تعالى حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى فهذا يرجع الى تكرير اللفظ والمعنى ولا مثل التكرير فى قوله تعالى ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف فهذا يرجع الى تكرير المعنى دون اللفظ وقول ابى تمام الصبا والقبول لا يشتمل الا على معنى واحد لا غير وهذا الضرب من التكرير قد شيطه فيه علماء البيان شيطا كثيرا والاكثر منهم أجازه فقالوا اذا كانت الالفاظ متغايرة والمعنى المعبر عنه واحدا فليس استعمال ذلك بمعيب وهذا القول فيه نظر والذى عندى فيه أن الناثر يعاب على استعماله مطلقا اذا أتى لغير فائدة وأما الناظم فانه يعاب عليه فى موضع دون موضع أما الموضع الذى يعاب استعماله فيه فهو صدور الابيات الشعرية

وماوالاها وأما الموضع الذى لايعاب استعماله فيه فهو الاعجاز من الابيات لمكان القافية وانما جاز ذلك ولم يكن عيبا لانه قافية والشاعر مضطر اليها والمضطر يحل له ما حرم عليه كقول امرئ القيس فى قصيدته اللامية التى مطلعها

ألا انعم صباحا أيها الطلل البالى * فقال

وهل ينعمن الا سعيد مخلد * قليل الهموم لايبيت بأوجال

واذا كان قليل الهموم فانه لايبيت بأوجال وهذا تكرير للمعنى الا أنه ليس بعيب لانه قافية وكذلك ورد قول الحطيئة

قالت أمامة لاتجزع فقلت لها * ان العزاء وان الصبر قد غلبا

هلا التمست لنا ان كنت صادقة * مالا نفيض به فى الناس أو نشبا

فالبيت الاول معيب لانه كرر العزاء والصبر اذ معناهما واحد ولم يرد قافية لان القافية هى الباء وأما البيت الثانى فليس بعيب لان التكرير جاء فى النسب وهو قافية (ومما يجرى هذا المجرى) قول المخبل السكرى

ولقد دخلت على الفتا * ة الخدر فى اليوم الماطر

الكاعب الحسناء ترـ * ـفل فى الدمقس وفى الحرير

فان الدمقس والحرير سواء وقد ورد قافية فلا بأس به من أجل ذلك (فان قيل) ان الحرير هو الابريسم المنسوج بدليل قوله تعالى وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا فانه لم يرد خيوط ابريسم وانما أراد أثوابا من الابريسم وأما الدمقس فانه خيوط الابريسم محلولة بدليل قول امرئ القيس * ونحم كهداب الدمقس المفتل فانه لم يرد ابريسما منسوجا وانما أراد خيوط الابريسم (فالجواب عن ذلك) أنه لو حمل بيت المخبل على ذلك لفسد معناه لان المرأة لاترفل فى خيوط من الابريسم وانما ترفل فى الاثواب منه وأما قول امرئ القيس كهداب الدمقس فانه لو كان الدمقس هو الخيوط المحلولة من الابريسم لما استجاز أن يقول كهداب فان الهداب جمع هدب ثم قال المفتل فدل بذلك على أن الدمقس يطلق على الابريسم سواء كان منسوجا أو غير منسوج وكذلك الحرير أيضا وعند الاستعمال يفهم المراد منه بالقرينة ألا ترى أنه لما قال المخبل ترفل فى الدمقس وفى الحرير فهم من ذلك أنه أراد أثوابا من الدمقس ومن الحرير لان الرفول لايكون فى خيوط من الابريسم وانما يكون فى أثوابه (ومما يجرى على هذا النهج) قول الآخر

من شعراء الحماسة

اني وان كان ابن عمي نائما * لمتادف من خلفه ورائه

فان خلفه ورائه بمعنى واحد وانما جاز تكرارهما لانهما قافية (وعلى هذا) ورد قول أبي تمام

دمن كان المين أصبح طالبا * دمنا لدى آثارنا وعقودا

فان الدمنة هي الحقد (وكذلك) قول أبي الطيب المتنبي

بحسر تعودان يذم لأهله * من دهره وطوارق الحدثان

فتركته واذا أذم من الورى * راعاك واستثنى من الحدثان

فان الدهر وطوارق الحدثان سواء وانما جاز استعمال ذلك لانه قافية (وأما ماورد في أثناء الابيات الشعرية) فكقول عنترة

سبيت من طال تقادم عهده * أقوى وأقفر بعد أم الهيثم

فقوله أقوى وأقفر من المعيب لانهما لفظان ورد بمعنى واحد لغير ضرورة اذ الضرورة لا تكون الا في القافية كما أريناك (وأما ماورد من صدور الابيات) فكقول البحتري في قصيدته العينية

ألمت وهل للمام بالمنك نافع * وزارت خيالا والعيون هواجع

فان قوله ألمت وقوله زارت خيالا سواء ولا فرق اذا بين صدر البيت وعجزه (فان قيل) انه أراد بالالمام زيارة اليقظة ثم قال وزارت خيالا (فالجواب عن ذلك) أنه لم يرد الا زيارة المنام في الحالتين لانه قال ألمت وهل للمام بالمنك نافع ولو كان الالمام في اليقظة لما قال وهل للمام بالمنك نافع فانه لا نفع أنفع من زيارة المحبوب في اليقظة وهذا غير خاف لا يحتاج الى السؤال عنه (فان قيل) لم أجزت ذلك للماطم وحظرته على الناثر (قلت في الجواب) أما الناثر فانه اذا جمع كلامه فالغالب أن يأتي به مزدوجا على فقرتين من الفقر ويمكنه ابدال تلك الفقرتين بغيرهما فيسلم منه وأما الشاعر فانه يصوغ قصيدا ذا أبيات متعددة على قافية من القوافي فاذا تكرر لديه شيء من الكلام في آخر بيت من الابيات عسر ابداله من أجل القافية وهذا غير خاف والسؤال عنه غير وارد وهذا الذي ذكرته اذا ورد في غير القافية مما اخلاه وقال ان البحتري كان يخلي كثيرا في شعره وهو لعمري كذلك الا أن حسن سبكه ورونق ديباجته يغفر له ذلك (ويروى عنه) أنه

كان اذا مثل بين يدى الفتح بن خاقان وزير المتوكل ما حاله اختال بين يديه معجبا بنفسه فتقدم خطوات ثم تأخر وقال أى شئ تسمعون فتقم عليه ذلك بعض حسدته وعمل الفتح بن خاقان عليه فقال له الفتح لو رماناياك بالحجارة لكان ذلك مغفورا له فيما يقوله (النوع الثامن عشر فى الاعتراض) ويسميه بعضهم يسميه الحشو وحده كل كلام أدخل فيه لفظ مفرد أو مركب لو أسقط لبقى الاول على حاله مثال ذلك أن تقول زيد قائم فهذا كلام مفيد وهو مبتدأ وخبر فاذا أدخلنا فيه لفظا مفردا فقلنا زيد والله قائم ولو أزلنا القسم منه لبقى الاول على حاله واذا أدخلنا فى هذا الكلام لفظا مركبا فقلنا زيد على ما به من المرض قائم فأدخلنا بين المبتدا والخبر لفظا مركبا وهو قولنا على ما به من المرض فهذا هو الاعتراض وهذا حده (واعلم) أن الجائز منه وغير الجائز انما يؤخذ من كتب العربية فانه يكون مستقصى فيها كالاعتراض بين القسم وجوابه وبين الصفة والموصوف وبين المعطوف والمعطوف عليه وأشباه ذلك مما يحسن استعماله وكالاعتراض بين المضاف والمضاف اليه وبين ان واسمها وبين حرف الجر ومجروره وأمثال ذلك مما يقبح استعماله وليس هذا مكانه لان كتابنا هذا موضوع ان استكمل معرفة ذلك وغيره مما أشرنا اليه فى صدر الكتاب وليس المراد ههنا من الاعتراض الا ما يفرق به بين الجيد والردى ء لا ما يعلم به الجائز وغير الجائز لان كتابى هذا موضوع لذكر ما يتضمنه الكلام على اختلاف أنواعه من وصفى الفصاحة والبلاغة فالذى أذكره فى باب الاعتراض انما هو ما اشتمل على شئ من هذين الوصفين المشار اليهما (واعلم أن الاعتراض ينقسم قسمين أحدهما) لا يأتى فى الكلام الا لفائدة وهو جار مجرى التوكيد (والآخر) أن يأتى فى الكلام لغير فائدة فاما أن يكون دخوله فيه كخروجه منه واما أن يؤثر فى تأليفه نقصا وفى معناه فسادا (فالقسم الاول) وهو الذى يأتى فى الكلام لفائدة كقوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم انه لقرآن كريم فى كتاب مكنون ففى هذا الكلام اعتراضان أحدهما قوله وانه لقسم لو تعلمون عظيم وذلك اعتراض بين القسم الذى هو فلا أقسم بمواقع النجوم وبين جوابه الذى هو انه لقرآن كريم وفى نفس هذا الاعتراض اعتراض آخر بين الموصوف الذى هو قسم وبين صفته التى هى عظيم وهو قوله لو تعلمون وذانك اعتراضان كما ترى وفائدة هذا الاعتراض

بين القسم وجوابه اشعارا بتعظيم لشأن المقسم به فى نفس السامع ألا ترى الى قوله لو تعلمون اعتراضا بين الموصوف والصفة وذلك الامر بحيث لو علم وفى حقه من التعظيم وهذا مثل قولنا ان هذا الامر لعظيم بحيث لو تعلم يا فلان عظمه لقدرته حق قدره فان ذلك يكبر فى نفس المخاطب ويظل متطلعا الى معرفة عظمه (وكذلك) ورد قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون وتقديره ويجعلون لله البنات ولهم ما يشتهون فاعترض بين المفعولين بسبحانه وهو مصدر يدل على التنزيه فكأنه قال ويجعلون لله البنات وهو منزه عن ذلك ولهم ما يشتهون وفائدة هذا الاعتراض ههنا ظاهرة (وكذلك) ورد قوله تعالى فى سورة يوسف عليه السلام قالوا نفقد صواع الملك ولمن جاء به حمل بعير وأنا به زعيم قالوا تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد فى الارض وما كنا سارقين فقوله لقد علمتم اعتراض بين القسم وجوابه وفائدته تقرير اثبات البراءة من الفساد والنزاهة من تهمة السرقة أى انكم قد علمتم هذا منا وتحن مع علمكم به نقسم بالله على صدقه وقد ورد الاعتراض فى القرآن كثيرا وذلك فى كل موضع يتعلق بنوع من خصوصية المبالغة فى المعنى المقصود (ومن هذا القسم) قوله تعالى واذا بدلنا آية مكان آية والله أعلم بما ينزل قالوا انما أنت مفتر بل أكثرهم لا يعلمون فهذا الاعتراض بين اذا وجوابها لان تقدير الكلام واذا بدلنا آية مكان آية قالوا انما أنت مفتر فاعترض بينهما بقوله تعالى والله أعلم بما ينزل وهو مبتدأ وخبر وفائدته اعلام القائلين انه مفتر أن ذلك من الله وليس منه وأنه أعلم بذلك منهم (ومن هذا الباب) قوله تعالى ووصينا الانسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله فى عامين ان اشكر لى ولوالديك ألا ترى الى هذا الاعتراض الذى قد طبق مفصل البلاغة وفائدته أنه لما وصى بالوالدين ذكر ما تكابده الام من المشاق فى حمل الولد وفصاله ايجابا للتوصية بها وتذكيرا بحقها وانما خصها بالذكر دون الاب لانها تتكلف من أمر الولد ما لا يتكلفه ومن ثم قال النبى صلى الله عليه وسلم لمن قال له من أبر قال أمك ثم أمك ثم أمك ثم أباك (ومما جاء على هذا الاسلوب) قوله عز وجل واذ قتلتم نفسا فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى ويريكم آياته لعلكم تعقلون فقوله والله مخرج ما كنتم تكتمون اعتراض بين المعطوف والمعطوف عليه وفائدته أن يقرر فى نفوس المخاطبين وقلوب السامعين

أن تدارأ بنى اسرائيل فى قتل تلك النفس لم يكن فاعلهم فى اخفائه وكتمانه لان الله تعالى مظهر لذلك ولو جاء الكلام غير معترض فيه لكان واذ قتلتم نفسا فادارأتم فيها فقلنا اضربوه ببعضها ولا يخفى على البليغ الفرق بين ذلك وبين كونه معترضا فيه (ومما ورد من ذلك شعرا) قول امرئ القيس

ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة * كفانى ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثل * وقد يدرك المجد المؤثل أمثالى

تقديره كفانى قليل من المال فاعترض بين الفعل والفاعل بقوله ولم أطلب وفائدته تحقير المعيشة وأنها تحصل بغير طلب ولا عناء وانما الذى يحتاج الى الطلب هو المجد المؤثل (وكذلك) قول جرير

ولقد أرانى والجديد الى بلى * فى موكب طرف الحديث كرام

تقديره ولقد أرانى فى موكب طرف الحديث فاعترض بين المضوفين وانما جاء بهذا الاعتراض تعزيا عما مضى من تلك اللذة وذلك النعيم الذى فاته من عشرة أولئك الاحباب ولقد أجاد فى كذا وكذا من اللذة وذلك قد مضى وسلف وبلى جديد وكذلك كل جديد فانه الى بلى والاعتراض اذا كان هكذا كساه الكلام لطفا ان كان غزلا وكساه أبهة وجلالا ان كان مديحا أو ما يجرى مجراه من أساليب الكلام وان كان هجاء كساه تأكيدا واثباتا كقول كثير

لو أن الباخلين وأنت منهم * رأوك تعلموا منك المطالا

فقوله وأنت منهم من محمود الاعتراض ونادره وفائدته ههنا التصريح بما هو المراد وتقدير هذا الكلام قبل الاعتراض لو أن الباخلين رأوك فاعترض بين اسم ان وهو الباخلين وبين خبرها وهو رأوك بالمبتدا والخبر الذى هو وأنت منهم (ومن محاسن ما جاء فى هذا الباب) قول المضرب السعدى

فلو سألت سراة الحى سلمى * على أن قد تلون بى زمانى
لخبرها ذوو أحسابه قومى * وأعدائى فكل قد بلانى

وهذا اعتراض بين لو وجوابها وهو من فائق الاعتراض ونادره وتقديره فلو سألت سراة الحى سلمى لخبرها ذوو أحسابه قومى وأعدائى وفائدة قوله على أن قد تلون بى زمانى أى أنهم يخبرون عنى على تلون الزمان بى يريد تنقل حالاته من خير وشر وليس من يجمعه الزمان وأبان عن جوهره كغيره ممن لم يجمعه ولا أبان عنه (ومن ذلك)

قول أبي تمام

وان العنى لى ان لحظت مطالبى * من الشعر الا فى مديحك أطوع

وهذا البيت فيه اعتراضان الاول من اسم ان وخبرها تقديره وان العنى أطوع لى من الشعر ما عرض بين الاسم والخبر بقوله ان لحظت مطالبى وأما الاعتراض الثانى بقوله الا فى مديحك فانه بالجملة الاستثنائية متقدمة وموضعها التأخير فاعترض بها بين الجملة التى هى خبران وتقدير البيت بجملته وان العنى أطوع لى من الشعران لحظت مطالبى الا فى مديحك وفائدة قوله الا فى مديحك من الاعتراض الذى اكتسبه الكلام برفه فائدة حسنة والمراد به وصف جود الممدوح بالاسراع ووصف خاطر شعره بالاسراع اذا كان فى مدحه خاصة دون غيره وهذا الاعتراض يتضمن مدح الممدوح والمادح معا وهو من محاسن ما يجىء فى هذا الموضع وكذلك ورد قوله

ردت تحيتى وهى فى صحيفته * رد السلام بهاء الصارم الخذم

وما أبالى وحبر الرمل أصدده * حسبى من الرمل وهى أم حسبت دمى

فقوله وحبر الرمل أصدده اعتراض بين المفعول والفعل لان موضع حسبت نصب ادهو مفعول أبالى وفائدته اثبات ما مائل به بين ماء الوجه والدم أى ان هذا القول صدق ليس بكذب (وأما القسم الثانى) وهو الذى يأتى فى الكلام لغير فائدة (فهو ضربان الضرب الاول) يكون دخوله فى الكلام كخروجه منه لا يكتسب به حسنا ولا يصاف فى ذلك قول النابغة

بقول رجال يجهلون حديثنى * لعل زيادا لا أبالك غافل

فقوله لا أبالك من الاعتراض الذى لا فائدة فيه وليس مؤثرا فى هذا البيت حسنا ولا قبحا ومثله جاء قول زهير

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش * ثمانين حولا لا أبالك يسأم

وقد وردت هذه اللفظة وهى لا أبالك فى موضع آخر وكان للاعتراض بها فائدة حسنة كقول أبى تمام * عتابك منى لا أبالك واقصدى * فانه لما كره عتابها اعترض بين الامر والمعطوف عليه بهذه اللفظة على طريق الذم (الضرب الثانى) وهو الذى يؤثر فى الكلام حسنا وفى المعنى فسادا وقد تقدم ذكر أمثاله وأنظاره فى باب التقديم والتأخير وما مضى من ذكره هو اكثر الاعم العميم الاعتراض فيما

أفاد وفيما لا يفيد وقد ذكرت من ذلك مثالا واحدا أو مثالين فما ورد منه قول بعضهم

وقد والشك بين لي عناه • يوشك فراقهم صرد يصيح

فان في هذا البيت من ردي الاعتراض ما أذكره لك وهو الفصل بين قد والفعل الذي هو بين وذلك قبيح لقوة اتصال قد بما تدخل عليه من الافعال ألا تراها تعد مع الفعل كالجزء منه ولذلك أدخلت عليها اللام المراد بها توكيد الفعل كقوله تعالى واقد أوحى اليك والى الذين من قبلك وقوله تعالى ولقد علموا لمن اشتراه وقول الشاعر

ولقد أجمع رجلي بها • حذر الموت واني لفرور

الا ان فصل بين قد والفعل بالقسم فان ذلك لا بأس به نحو قولك قد والله كان ذلك وقد فصل في هذا البيت أيضا بين المبتدا الذي هو الشك وبين الخبر الذي هو عناه بقوله بين لي وفصل بين الفعل الذي هو بين وبين فاعله الذي هو صرد بخبر المبتدا الذي هو عناه بفاه ومعنى البيت كما تراه كأنه صورة مشوهة قد نقلت أعضاؤها بعضها الى مكان بعض (ومن هذا الضرب) قول الآخر

نظرت وشخصي مطلع الشمس ظله • الى الغرب حتى ظله الشمس قد عقل

أراد نظرت مطلع الشمس وشخصي ظله الى الغرب حتى عقل الشمس أي حاذاها وعلى هذا التقدير فقد فصل بمطلع الشمس بين المبتدا الذي هو شخصي وبين خبره الجملة وهو قوله ظله الى الغرب وأغلظ من ذلك أنه فصل بين الفعل وفاعله بالاجنبي وهذا وأمثاله مما يفسد المعاني ويورثها اختلالا (واعلم) أن الناثر في استعمال ذلك أكثر ملامة من الناظم وذلك أن الناظم مضطر الى اقامة ميزان الشعر وربما كان مجال الكلام عليه ضيقا فيلقيه طلب الوزن في مثل هذه الورطات وأما الناثر فلا يضطر الى اقامة الميزان الشعري بل يكون مجال الكلام عليه واسعا لهذا اذا اعترض في كلامه اعتراض يقبح توجه عليه الانكار وحق عليه الذم (النوع التاسع عشر في الكناية والتعريض) وهذا النوع مقصور على الفصل مع المعنى وتركنا للفظ جانبا وقد تكلم علماء البيان فيه فوجدتهم قد خلطوا الكناية بالتعريض ولم يفرقوا بينهما ولا حدوا كلا منهما بحد يفصله عن صاحبه بل أوردوا لهما أمثلة من النظم والنثر وأدخلوا أحدهما في الآخر فذكروا للكناية أمثلة من التعريض وللتعريض أمثلة من الكناية فمن فعل ذلك القاضي ابن سنان الخفاجي والعسكري فأما ابن سنان فانه ذكر في كتابه قول

الكناية والتعريض

امرئ

امرئ القيس

فصرنا الى الحسنا ورق كلامها ٭ ورضت فذلت صعبة أى اذلال

وهذا مثال ضربه للكناية عن المباضعة وهو مثل للتعريض ووجدت فى كتاب التذكرة لابن حمدون البغدادى وكان مثابرا اليه عندهم بفضيلة ومعرفة لاسيما فى الكناية فوجدت فى كتابه ذلك بابا مقصورا على ذكر الكناية والتعريض وما قيل فيهما نظما ونثرا وهو محشو بالخلط بين هذين القسمين من غير فصل بينهما وقد أورد أيضا فى بعضه أمثلة غثة باردة وسأذكر ما عندى فى الفرق بينهما وأميز أحدهما عن الآخر ليعرف كل منهما على انفراده فأقول أما الكناية فقد حدث بحدة فقيل هى اللفظ الدال على الشئ على غير الوضع الحقيقى بوصف جامع بين الكناية والمكنى عنه كاللمس والجماع فان الجماع اسم موضوع حقيقى واللمس كناية عنه وبينهما الوصف الجامع اذ الجماع لمس وزيادة فكان دالا عليه بالوضع المجازى وهذا الحد فاسد لانه يجوز أن يكون حد التشبيه فان التشبيه هو اللفظ الدال على غير الوضع الحقيقى بجامع بين المشبه والمشبه به وصفة من الاوصاف ألا ترى أنا اذا قلنا زيد أسد كان ذلك لفظا دالا على غير الوضع الحقيقى بوصف جامع بين زيد والاسد وذلك الوصف هو الشجاعة ومن ههنا وقع الغلط لمن أشرت اليه فى الذى ذكره فى حد الكناية وأما علماء أصول الفقه فانهم قالوا فى حد الكناية انها اللفظ المحتمل يريدون بذلك أنها اللفظ الذى يحتمل الدلالة على المعنى وعلى خلافه وهذا فاسد أيضا فانه ليس كل لفظ يدل على المعنى وعلى خلافه بكناية دليل ذلك قول النبى صلى الله عليه وسلم اذا لم تستح فاصنع ما شئت فان هذا اللفظ يدل على المعنى وعلى خلافه وبيان ذلك أنه يقول فى أحد معنييه انك اذا لم يكن لك وازع يزعك عن الحياء فافعل ما شئت وأما معناه الآخر فانه يقول اذا لم تفعل فعلا يستحى منه فافعل ما شئت وهذا ليس من الكناية فى شئ فبطل اذا هذا الحد ومثال الفقيه فى قوله ان الكناية هى اللفظ المحتمل مثال من أراد أن يحد الانسان فأتى بحد الحيوان فعبر بالاعم عن الاخص فانه يقال كل انسان حيوان وليس كل حيوان انسانا وكذلك يقال ههنا فان كل كناية لفظ محتمل وليس كل لفظ محتمل كناية (والذى عندى فى ذلك) أن الكناية اذا وردت تجاذبها جانبا حقيقة ومجاز وجاز حملها على الجانبين معا ألا ترى أن اللمس فى قوله تعالى أو لامستم النساء

يجوز حمله على الحقيقة والمجاز وكل منهما يصح به المعنى ولا يختل ولهذا ذهب الشافعي رحمه الله الى أن اللمس هو مباشرة الجسد الجسد فاوجب الوضوء على الرجل اذا لمس المرأة وذلك دليل الحقيقة في اللمس وذهب غيره الى أن المراد باللمس هو الجماع وذلك مجاز فيه وهو الكناية وكل موضع ترد فيه الكناية فانه يتجاذبه جانبا حقيقة ومجاز ويجوز حمله على كليهما معا وأما التشبيه فليس كذلك ولا غيره من أقسام المجاز لانه لا يجوز حمله الا على جانب المجاز خاصة ولو حمل على جانب الحقيقة لاستحال المعنى ألا ترى أنا اذا اقتدا زيد أسد لا يصح الا على جانب المجاز خاصة وذلك أنا شبهنا زيدا بالاسد في شجاعته ولو حملناه على جانب الحقيقة لاستحال المعنى لان زيدا ليس ذلك الحيوان ذا الاربع والذنب والوبر والانياب والمخالب واذا كان الامر كذلك فهذه الكناية الجامع لها هو أنها كل لفظة دلت على معنى يجوز حمله على جانبي الحقيقة والمجاز بوصف جامع بين الحقيقة والمجاز والدليل على ذلك أن الكناية في أصل الوضع أن تتكلم بشيء وتريد غيره يقال كنيت بكذا عن كذا فهي تدل على ما تكلمت به وعلى ما أردته من غيره وعلى هذا فلا تخلو اما أن تكون في لفظ تجاذبه جانبا حقيقة ومجازا أو في لفظ تجاذبه جانبا مجاز ومجاز أو في لفظ تجاذبه جانبا حقيقة وحقيقة وليس لنا قسم رابع ولا يصح أن تكون في لفظ تجاذبه جانبا حقيقة وحقيقة لان ذلك هو اللفظ المشترك واذا أطلق من غير قرينة تخصصه كان مبهما غير مفهوم واذا أضيف اليه القرينة صار مختصا بشيء بعينه والكناية أن تتكلم بشيء وتريد غيره وذلك مخالف للفظ المشترك اذا أضيف اليه القرينة لانه يختص بشيء واحد بعينه لا يتعداه الى غيره وكذلك لا يصح أن تكون الكناية في لفظ تجاذبه جانبا مجاز ومجاز لان المجاز لا بد له من حقيقة تنقل عنها لانه فرع عليها وذلك اللفظ الدال على المجازين اما أن يكون للحقيقة شركة في الدلالة عليه أو لا يكون لها شركة فان كان لها شركة في الدلالة فيكون اللفظ الواحد قد دل على ثلاثة أشياء أحدها الحقيقة وهذا مخالف لأصل الوضع لان أصل الوضع أن تتكلم بشيء وأنت تريد غيره وهنا تكون قد تكلمت بشيء وأنت تريد شيئين غيره وان لم يكن للحقيقة شركة في الدلالة كان ذلك مخالفا للوضع أيضا لان أصل الوضع أن تتكلم بشيء وأنت تريد غيره فيكون الذي تكلمت به دالا على ما تكلمت به وعلى غيره واذا أخرجت الحقيقة

من أن يكون لها مشركة في الدلالة لم يكن الذي تكلمت به دالا على ما تكلمت به وهذا محال فتحقق حينئذ أن الكناية أن تتكلم بالحقيقة وأنت تريد المجاز وهذا الكلام في حقيقة الدليل على تحقيق أمر الكناية لم يكن لأحد فيه قول سابق (واعلم) أن الكناية مشتقة من الستر يقال كنيت الشيء اذا سترته وأجرى هذا الحكم في الالفاظ التي يستر فيها المجاز بالحقيقة فتكون دالة على الستر وعلى المستور بها ألا ترى الى قوله تعالى أو لامستم النساء فانه ان حمل على الجماع كان كناية لانه ستر الجماع بلفظ اللمس الذي حقيقته مصافحة الجسد الجسد وان حمل على الملامسة التي هي مصافحة الجسد الجسد كان حقيقة ولم يكن كناية وكلاهما يتم به المعنى وقد تأولت الكناية بغير هذا وهي أنها مأخوذة من الكنية التي يقال فيها أبو فلان فاما اذا نادينا رجلا اسمه عبد الله وله ولد اسمه محمد فقلنا يا أبا محمد كان ذلك مثل قولنا يا عبد الله فان شئنا نادينا به هذا وان شئنا نادينا به هذا وكلاهما واقع عليه وكذلك يجري الحكم في الكناية فاما اذا شئنا حملناها على جانب المجاز واذا شئنا حملناها على الحقيقة الا أنه لا بد من الوصف الجامع بينهما لئلا يلحق بالكناية ما ليس منها ألا ترى الى قوله تعالى ان هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فكنى بذلك عن النساء والوصف الجامع بينهما هو التأنيث ولولا ذلك لقيل في مثل هذا الموضع ان أخي له تسع وتسعون كبشا ولي كبش واحد وقيل هذه كناية عن النساء ومن أجل ذلك لم يلتفت الى تأويل من تأول قوله تعالى وثيابك فطهر أنه أراد بالثياب القلب على حكم الكناية لانه ليس بين الثياب والقلب وصف جامع ولو كان بينهما وصف جامع لكان التأويل صحيحا (فان قيل) فما الدليل على اشتقاق الكناية من كنيت الشيء اذا سترته ومن الكنية (قلت) في الجواب أما اشتقاقها من كنيت الشيء اذا سترته فان المستور فيها هو المجاز لان الحقيقة تفهم أولا ويتسارع الفهم اليها قبل المجاز لان دلالة اللفظ عليها دلالة وضعية وأما المجاز فانه يفهم منه بعد فهم الحقيقة وانما يفهم بالنظر والفكرة ولهذا يحتاج الى دليل لانه عدول عن ظاهر اللفظ فالحقيقة أظهر والمجاز أخفى وهو مستور بالحقيقة ألا ترى الى قوله تعالى أو لامستم النساء فان الفهم يتسارع فيه الى الحقيقة التي هي مصافحة الجسد الجسد وأما المجاز الذي هو الجماع فانه يفهم بالنظر والفكر ويحتاج الذاهب اليه الى دليل لانه عدول عن

ظاهر اللفظ وأما اشتقاقها من الكنية فلان محمدا في هذه الصورة المذكورة هو حقيقة هذا الرجل أي الاسم الموضوع بازائه أولا وأما أبو عبد الله فانه طار عليه بعد محمد لانه لم يكن له الا بعد أن صار له ولد اسمه عبد الله وكذلك الكناية فان الحقيقة لها هو الاسم الموضوع بازائها أولا في أصل الوضع وأما المجاز فانه طار عليها بعد ذلك لانه فرع والفرع انما يكون بعد الاصل وانما يعمد الى ذلك الفرع لمناسبة الجامعة بينه وبين الاصل على ما تقدم الكلام فيه وهذا القدر كاف في الدلالة على اشتقاق الكناية من ذينك المعنيين المشار اليهما (فان قيل) انك قد ذكرت أقسام المجاز في باب الاستعارة التي قدمت ذكرها في كتابك هذا وحصرتها في أقسام ثلاثة وهي التوسع في الكلام والاستعارة والتشبيه ثم انك قد ذكرت الكناية في المجاز أيضا فهل هي قسم رابع لتلك الاقسام الثلاثة أم هي من جملتها فان كانت قسما رابعا فذلك ينقض الحصر الذي حصرته وان كانت من جملتها فقد أعدت ذكرها ههنا مرة ثانية وهذا مما لا حاجة اليه (فالجواب عن ذلك) أني أقول أما الحصر الذي حصرته في باب الاستعارة فهو ذاك ولا زيادة عليه وأما الكناية فانها جزء من الاستعارة ولا تأتي الا على حكم الاستعارة خاصة لان الاستعارة لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المستعار له وكذلك الكناية فانها لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المكنى عنه ونسبتها الى الاستعارة نسبة خاص الى عام فيقال كل كناية استعارة وليس كل استعارة كناية ويفرق بينهما من وجه آخر وهو أن الاستعارة لفظها صريح والصريح هو دال عليه ظاهر لفظه والكناية ضد الصريح لانها عدول عن ظاهر اللفظ وهذه ثلاثة فروق أحدها الخصوص والعموم والآخر الصريح والآخر الحمل على جانب الحقيقة والمجاز وقد تقدم القول في باب الاستعارة أنها جزء من المجاز وعلى ذلك فتكون نسبة الكناية الى المجاز نسبة جزء الجزء وخاص الخاص وكان ينبغي أن تذكر الكناية عند ذكر الاستعارة في النوع الاول من هذه الانواع المذكورة في المقالة الثانية وانما أفردتها بالذكر ههنا من أجل التعريض لان من العادة أن يذكر اجمعا في مكان واحد وقد يأتي في الكلام ما يجوز أن يكون كناية ويجوز أن يكون استعارة وذلك يختلف باختلاف النظر اليه بمفرده والنظر الى ما بعده كقول نصر بن سيار في أبياته المشهورة التي يحرض

يرابى أمية منذ خروج أبي سلم

أرى خلل الرماد وميض جمر ٭ ويوشك أن يكون له ضرام
فان النار بالزندين تورى ٭ وان الحرب أولها كلام
أقول من التعجب ليت شعرى ٭ أأيقاظ أمية أم نيام
فان هبوا فذاك بقاء ملك ٭ وان رقدوا فاني لا الام

فالبيت الاول لو ورد بمفرده كان كناية لانه يجوز حمله على جانب الحقيقة وحمله على جانب المجاز أما الحقيقة فانه أخبر أنه رأى وميض جمر في خلل الرماد وأنه سيضطرم وأما المجاز فانه أراد أن هذا ابتداء شر كامن ومثله بوميض جمر من خلل الرماد واذا نظرنا الى الابيات جملتها اختص البيت الاول منها بالاستعارة دون الكناية وكثيرا ما يرد مثل ذلك ويشكل التجاذب بين الكناية والاستعارة على أنه لا يشكل الا على غير العارف (وأما التعريض) فهو اللفظ الدال على الشئ من طريق المفهوم لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي فانك اذا قلت لمن تتوقع صلته ومعروفه بغير طلب والله اني لمحتاج وليس في يدي شئ وأنا عريان والبرد قد آذاني فان هذا وأشباهه تعريض بالطلب وليس هذا اللفظ موضوعا في مقابلة الطلب لا حقيقة ولا مجازا انما دل عليه من طريق المفهوم بخلاف دلالة اللمس على الجماع وعليه ورد التعريض في خطبة النكاح كقولك للمرأة انك لجميلة واني لمعجب فان هذا وأمثاله لا يدل على طلب النكاح حقيقة ولا مجازا والتعريض أخفى من الكناية لان دلالة الكناية لفظية وضعية من جهة المجاز ودلالة التعريض من جهة المفهوم لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي وانما سمي التعريض تعريضا لان المعنى فيه يفهم من عرضه أي من جانبه وعرض كل شئ جانبه (واعلم) أن الكناية تشمل اللفظ المفرد والمركب معا فتأتي على هذا تارة وعلى هذا أخرى وأما التعريض فانه يختص باللفظ المركب ولا يأتي في اللفظ المفرد البتة والدليل على ذلك أنه لا يفهم المعنى فيه من جهة الحقيقة ولا من جهة المجاز وانما يفهم من جهة التلويح والاشارة وذلك لا يستقل به اللفظ المفرد ولكنه يحتاج في الدلالة عليه الى اللفظ المركب وعلى هذا فان بيت امرئ القيس الذي ذكره ابن سنان مثالا للكناية هو مثال للتعريض فان غرض امرئ القيس من ذلك أن يذكر الجماع غير أنه لم يذكره بل ذكر كلاما آخر يفهم

الجماع من عرضه لان المسير الى الحسناء ورقة الكلام لايفهم منهما ما أراده امرؤ القيس من المعنى لاحقيقة ولا مجازا وهذا الاخفاء فاعرفه وحيث فرقنا بين الكناية والتعريض وسمينا أحدهما عن الآخر فلنفصلهما ونذكر أقسامهما ونبدأ أولا بالكناية (فنقول اعلم أن الكناية تنقسم قسمين أحدهما) ما يحسن استعماله (والآخر) ما لا يحسن استعماله وهو عيب في الكلام فاحش وقد ذهب قوم الى أن الكناية تنقسم أقساما ثلاثة تمثيلا واردافا ومجاورة (فأما التمثيل) فهو أن تراد الاشارة الى معنى فيوضع لفظ لمعنى آخر ويكون ذلك معنى لا للمعنى الذى أريدت الاشارة اليه كقولهم فلان نقى الثوب أى منزه من العيوب (وأما الارداف) فهو أن تراد الاشارة الى معنى فيوضع لفظ لمعنى آخر ويكون ذلك اردافا للمعنى الذى أريدت الاشارة اليه ولازما له كقولهم فلان طويل النجاد أى طويل القامة فطول النجاد يرادف لطول القامة ولازم له بخلاف نقاء الثوب فى الكناية عن التزاهة من العيوب لان نقاء الثوب لا يلزم منه التزاهة من العيوب كما يلزم من طول النجاد طول القامة (وأما المجاورة) فهى أن تريد ذكر الشئ فتتركه الى ما جاوره كقول عنترة

بزجاجة صفراء ذات أسرة ٭ قرنت بأزهر فى الشمال مفدم

يريد بالزجاجة الخمر فذكر الزجاجة وكنى بها عن الخمر لانها مجاورة لها وهذا التقسيم غير صحيح لان من شرط التقسيم أن يكون كل قسم منه مختصا بصفة خاصة تفصله عن عموم الاصل كقولنا الحيوان ينقسم أقساما منها الانسان وحقيقته كذا وكذا ومنها الاسد وحقيقته كذا وكذا ومنها الفرس وحقيقته كذا وكذا ومنها غير ذلك وههنا لم يكن التقسيم كذلك فان التمثيل على ما ذكر عبارة عن مجموع الكناية لان الكناية انما هى أن تراد الاشارة الى معنى فيوضع لفظ لمعنى آخر ويكون ذلك اللفظ مثالا للمعنى الذى أريدت الاشارة اليه ألا ترى الى قوله تعالى ان هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ولى نعجة واحدة فانه أراد الاشارة الى النساء فوضع لفظا لمعنى آخر وهو النعاج ثم مثل به النساء وهكذا يجرى الحكم فى جميع ما يأتى من الكنايات لكن منها ما يتضح التمثيل فيه وتكون الشبهة بين الكناية والمكنى عنه شديدة المناسبة ومنه ما يكون دون ذلك فى الشبهة وقد تأملت ذلك وحققت النظر فيه فوجدت الكناية اذا وردت على طريق اللفظ

المركب كانت شديدة المناسبة واضحة الشبهة واذا وردت على طريق اللفظ المفرد لم تكن بتلك الدرجة فى قوة المناسبة والمشابهة ألا ترى الى قولهم فلان نقى الثوب وقولهم الابر كناية عن الجماع فان نقاء الثوب أشد مناسبة وأوضح شبها لنا اذا قلنا نقاء الثوب من الدنس كنزاهة العرض من العيوب انضمت المشابهة ووجدت المناسبة بين الكناية والمكنى عنه شديدة الملاءمة واذا قلنا الامن كالجماع لم يكن بتلك الدرجة فى قوة المشابهة وهذا الذى ذكرنى أن من الكناية تعريضا وهو كذا وكذا غير سائغ ولا وارد بل الكناية كلها هى ذلك والذى قدمته من القول فيها هو الحاصر لها ولم يأت به أحد غيرى كذلك (وأما الارداف) فانه ضرب من اللفظ المركب الا أنه اختص بصفة تخصه وهى أن تكون الكناية دليلا على المكنى عنه ولازمة له بخلاف غيرها من الكنايات ألا ترى أن طول النجاد دليل على طول القامة ولازم له وكذلك يقال فلان عظيم الرماد أى كثير اطعام الطعام وعليه ورد قول الاعرابية فى حديث أم زرع فى وصف زوجها له ابل قليلات المسارح كثيرات المبارك اذا سمعن صوت المزهر أيقن أنهن هوالك وغرض الاعرابية من هذا القول أن تصف زوجها بالجود والكرم الا أنها لم تذكر ذلك بلفظه الصريح وانما ذكرته من طريق الكناية على وجه الارداف الذى هو لازم له (وكذلك) ورد فى الاخبار النبوية أيضا وذلك أن امرأة جاءت الى النبى صلى الله عليه وسلم فسألته عن غسلها من الحيض فأمرها أن تغتسل ثم قال خذى فرصة من مسك فتطهرى بها قالت كيف أتطهر بها فقال تطهرى بها قالت كيف أتطهر بها قال سبحان الله تطهرى بها فاجتذبتها عائشة رضى الله عنها اليها وقالت تتبعى بها أثر الدم فقولها أثر الدم كناية عن الفرج على طريق الارداف لان أثر الدم فى الحيض لا يكون الا فى الفرج فهو رادف له (ومما ورد) من ذلك شعرا قول عمر بن أبى ربيعة

بعيدة مهوى القرط اما لطولة ٭ أبوها وامابعد شمس وهاشم

فان بعد مهوى القرط دليل على طول العنق ومن لطف هذا الموضع وحسنه ما يأتى بلفظة مثل كقول الرجل اذا نفى عن نفسه القبيح مثلى لا يفعل هذا أى أنا لا أفعله فنفى ذلك عن مثله ويريد نفيه عن نفسه لانه اذا انتفاه عمن يماثله ويشابهه فقد انتفاه عن نفسه لا محالة اذ هو ينفى ذلك عنه أجدر وكذلك يقال

مثلك اذا سئل أعطى أى أنت اذا سئلت أعطيت وسبب ورود هذه اللفظة
فى هذا الموضع أنه يجعل من جماعة هذا وأوصافهم تنبيها للامر وتوكيدا ولو كان
فيه وحده لقلق منه موضعه ولم يرس فيه قدمه وهذا مثل قول القائل
اذا كان فى مدح انسان أنت من القوم الكرام أى لك فى هذا الفعل سابقة
وأنت حقيق به ولست دخيلا فيه وقد ورد هذا فى القرآن الكريم كقوله تعالى
ليس كمثله شئ وهو السميع البصير والفرق بين قوله ليس كمثله شئ وبين قوله ليس
كالله شئ هو ما أشرت اليه وان كان الله سبحانه وتعالى لا مثل له حتى يكون
لمثله مثل وانما ذكر ذلك على طريق المجاز قصد المبالغة وقد يأتى هذا الموضع
بغير لفظة مثل وهى مقصودة كقولك للعربى العرب لا تحقر الذم أى أنت
لا تحقر الذم وهذا أبلغ من قولك أنت لا تحقر الذم لما أشرت اليه وعلى
نحو من هذا جاء قول أبى الطيب المتنبى

ألست من القوم الذى من رماحهم * نداهم ومن قتلاهم مهجة البخل

(واذا فرعت) من ذكر الاصول التى قدمت ذكرها فانى أتبعها بضرب الامثلة
نثرا ونظما حتى يزداد ما ذكرته وضوحا (فمن ذلك) ما ورد فى القرآن الكريم
نحو قوله تعالى أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فانه كنى عن الغيبة
بأكل الانسان لحم انسان آخر مثله ثم لم يقتصر على ذلك حتى جعله ميتا ثم جعل
ما هو فى الغاية من الكراهة موصولا بالمحبة فهذه أربع دلالات واقعة على
ما قصدت له مطابقة للمعنى الذى ورد من أجله فأما جعل الغيبة كأكل
الانسان لحم انسان آخر مثله فشديد المناسبة جدا لان الغيبة انما هى ذكر مثالب
الناس وتمزيق أعراضهم وتمزيق العرض كمثال لأكل الانسان لحم من يغتابه
لان أكل اللحم تمزيق على الحقيقة وأما جعله كلحم الأخ فلما فى الغيبة
من الكراهة لان العقل والشرع مجتمعان على استكراهها آمران بتركها
والبعد عنها ولما كانت كذلك جعلت بمنزلة لحم الأخ فى كراهته ومن المعلوم
أن لحم الانسان مستكره عند انسان آخر الا أنه لا يكون مثل كراهته لحم أخيه
فهذا القول مبالغة فى استكراه الغيبة وأما جعل اللحم ميتا فمن أجل
أن المغتاب لا يشعر بغيبته ولا يحس بها وأما جعله ما هو فى الغاية من الكراهة
موصولا بالمحبة فلما جبلت عليه النفوس من الميل الى الغيبة والشهوة لها مع

العلم بقصها فانظر أيها المتأمل الى هذه الكناية تجدها من أشد الكنايات شبها لانك اذا نظرت الى كل واحدة من تلك الدلالات الاربع التى أشرنا اليها وجدتها مناسبة لما نصدت له (وكذلك) ورد قوله تعالى وأورثكم أرضهم وديارهم وأموالهم وأرضا لم تطؤها والارض التى لم يطؤها كناية عن مناكح النساء وذلك من حسن الكناية ونادره (وكذلك) ورد قوله تعالى أنزل من السماء ماء فسالت أودية بقدرها فاحتمل السيل زبدا رابيا فكنى بالماء عن العلم وبالاودية عن القلوب وبالزبد عن الضلال (وهذه الآية) قد ذكرها أبو حامد الغزالى رحمه الله فى كتابه الموسوم باحياء علوم الدين وفى كتابه الموسوم بالجواهر والاربعين وأشار بها الى أن فى القرآن الكريم اشارات وايماآت لا تنكشف الا بعد الموت وهذا يدل على أن الغزالى رحمه الله لم يعلم أن هذه الآية من باب الكنايات الذى لفظها يجوز حمله على جانبى الحقيقة والمجاز (وقد رأيت جماعة) من أئمة الفقه لا يحققون أمر الكناية واذا سئلوا عنها عبروا عنها بالمجاز وليس الامر كذلك وبينهما وصف جامع كهذه الآية وما جرى مجراها فانه يجوز حمل الماء على المطر النازل من السماء وعلى العلم وكذلك يجوز حمل الاودية على مهابط الارض وعلى القلوب وهكذا يجوز حمل الزبد على الغثاء الرابى الذى تقذفه السيول وعلى الضلال وليس فى أقسام المجاز شئ يجوز حمله على الطرفين معا سوى الكناية (وبلغنى عن الفراء النحوى) أنه ذكر فى تفسيره آية وزعم أنها كناية وهى قوله تعالى وقد مكروا مكرهم وعند الله مكرهم وان كان مكرهم لتزول منه الجبال فقال ان الجبال كناية عن أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وما جاء به من الآيات وهذه الآية من باب الاستعارة لا من باب الكناية لان الكناية لا تكون الا فيما يجوز حمله على جانبى المجاز والحقيقة والجبال ههنا لا يصح بها المعنى الا اذا حملت على جانب المجاز خاصة لان مكرا ولئك لم يكن لتزول منه جبال الارض فان ذلك محال (وأما ما ورد منها فى الاخبار النبوية) فقول النبى صلى الله عليه وسلم انه كانت امرأة فيمن كان من قبلنا وكان لها ابن عم يحبها فراودها على نفسها فامتنعت عليه حتى اذا أصابتها شدة فجاءت اليه تسأله فراودها فمكنته من نفسها فلما قعد منها مقعد الرجل من المرأة قالت له لا يحل لك أن تفض الخاتم الا بحقه فقام عنها وتركها وهذه كناية واقعة فى موقعها

(ومن ذلك) أيضا قول النبي صلى الله عليه وسلم وبيدك سوقن بالقوارير يريد بذلك النساء فكنى عنهن بالقوارير وذلك أنه كان في بعض أسفاره وغلام أسود اسمه أنجشة يحدو فقال له يا أنجشة ويحك سوقك بالقوارير وهذه كناية لطيفة (وكذلك) ورد حديث الحديبية وذلك أنه لما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم على الركية جاءه بديل بن ورقاء الخزاعي في نفر من قومه من أهل تهامة فقال تركت كعب بن لؤي وعامر بن لؤي نزلوا عداد مياه الحديبية معهم العوذ المطافيل وهم مقاتلوك وصادوك عن البيت وهذه كناية عن النساء والصبيان والعوذ جمع عائذ وهي الناقة التي وضعت وقوي ولدها وهذا يجوز حمله على طريق الحقيقة كما يجاز حمله على طريق المجاز أي معهم الاموال من الابل وهي كانت جل أموال العرب أي أنهم قد أحضروا أموالهم ليقاتلوا دونها أو للمجاز حمل العوذ المطافيل على النساء والصبيان وعلى الاموال كان من باب الكناية (ومن ذلك) ما ورد في اقامة الحد على الزاني وهو أن يشهد عليه برؤية المكحلة في المكحلة وذلك كناية عن رؤية الفرج في الفرج (ومن لطيف الكناية) أن امرأة جاءت الى عائشة رضي الله عنها فقالت لها أقيد جملي فقالت عائشة رضي الله عنها لا أرادت المرأة أنها تصنع لزوجها شيأ يمنعه عن غيرها أي تربطه أن يأتي غيرها فظاهر هذا اللفظ هو تقييد الجمل وباطنه ما أرادته المرأة وفهمته عائشة منها (وكذلك) روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وذلك أنه جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله هلكت قال وما أهلكك قال حولت رحلي البارحة فقال له النبي صلى الله عليه وسلم أقبل وأدبر واتق الدبر والحيضة (ويروى) أن عمرو بن العاص زوج ولده عبد الله رضي الله عنه فمكثت المرأة عنده ثلاث ليال لم يدن منها وانما كان ملتفتا الى صلاته فدخل عليها عمرو بعد ثلاث فقال كيف ترين بعلك فقالت نعم البعل الا أنه لم يفتر لنا كنفا ولا قرب لنا مضجعا فقولها لم يفتر لنا كنفا ولا قرب لنا مضجعا من الكناية الغراء الظاهرة (ومن ألطف ما يلغز في هذا) قول عبد الله بن سلام فانه رأى على رجل ثوبا معصفرا فقال لو أن ثوبك في تنور أهلك أو تحت قدرهم كان خيرا فذهب الرجل فأحرقه نظرا الى حقيقة قول عبد الله وظاهر مفهومه وانما أراد المجاز منه وهو انك لو صرفت ثمنه الى دقيق تخبزه أو حطب تطبخ به كان خيرا

والمعنى

والمعنى متجاذب بين هذين الوجهين فالرجل فهم منه الظاهر الحقيقي فضى فأحرق ثوبه وسراويله وغيره (ومن هذا القسم ما ورد في أمثال العرب) كقولهم اياك وعقيلة المال وذلك كناية عن المرأة الحسناء في منبت السوء فان عقيلة المال هي اللؤلؤة تكون في البحر وهي حسنة وموضعها ملح وكذلك قولهم ليس له جلد النمر كناية عن العداوة وقد يقاس على هذا أن يقال ليس له جلد الاسد وليس له جلد الذئب وليس له جلد الارقم لان هذا كله مثل قولهم ليس له جلد النمر اذ العداوة تحتمل في الجميع وكذلك قولهم قلب له ظهر المجن كناية عن تغيير المودة (ومما ورد في ذلك شعرا) قول أبي نواس

لا أذود الطير عن شجر ... قد بلوت المر من ثمره

وهذا له حكاية وهو أنه كان لابي نواس صديقة تغشاه فقيل له انها تختلف الى آخر من أهل الريب فلم يصدق ذلك حتى تبعها يوما من الايام فرآها تدخل منزل ذلك الرجل ثم ان ذلك الرجل جاءه وكان صديقا له فكلمه فصرف وجهه عنه ثم نظم قصيدته المشهورة التي مطلعها ... أيها المنتاب عن عفره ... وهذا البيت من جملة أبياتها (وكذلك) ورد قوله أيضا

وناظرة الي من النقاب ... تلاحظني بطرف مستراب
كشفت قناعها فاذا بجوز ... تموه شيبة المفارق بالخضاب
فما زالت تحدثني طويلا ... وتأخذ في أحاديث التصابي
تحاول أن يقوم أبو زياد ... ودون قيامه شيب الغراب
أتت بجرابها تمكال فيه ... فقامت وهي فارغة الجراب

فقوله أتت بجرابها تمكال فيه من باب الكناية اذ الجراب يجوز حمله على الحقيقة والمجاز وكذلك الكيل أيضا (ومما جاء من هذا الباب) قول أبي تمام في قصيدته التي يستعطف بها مالك بن طوق على قومه ومطلعها ... أرض مصردة وأرض منجم ... مالي رأيت ترابكم بيس الثرى ... مالي أرى أطوادكم تتهدم

فبيس الثرى كناية عن تنكر ذات البين تقول بيس الثرى بيني وبين فلان اذا تنكر الود الذي بينك وبينه وكذلك تهدم الاطواد فانه كناية عن خفة الحلوم وطيش العقول ومن الكناية الحسنة قول أبي الطيب المتنبي في قصيدته التي يعاتب فيها سيف الدولة بن حمدان التي مطلعها ... واسترقلباه ممن قلبه شبم

قوله مالي رأيت ترابكم تتهدم ... مالي رأيت صغاركم تتهدم

وشر ما قنصته راحتي قنص * شهب البزاة سواء فيه والرخم

يشير بذلك الى أن سيف الدولة يستوى فى المنال منه هو وغيره فهو البازى وغيره الرخمة وان حمل المعنى على جانب الحقيقة كان جائزا وعلى هذا ورد قول الاقيس الاسدى وكان عنينا لا يأتى النساء وكان كثيرا ما يصف ذلك من نفسه فجلس اليه يوما رجل من قيس فانشده الاقيس

واقد أروح بمشرف ذى منعة * عسر المكرة ماؤه يتقصد

مرح يطير من المزاح لعابه * ويكاد جلد إهابه يتقدد

ثم قال له أتبصر الشعر قال نعم قال فما وصفت قال فرسا قال أفكنت تركبه لو رأيته قال اى والله وأثنى عطفه فكشف له عن ايره وقال هذا وصفت فقم فاركبه فوثب الرجل عن مكانه وقال قبحك الله من جليس سائر اليوم (وكذلك أيضا يحكى) أنه وفد سعيد بن عبد الرحمن على هشام بن عبد الملك وكان جميل الوجه فاختلف الى عبد الصمد بن عبد الاعلى مؤدب الوليد بن يزيد فراوده عن نفسه فوثب من عنده ودخل على هشام مغضبا وهو يقول

انه والله لولا أنت لم * يفج منى سالما عبد الصمد

فقال هشام ولم ذلك قال

انه قد رام منى خطة * لم يرمها قبله منى أحد

قال ما هى قال

راح جهلا بى وجهلا بأبى * يدخل الاذى على سبس الاسد

قال فضحك هشام وقال لو فعلت بمثل ألم أنكره عليك (ومن ألطف ما سمعته فى هذا الباب) قول أبى نواس فى الصباء

اذا ما كنت جار أبى حسين * فثم يد الذى طرف السلاح

فان له نساء سار فات * اذا ما بتن أطراف الرماح

سرقن وقد نزلت عليه ايرى * فلم أظفر به حتى الصباح

فباء وقد تخدش جانباه * يئن الى من ألم الجراح

فتعبيره عن العضو المشار اليه بأطراف الرماح تعبير فى غاية اللطافة والحسن (وقد أدخل فى باب الكناية) ما ليس منه كقول قعيب

فعاجوا فأثنوا بالذى أنت أهله * ولو سكتوا أثنت عليك الحقائب

وهذا يروى عن الجاحظ وما أعلم كيف ذهب عليه مع شهرته بالمعرفة بفنّ الفصاحة والبلاغة فان الكناية هي ما جاز حمله على جانب الحقيقة كما يجوز حمله على جانب المجاز وههنا لا يصح ذلك ولا يستقيم لان الثناء المعائب لا يكون الا مجازا وهذا من باب التشبيه المضمر الاداة الخارج عن الكناية والمراد به أن في المعائب من عطايا لك ما يعرب عن الثناء لو سكت أصحابها عنه (وأما القسم المختص بما يقبح ذكره من الكناية) فانه لا يحسن استعماله لانه عيب في الكلام فاحش وذلك لعدم الفائدة المرادة من الكناية فيه (فمما جاء منه) قول الشريف الرضي يرثي امرأة ان لم تكن نصلا فقد نصال * وفي هذا من سوء الكناية ما لا خفاء به فان الوهم يسبق في هذا الموضع الى ما يقبح ذكره وهذا المعنى أخذه من قول الفرزدق فحضه وشوّه صورته فان الفرزدق رثى امرأته فقال

وبعض سلاح قد وزنت فلم أخ * عليه ولم أبعث اليه البواكيا

وفي جوفه في دارم ذو حفيظة * لو ان المنايا أمهلته لياليا

وهذا حسن بديع في معناه وما كنى عن امرأة ماتت بجمع أحسن من هذه الكناية ولا أفخم شأنا فجاء الشريف الرضي فأخذ معنا ها وفعل به ما ترى وليس كل من تصرف في المعاني أحسن في تصريفها وأبى هذه الرموز في تأليفها وقد عكس هذه القصة مع أبي الطيب المتنبي فاحسن فيما أساء فيه أبو الطيب طريق الكناية فاخطأ حيث قال

انى على شغفي بما في خمرها * لأعف عما في سراويلاتها

وهذه كناية عن النزاهة والعفة الا أن الفجور أحسن منها وقد أخذ الشريف الرضي هذا المعنى فأبرزه في أجمل صورة حيث قال

أسن الى ما تضمن الخمر والحلى * وأصدف عما في ضمان المآزر

وأمثال هذا كثير وفيما ذكرناه من هذين المثالين مقنع (وأما التعريض) فقد سبق الاعلام به وعرفنا الفرق بينه وبين الكناية (فمما جاء منه) قوله تعالى قالوا أأنت فعلت هذا بآلهتنا يا ابراهيم قال بل فعله كبيرهم هذا فاسئلوهم ان كانوا ينطقون وغرض ابراهيم صلوات الله عليه من هذا الكلام اقامة الحجة عليهم لانه قال فاسئلوهم ان كانوا ينطقون وذلك على سبيل الاستهزاء وهذا من رموز الكلام والقول فيه أن قصد ابراهيم عليه السلام لم يرد به نسبة

العمل الصادر عنه الى الصنم وانما قصد تقريره لنفسه واثباته على أسلوب تعريض يبلغ فيه غرضه من الزام الحجة عليهم والاستهزاء بهم وقد يقال في هذا غير ما أشرت اليه وهو أن كبير الاصنام غضب أن تعبد معه هذه الاصنام الصغار فكسرها وغرض ابراهيم عليه السلام من ذلك أنه لا يجوز أن يعبد مع الله تعالى من هو دونه فان من دونه مخلوق من مخلوقاته فيحمل اضافة القول الى كبير الاصنام مثلا لما أراده (ومن هذا القسم) أيضا قوله تعالى قال الملأ الذين كفروا من قومه ما نراك الا بشرا مثلنا وما نراك اتبعك الا الذين هم أراذلنا بادي الرأي وما نرى لكم علينا من فضل بل نظنكم كاذبين فقوله ما نراك الا بشرا مثلنا تعريض بأنهم أحق بالنبوة منه وأن الله لو أراد أن يجعلها في أحد من البشر لجعلها فيهم فقالوا هب أنك واحد من الملا وموازاتهم في المنزلة تماثلك أحق منهم بها ألا ترى الى قولهم وما نرى لكم علينا من فضل وكان مروان ابن الحكم والياً على المدينة من قبل معاوية فعزله فلما قدم عليه قال له عزلتك لثلاث لو لم تكن الا واحدة منهن لاوجبت عزلك احداهن أبى أمرتك على عبد الله بن عامر وبينكما ما بينكما فلم تستطع أن تستثني منه والثانية كراهتك أمر زياد والثالثة أن ابقى رملة استعدتك على زوجها عمر بن عثمان فلم تعدها فقال له مروان أما عبد الله بن عامر فاني لا انتصر منه في سلطاني ولكن اذا تساورت الاقدام علم أين موضعه وأما كراهتي أمر زياد فان سائر بني أمية كرهوه وأما استعداء رملة على عمر بن عثمان والله لتأتين على سنة وأكثر وعندي بنت عثمان فما أكشفها فو بايديدلك أن رملة بنت معاوية انما استعدت لطلب الجماع فقال له معاوية يا ابن الوزغ لست هناك فقال له مروان دون ذلك وهذا من التعريضات اللطيفة (ومثله في اللطافة) ما روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وذلك أنه كان يخطب يوم جمعة فدخل عثمان بن عفان رضي الله عنه فقال عمر أية ساعة هذه فقال عثمان يا أمير المؤمنين انقلبت من أهر الى فسمعت النداء فما زدت على أن توضأت فقال عمر والوضوء أيضا وقد علمت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يأمرنا بالغسل فقوله أية ساعة هذه تعريض بالانكار عليه لتأخره عن المجيء الى الصلاة وترك السبق اليها وهو من التعريض المعرب عن الادب (ووقفت في كتاب العقد) على حكاية تعريضية

حسنة الوقع وهي أن امرأة وقعت على قيس بن عيادة فقالت أشكو اليك الفأر في بيتي فقال ما أحسن ما وقعت عن حاجتها أما والله لأسيتها خبزا ولحما (ومن شفي التعريض وغامضه) ما ورد في الحديث النبوي وهو أن النبي صلى الله عليه وسلم خرج وهو محتضن أحد ابني ابنته وهو يقول والله انكم لتبخلون وتجبنون وتجهلون وانكم لمن ريحان الله وان آخر وطأة وطئها الله بوج اعلم أن وجا واد بالطائف والمراد به غزاة حنين وحنين واد قبل وج لان غزاة حنين آخر غزاة أوقع بها رسول الله صلى الله عليه وسلم مع المشركين وأما غزونا الطائف وثبوله اللبان كما بها وحنين فلم يكن فيهما وطأة أي قتال وانما كانتا مجرد خروج الى الغزو من غير ملاقاة عدو ولا قتال وبه عطف هذا الكلام وهو قوله صلى الله عليه وسلم وان آخر وطأة وطئها الله بوج على ما قبله من الحديث وهو التأسف على مفارقة أولاده لقرب وفاته لان غزوة حنين كانت في شوال سنة ثمان ووفاته صلى الله عليه وسلم كانت في ربيع الاول من سنة احدى عشرة وبينهما سنتان ونصف فكأنه قال وانكم لمن ريحان الله أعني من رزقه وأنا مفارقكم عن قريب الا أنه صانع عن قوله وأنا مفارقكم عن قريب بقوله وان آخر وطأة وطئها الله بوج وكان ذلك تعريضا بما أراده وقصده من قرب وفاته صلى الله عليه وسلم (ومما ورد من هذا الباب شعرا) قول الشميري الحارثي

بني عمنا لا تذكروا الشعر بعدما * دفنتم بصحراء الشعير القوافيا

وليس قصده ههنا الشعر بل قصده ما جرى لهم في هذا الموضع من الظهور عليهم والغلبة الا أنه لم يذكر ذلك بل ذكر الشعر وجعله تعريضا بقصده أي لا تفخروا بعد تلك الوقعة التي جرت لكم ولنا بذلك المكان (ومن أحسن التعريض) ما كتبه عمرو بن مسعدة الكاتب الى المأمون في أمر بعض أصحابه وهو أما بعد فقد استشفع بي فلان الى أمير المؤمنين ليتطول في الحاقه بنظرائه من الخاصة فأعلمه أن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفعين وفي ابتدائه بذلك تعد طاعته فوقع المأمون في ظهر كتابه قد عرفت تصريحك له وتعريضك لنفسك وقد أجبناك اليهما (واعلم) أن هذين الضربين من الكناية والتعريض قد وردا في غير اللغة العربية ووجدتهما كثيرا في اللغة السريانية فان الانجيل الذي في أيدي النصارى قد أتى بهما بالكثير (ومما وجدته من الكناية في لغة الفرس) أنه كان

رجل من أساورة كسرى وخواصه فقيل ان الملك يختلف الى امرأتك فهجرها لذلك وترك فراشها فأخبرت كسرى فدعاه وقال له قد بلغني أن لك عينا عذبة وأنك لا تشرب منها فما سبب ذلك قال أيها الملك بلغني أن الاسد يردها فخفته فاستحسن كسرى منه هذا الكلام وأسنى عطاءه (النوع العشرون في المغالطات المعنوية) وهذا النوع من أحلى ما استعمل من الكلام وألطفه لما فيه من التورية وحقيقته أن يذكر معنى من المعاني له مثل في شيء آخر ونقيض والنقيض أحسن موقعا وألطف مأخذا فالاول الذي يكون له مثل يقع في الالفاظ المشتركة (فمن ذلك) قول أبي الطيب المتنبي

يشله وبكل أقب نهد ... لقارسه على الخيل الخيار
وكل أصم يعسل جانباه ... على الكعبين منه دم عمار
يغادر كل ملتفت اليه ... ولبته لثعلبه وجار

فالثعلب هو هذا الحيوان المعروف والوجار اسم بيته والثعلب أيضا هو طرف سنان الرمح فلما اتفق الاسمان بين الثعلبين حسن ذكر الوجار في طرف السنان وهذا نقل المعنى من مثل الى مثله (وعليه ورد) قول المتنبي أيضا

برغم شبيب فارق السيف كفه ... وكانا على العلات يصطحبان
كأن رقاب الناس قالت لسيفه ... رفيقك قيسي وأنت يماني

فان شبيبا الخارجي الذي خرج على كافور الاخشيدي وقصد مشق وحاصرها وقتل على حصارها كان من قيس ولم تزل بين قيس واليمن عداوات وحروب وأخبارها وذلك مشهورة والسيف يقال له يماني في نسبته الى اليمن ومراد المتنبي من هذا البيت أن شبيبا لما قتل وفارق السيف كفه فكأن الناس قالوا لسيفه أنت يماني وصاحبك قيسي ولهذا جانبه السيف وفارقه وهذه مغالطة حسنة وهي كالاولى الا أنها أدق وأغمض (وكذلك ورد قول بعضهم) من أبيات يهجو بها شاعرا قبلها من جملتها قوله

وخلطتم بعض القران ببعضه ... فجعلتم الشعراء في الانعام

ومعنى ذلك أن الشعراء اسم سورة من القرآن الكريم والانعام اسم سورة أيضا والشعراء جمع شاعر والانعام ما كان من الابل والبقر (وكذلك) ورد قول بعض العراقيين حيث ورد عليه رجل كان على مذهب أحمد بن حنبل رضي الله عنه ثم انتقل

الى مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه ثم انتقل الى مذهب الشافعي رضي الله عنه

من مبلغ عني الوجيه رسالة • وان كان لا تجدي لديه الرسائل
تمذهبت للنعمان بعد ابن حنبل • وفارقته اذ أعوزتك المآكل
وما اخترت رأي الشافعي تديننا • ولكنما تهوى الذي منه حاصل
وعاتب لبيبا أنت لا شك عاتب • الى مالك فانظر لما أنا قائل

ومالك هو مالك بن أنس صاحب المذهب رضي الله عنه ومالك وخازن النار وهذه مغالطة لطيفة (ومن أحسن ما سمعته) في هذا الباب قول أبي العلاء بن سليمان في الابل

صلب المسامات الضرب قد دماها • ولو أن الله قد أفناها
اذا أرادت رشدا أغواها • ضلاله من رده اياها

فالضرب لفظ مشترك يطلق على الضرب بالعصا وعلى الضرب في الارض وهو السير فيها وكذلك دماها فانه لفظ مشترك يطلق على شيئين أحدهما يقال دماه اذا أسال دمه ودماه اذا جعله كالدمية وهي الصورة وهكذا لفظ الفناء فانه يطلق على عنب التعلب وعلى اذهاب الشيء اذا لم يبق منه بقية يقال أفناه اذا أذهبه وأفناه اذا أطعمه الفناء وهو عنب الثعلب والرشد والغوى نيتان يقال اغواه اذا أضله وأغواه اذا أطعمه الغوى ويقال طلب رشدا اذا طلب ذلك النبت وطلب رشدا اذا طلب الهداية وبعض الناس يظن هذه الابيات من باب اللغز وليس كذلك لانها تشتمل على ألفاظ مشتركة ولا معنى ظاهر يستخرج من دلالة اللفظ عليه واللغز هو الذي يستخرج من طريق الحزر والحدس لا من دلالة اللفظ عليه وسأوضح ذلك ايضاحا جليا في النوع الحادي والعشرين وهو الذي يتلو هذا النوع فليؤخذ من هناك (ويروى) في الاخبار الواردة في غزاة بدر أن النبي صلى الله عليه وسلم كان سائرا بأصحابه يقصد بدرا فلقيهم رجل من العرب فقال عن القوم فقال النبي صلى الله عليه وسلم من ماء فانصرف ذلك الرجل يقول من ماء من ماء ليتطير أي يطون العرب يقال لها ماء فسار النبي صلى الله عليه وسلم لوجهته وكان قصده أن يكتم أمره وهذا من المغالطة المثلية لانه يجوز أن يكون بعض بطون العرب يسمى ماء ويجوز أن يكون المراد أن خلقهم من ماء وقد جاء في شيء من ذلك

فى الكلام المنثور (منه) ما كتبته فى فصل من كتاب عندما توليت الى بلاد الروم أصف فيه البرد والثلج فقلت ومن صفات هذا البرد أنه يعقد الدر فى خلقه والدمع فى طرفه وربما تعدى الى قلب الخاطر فأجفه أن يجرى بوصفه فالشمس مأسورة والنار مقهورة والارض شهباء غير أنها حولية لم ترض وسيلان الجبال أنهار غير أنها جامدة لم تحض ومكان المعالطة من هذا الكلام فى قولى والارض شهباء غير أنها حولية لم ترض فان الشهباء من الخيل يقال فيها حولية أى لها حول ويقال انها مروضة أى ذللت للركوب وهذه الارض مضى الثلج عليها حول فهى شهباء حولية وقولى لم ترض أى لم تذلل بعد (ومن ذلك ماذكرته فى وصف كريم فقلت) واقد رزقت منه بمهلبى الصنع أحنفى الاخلاق واقيته فكأنى لم أرع عن أحب بلوعة الفراق ولا كرامة للأهل والوطن حتى أقول انى قد استبدلت به أهلا ووطنا وعهدى بالايام وهى من الاحسان فاطمة فاسعدتها بجواره حسنا وهذه توريه لطيفة فان فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم والحسن رضى الله عنهما ولدها وفاطمة هى اسم فاعلة من الفطام يقال فطمت فهى فاطمة كما يقال فطم فهو فاطم والحسن هو الشئ الحسن (ومن هذا الاسلوب) ما كتبته فى فصل من كتاب الى بعض الاخوان فقلت وعهده بقلى وهو يتصلى من البيان بأحماله وتبرز أنوار المعانى من ظلماته وقد أصبحت يدى منه وهى حمالة الحطب وأصبح خاطرى أبا جهل بعد أن كان أبا لهب وهذا أحسن من الاول وأخلب عبارة فانظر أيها المتأمل الى مافيه من التوريه اللطيفة ألا ترى أن الخاطر يحمد فوصف بأنه وقاد وملهب ويذم فيوصف بأنه بليد وجاهل وأبو لهب وأبو جهل هما الرجلان المعروفان وكذلك حمالة الحطب هى المرأة المعروفة واذا ذم القلم قيل انه حطب وان صاحبه حاطب فلما تقلت أنا جدا الى المعنى الذى قصدته جئت به على حكم المغالطة وورّيت فيه توريه والمسلك الى مثل هذه المعانى وتصحيح القصد فيها عسر جدا لاجرم أن الاجادة فيها قليلة (ومما يجرى هذا المجرى) ماذكرته فى وصف شخص بعالى الامور وهو من أبر مساعيه أنه حاز فضل المكرمات ومفاتحها فاذا استل منقبة كان مناعها واذا استل موهبة كان مناحها وأحسن أثرا من ذلك أنه أخذ بأعنة الصعاب وألان

جماعها فاذا تهدمت حومة حرب كان منصورها واذا التقى هيبة خطب كان سفاحها والمغالطة فى هذا الكلام فى ذكر المنصور والسفاح فانهما لقب خليفتين من بنى العباس والسفاح أول خلفائهم والمنصور أخوه الذى ولى الخلافة من بعده وهما أيضا من النصر فى حومة الحرب والسفح الذى هو الاراقة والهيبة دم القلب فكأنى قلت هو منصور فى حومة الحرب ومريق دم الخطوب وقد اجتمع فى هذا الكلام المنصور والمنصور والسفاح والسفاح وهذا من المغالطة المثلية لامن المغالطة لاخفاء بما فيها من الحسن (ومن ذلك) ما كتبته فى كتاب الى بعض الاخوان قلت وقد علمت أن ذلك الانس بقربه يعقب ايحاشا وأن تلك النهلة من لقائه تجعل الاكباد عطاشا فان من شيمة الدهر أن يسدل الصفو كدرا ويوسع أيام عقوقه طولا وأيام بره قصرا وما أقول الا أنه شعر بتلك المسرة المسروقة فأقام عليها حد القطع وراى العيش فيها خفضا فأزاله بعامل الرفع والمغالطة فى هذا الكلام هى فى ذكر الخفض والرفع فان الخفض هو سعة العيش والخفض هو أحد العوامل النحوية والرفع هو من قولنا رفعت الشئ اذا أزلته والرفع هو أحد العوامل النحوية أيضا وهذا من المغالطات اللفظية (ومن ذلك) ما كتبته فى فصل أصف فيه الحمى وكنت اذ ذاك بجمص من سمساط وهو بلد من بلاد الارمن قلت ومما أكره فى حال المرض بهذه الارض ان الحمى خيمت بها فاستقرت ولم تقلع بأدائها سقى سرت الى تربتها فترى وقد أخذتها النواقض فاقشعرت ولم يشكل أمرها الا لانها حمى أومنية مستجمعة اللسان وقد تشتبه الامراض وأهل بلادها فى الابان واذا كانت الحمى كافرة لم تزل للمسلم حربا وشكاتها لاتسمى شكاة وانما تسمى طعنا وضربا ولهذا صارت الادوية فى علاجها ليست بأدوية وأصبحت أيام نحرها فى الناس غير مبتدأة بأيام تروية وليس موسمها فى فصل معلوم بل كل فصول العام من مواسمها ولو كاتبتها نصيبين أو ميافارقين بكتاب لترجمته بعبدها وخادمها والمغالطة ههنا فى قولى وأصبحت أيام نحرها فى الناس غير مبتدأة بأيام تروية والمراد بذلك أنها تقبل بغتة من غير تروّ أى من غير تلبث ويوم النحر هو يوم عيد الاضحى وقبله يوم يسمى يوم التروية فالمغالطة حصلت بين نحر الحمى للناس ونحر الضحايا الا أن يوم النحر مبتدأ بيوم تروية

ولا خفاء بما فى هذه المقابلة من الحسن واللطافة (وأما القسم الآخر) وهو النقيض فانه أقل استعمالا من القسم الذى قبله لانه لا يتهيأ استعماله كثيرا فمن جملته ما ورد شعرا لبعضهم وهو قوله

وما أشياء تشريها بمال ٭ فان تنفقت فأكسد ما تكون

يقال نفقت السلعة اذا راجت وكان لها سوق وتنفقت الدابة اذا ماتت وموضع المناقضة ههنا فى قوله انها اذا تنفقت كسدت فجاء بالشئ ونقيضه وجعل هذا سببا لهذا وذلك من المقابلة الحسنة (ومن ذلك ما كتبته فى جملة كتاب) الى ديوان الخلافة يتضمن فتوح بلد من بلاد الكفار فقلت فى آخر الكتاب وقد ارتاد الخادم من يبلغ عنه مسار مع هذه الوقائع التى اختصرها ويمثل صورها لمن غاب عنها كما تمثلت لمن حضرها ويكون مكانه من النباهة كريما كمكانها وهى عرائس المعانى وأحسن الناس بيانا موهل لابداع حسانها والسائر بها فلان وهو راوى اخبار نصرها التى صحتها فى تجريح الرجال وهو الى اسنادها مأخوذة من طرق العوالى والمعالى والايام لها رواة فما الظن برواية الايام والليال فى هذا الفصل مقابلة نقيضية ومقابلة مثلية أما المقابلة المثلية فهى فى قولى وهو الى اسنادها مأخوذة من طرق العوالى وقد تقدم الكلام على هذا وما يجرى مجراه فى القسم الاول وأما المقابلة النقيضية فهى قولى وهو راوى أخبار نصرها التى صحتها فى تجريح الرجال وموضع المقابلة منه انه يقال فى رواة الاخبار فلان عدل صحيح الرواية وفلان مجروح أى سقيم الرواية غير موثوق به فأتيت بهذا المعنى على وجه النقيض فقلت صحة أخبار هذه الفتوح فى تجريح الرجال أى تجريحهم فى الحرب وفى هذا من الحسن ما لا خفاء به وقد أوردت من هذه الامثلة ما فيه كفاية ومقنع (فان قيل) ان الضرب الاول من هذا النوع هو التجنيس الذى لفظه واحد ومعناه مختلف كالمثال الذى مثلته وفى قول أبى الطيب المتنبى ثعلب وجار فان الثعلب هو الحيوان المعروف وهو أيضا طرف السنان وكذلك باقى الامثلة (قلت فى الجواب) ان الفرق بين هذين النوعين ظاهر وذلك أن التجنيس يذكر فيه اللفظ الواحد مرتين فهو يستوى فى الصورة ويختلف فى المعنى كقول أبى تمام

يكل فوق ضرب يعترض القنا ٭ محيا على حليه الطعن والضرب

فالضرب الرجل الحقيف والضرب هو الضرب بالسيف فى القتال فاللفظ لابد من ذكره مرتين والمعنى فيه مختلف والمغالطة ليست كذلك بل يذكر فيها اللفظ مرة واحدة ويدل به على مثله وليس بمذكور (النوع الحادى والعشرون فى الاحاجى) وهى الاغاليط من الكلام وتسمى الالغاز جمع لغز وهو المريق الذى يلتوى ويشكل على سالكه وقيل جمع لغز بفتح اللام وهو ميلك بالشئ عن وجهه وقد يسمى هذا النوع أيضا المعمى وهو يشتبه بالكناية تارة وبالتعريض أخرى ويشتبه أيضا بالمغالطات المعنوية ووقع فى ذلك عامة أرباب هذا الفن (فمن ذلك) أن أبا الفرج الاصفهانى ذكر فى الاقيس الاسدى فى جملة الالغاز وهما

ولقد أروح بمشرف ذى منعة * عسر المكرة ماؤه يتقصد
مرح يطير من المزاح لعابه * ويكاد جلد إهابه يتقدد

وهذان البيتان من باب الكناية لانهما يحملان على الفرس وعلى العضو المخصوص واذا احتمل اللفظ على الحقيقة والمجاز فكيف يعد من جملة الالغاز وكذلك فعل الحريرى فى مقاماته فانه ذكر فى الاحاجى التى جعلها على حكم الفتاوى كناية ومغالطة معنوية وظن أنهما من الاحاجى الملغزة كقوله أيحل للصائم أن يأكل نهارا والنهار من الاسماء المشتركة بين النهار الذى هو ضد الليل وبين فرخ الحبارى فانه يسمى نهارا واذا كان من الاسماء المشتركة صار من باب المغالطات المعنوية لا من باب الاحاجى والالغاز شئ منفصل عن ذلك كله ولو كان من جملته لما قيل لغز واحجية وانما قيل كناية وتعريض أو مغالطة ولكن وجد من الكلام ما يطلق عليه الكناية ومنه ما يطلق عليه التعريض ومنه ما يطلق عليه المغالطة ومنه شئ آخر خارج عن ذلك فجعل لغزا واحجية (وكنت قدمت القول) بأن الكناية هى اللفظ الدال على جانب الحقيقة وعلى جانب المجاز فهو محتمل عليهما معا وأن التعريض هو ما يفهم من عرض اللفظ لا من دلالته عليه حقيقة ولا مجازا وأن المغالطة هى التى تطلق ويراد بها شيآن أحدهما دلالة اللفظ على معنيين بالاشتراك الوضعى والآخر دلالة اللفظ على المعنى ونقيضه (وأما اللغز والاحجية) فانهما شئ واحد وهو كل معنى يستخرج بالحدس والحزر لا بدلالة اللفظ عليه حقيقة ولا مجازا ولا يفهم من عرضه لان قول القائل فى الفرس

وصاحب لا أمل الدهر صحبته * يشقى لنفعي ويسعى سعي مجتهد
ما ان رأيت له شخصا فذوقت * عيني عليه افترقنا فرقة الابد

لا يدل على أنه الضرس لا من طريق الحقيقة ولا من طريق المجاز ولا من طريق المفهوم وانما هو شيء يحدس ويحزر والناظر تختلف في الاسراع والابطاء ومشدد عذورها عليه (فان قيل) ان اللغز يعرف من طريق المفهوم وهذان البيتان يدلان منهما بالمفهوم (قلت في الجواب) ان الذي يعلم بالمفهوم انما هو التعريض كقول القائل انى لفقير والى لمحتاج فان هذا القول لا يدل على المسئلة والطلب لا حقيقة ولا مجازا وانما فهم منه أن صاحبه متعرض للطلب وهذان البيتان ليسا كذلك فانهما لا يشتملان على ما يفهم منه شيء الا بالحدس والحزر لا غير وكذلك كل لغز من الالغاز (واذا ثبت هذا فاعلم) أن هذا الباب الذي هو اللغز والاحجية والمصمى يتنوع أنواعا منه المصحف ومنه المعكوس ومنه ما ينقل الى لغة من اللغات غير العربية كقول القائل اسمي اذا صحفته بالفارسية آجر وهذا اسمه اسم تركي وهو دنكر بالدال المهملة والنون وآخر بالفارسية دبكر بالدال المهملة والباء الموحدة بنقطتين من تحت واذا صحفت هذه الكلمة صارت دنكر بالنون فانقلبت الباء نونا بالتصحيف وهذا غير مفهوم الا لبعض الناس دون بعض وانما وضع واستعمل لانه مما يشحذ القريحة ويحد الخاطر لانه يشتمل على معان دقيقة يحتاج في استخراجها الى توقد الذهن والسلوك في معاريض خفية من الفكر وقد استعمله العرب في أشعارهم قليلا ثم جاء المحدثون فأكثروا منه وربما أتى منه بما يكون حسنا وعليه مسحة من البلاغة وذلك عندي بين بين فلا أعده من الاحاجي ولا أعده من فصيح الكلام فمما جاء منه قول بعضهم

قد سقيت آبالهم بالنار * والنار قد تشفي من الاوار

ومعنى ذلك أن هؤلاء القوم الذين هم أصحاب الابل ذرو وجاءة وتقدم ولهم وسم معلوم فلما وردت ابلهم الماء عرفت بذلك الوسم فأفرج لها الناس حتى شربت وقد اتفق له أنه أتى في هذا البيت بالشيء وضده وجعل أحدهما سببا للآخر فصار غريبا عجيبا وذلك أنه قال سقيت بالنار وقال ان النار تشفي من الاوار وهو العطش وهذا من محاسن ما يأتي في هذا الباب (ومما يجري على هذا النهج) قول أبي نواس في شجر الكرم

لنا هجمة لا يدرى الذئب مظلها * ولا راعيها غض الفعالة والنظر
اذا امتصت ألوانها مال صفرها * الى الحق الا أن أوبارها خضر

(ومن هذا القبيل) قول بعضهم

سبع رواحل ما يتخن من الونا * شيم تساق بسبعة زهر
متواصلات لا الدؤوب يملها * باق تعاقبها على الدهر

هذان البيتان يتضمنان وصف أيام الزمان وليالیه وهی الاسبوع فان الزمان عبارة عنه وذلك من الالغاز الواقعة فی موقعها (وعلی هذا الاسلوب) ورد قول أبی الطیب المتنبی فی السفن من جملة قصیدته التی مدح بها سیف الدولة عند ذکر عبوره الفرات وهی * الرأی قبل شجاعة الشجعان * فقال

وحشاه عادیة بغیر قوائم * عقم البطون حوامل الالوان
تأتی بمثلث الذیول کأنها * تحت الدخان مرابض الغزلان

وهذا حسن فی بابه ومن ذلك قول بعضهم فی جمر الحمام

ومدرع من صنعة اللیل برده * یغوق طورا بالنضار و یطلس
اذا سألوه عن غویص أشکلا * أجاب بما أعیا الوری وهو أخرس

وهذا من اللطافة علی ما یشهد لنفسه وکان سبقه بعض المتأخرین من أهل زماننا فأجاب عنه ببیتین علی وزنه وقافیته وهما

سؤالك جلمود من الصخر أسود * خفیف لطیف ناعم الجسم أطلس
أقیم بسوق الصرف حکما کأنه * من الزنج قاض بالخلوق مطلس

(وقد رأیت هذا الشاعر) وهو حائك بجزیرة ابن عمر ولیس عنده من أسباب الادب شیء سوی أنه قد أصلح لسانه بطرف یسیر من علم النحو لا غیر وهو مع ذلك یقول الشعر طبعا وکان یجید فی الکثیر منه (ومن الالغاز) ما یرد علی حکم المسائل الفقهیة کالذی أورده الحریری فی مقاماته وکنت سئلت عن مسئلة منه وهی

ولی خالة وأنا خالها * ولی عمة و أنا عمها
فأما التی أنا عم لها * فان أبی أمه أمها
أبوها أخی وأخوها أبی * ولی خالة هکذا حکمها
فأین الفقیه الذی عنده * فنون الدرایة أو علمها
یبین لنا نسبا خالصا * ویکشف للنقص ما همها

فلستا بحوسا ولا مشركين ٭ شريعة أحمد نأتيها

(وهذه المسئلة كتبت الى) فتأملتها تأمل غير ملجج في الفكر ولم ألبث أن انكشف لي ما تحتها من الغزو وهو أن الحالة التي الرجل خالها تصور على هذه الصورة وذلك أن رجلا تزوج امرأتين اسم احداهما عائشة واسم الاخرى فاطمة فأولد عائشة بنتا وأولد فاطمة ابنا ثم زوج بنته من أبي امرأته فاطمة فجاءت بينت فتلك البنت هي خالة ابنه وهو خالها لانه أخو أمها وأما العمة التي هو عمها فصورتها أن رجلا له ولد ولولده أخ من أمه فزوج ابنا من أمه أم ابنه فجاءت بنت فتلك البنت هي عمته لانها أخت أبيه وهو عمها لانه أخو أبيها وأما قوله وفي خالته كذا حكمها فهو أن تكون أمها أخته وأخت أمه كما قال أبوها أخي وأخوها أبي وصورتها أن رجلا له ولد ولولده أخت من أمه فزوجها من أبي أمه فجاءت بنت فأختها أمه وأمها أخته (وأحسن من ذلك كله وألطف وأحلى) قول بعضهم في الخطال

ومضروب بلا يوم ٭ مليح الورد معشوق
له فذا الهلال على ٭ مليح القد محشوق
وأكثر ما يرى أبدا ٭ على الامشاط في السوق

وبلغني أن بعض الناس سمع هذه الابيات فقال قد دخلت السوق فما رأيت على الامشاط شيأ وظن أنها الامشاط التي يرجل بها الشعر وأن السوق سوق البيع والشراء (واعلم) أنه قد يأتي من هذا النوع ما هو ضروب وألوان فمنه الجيد الذي أوردت شيأ منه كما تراه ومنه المتوسط الذي هو دونه في الدرجة فلا يوصف بحسن ولا قبح كقول بعضهم

راحت وكأنهم وفي أكوارها ٭ ألفان من عم الاثيل الواعد
ما ان رأيت ولا باركب هكذا ٭ جمل حذاق كاقتلام الراكد

وهذا يصف قوما وفدوا على ملك من الملوك فأعطاهم نخلا وكتب لهم بها كتابا والاثيل الموضع الذي كتب لهم اليه والعم العظام الرؤس من النخل والواعد الاقتام من الصغار فلما حملوا الكتب في أكوارهم فكأنهم حملوا النخل وهذا من متوسط الالغاز وقد جاء من ذلك ما هو بشع بارد فلا يستخرج الا بمقابلة الجمل والمقابلة أو بخطوط الرمل من القبض الداخل أو القبض الخارج والبياض

والحمرة وغيرها ولئن كان معه اه دقيقا يدل على فرط الذكاء فانى لا أعده من اللغة العربية فضلا عن أن يوصف بصفات الكلام المحمودة ولا فرق بينه وبين لغة الفرس والروم وغيرهما من اللغات فى عدم الفهم ( وأما ما ورد من الالغاز نثرا ) فقد ألف المرزبانى فى مقاماته ألغازا ضمنها ذكر الابرة والمرود وذكر الدينار وهى أشهر كما يقال من قضائك فلا حاجة الى ايرادها فى كتابى هذا وقد ورد من الالغاز شئ فى كلام العرب المنثور غير انه قليل بالنسبة الى ما ورد فى أشعارها وقد تأملت القرآن الكريم فلم أجد فيه شيأ منها ولا ينبغى أن يتضمن منها شيأ لانه لا يستنبط بالحدس والحزر كما تستنبط الالغاز ( وأما ما ورد للعرب ) فيروى عن امرئ القيس وزوجته عدة من الالغاز وذلك أنه سألها قبل أن يتزوجها فقال ما اثنان وأربعة وثمانية فقالت أما الاثنان فثديا المرأة وأما الاربعة فاخلاف الناقة وأما الثمانية فأطباء الكلبة ثم انه تزوجها وأرسل اليها هدية على يد عبد له وهى سلة من عصب اليمن وفيها من عسل وفى من سمن فنزل العبد ببعض المياه وليس الحلة فعلق طرفها بسمرة فانشق وفتح النحين وأطعم أهل الماء ثم قدم على المرأة وأهلها خلوف فسأل عن أبيها وأمها وأخيها وأخيها ودفع اليها الهدية فقالت له أعلم ولدك أن أبى ذهب يثرب بعيدا وبعد قريبا وان أمى ذهبت تشق النمس نفسين وأن أخى يرقب الشمس وأخبره أن سمنكم انشق وأن وعاءكم نضب فعاد العبد الى امرئ القيس وأخبره بما قالته له فقال أما أبوها فانه ذهب يحالف قوما على قومه وأما أمها فانها ذهبت تقبل امرأة وأما أخوها فانه فى سرح يرعاه الى أن تغرب الشمس وأما قولها ان سمنكم انشق فان الحلة انشقت وأما قولها ان وعاءكم نضب فان النحين نقصا ثم قال للعبد أصدقنى فقال له انى نزلت بماء من مياه العرب ونعلت كذا وكذا فهذا وأمثاله قد ورد عنهم الا أنه يسير ( وكذلك يروى عن شق بن أفصى ) وكان ألزم نفسه أن لا يتزوج الا امرأة تلاعنه فصاحبه رجل فى بعض أسفاره فلما أخذ منهما السير قال له شق أتحملنى أم أحملك فقال له الرجل يا جاهل هل يحمل الراكب راكبا فأمسك عنه وسارا حتى أتيا على زرع فقال شق أترى هذا الزرع قد أكل فقال له يا جاهل أما تراه فى سنبله فأمسك عنه ثم سارا فاستقبلتهما جنازة فقال شق أترى صاحبها حيا فقال له الرجل ما رأيت أجهل منك أتراهم

ساروا الى القبر حيا ثم انهما وصلا الى قرية الرجل فصار به الى بيته وكانت له بنت
فأخذ يعارفها بحديث رفيقه فقالت ما فاق الا بالصواب ولا استفهم الا عما
يستفهم عن مثله أما قوله أتحملني أم أحملك فانه أراد أتحذني أم أحدثك حتى
نقطع الطريق بالحديث وأما قوله أترى هذا الزرع قد أكل فانه أراد هل استلف
ربه ثمنه أم لا وأما استفهامه عن صاحب الجنازة فانه أراد هل خلف له عقبا يحيا
بذكره أم لا فلما سمع كلام ابنته خرج الى شن وحدثه بتأويلها فخطبها فزوجه
اياها (وأدق من هذا كله وألطف) ما يحكى عن رجل من المناقذة أصحاب شيزر
وهو أولهم الذى استنقذه من أيدى الروم بالمكر والخديعة وذلك قصة طريفة
وليس هذا موضع ذكرها وكان قبل ملكه اياها فى خدمة محمود بن صالح صاحب
حلب وكان اذذاك يلقب بسديد الملك فنيابه مكانه وحدثت له حادثة أوجبت له
أن هرب ومضى الى مدينة تراباس فى زمن بنى عمار أصحاب البلد فأرسل اليه
ابن صالح واستعطفه ليعود اليه فخافه ولم يعد فاحضر ابن صالح رجلا من أهل
حلب صديقا لابن منقذ وبينه وبينه لحمة مودة أكيدة وأجلسه بين يديه وأمره
أن يكتب اليه كتابا عن نفسه يوثقه من جهة ابن صالح ليعود فما وسعه الا أن
يكتب وهو يعلم أن باطن الامر فى ذلك خلاف ظاهره وأنه متى عاد ابن منقذ الى
حلب هلك فأفكر وهو يكتب فى اشارة عمياء لا تفهم ليضعها فيه يحذره بها
ابن منقذ فأداه فكره أن كتب فى آخر الكتاب عند اسم الله إن شاء الله تعالى
وشدد النون وكسرها ثم سلم الكتاب الى ابن صالح فوقف عليه وأرسله الى ابن منقذ
فلما صار فى يده وعلم ما فيه قال هذا كتاب صديقى وما يخشى ولولا أن يعلم صفاء قلب
ابن صالح لى لما كتب الى ولا غرنى ثم عزم على العود وكان عنده ولده
فأخذ الكتاب وكرر نظره فيه ثم قال له يا أبة مكانك فان صديقك قد حذرك وقال
لا تعد فقال وكيف قال انه قد كتب ان شاء الله تعالى فى آخر الكتاب وشدد النون
وكسرها وضبطها ضبطا صحيحا لا يصد رمثله عن سهو ومعنى ذلك أنه يقول ان
الملأ يأتمرون بك ليقتلوك وان شككت فى ذلك فأرسل الى حلب وهذا من
أعجب ما بلغنى من حدة الذهن وفطانة الخاطر ولولا أنه صاحب الحادثة المخوفة
لما تفطن الى مثل ذلك أبدا لانه ضرب من علم الغيب وانما الخوف دله على استنباط
ما استنبطه (ووجد لبعض الادباء العراقى حمام) فتنه ما أجاد فيه كقوله وقد أظلتها

سماء ذات نجوم لا استراق لها ولا رجوم وهي مركبة في فلك صحت استدارته وسكنت ادارته

أنجب بها من أنجم * عند الصباح ظاهرة
لم تكتها اذا بدا * نجم الظلام غائرة

فهي على القياس جنة نعيم مبنية على لطف جسيم لا خلود فيها ولا مقام ولا تزاور بين أهلها ولا سلام أنهارها متدفقة ومياهها مترقرقة والاكواب بها موضوعة والفارق عنها منزوعة

يطيع بها الاولى أوامر عبده * ويصبح طوعا في يديه مقاله
ويرفع عنه التاج عند دخوله * ويسلب من قبل الجلوس غلالة

التجمل بها معدوم والخادم فيها مخدوم ينكر بها التستر من البرد ويكره حرها اذا جاوز الحد هذا اللغز من فصيح الالغاز ولا يقال ان صاحبه في العمى صانع المكاز واذا تطرز غيره بلمعة من الوشي فهذا كله طراز (ومما سمعته) من الالغاز الحسان التي تجري في المحاورات ما يحكى عن عمر بن هبيرة وشريك النميري وذلك أن عمر بن هبيرة كان سائرا على برذون له والى جانبه شريك النميري على بغلة فتقدمه شريك في المسير فصاح به عمر اغمض من لجامها فقال أصلح الله الامير انها مكبوتة فتبسم عمر ثم قال له ويحك لم أرد هذا فقال له شريك ولا أنا أردته وكان عمر أراد قول جرير

غض الطرف انك من نمير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

فأجابه شريك بقول الآخر

لا تأمنن فزاريا نزلت به * على قلوصك واكبتها باسيار

وهذا من الالغاز اللطيفة وتفطن كل من هذين الرجلين لمثل ألطف وأحسن (ومما يجري هذا المجرى) أن رجلا من تميم قال لشريك النميري ما في الجوارح أحب الي من البازي فقال له شريك اذا كان يصيد القطا وكان التميمي أراد قول جرير

أنا البازي المطل على نمير * أتيح من السماء لها انصبابا

وأراد شريك قول الطرماح

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا * ولو سلكت طرق المكارم ضلت

واعلم أن خواطر الناس تتفاضل كتفاضل الاشخاص ومن ههنا قيل سبحان خالق أبي موسى وعمرو بن العاص (النوع الثاني والعشرون في المبادي والافتتاحات)

هذا النوع هو أحد الاركان الخمسة البلاغية المشار اليها فى الفصل التاسع من مقدمة الكتاب وحقيقة هذا النوع أن يجعل مطالع الكلام من الشعر أو الرسائل دالا على المعنى المقصود من ذلك الكلام ان كان قصدا نقصا وان كان هناء فهناء أو كان عزاء فعزاء وكذلك يجرى الحكم فى غير ذلك من المعانى وفائدته أن يعرف من مبدأ الكلام ما المراد به ولهذا النوع والقاعدة التى يبنى عليها أساسه أنه يجب على الشاعر اذا نظم قصيدا أن ينظر فان كانت مديحا صرفا لا يختص بحادثة من الحوادث فهو مخير بين أن يفتتحها بالغزل أولا يفتتحها بالغزل بل يرتجل المديح ارتجالا من أولها كقول النابغة

ان حارت الالباب كيف تقول * فى ذا المقام فعذرها مقبول
ساح بفضلك ما حييت فانهم * أبدا الى ما تستحق سبيل
ان كان لا يرضيك الا محسن * فالمحسنون اذا ذكرت قليل

فان هذا الشاعر ارتجل المديح من أول القصيد فأتى به كما ترى حسنا لائقا وأما اذا كان القصيد فى حادثة من الحوادث كفتح مقفل أو هزيمة جيش أو غير ذلك فانه لا ينبغى أن يبدأ فيها بالغزل وان فعل ذلك دل على ضعف قريحة الشاعر وقصوره عن الغاية أو على جهله بوضع الكلام فى مواضعه (فان قيل) انك قلت يجب على الشاعر كذا وكذا فلم ذلك (قلت فى الجواب) ان الغزل رقة محضة والالفاظ التى تنظم فى الحوادث المشار اليها من فحل الكلام ومتين القول وهى ضد الغزل وأيضا فان الاسماع تكون متطلعة الى ما يقال فى تلك الحوادث والابتداء بالحوض فى ذكرها الا بالابتداء بالغزل اذا لم يكن واجب التقديم ومن أدب هذا النوع أن لا يذكر الشاعر فى افتتاح قصيدة بالمديح ما ينظير منه وهذا يرجع الى أدب النفس لا الى أدب الدرس فينبغى أن يحترز منه فى مواضعه كوصف الديار بالدثور والمنازل بالعفاء وغير ذلك من تشتت الالاف وذم الزمان لا سيما اذا كان فى التهانى فانه يكون أشد قبحا وانما يستعمل ذلك فى الخطوب النازلة والنوائب الحادثة ومتى كان الكلام فى المديح مفتتحا بشئ من ذلك تطير منه سامعه وانما خصصت الابتداآت بالاختيار لانها أول ما يطرق السمع من الكلام فاذا كان الابتداء لائقا بالمعنى الوارد بعده توفرت الدواعى على استماعه ويكفيك من هذا الباب الابتداآت الواردة فى القرآن كالتحميدات المفتتح

بها أوائل السور وكذلك الابتداآت بالنداء كقوله تعالى فى مفتتح سورة النساء يا أيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وكقوله تعالى فى أول سورة الحج يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شئ عظيم فان هذا الابتداء مما يوقظ السامع للاصغاء اليه وكذلك الابتداآت بالحروف كقوله تعالى ألم وطس وحم وغير ذلك فان هذا أيضا مما يبعث على الاستماع اليه لانه يقرع السمع بشئ غريب ليس له بمثله عادة فيكون ذلك سببا للتطلع نحوه والاصغاء اليه (ومن قبيح الابتداآت) قول ذى الرمة * ما بال عينك منها الماء ينسكب * لان مقابله الممدوح بهذا الخطاب لاخفاء بقبحه وكراهته (ولما أنشد الاشطل) عبد الملك بن مروان قصيدته التى أولها * خف القطين فراحوا منك أو بكروا * قال له عند ذلك لابل منك وطار من قوله فغيره اذو الرمة وقال خف القطين فراحوا اليوم أو بكروا * ومن شاء أن يذكر الديار والاطلال فى شعره فليتأدب بأدب القطامى على جفاء طبعه وبعده عن فطانة الأدب فانه قال انا محيوك فاسلم أيها الطلل * فبدأ قبل ذكر الطلل بذكر التحية والدعاء له بالسلامة وقد قيل ان امرأ القيس كان يجيد الابتداء كقوله ألا انعم صباحا أيها الطلل البالى * وكقوله * قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل (ومما يكره من الابتداآت) قول أبى تمام * تجزع أسى قد أفقر الجزع الفرد وانما أتى أبو تمام فى مثل هذا المكروه بتبعة للتجنيس بين تجزع والجزع وهذا دأب الرجل فانه كثيرا ما يقع فى مثل ذلك وكذلك استقبح قول البحترى فؤاد ملاه الحزن حتى تصدعا * فان ابتداء المديح بمثل هذا طيرة ينبو عنها السمع وهو أجدر بأن يكون ابتداء مرثية لامديح وما أعلم كيف يخفى هذا على مثل البحترى وهو من مفاتق الشعراء (وحكى) أنه لما فرغ المعتصم من بناء قصره بالميدان جلس فيه وجمع أهله وأصحابه وأمرهم أن يخرجوا فى زينتهم فما رأى الناس أحسن من ذلك اليوم فاستأذن اسحق بن ابراهيم الموصلى فى الانشاد فأذن له فأنشد شعرا حسنا أجاد فيه الا أنه استفتحه بذكر الديار وعفائها فقال يا دار غيرك البلى وعفاك * يا ليت شعرى ما الذى أبلاك

فتطير المعتصم بذلك وتغامز الناس على اسحق بن ابراهيم كيف ذهب عليه مثل ذلك مع معرفته وعلمه وطول خدمته للملوك ثم أقاموا يومهم وانصرفوا فلما عاد

منهم اثنان الى ذلك المجلس وخرج المعتصم الى سر من رأى وخرب القصر فاذا أراد الشاعر أن يذكر دارا فى مديحه فليذكر كما ذكر أشجع السلمى حيث قال

قصر عليه تحية وسلام * خلعت عليه جمالها الايام

وما أجود هذا البيت بفتح شعر اسحق بن ابراهيم الذى أنشده للمعتصم فانه لو ذكر هذا أو ما يجرى مجراه لكان حسنا لائقا (وسئل) بعضهم عن أحذق الشعراء فقال من أجاد الابتداء والمطلع ألا ترى الى قصيدة أبى نواس التى أولها

يا دار ما فعلت بك الايام * لم يبق فيك بشاشة فتستام

فانها من أشرف شعره وأعلاه منزلة وهى مع ذلك مستكرهة الابتداء لانها فى مدح الخليفة الامين وافتتاح المديح بذكر الديار والرسوم مما يتطير منه لاسيما فى مشافهة الخلفاء والملوك وبهذا يحتار فى ذكر الاماكن والمنازل مارق لفظه وحسن الدماثة به كالعذيب والغوير وواسة وبارق والعقيق وأشباه ذلك ويختار أيضا أسماء النساء فى الغزل نحو سعاد وأميم وفوز وما يجرى هذا المجرى وقد عيب على الاخطل فى تغزله بقذور وهو اسم امرأة فانه مستقبح فى الذكر وقد عيب على غيره التغزل باسم تماضر فانه وان لم يكن مستقبحا فى معناه فانه ثقيل على اللسان كما قال البحترى

ان الامين منة لا تؤدى * وبدائى تماضر بيضاء

فتغزله بهذا الاسم عاب وهو رقيق الغزل وينقل من خفته وأمثال هذه الاشياء يجب مراعاتها والتحرز منها (وقد استثنى من ذلك) ما كان اسم موضع تضمن وقعة من الوقائع فان ذكره لا يكره وان كان فى اسمه كراهة كما ذكر أبو تمام فى شعره مواضع مكروهة الاسماء لضرورة ذكر الوقائع التى كانت بها كذكر الحشال وعقر وأمثالهما وكذلك ذكر أبو الطيب المتنبى خزيط وشيصاط وما يجرى مجراهما وهذا عيب فى ذكر الاماكن الضرورة التى تدعو اليه وهكذا يباح الشاعر والكاتب أيضا فى ذكر ما لابد من ذكره وان قبح ومهما أمكنه من التورية فى هذا المقام فليفعلها وما لا يمكنه فانه معذور فيه (واعلم) أنه ليس من شرط الابتداء أن لا يكون مما يتطير منه فقط فان من الابتداء آت ما يستقبح وان لم يتطير منه كقول أبى تمام * قد كان شيب أرعيت فى الغلواء وكقوله * تقى جعفرا فى لست طوع مؤنبى * وكقول أبى الطيب المتنبى

أقل من هذا كثير مجد * وكقوله * كفى أراني ولك اللوم ألوما * والعجب أن هذين الشاعرين المطبوعين يبتدئان مثل ذلك ولهما من الابتداآت الحسنة ما أذكره (أما أبو تمام) فانه افتتح قصيدته التي مدح بها المعتصم عند فتحه مدينة عمورية فقال

السيف أصدق إنباء من الكتب * في حده الحد بين الجد واللعب

بيض الصفائح لا سود الصحائف في * متونهن جلاء الشك والريب

وهذه الابيات لها قصة وذلك أنه لما حضر المعتصم مدينة عمورية زعم أهل الصناعة أنهم لا يفتح في ذلك الوقت وأقاموا في هذا حتى شاع وصار أحدوثة بين الناس فلما فتحت جاء أبو تمام مطلع قصيدته على هذا المعنى وجعل السيف أصدق من الكتب التي ضربت باستماع البلد واعتصامها ولذلك قال فيها

والعلم في شهب الأرماح لامعة * بين الخميسين لا في السبعة الشهب

أين الرواية أم أين النجوم وما * صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

تخرصا وأحاديثا ملفقة * ليست بنبع اذا عدت ولا غرب

وهذا من أحسن ما يأتي في هذا الباب وكذلك قوله في أول قصيدة يمدحه بها أيضا ويذكر فيها خروج بابك الخرمي عليه وظهوره به وهي من أمهات شعره فقال

الحق أبلج والسيوف عوار * فهناك لا يتقارعان وثار

وكذلك قوله متغزلا

عسى وطن يدنو بهم وهو نائي * وان تعتب الايام فيهم فربما

وهذا من الاغزال الحلوة الرائقة وهو من محاسن أبي تمام المعروفة وكذلك قوله في أول مرثية

أصم بك الناعي وان كان أسمعا * وأصبح مغنى الجود بعدك بلقعا

(وأما أبو الطيب) فانه أكثر من الابتداآت الحسنة في شعره كقوله في قصيدة يمدح بها كافورا وكان قد جرت بينه وبين ابن سيده نزغة فبدأ قصيدته بذكر العرض المقصود فقال

حسم الصلح ما اشتهته الاعادي * وأذاعته ألسن الحساد

وهذا من بديع الابتداء ونادره وكذلك ورد قوله في سيف الدولة وكان ابن الشمشقيق حلف ليقتلنه كفاحا فلما التقيا لم يطق ذلك وولى هاربا فافتتح أبو

الطيب قصيدته يخوى الامر فقال

عقبى اليمين على عقبى الولائدم * ماذا يزيدك فى اقدامك القسم
وفى اليمين على ما أنت واعده * ما دل أنك فى الميعاد متهم

(وكذلك) قوله وقد فارق سيف الدولة وسار الى مصر يجمع بين ذكر فراقه اياه ولقائه كافورا فى أول بيت من القصيدة فقال

فراق ومن فارقت غير مذمم * وأم ومن يممت خير ميمم

(ومن البديع النادر فى هذا الباب) قوله متغزلا فى مطلع قصيدته القافية وهى

أزاعاة الكثرة العشاق * نحسب الدمع خلقة فى الماق

وله مواضع أخر كثيرة لا حاجة الى ذكرها (ومن محاسن الابتداآت) التى دلت على المعنى من أول بيت فى القصيدة ما ذكره أبو هفان فى كتاب الروضة لأبى العباس المبرد قال ذكر غزوة غزاها الرشيد هرون رحمه الله فى بلاد الروم وأن نقفور ملك الروم خضع له وبذل الجزية فلما عاد عنه واستقر بمدينة الرقة وسقط الخبر بنقض نقفور العهد لم يجسر أحد على اعلام الرشيد لمكان هيبته فى صدور الناس وبذل يحيى بن خالد لشعراء الاموال على أن يتولوا أشعارا فى اعلامه فكلهم أشفق من ذلك الا شاعرا من أهل جدة يكنى أبا محمد وكان شاعرا مفلقا فنظم قصيدا وأنشدها الرشيد أولها

نقض الذى أعطيته نقفور * فعليه دائرة البوار تدور
أبشر أمير المؤمنين فانه * فتح أتاك به الاله كبير
نقفور انك حين تغدر ثائر * عند الامام لجاهل مغرور
أطمعت حين غدرت أنك مفلت * هيهات أمك مثلث عرور

فلما أنهى الابيات قال الرشيد أوقد فعل ثم غزاه فى بيضة الخبل وفتح مدينة هرقلة (وقرأت فى كتاب الاغانى لأبى الفرج الاصبهانى) ما رواه من شعر سديف فى تحريض الخليفة السفاح رحمه الله على بنى أمية فقال قدم سديف من مكة الى الحيرة والسفاح بها وافق قدومه مجلس السفاح للناس وكان بنو أمية يجلسون عنده على الكراسى تكرمة لهم فلما دخل عليه سديف حيا السفاح وأنشده أبياتا من الشعر فالتفت رجل من أولاد سليمان بن عبد الملك وقال لآخر الى جانبه قتلنا والله العبد فلما أنهى الابيات أمر بهم السفاح فأخرجوا

من بين يديه وقتلوا عن آخرهم وكتب الى عماله بالبلاد بأمرهم بقتل من وجدوه منهم ومن الابيات

أصبح الدين ثابتا في الاساس * بالبهاليل من بني العباس
أنت مهدي هاشم وهداها * كم أباس رجولة وعداياس
لا تقيلن عبد شمس عثارا * واقطعن كل رقلة وغراس
أنزلوها بحيث أنزلها الله بدار الهوان والاتعاس
خوفهم أطهر التودد فيهم * وبهم منكم كعزا المراسي
أقصهم أيها الخليفة واحسم * عنك بالسيف شأفة الارجاس
واذكرن مصرع الحسين وزيد * وقتيلا بجانب المرماس
واقتداء بي وساسوا فقرهم من مناير وكراسي

وهذه الابيات من فاخر الشعر ونادره افتتاحا وابتداء وتحريضا وتأليبا ولو وصفتها من الاوصاف بما شاء الله وشاء الاسهاب والاطناب لما بلغت مقدار ما الهمها من الحسن (ومن لطيف الابتداآت) ما ذكره مهيار وهو

أما وهواها عذرة وتنصلا * لقد نقل الواشي اليها فأمحلا
سعى جهده لكن تجاوز حده * وكثر فأرتاب ولو شاء قلا

فانه أبرز الاعتذار في هيئة العزل وأخرجه في معرض التسبب وكان وشى به الى الممدوح فافتتح قصيدته بهذا المعنى فأحسن (ومما جاء على نحو من ذلك) قول بعض المتأخرين من العراقيين

وراء لذ أقوال الوشاة الفواجر * ودونك أحوال الغرام الخوامر
ولولا ولوع منك بالصد ماسعوا * ولولا الهوى لم أنتدب للمعاذر

فسلك في هذا القول مسلك مهيار الا أنه زاد عليه زيادة حسنة وهي المعاتبة على الاصغاء الى أقوال الوشاة والاستماع منهم وذلك من أغرب ما قيل في هذا المعنى (ومن الحذاقة في هذا الباب) أن تجعل التحميدات في أوائل الكتب السلطانية مناسبة لمعاني تلك الكتب وانما خصصت الكتب السلطانية دون غيرها لان التحاميد لا تصدر في غيرها فانها تكون قد تضمنت أمور الأئمة بالتحميد كفتح مقفل أو هزيمة جيش أو ما يجري هذا المجرى (ووجدت أبا اسحق الصابي) على تقدمه في فن الكتابة قد أخل بهذا الركن الذي هو من أوكد أركان الكتابة فاذا أتى

بتحميدة فى كتاب من هذه الكتب لا تكون مناسبة لمعنى ذلك الكتاب وانما تكون فى واد والكتاب فى واد الا ما نقل من كتبه (فمما خالف فيه مطلع معناه) انه كتب كتابا يتضمن فتح بغداد وهزيمة الاتراك عنها وكان ذلك قصدا عظيما فابتدأ بالتحميد فقال الحمد لله رب العالمين الملك الحق المبين الواحد الفريد العلى المجيد الذى لا يوصف الا بسلب الصفات ولا ينعت الا برفع النعوت الازلى بلا ابتداء الابدى بلا انتهاء القديم لا منذ أمد محدود الدائم لا الى أجل معدود الفاعل لا من مادة اخترعها ولا بآلة استعملها الذى لا تدركه الاعين بلحاظها ولا تحده الالسن بألفاظها ولا تحتجبه القصور بمرورها ولا تبهره الدهور بكرورها ولا تضارعه الاجسام بأفطارها ولا تحجبه الصور بأعراضها ولا تجاريه أقدام النظر أو الاشكال ولا تزاحمه مناكب القرناء والامثال بل هو الصمد الذى لا كفؤ له والفذ الذى لا توأم معه والحى الذى لا تخرمه المنون والقيوم الذى لا تشغله الشؤن والقدير الذى لا تؤده المعضلات والخبير الذى لا تعمه المشكلات وهذه التحميدة لا تناسب الكتاب الذى افتتح بها ولكنها تصلح أن توضع فى صدر مصنف من مصنفات أصول الدين ككتاب الشامل للجوينى أو ككتاب الاقتصاد أو ما يجرى مجراهما واما أن توضع فى صدر كتاب فتح فلا وهو وان أساء فى هذا الوضع فقد أحسن فى مواضع أخر وذلك انه كتب كتابا عن الخليفة الطائع رحمه الله تعالى الى الاطراف عند عوده الى كرسى ملكه وزوال ما نزل به وبأبيه المطيع رحمه الله من فادحة الاتراك فقال الحمد لله ناظم الشمل بعد شتاته وواصل الحبل بعد بتاته وجابر الوهن اذا ألم وكاشف الخطب اذا أظلم والقاضى للمسلمين بما يضمّ نشرهم ويشذ أزرهم ويصلح ذات بينهم ويحفظ الالفة عليهم وان شابت ذلك فى الاحيان شوائب من الحدثان فلى تجاوزهم الحد الذى يوقط غافلهم وينبه ذاهلهم ثم انهم عائدون الى فضل ما أولاهم الله وعوّدهم ووثق لهم ووعدهم من ايمان سربهم واعذاب شربهم واعزاز جانبهم واذلال مجانبهم واظهار دينهم على الدين كله ولو كره المشركون وهذه تحميدة مناسبة لموضوع الكتاب وان كانت المعانى فيها مكررة كالذى أنكرته عليه وعلى غيره من الكتاب وقدمت القول فيه فى باب السجع فليؤخذ من هناك (ومن المبادى التى قد أخلقت وصارت مزدراة) أن يقال

فى اوائل التقليدات ان أحق الخدم بأن ترعى خدمة كذا وكذا وان أحق من قلد الاعمال من اجتمع فيه كذا وكذا فان هذا ليس من المبادى المستحسنة ومن استعمله أولا فقد ضعفت فكرته عن اقتراح ما يحسن استعماله من المبادى والذى تبعه فى ذلك انما قلد ليس عنده قوة على أن يختار لنفسه واما جاهل لا يفرق بين الحسن والقبيح والجيد والردى • وأهل زماننا هذا من الكتاب قد قصروا مبادى تقاليدهم على هذه الفاتحة دون غيرها وان أتوا بتحميدة من التحاميد كانت مباينة لمعنى التقليد الذى وضعت فى صدره وكذلك قد كان الكتاب يستعملون فى التقليدات مبدأ واحدا لا يتجاوزونه الى غيره وهو هذا ما عهد فلان الى فلان والتحميد خير ما افتتح به التقليدات وكتب الفتوح وما جرى مجراهما وقد أنكرت ذلك على مستعمله فى مفتتح تقليد أنشأته بولاية وقلت كانت التقليدات تفتتح بكلام ليس بذى شان ولا يوضع فى ميزان ولا يجتنى من أفنان وغاية ما يقال هذا ما عهد فلان الى فلان وتلك فاتحة لم تكن جديدة فتطلق بتطاول الايام ولا حسنة النظم فيضاهى بنظامها من ذوات النظام وهذا التقليد مفتتح بحمد الله الذى تكفل لحامده بالزيادة وبدأ النعمة ثم قرنها من فضله بالاعادة وهو الذى بلغنا من مآرب الدنيا منتهى الارادة وسلم الينا مقاده فذال لنا بها كل مقادة ووسد الامر منا الى أهله فاستوطأت الرعايا منه على وسادة ونرجو أن يجمع لنا بين سعادة الاولى والاخرى حتى تتصل هذه السعادة بتلك السعادة ثم نصلى على نبيه محمد الذى ميزه الله على الانبياء بشرف السيادة وجعل انشقاق القمر له من آيات النبوة وانشقاق الايوان من آيات الولادة وعلى آله وأصحابه الذين شادوا الدين من بعده فأحسنوا فى الاشادة وبسطت عليهم الدنيا كما بسطت على الذين من قبلهم فلم يحولوا عن خلق الزهادة أما بعد كذا وكذا ثم أنهيت التقليد الى آخره (ومن الحذاقة فى هذا الباب) أن يجعل الدعاء فى أول الكتاب من السلطانيات والاخوانيات وغيرهما مضمنا من المعنى ما بنى عليه ذلك الكتاب وهذا شئ انفردت بابتداعه وتراه كثيرا فيما أنشأته من المكاتبات فانى توخيته فيها وقصدته (فمن ذلك) ما كتبته فى الهناء بفتح وهو هذا الكتاب مشافهة بخدمة الهناء للمجلس السامى الفلانى جدد الله له فى كل يوم فضلا وبدل عرش كل ذى سلطان لديه صرحا وجعل كل موقف من مواقف جوده وبأسه

يوم فاروق يوم أنصفى وصحكتب له على لسان الاسلام ولسان الايام شاهدا
ومدحا وأسكنه بعد العمر الطويل دارا لا يظمأ فيها ولا يضحى ثم أخذت بعد
ذلك فى انشاء الكتاب المتضمن ما يقتضيه معانى ذلك الفتح (ومن ذلك) ما ذكرته
فى الهناء بمولود وهو جد دالله مسرات المجلس السامى الفلانى ووصل صبوح
هنائه بغبوقه وأمتعه بليلة المبشر بطروقه وأبقاه حتى يستفتى منوره
ويرمى من فوقه وسرية أبكار المعانى حتى تعلق أعلاقها بعلوقه وجعله كريم
أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه ثم أخذت فى اتمام الكتاب
بالهناء بالمولود على حسب ما اقتضاه ذلك المعنى فتأمل ما أوردته ههنا من هذين
المثالين واتسج على منوالهما فيما تقصده من المعانى التى تبنى عليها كتبك فان
ذلك من دقائق هذه الصناعة (وأما فواتح الكتب التى أنشأتها) فمنها
ما اخترعته اختراعا ولم أسبق اليه وهى عدة كثيرة وقد أوردت ههنا بعضها (ومن
ذلك) مفتتح كتاب الى ديوان الخلافة وهو نشأت سحابة من سماء الديوان العزيز
النبوى جعل الله الخلود لدولته أوطانا والصدود لها أركانا ونصب أيامها فى
أيام الدهر أحيانا وصورها فى وجه عينا وفى عينه انسانا ومدظلها على الناس
عدلا واحسانا وجمع الامم على دين طاعتها وان تفرقوا أديانا وأتاها من معجزات
سلطانه ما لم ينزل به لعمرها سلطانا فارتاح الخادم لالتقائها وبسط يده لاستقبالها
وقال رحمة مرسلة لا تخشى ركودها ولا تخلف وعودها ومن شأنها رويض
الصنائع التى يبقى آثارها لا الخمائل التى تذوى أزهارها وقد يعبر عن الكتاب ونائله
بالسحاب ورابله - فان صدر لحن يذكر الديوان العزيز فقد وقع التشبيه موقع
الصواب وصدق حينئذ قول القائل ان البحر عنصر السحاب لكن فرق بين
ما يجود بسمائه وما يجود بنعمائه وبين ما يسم الارض الماحلة وبين ما يسمى
الاقدار الخاملة وما زالت كتب الديوان العزيز تضرب بها الامثال وتصرف
نحوها الآمال ويرى الحمد فيها حسنا وان عد فى غيرها من سيئ الاعمال
وهذا أصل من أول الكتاب (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتتح كتاب كتبته الى
بعض الاخوان وأرسلته اليه من الموصل الى أرض الشمال من بلاد الروم وهو
طلع كوكب من أفق المجلس السامى لا خلت سيادته من عدو وحاسد ولا شينت
بتوأم يخرجها عن حكم الواحد ولا عدمت صحبة الجدود المتيقظة فى

الزمن الراقد ولا أوحشت الدنيا من ذكره الخالد الذى هو عمر خالد ولا زال مرفوعا الى المحل الذى يعلم به أن الدهر للناس ناقد والكواكب تصنف مطالعها فى الشمال والجنوب فتهما ما يطلع دائما فى أحدهما وهو فى الآخر دائم الغروب وكتاب الجماس كوكب لم يربه هذه الارض مطلعه وان علم من السماء أين موضعه ولما ظهر الآن للخادم سجع له خامدا وخر له ساجدا وقال قد عبدت الكواكب من قبلى فلا يعجب أن أكون لهذا الكوكب عابدا وها أنا قد أصبحت بالعكوف على عبادته مغرى وقال الناس هذا ابن كبشة الكتاب لا ابن أبى كبشة الشعرى وهذا مطلع غريب والسباقة التالية لمطلعه أغرب ومن أغرب ما فيها قولى وها أنا قد أصبحت بالعكوف على عبادته مغرى وقال الناس هذا ابن كبشة الكتاب لا ابن أبى كبشة الشعرى والمراد بذلك أن ابن كبشة كان رجلا فى الجاهلية يعبد الشعرى فخالف بذلك دين قومه ولما بعث النبى صلى الله عليه وسلم قالت قريش هذا قد خالف ديننا وسموه ابن أبى كبشة أى انه قد خالفنا كما خالف أبو كبشة قومه فى عبادة الشعرى فأخذت أنا هذا المعنى وأودعته كتابى هذا فجاء كما تراه مبتدعا غريبا (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتتح كتاب كتبته الى بعض الاخوان بالشام وهو طلعت من الغرب شمس فقيل قد آذنت أشراط الساعة بالاقتراب ولم يعلم أن تلك الانوار انما هى أنوار الكتاب لم تأتلف الابصار من قبله أن تطلع الشمس من المغرب وليس ذلك الا كتاب الجماس لاسلبه الله مزية هذا الوصف الكريم وانا من الفضل ما يقال معه وفوق كل ذى علم عليم وأحيا النفوس من كلمها بروح كلمه كما شفى غليلها من أفلامه بسقيا الكليم ولما ورد عن الخادم صار ليلها نهارا وأصبح الناس فى الحديث به أطوارا والمنصف منهم يقول قد برت الشمس الى مستقرها والشمس لا تجد قرارا وهذا الكتاب فى الحسن والغرابة كالذى قبله (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتتح كتاب كتبته الى بعض الاخوان وهو تاوب زور من جانب الجماس السامى أدنى الله داره وجعل كلماته النامة جاره وأشهد أفعال التقوى ليله وأفعال المكارم نهاره ووهبه من أعوام العمر طواله ومن أعوام العيش قصاره ولا أقدر السابقين الى المعالى أن يجسروا معه ولا أن يشقوا غباره وليس ذلك الزور الا سطورا فى قرطاس ولا فرق بين الكتاب وبين مرسله فى

ملاطمة الايام والله لايصغر عمتي هذا الزائر وتقر عيني برؤيته حتى لاأزال
به قرير الناظر ومع هذا فاني عاتب لتأخره وههنا ظنة العتاب ومن تأخر منه
كتاب صدقه فلابد أن يخطر له خاطر الارتياب والتطيير بالموذة لايرى
الاطمئنانا وقد قيل انها وديعة وقلما تجد على الودائع أمينا وهذا فصل من
أول الكتاب (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتتح كتاب كتبته الى بعض
الاخوان وهو سمعت روضة من جانب المجلس السامي جعل الله المعالي له رداء
ونهايات المساعي له ابتداء وفداه بمن يقصر عن درجته حتى تكون الاكارم له
فداء وعدى الحامد لافعاله وأعدى البناء لاباسه حتى يجتمع له الامران هدى
واهداء وانا من السيادة ما يجعل أعداءه أصادق ومن السعادة ما يجعل
أصدقاءه أعداءه فاستنشق الخادم رياها وتلقى بالتصية محياها واستفتح
بازهارها التي أنبتها سقيا الاقلام لاسقى الغمام وقال هذا ربيع الارواح لاربيع
الاجسام ولو رام الاحاطة بوصفها لكانت الاقوال المطولة فيها مختصرة
ولكنه اكتفى بأن رفعها على رأسه حتى يمثل أن الجنة في شجرة ومن
أوصافها أنها جاءت رائدة ومن شأن الروض أن يرتاد وحلت محاسنها التي
هي في غيرها من حظ البصر وفيها من حظ السمع والبصر والفؤاد ولما سرح
فيها نظره وجد شوقه حمامة تغرد في أكنافها وترد النجي لبعد ألفها اذا
رددته الحمائم لقرب الفها وهذا قول له عند اخوان الصفاء علامة واذا تمثل كتاب
الطيب روضة فهل يتمثل شوق محبه الا حمامة وأي فرق بين هذه وبين أشواقها
من ذوات الاطواق لولا أنها تمثل شجوها على صفحات القلوب وتملي عليه
على عذبات الاوراق وهذا فصل من الكتاب وهو غريب عجيب وفيه معنيان
مبتدعان وأعجبهما وأغربهما قولي حتى يتمثل أن الجنة في شجرة وهذا مستخرج
من الحديث النبوي (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتتح كتاب كتبته الى
بعض الاخوان وهو تضوعت نفحة من تلقاء المجلس السامي رعى الله عهده
وسقاه وصان وده ووقاه ويسر لي القاء العصا بلقاه فعطرت الطريق التي سارتها
والريح التي جاورتها وأنت فأفرشتها خدي وضممت عليها ودي وبعثتها
رسولا عجيبا ولطيفا ردني وصابا للعقدي وعلمت أنها ليست بنغمة طيب ولكنها
كتاب حبيب فان مناشئ الارواح غير مناشئ الاجسام ولا يستوي عرف

الطيب وعرف الاقلام ثم مددت يدى الى الكتاب بعد أن صافحت يد موصله كما صافحت عبقة مندله وقلت أهلا بمن أدنى من الحبيب مزارا وأهدى لعينى قرة ولقلبى قرارا وهذا فى الغرابة كاخوانه التى تقدمت ولم أستقص ما اخترعته من هذا الباب فى مطالع الكتب (وأما ما أتيت فيه بالحسن) من المعانى ولكنه غير مخترع (فمن ذلك) مطلع كتاب كتبته عن الملك نور الدين ارسلان بن مسعود صاحب الموصل الى الملك الافضل على بن يوسف يتضمن تعزية وتهنئة أما التعزية فبوفاة أخيه الملك العزيز عثمان صاحب مصر وأما التهنئة فبوراثة الملك من بعده وهو لا يعلم القلم أينطق بلسان التعزية أم بلسان التهنئة لكنه جمعهما جامعا فأتى بهما على حكم التثنية وفى مثل هذا الخطاب يظل القلم حائرا وقد وقف موقف السخط والرضا فسخط أولا ثم رضى آخرا وهذا البيت الناصرى يتداول درجات العلى فما تمضى الا واليه ترجع وشموسه وأقماره تتناقل مطالع السعود فما يغيب منها غائب الا وآخر يطلع والناس ان يفعوا بما جد درفه من بعده ما جد وان قيل ان المانى كان واحدا قيل بل الآتى هو الواحد وهذا فصل من أول الكتاب ثم كتبت فى هذا المعنى كتابين آخرين وفى الذى أوردته من هذا الفصل مقنع (ومن هذا الاسلوب) ما كتبته الى بعض الاخوان جوابا عن كتابه وكانت الكتب قد انقطعت بينى وبينه زمانا وهو لقاء كتب الاحباب كلقاء الاحباب. وقد تأتى بعد يأس منها فيشتبه لها دمع السرور بدمع الاكتئاب ومن أحسنها كتاب المجلس السامى الفلانى جعل الله المعالى له عصبا والمعانى له عقبا ورفع مجده فوق كل ماجد حتى تكون حسناتهم لدى حسناته ذنبا ولا زال اسمه فى الاقواه عذبا وذكره فى الالسنة رطبا ووده لكل انسان انسانا ولكل قلب قلبا ثم انتهيت الى آخر الكتاب على هذا النسق وانما ذكرت ههنا مبدأه لانه الغرض المقصود فى هذا الموضع (ومن ذلك) ما كتبته الى بعض الاخوان جوابا عن كتابه وهو البشرى تعطى للكتاب كما تعطى لمرسله وكل منهما يوفى حق قدره وينزل فى منزله وكذلك فعل الخادم بكتاب المجلس السامى الفلانى لا زال محل أنيسا وذكره للفرقدين جليسا وسعيه على المكارم حبيسا ومجده جديد الملابس اذا كان المجد لابيسا وههنا ذكرت فى هذا الكتاب كما ذكرته من الذى قبله فانى لم أذكر الا

مبدأه الذى هو الغرض (وما ينتظم فى هذا السلك) ما كتبته فى صدر كتاب يتضمن تعزية وهو لو لم يلبس ثانى ثوب الحداد لهجر مداده ونضى عنه سواده وبعد من قريته وعاد الى طينته وحرم على نفسه أن يمتطى يدا أو يجرى الى مدى لكنه أخذ فندب وبكى فسكب وسطر هذا الكتاب من دموعه وضمنه ما حمله أسناء ضلوعه وانما استعار ذلك من صاحبه الذى أعداه وأبدى اليه من حزنه ما أبداه وهو نائب عنه فى تعزية سيدنا أحسن الله صبره ويسر أمره وأرضى عنه دهره ثم انهيت الكتاب الى آخره (ومن محاسن هذا الباب) أن يفتتح الكتاب بآية من القرآن الكريم أو بخبر من الاخبار النبوية أو ببيت من الشعر ثم يبنى الكتاب عليه (فمن ذلك) ما كتبته فى ابتداء كتاب يتضمن البشرى بفتح وهو

ومن طلب الفتح الجليل فانما ٭ مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم

وقد أخذنا بقول هذا الشاعر الحكيم وجعلنا السيف وسيلة الى استنتاج الملك العقيم وراية المجد لا تنصب الا على النصب والراحة الكبرى لا تنال الا على جسر من التعب وكأنا بهذا وقد استولينا على مملكة فلانة وهى المملكة التى تعمى الآمال دونها صرعى واذ قيس اليها غيرها من الممالك كانت أصلا وكان غيرها فرعا وهذا متصل من أول الكتاب (ومن ذلك) ما كتبته فى مفتتح تقليد بالحسبة وهو ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون هذا أمر يشتمل على معنى الخصوص دون العموم ولا يختص به الاذوو الاوامر المطاعة وذوو العلوم وقد جمع الله لنا هذين الوصفين كليهما وجعلنا من المستخلفين عليهما فلنبدأ أولا بحمده الذى هو سبب المزيد ثم لنأخذ فى القيام بأمره الذى هو على كل نفس منه رقيب عتيد ولا ريب أن اصلاح العباد يسرى الى الارض حتى تزكو بطونها وتسام عيونها وينزل لها فى بركات السماء ساكنها ومسكونها والامر بذلك حمل ان لم تنزعه الاكف ثقل على الرقاب واذا انتشرت أطراف البلاد فانها تفتقر الى مساعدة من مستنيب ومستناب وقد اخترنا للمدينة فلانة رجلا لم نأل فى اختباره جهدا وقدمنا فيه خيرة الله التى اذا صدقت نيتها صادفت رشدا وهو أنت أيها الشيخ فلان فاربط يدك بقوة الى أخذ هذا الكتاب وكن كعبة من حسناتنا التى يرجع بها ميزان الثواب وحقق ظنا فيك فانه من فور

الله الذى ليس دونه حجاب فتأمل كيف فعلت فى هذه الآية التى ينبيت التقليد عليها وهو من محاسن المبادى والافتتاحات (وكذلك فعلت فى موضع آخر) وهو مفتتح كتاب كتبته الى شخص كانت السفارة الى مخدومه فى حاجة عرضت وهو ان أولى الناس بابراهيم للذين اتبعوه وهذا النبى والذين آمنوا هذا القول تتبع آثاره وتحمل عليه أنظاره وأولى الناس بسيدنا من شاركه فى لحمة أدبه وان لم يشاركه فى لحمة نسبه فان المناقب أقارب والمآثر أواصر

وليس يعرف لى نضلى ولا أدبى ٭ الا مرؤ كان ذا فضل وذا أدب

ونتيجة هذه المقدمة بعث خلقه الكريم على عوارف افضاله واستدعاء صنيعة جاهه التى هى أكرم من صنيعة ماله ولا تجارة أربح من هذه التجارة والساعى فيها شريك فى الكسب برىء من الخسارة (وأما الاخبار النبوية) فيمثل بها هذا المثال بان يذكر الخبر فى صدر الكتاب ثم يبنى عليه ولنذكر منها ولو مثالا واحدا وهو توقيع كتبته لولد رجل من أصحاب السلطان توفى والده ونقل ما كان بأيديهما اليه فقلت قال النبى صلى الله عليه وسلم أنا أولى بالمؤمنين من أنفسهم فمن مات وترك مالا فلورثته ومن ترك دينا أو كلا أو ضياعا فالى وعلى وهذا خلق من الاخلاق النبوية لا مزيد على حسنه وأساليب المكارم بأسرها موضوعة فى ضمنه ونحن نرجو أن نمشى على اثره فنتنزل منزلة رديفه أو ان نتشبه به فنبلغ مبلغ مقدمه أو نصيفه وقد أرانا الله ذلك فى قوم صحبونا فاسعفناهم بمساعى الانعام وأسعدناهم بصحبة الليالى والايام وتكفلنا أيتامهم من بعدهم حتى ودوا أن يكونوا لهم الايتام وهذا فلان بن فلان رحمه الله ممن كان له فى خدمة الدولة قدم صدق وأولية سبق وحفظ كتاب المحافظة عليها فقبل له فى تلاوته اقرأ وارق ثم أنهيت التوقيع الى آخره فتأمل مفتتح هذا التوقيع فانه تضمن نص الخبر من غير تغيير وقد ضمنته بعض خبر آخر من الاخبار النبوية وهو قوله اقرأ وارق قال النبى صلى الله عليه وسلم يقال لصاحب القرآن اقرأ وارق ورتل كما كنت ترتل فى الدنيا فان منزلتك عند آخر آية تقرأها (وقد مثلت لك) ههنا أمثالا يقتدى بها فاحتذ حذوها وامض على نهجها والله الموفق للصواب

(النوع الثالث والعشرون فى التخلص والاقتضاب) وهذا النوع أيضا كالذى قبله فى أنه أحد الاركان الخمسة التى تقدمت الاشارة اليها فى الفصل الثانى

من مقدمة الكتاب ويبقى لك أيها المتوسم لهذه الفضيلة أن تصرف اليه بل همتك فانه مهم عظيم من مهمات البلاغة (أما التخلص) وهو أن يأخذ المتكلم في الكلام في معنى من المعاني فبينما وهو فيه اذ أخذ في معنى آخر غيره وجعل الاول سببا اليه فيكون بعضه آخذا برقاب بعض من غير أن يقطع كلامه ويستأنف كلاما آخر بل يكون جميع كلامه كالمفرغ افراغا وذلك مما يدل على حذق الشاعر وقوة تصرفه من أجل أن انسياق الكلام يضيق عليه ويكون متبعا الوزن والقافية ولا تواتيه الالفاظ على حسب ارادته وأما الناثر فانه مطلق العنان يمضي حيث شاء فلذلك يشق التخلص على الشاعر أكثر مما يشق على الناثر (وأما الاقتضاب) فانه ضد التخلص وذلك أن يقطع الشاعر كلامه الذي هو فيه ويستأنف كلاما آخر غيره من مديح أو هجاء أو غير ذلك ولا يكون للثاني علاقة بالاول وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين وأما المحدثون فانهم تصرفوا في التخلص فأبدعوا وأطهروا منه كل غريبة (فمن ذلك) قول أبي تمام يقول في قوم عهدي وقد أخذت * منا المنى وخطا المهرية القود

أمطلع الشمس تبغي أن تؤم بنا * فقلت كلا ولكن مطلع الجود

وهذان البيتان من بديع ما يأتي في هذا الباب ونادره وكذلك قوله أيضا في وصف أيام الربيع ثم خرج من ذكر الربيع وما وصفه به من الاوصاف فقال

خلق أطل من الربيع كأنه * خلق الامام وهديه المتيسر

لا الارض من عدل الامام وجوده * ومن النبات الغض سرح تزهر

تسقي الرياض وما ترقض جوده * أبدا على مر الزمان وتذكر

وهذا من ألطف التخلصات وأحسنها وكذلك قوله في قصيدته الفائية التي أولها * أما الرسوم فقد أذكرن ما سلفا * فقال فيها

غيد أجادوا من الحسن منتها * فصاغها بيديه روضة أنفا

يقضي العذول على تأنيه كلفا * بعذر من كان مشغوفا بها كلفا

ودع فؤادك توديع الفراق فما * أراه من سفر التوديع منصرفا

تجاهدا شوق طورا ثم تجذبه * جهاده لقواف في أبي دلفا

وهذا أحسن من الذي قبله وأدخل في باب الصنعة وكذلك جاء قوله

زعمت عوالك عفا الفداة كما عفت * منها المطاول بالاوار رسوم

قوله تقضي الديوان تعني الرياسي الخ في الديوان تعني الرياسي وما يرتضي معه * أبدا على طول المدى يتذكر

لا والذى هو عالم أن النوى * صبر وأن أبا الحسين كريم
ما حلت عن سنن الوداد ولا غدت * نفسى على الغدر الخؤون تحوم

وهذا خروج من غزل الى مديح أغزل منه (ومن البديع فى هذا الباب) قول أبى نواس من جملة قصيدته المشهورة التى أولها * أجارة بيتنا أبو لغدور فقال عند الخروج الى ذكر الممدوح

تقول التى من بينها اشتد مركبى * عزيز علينا أن نرى الدهر يسير
أما دون مصر للغنى متطلب * بلى ان أسباب الغنى لكثير
فقلت لها واستجهلتها بوادر * جرت بغرى فى بريتهن عبير
ذرينى أكثر حاسديك برحلة * الى بلد فيها الحسيب أمير

ومما جاء من الفخامات الحسنة قول أبى الطيب المتنبى فى قصيدته الدالية التى أولها * عواذل ذات الخال فى حواسدى *

وأورد نفسى والمهند فى يدى * موارد لا يصدرن من لا يجالد
ولكن اذا لم يحمل القلب كفه * فكيف اذا لم يحمل الكف ساعد
خليلى ان لا أرى غير شاعر * فكم منهم الدعوى ومنى القصائد
فلا تحسبا ان السيوف كثيرة * ولكن سيف الدولة اليوم واحد

وهذا هو الكلام الآخذ بعضه برقاب بعض ألا ترى الى الخروج الى مدح الممدوح فى هذه الابيات كأنه أفرغ فى قالب واحد ثم ان أبا الطيب جمع بين مدح نفسه ومدح سيف الدولة فى بيت واحد وهو من بدائعه المشهورة (وكذلك) قوله أيضا وهو من أحسن ما أتى به من الفخامات وهو فى قصيدته التائية التى أولها * سرب محاسنه حرمت ذواتها * فقال فى أثنائها

ومطالب فيها الهلاك أتيتها * ثبت الجنان كأننى لم آتها
ومغانب بمناقب غادرتها * أفواه وحش كن من أفواتها
أقبلتها غرر الجياد كأنما * أيدى بنى عمران فى جباتها
الثابتين فروسة بكلاودها * فى ظهرها والطعن فى لباتها
فكأنها تعت قياما تحتهم * وكأنهم ولدوا على صهواتها
تلك الفوارس الغالبات على العلا * والمجد يغلبها على شهواتها
سقيت منابتها التى سقت الورى * يدى أبى أيوب خير نباتها

فنظر الى هذين التخلصين البديعين فالاول خرج به الى مدح قوم الممدوح والثانى خرج به الى نفس الممدوح وكلاهما قد أغرب فيه كل الاغراب وعلى هذا بنا قوله

اذا صلت لم أترك مصالا لقائك * وان قلت لم أترك مقالا لعالم

والانحاء التى القراق وعاقنى * عن ابن عبيد الله ضعف العزائم

والشعراء متفاوتون فى هذا الباب وقد يقصر عنه الشاعر المفلق المشهور بالاجادة فى ايراد الالماط واختيار المعانى كالبحترى فان مكانه من الشعر لا يجهل وشعره هو السهل الممتنع الذى تراه كالشمس قريبا صوؤه بعيدا مكانها وكالقناة لين مسها وخشونة عودها وهو على الحقيقة قينة الشعراء فى الاطراب وعنقاؤهم فى الاغراب ومع هذا فانه لم يوفق فى التخلص من الغزل الى المديح بل اتى عقيبه اقتضابا وقد تفقدت شعره فلم أجد له من ذلك شيأ مرضيا الا اليسير كقوله فى قافية الباء من قصيدة

وكم لى اذا الحوادث أطلعن شهابا بغزة ابن شهابه

وكقوله فى قافية الدال من قصيدة

قصدت لبحران العراق ركائبا * فظللن ارجيها محللة ماجد

آليت لا تلقين جدا صاعدا * فى مطلب حتى تناخ بساعد

وكقوله فى قصيدته التى أولها حلفت لها بالله يوم التفرق * فانه تشوق فيها الى العراق من الشام ووصف العراق ومنازله ورياضه فأحسن فى ذلك كله ثم خرج الى مدح الفتح بن خاقان بسياقة أخذ بعضها برقاب بعض فقال

رباع من الفتح بن خاقان لم تزل * غنى لعديم او فكا كالموثق

ثم أخذ فى مدحه بعد ذلك بضروب من المعانى وكذلك ورد قوله فى قصيدته التى أولها ميلوا الى الدار من ليلى نحييها * فانه وصف البركة فأبدع فى أوصافها ثم خرج منها الى مدح الخليفة المتوكل فقال

كأنما حين بلت فى تدفقها * يد الخليفة للاسال واديها

وأحسن ما وجدته له وهو مما الطف فيه كل التلطيف قوله فى قصيدته التى يمدح بها ابن بسطام ومطلعها * نصيب عينك من سجم وتسجام * فقال عند تخلصه الى

المديح هل الشباب ملم بي فرابعة * أيامه لي في أعقاب أيام
لو أنه بابل عادت بجاذبه * اذا تطلبته عند ابن بسطام

وهذا من الملائح في هذا الباب وله مواضع أخرى يسيرة بالنسبة الى كثرة شعره وقال أبو العلاء محمد بن غانم المعروف بالغساني ان كتاب الله خال من التخلص وهذا القول فاسد لان حقيقة التخلص انما هي الخروج من كلام الى كلام آخر غيره بطريقة تلائم بين الكلام الذي خرج منه والكلام الذي خرج اليه وفي القرآن الكريم مواضع كثيرة من ذلك كالخروج من الوعظ والتذكير بالانذار والبشارة بالجنة الى أمر ونهي ووعد ووعيد ومن محكم الى متشابه ومن صفة النبي مرسل وملك منزل الى ذم شيطان مريد وجبار عنيد بلطائف دقيقة ومعان أخذ بعضها برقاب بعض (فمما جاء من التخلص في القرآن الكريم) قوله تعالى واتل عليهم نبأ ابراهيم اذ قال لأبيه وقومه ما تعبدون قالوا نعبد أصناما فنظل لها عاكفين قال هل يسمعونكم اذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون قالوا بل وجدنا آباءنا كذلك يفعلون قال أفرأيتم ما كنتم تعبدون أنتم وآباؤكم الاقدمون فانهم عدو لي الا رب العالمين الذي خلقني فهو يهدين والذي هو يطعمني ويسقين واذا مرضت فهو يشفين والذي يميتني ثم يحيين والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين رب هب لي حكما وألحقني بالصالحين واجعل لي لسان صدق في الآخرين واجعلني من ورثة جنة النعيم واغفر لأبي انه كان من الضالين ولا تخزني يوم يبعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم وأزلفت الجنة للمتقين وبرزت الجحيم للغاوين وقيل لهم أينما كنتم تعبدون من دون الله هل ينصرونكم أو ينتصرون فكبكبوا فيها هم والغاوون وجنود ابليس أجمعون قالوا وهم فيها يختصمون تالله ان كنا لفي ضلال مبين اذ نسويكم برب العالمين وما أضلنا الا المجرمون فما لنا من شافعين ولا صديق حميم فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين هذا كلام يسكر العقول ويسحر الالباب وفيه كفاية لطالب البلاغة فانه حق أنعم فيه نظره وتدبر أساليبه ومطاوي حكمته علم أن في ذلك غنى عن تصفح الكتب المؤلفة في هذا الفن ألا ترى ما أحسن ما رتب ابراهيم عليه السلام كلامه مع المشركين حين سألهم أولا عما يعبدون سؤال مقرر لا سؤال مستفهم ثم أنحى على آلهتهم فأبطل أمرها بأنها لا تضر ولا تنفع ولا تبصر ولا تسمع وعلى تقليد آبائهم

الاقدمين فكسره وأخرجه من أن يكون شبهة فضلا عن أن يكون حجة ثم أراد
الخروج من ذلك الى ذكر الاله الذى لا تجب العبادة الا له ولا يدعى الرجوع
والانابة الا اليه فصور المسئلة فى نفسه دونهم بقوله فانهم عدو لى على معنى انى
فكرت فى أمرى فرأيت عبادتى لها عبادة للعدو وهو الشيطان فاجتنبتها وآثرت
عبادة من الخير كله فى يده وأراهم بذلك أنها نصيحة ينصح بها نفسه لينظروا فيه ولو
ما نصحنا ابراهيم الا بما نصح به نفسه فيكون ذلك أدعى لهم الى القبول لقوله
وأبعث على الاستماع منه ولو قال فانهم عدو لكم لم يكن بتلك المثابة فتخلص عند
تصويره المسئلة فى نفسه الى ذكر الله تعالى فأجرى عليه تلك الصفات العظام من
تفخيم شأنه وتمديد نعمه من لدن خلقه وانشأه الى حين وفاته مع ما يرجى فى الآخرة
من رحمته ليعلم من ذلك أن من هذه صفاته حقيق بالعبادة واجب على الخلق
الخضوع له والاستكانة لعظمته ثم خرج من ذلك الى ما يلائمه ويناسبه فدعا الله
بدعوات المخلصين وابتهل اليه ابتهال المذنبين لان الطالب من مولاه اذا قدم
قبل سؤاله وتضرعه الاعتراف بالنعمة كان ذلك أسرع للاجابة وأنجح لحصول
الطلبة ثم أدرج فى ضمن دعائه ذكر البعث ويوم القيامة وجازاة الله تعالى من
آمن به واتقاه بالجنة ومن ضل عن عبادته بالنار فجمع بين الترغيب فى طاعته
والترهيب من معصيته ثم سأل المشركين عما كانوا يعبدون سؤالا ثانيا عند
معاينة الجزاء وهو سؤال موبخ لهم مستزر بهم وذكر ما يدفعون اليه عند ذلك
من الندم والحسرة على ما كانوا فيه من الضلال وتمنى العودة ليؤمنوا فانظر أيها
المتأمل الى هذا الكلام الشريف الآخذ بعضه برقاب بعض مع احتوائه على
ضروب من المعانى فيخلص من كل واحد منها الى الآخر بلطيفة ملائمة حتى كأنه
أفرغ فى قالب واحد فخرج من ذكر الاصنام وتقريع أبيه وقومه عن عبادتهم اياها
مع ما هى فيه من التعرى عن صفات الالهية حيث لا تضر ولا تنفع ولا تبصر
ولا تسمع الى ذكر الله تعالى فوصفه بصفات الالهية فعظم شأنه وعدد نعمه
ليعلم بذلك أن العبادة لا تصح الا له ثم خرج من هذا الى دعائه اياه وخضوعه له
ثم خرج منه الى ذكر يوم القيامة وثواب الله وعقابه فتدبر هذه التخلصات اللطيفة
المودعة فى أثناء هذا الكلام وفى القرآن مواضع كثيرة من التخلصات كالذى ورد
فى سورة الاعراف فانه ذكر فيها قصص الانبياء والامم الخالية من آدم الى نوح

عليهما السلام وكذلك الى قصة موسى عليه السلام حتى انتهى الى آخرها الذى هو واختار موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا فلما أخذتهم الرجفة قال رب لو شئت أهلكتهم من قبل وإياى أتهلكنا بما فعل السفهاء منا ان هى الا فتنتك تضل بها من تشاء وتهدى من تشاء أنت ولينا فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير الغافرين واكتب لنا فى هذه الدنيا حسنة وفى الآخرة انا هدنا اليك قال عذابى أصيب به من أشاء ورحمتى وسعت كل شئ فسأكتبها للذين يتقون ويؤتون الزكوة والذين هم بآياتنا يؤمنون الذين يتبعون الرسول النبى الامى الذى يجدونه مكتوبا عندهم فى التوراة والانجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم اصرهم والاغلال التى كانت عليهم فالذين آمنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذى أنزل معه أولئك هم المفلحون هذا تخلص من التخلصات الحسان فان الله تعالى ذكر الانبياء والقرون الماضية الى عهد موسى عليه السلام فلما أراد ذكر نبينا صلوات الله عليه وسلامه ذكره بتخلص انتظم به بعض الكلام ببعض ألا ترى أنه قال موسى عليه السلام واكتب لنا فى هذه الدنيا حسنة وفى الآخرة فأجيب بقوله تعالى قال عذابى أصيب به من أشاء ورحمتى وسعت كل شئ فسأكتبها للذين من حالهم كذا وكذا ومن صفتهم كيت وكيت وهم الذين يتبعون الرسول النبى الامى ثم وصفه صلوات الله عليه بصفاته الى آخر الكلام وبالله العجب كيف يزعم الغافى أن القرآن خال من التخلص ألم يكفه سورة يوسف عليه السلام فانها قصة برأسها وهى مضمنة شرح حاله مع اخوته من أول أمره الى آخره وفيها عدة تخلصات فى الخروج من معنى الى معنى وكذلك الى آخرها ولو أخذت فى ذكر ما فى القرآن الكريم من هذا النوع لاطلت ومن أنعم نظره فيه وجد من ذلك أشياء كثيرة (وقد جاءنى من التخلصات فى الكلام المنثور أشياء كثيرة) وسأذكر ههنا نبذة يسيرة منها (فمن ذلك) ما أوردته فى كتاب الى بعض الاخوان أصف فيه الربيع ثم خرجت من ذلك الى ذكر الاشراق فقلت وكما أن هذه الاوصاف فى شأنها بديعة فكذلك شوق فى شأنه بديع غير أنه لحزنه فصل مصيف وهذا فصل ربيع فأنا أملى أحاديثه العجيبة على النوى وقد عرفت حديث من قتله الشوق فلا أستفض حديث من قتله الهوى (ومن هذا الاسلوب) ما كتبته فى كتاب الى بعض الاخوان أيضا وأرسلته

اليه من بلاد الروم وهو كتاب يشتمل على وصف البرد وما لاقيته منه ثم خرجت من ذلك الى ذكر الشوق فقلت وعما أشكوه من برد هو أن الصر ولا يلبس الا في شهر تابز وهو قائم مقام الظل الذي يتبرد به من لفح الهواجر ولفرط شدته لم أجد ما يخففه فضلا عما يذهبه فان النار المعدة له تطلب من الدف أيضا ما أطلبه لكن وجدت نار أشواقي أشد حرا فاصطليت بجمرها التي لا تذكى بزناد ولا تؤول الى رماد ولا يدفع البرد الوارد على الجسد بأشد من حر الفؤاد غير اني كنت في ذلك كمن سد خلة بخلة واستشفى من علة بعلة وأقل ما أعلل ما شفاك فما ظنك بمن يصطلي نار الاشواق وقد قنع من أخيه بالاوراق فضن عليه بالاوراق (ومما يتمم في هذا العقد) ما ذكرته في مفتتح كتاب يتضمن عتابا بعض المتظلمين فاستطردت فيه المعنى الى ذكر المكتوب اليه وهو هذا بالمكارم أنفس من هدايا الاموال وأبقى على تعاقب الايام والليال وقد حمل هذا الكتاب منها هدية تورث حمدا وتكسب مجدا وهي خبر نوالا وخير مردا ولا يبرحها الاعصبة طبعت على الكرم وخلقت من عنصر الديم كعصبة مولانا أعلاه الله علوا تفخر به الارض على السماء وتحسده شمس النهار ونجوم الظلماء ولا زالت أياديه مجلوة صوب الغمام معدية على نوب الايام مفضية بشرف فضلها على شرف الاخوال والاعمام وتلك الهدية هي تجريد الشفاعة في أمر فلان ومن ايمان المرء سعيه في حاجة أخيه وان لم يمسه بشيء من أسباب أو أخيه فان المؤمنين اخوة وان تباينت مناسبهم وتفاوتت مراتبهم ومن صفتهم أن يسعى بذمتهم أدناهم ويجيرهم من عناه من الامر ما عناهم ثم مضيت على هذا النهج الى آخر الكتاب (ومن ذلك) ما كتبته من كتاب الى صديق استحدثته ودته وهو من أهل العراق وكنت اجتمعت به بالموصل ثم سار عني فكتبت اليه أستديه رطبا فقلت هذه المكاتبة ناطقة بلسان الشوق الذي تزين كلامه زخارف الاوراق وتصبح صبح ذوات الاطواق وتهتف وهي مقيمة بالموصل فتصبح من هو مقيم بالعراق وأبرح الشوق ما كان عن فراق غير بعيد وودا استجدت حلته واللذة مقترنة بكل شيء جديد وأريد أن لا يبلى قدم الايام لهذه الجدة لباسا وأن يعاذ من نظرة الجن والانس حتى لا يخشى جنة ولا باسا وقد قيل ان للمودات طعما كما أن لها رسما وان ذا اللب يصادق نفسا قبل أن يصادق جسما واني لا أجد اردة

سيدنا حلاوة يستلذ دوامها ولا يملّ استطعامها وقد أدركني الآن بحلاوة الرطب الذي هو من أرضها وغير غريب لمناسبة الاشياء أن يذكر بعضها بعضها الا أن هذه الحلاوة تنال بالافواه وتلك تنال بالاسرار وفرق بين ما يفترس بالارض وما يفترس بالقلب في شرف الثمار فلا يقطر سيدنا على هذا التمثيل ولربما كان ذلك تعريضا بثوب مناب التطفيل وهذا من التخلصات البديعة فانظر أيها المتأمل كيف سحبت الكلام الى اسم هذا الرطب وجعلت بعضه آخذا برقاب بعض حتى كأنه أفرغ في قالب واحد وكذلك فليكن التخلص من معنى الى معنى وهذا القدر من الامثلة كاف للمتعلم (ومما استطرف من هذا النوع في الشعر) قول ابن الزمكرم الموصلي وهو

وليل كوجه البرقعيدي مظلم ٭ وبرد أتانيه وطول قمرونه
سريت وفي فيه نوم مشرّد ٭ كعقل سليمان بن فهد ودينه
على أوان فيه التفاتٌ كأنه ٭ أبو جابر في خبطه وجنونه
الى أن بدا ضوء الصباح كأنه ٭ سناء به قرواش وضوء جبينه

وهذه الابيات لها حكاية وذلك أن هذا الممدوح وهو شرف الدولة قرواش ملك العرب وكان صاحب الموصل فاتفق أنه كان جالسا مع ندمائه في ليلة من ليالي الشتاء وفي جملتهم هؤلاء الذين سميناهم الشاعر وكان البرقعيدي مغنيا وسليمان ابن فهد وزيرا وأبو جابر حاجبا فالتمس شرف الدولة من هذا الشاعر أن يهجو المذكورين ويمدحه فأنشد هذه الابيات ارتجالا وهي غريبة في بابها لم يسمع بمثلها ولم يرض فانها بصناعة التخلص وحدها حتى رقى في معانيه المقصودة الى أعلى منزلة فابتدأ البيت الاول بهجو البرقعيدي فجاء في ضمن مراده ذكر أوصاف ليل الشتاء جميعها وهي الظلمة والبرد والطول ثم ان هذه الاوصاف الثلاثة جاءت ملائمة لما شبهت به مطابقة له وكذلك البيت الثاني والثالث ثم خرج الى المدح بألطف وجه وأدق صنعة وهذا يسمى الاستطراد وما سمعت في هذا الباب بأحسن من هذه الابيات (ومما يجري على هذا الاسلوب) ما ورد لابن الحجاج البغدادي وهي أبيات لطيفة جدا

ألا يا ماء دجلة لست تدري ٭ بأني حامد لك طول عمري
ولو أني استطعت سكرت سكرا ٭ عليك فلم تكن يا ماء تجري

فقال الماء ماهذا بحبيب * عاسته وجبته بالبيت شعري
فقلت له لانك كل يوم * تمر على أبي الفضل بن بشر
تراه ولا أراه وذا الذي * يضيق عن احتمالك فيه صبري

وما علمت معنى في هذا المقصد ألطف ولا أرق ولا أعذب ولا أحلى من هذا اللفظ ويكفي ابن الحجاج من الفضيلة أن يكون له مثل هذا البيان ولا تظن أن هذا شيء اعتاده المحدثون لما عندهم من الرقة واللطافة وفات من تقدمهم لما عندهم من قشف العيش وغلظ الطبع بل قد تقدم أوائل الى هذا الاسلوب وان أخذوا منه وأحكمه المحدثون وأي حسن من محاسن البلاغة والفصاحة لم يسبقوا اليه وكيف لا وهم أهله ومنهم علموا وعنهم أخذ (نعم ذلك) ما جاء للفرزدق وهو

وركب كان الريح تطلب عندها * لها ثوب من جسد جياد له سائب
سروا يخطبون الليل وهي تلفهم * الى شعب الاكوار من كل جانب
اذا آنسوا نارا يقولون ليتها * وقد خصرت أيديهم نار غالب

فانظر الى هذا الاستطراد ما أخذ بأنحمه (واعلم) أنه قد يقصد الشاعر التخلص فيأتي به قبيحا كما فعل أبو الطيب المتنبي في قصيدته التي أولها

ملث القطر أعطش وابوعا * فقال عند الخروج من الغزل الى المديح

غدايك كل خلوة بتهامة * وأصبح كل مستور خليعا
أحبك أويقة ولو ابتزال * ثبيرا وابن ابراهيم ريعا

وهذا تخلص كما ترى بارد ليس عليه من مسحة الجمال شيء وههنا يكون الاقتضاب أحسن من التخلص فينبغي لك هذه الطريقة أن ينظر الى ما يصوغه فان وافاه التخلص حسنا كما ينبغي والا فليدعه ولا يستكرهه حتى يكون مثل هذا كما فعل أبو الطيب ولهذا نظائر وأشباه وقد استعمل ذلك في موضع آخر في قصيدته التي أولها أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا فقال

على الاميري ذلي فيشفع لي * الى التي تركتني في الهوى مثلا

والاضراب عن مثل هذا التخلص خير من ذكره وما ألقاه في هذه الورطة الا أبو نواس فانه قال

سألت كرام الفضل بن يحيى بن خالد * هو الكامل الفضل يجمع بيننا

على أن أبا نواس اخذ ذلك من قيس بن ذريح لكنه أفسده ولم يأت به كما أتى به

قيس ولذلك حكاية وهو أنه لما هام بليلى فى كل واد وجن بها رق له الناس ورحموه فسعى له ابن أبى عتيق الى أن طلقها من زوجها وأعادها الى قيس فتزوجها اياه فقال عند ذلك

جزى الرحمن أفضل ما يجازى * على الاحسان خيرا من صديق
وقد جربت اخوانى جميعا * فما ألفيت كابن أبى عتيق
سعى فى جمع شملى بعد صدع * ورأى حرت فيه من طريق
وأطفى لوعة كانت بقلبى * أغصتنى مرارتها بريقى

وبين هذا الكلام وبين كلام أبى نواس بون بعيد وقد حكى عن ابن أبى عتيق أنه قال ياحبيبى أمسك عن هذا المديح فإنى سمعته أحد الاظنى قوادا (وأما الاقتضاب) فهو الذى أشرنا اليه فى صدر هذا النوع وهو قطع الكلام واستئناف كلام آخر غيره بلا علاقة تكون بينه وبينه (فمن ذلك) ما يقرب من التخلص وهو فصل الخطاب والذى أجمع عليه المحققون من علماء البيان أنه أما بعد لان المتكلم يفتتح كلامه فى كل أمر ذى شأن بذكر الله وتحميده فاذا أراد أن يخرج الى الغرض المسوق اليه فصل بينه وبين ذكر الله تعالى بقوله أما بعد (ومن الفصل الذى هو أحسن من الوصل لفظة هذا) وهى علاقة وكيدة بين الخروج من كلام الى كلام آخر غيره كقوله تعالى واذكر عبادنا ابراهيم واسحق ويعقوب أولى الايدى والابصار انا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار وانهم عندنا لمن المصطفين الاخيار واذكر اسمعيل واليسع وذا الكفل وكل من الاخيار هذا ذكر وان للمتقين لحسن مآب جنات عدن مفتحة لهم الابواب ألا ترى الى ما ذكر قبل هذا ذكر من ذكر من الانبياء عليهم السلام وأراد أن يذكر على عقبه بابا آخر غيره وهو ذكر الجنة وأهلها فقال هذا ذكر ثم قال وان للمتقين لحسن مآب ثم لما أتم ذكر أهل الجنة وأراد أن يعقبه بذكر أهل النار قال هذا وان للطاغين لشر مآب وذلك من فصل الخطاب الذى هو ألطف موقعا من التخلص وقد وردت لفظة هذا فى الشعر الا أن ورودها فيه قليل بالنسبة الى الكلام المنثور (فمن ذلك) قول الشاعر المعروف بالخباز البلدى فى قصيدة أولها * العيش غض والزمان غرير

الى ليعجبنى الزمان مسرة * ويروق لى بالجاشرية زير
وأكاد من فرح السرور اذا بدا * ضوء الصباح من الستور أطير

واذا رأيت البرق أضحى لامعا * للغيم في جنباته كالكير
منثورة صدر البزاة كأنه * فيروزج قد زانه بلور
نادت بي اللذات ويحك فانتهز * فرص المنى يا أيها المغرور
مل بي الى جور الصبا فانني * أهوى سقاة الكاس حين تجور
هذا وكم لي بالخنيفة سكرة * أثنى من بقايا شربها مخمور
باكرتها وغصونها مغرورة * والماء بين مروحة مذعور
في سنة أنار النديم وفيئة * والكاس والمزمار والطنبور

هذه الابيات حسنة وخروجها من شدق هذا الرجل الخباز عجيب ولو جاءت في شعر أبي نواس لراقت ديوانه * والاقتضاب الوارد في الشعر كثير لا يحصى والتخلص بالنسبة اليه أطرق من بحر ولا يكاد يوجد التخلص في شعر الشاعر المجيد الا قليلا بالنسبة الى المقتضب من شعره (في الاقتضاب) قول أبي نواس في قصيدته الغريبة التي أولها * يا كثير النوح في الدمن * وهذه القصيدة هي عين شعره والاحسة العيون وهي تقرأ منه منزلة الالف لام منزلة النون الا أنه لم يكمل حسنها بالتخلص من الغزل الى المديح بل اقتضبه اقتضابا فبينا هو يصف الخمر وقول فاسقني كأسا على عذل * كرهت مسموعه أذني

من كبت اللون صافية * خير ما سلسلت في بدني
ما استقرت في فؤادتني * قدري مالوعة الحزن
حتى قال تفحص الدنيا الى ملك * قام بالآثار والسنن
من للناس الندى فقدوا * فكأن الفضل لم يكن

فأكثر مدائح أبي نواس مقتضبة هكذا والتخلص غير ممكن في كل الاحوال وهو من مستصعبات علم البيان (ومن هذا الباب) الذي نحن بصدد ذكره قول البحتري في قصيدته المشهورة بالدودة التي مدح بها الفتح بن خاقان وذكر لقاءه الاسد وقتله اياه وأولها * أبعد نأيك ما ينفك يسري لي بنيا * وهي من أمهات شعره ومع ذلك لم يوفق فيها التخلص من الغزل الى المديح فانه بينما هو في تغزله وهو يقول

عهدتك ان منيت منيت موعدا * بها ماوان أبرقت أبرقت خلبا
وكنت أرى أن الصدود الذي مضى * دلال فان كان الانجنبا
فوا أسفا حتام أسأل مانعا * وآمن خواقا وأعتب مذنبا

حتى قال فى اثر ذلك

أقول لركب معنقين تدرعوا • على عجل قطعا من الليل غيهبا

ردوا بائل الفتح بن خاقان انه • أعم ندى فيكم وأيسر مطلبا

فخرج الى المديح بغير وصلة ولا سبب وكذلك قوله فى قصيدته المشهورة بالجودية التى مدح بها الفتح بن خاقان أيضا وذكر نجاته عند انخساف الجسر به وقد أغرب فيها كل الاغراب وأحسن كل الاحسان وأولها • متى لاح برق أو بدا اطال فكر فيبناهو فى غزلها حتى قال

لعمرك ما الدنيا بنا قصة الجدى • اذا بقى الفتح بن خاقان والفطر

فخرج الى المديح مقتضبا له لا متعلقا به وأمثال هذا فى شعره كثيرة (النوع الرابع والعشرون فى التناسب بين المعانى) • وينقسم الى ثلاثة أقسام (القسم الاول فى المطابقة) وهذا النوع يسمى البديع أيضا وهو فى المعانى ضد التجنيس فى الالفاظ لان التجنيس هو أن يتحد اللفظ مع اختلاف المعنى وهذا هو أن يكون المعنيان ضدين وقد أجمع أرباب هذه الصناعة على أن المطابقة فى الكلام هى الجمع بين الشئ وضده كالسواد والبياض والليل والنهار وخالفهم فى ذلك قدامة بن جعفر الكاتب فقال المطابقة ايراد لفظين متساويين فى البناء والصيغة مختلفين فى المعنى وهذا الذى ذكره هو التجنيس بعينه غير أن الاسماء لا مشاحة فيها الا اذا كانت مشتقة ولننظر نحن فى ذلك وهو أن نكشف عن أصل المطابقة فى وضع اللغة وقد وجدنا الطباق فى اللغة من طابق البعير فى سيره اذا وضع رجله موضع يده وهذا يؤيد ما ذكره قدامة لان اليد غير الرجل لا ضدها والموضع الذى يقعان فيه واحد وكذلك المعنيان يكونان مختلفين واللفظ الذى يجمعهما واحد فقدامة سمى هذا النوع من الكلام مطابقا حيث كان الاسم مشتقا مما سمى به وذلك مناسب وواقع فى موقعه الا أنه جعل للتجنيس اسما آخر وهو المطابقة ولا بأس به الا ان كان مثله بالضدين كالسواد والبياض فانه يكون قد خالف الاصل الذى أصله بالمثال الذى مثله وأما غيره من أرباب هذه الصناعة فانهم سموا هذا الضرب من الكلام مطابقا لغير اشتقاق ولا مناسبة بينه وبين مسماه هذا الظاهر لنا من هذا القول الا أن يكونوا قد علموا لذلك مناسبة لطيفة لم نعلمها نحن ولنرجع الى ذكر هذا القسم من التأليف وايضاح

حقيقته فنقول الالبق من حيث المعنى أن يسمى هذا النوع المقابلة لانه لا يخلو الحال فيه من وجهين اما أن يقابل الشيء بضده أو يقابل بما ليس بضده وليس لنا وجه ثالث (فأما الاول) وهو مقابلة الشيء بضده كالسواد والبياض وما جرى مجراهما فانه ينقسم قسمين أحدهما مقابلة في اللفظ والمعنى والآخر مقابلة في المعنى دون اللفظ (أما المقابلة في اللفظ والمعنى) فكقوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا فقابل بين الضحك والبكاء والقليل والكثير وكذلك قوله تعالى لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم وهذا من أحسن ما يجيء في هذا الباب وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير المال عين ساهرة لعين نائمة (ومن الجنس المطبوع الذي ليس بمتكلف) قول علي رضي الله عنه لعثمان رضي الله عنه ان الحق ثقيل مرئ والباطل خفيف وبيء وأنت رجل ان صدقت مضطت وان كذبت رضيت فقابل الحق بالباطل والثقيل المرئ بالخفيف الوبيء والصدق بالكذب والسخط بالرضا وهذه خمس مقابلات في هذه الكلمات القصار وكذلك ورد قوله رضي الله عنه لما قال الخوارج لا حكم الا لله تعالى هذه كلمة حق أريد بها باطل (وقال الحجاج بن يوسف لسعيد بن جبير رضي الله عنه) وقد أحضره بين يديه ليقتله فقال له ما اسمك قال سعيد بن جبير قال بل أنت شقي بن كثير وقد كان الحجاج من الفصحاء المعدودين وفي كلامه هذا مطابقة حسنة فانه تقل الاسمين الى ضدهما فقال في سعيد شقي وفي جبير كثير وهذا النوع من الكلام لم يختص به اللغة العربية دون غيرها من اللغات (ومما وجدته في لغة الفرس) انه لما مات قباد أحد ملوكهم قال وزيره تركنا بكونه وأول كتاب الفصول لابقراط في الطب قوله العمر قصير والصناعة طويلة وهذا الكتاب على لغة اليونان (ومن كلامي في هذا الباب) ما كتبته في صدر مكتوب الى بعض الاخوان وهو صدر هذا الكتاب عن قلب مقيم وجسد سائر وصبر مليم وجزع عاذر وخاطر أدهشته لوعة الفراق فليس بخاطر (وكذلك) كتبت الى بعض الاخوان أيضا نقلت صدر هذا الكتاب عن قلب مأنوس بلقائه وطرف مستوحش لفراقه فهذا مرجوع بكآبة اطلامه وهذا ممتنع بهجة اشراقه غير أن لقاء القلوب لقاء عنيت بمثله خواطر الافكار وتناجى به من وراء الاستار وذلك أخو الطيف الملم في المنام الذي يتوهم بلقاء الارواح على لقاء الاجسام (ومن هذا النوع)

ماذكرته فى كتاب أصف المسير من دمشق الى الموصل على طريق المناظر فقلت من جملته ثم نزلت أرض الخابور فقربت الارواح وشرقت الجسوم وحصل الاعدام من المسار والانزال من الهموم وما البقى النفس بالعود والقدرة مفلسة واويت الى ظل الآمال والآمال مشمسة (ومن ذلك) ماذكرته فى جملة كتاب الى بعض الاخوان وعرضت فيه بذكر جماعة من أهل الادب فقلت وهم مسؤلون أن لا يغسونى فى نادى فضلهم الذى هو منبع الآمال وملتقط الآمال وجوه ألفاظه مشرقة بأيدى الاقلام المتوردة وقلوب معانيه مستنبطة بنار الخواطر المتوقدة والواغل اليه يسكر من خمرته التى تنبه العقول من اغفائها ولا يشربها أحد غيرا كفائها وهذه الفصول المذكورة لاخفاء بما تضمنته من محاسن المقابلة (ومما ورد) من هذا النوع شعرا قول جرير

وأعور من نبهان أما نهاره * فاعمى وأما ليله فبصير

وكذا ورد قول الفرزدق

قبح الاله بنى كليب انهم * لا يغدرون ولا يفون بجار

يتنبهون الى نهيق حمارهم * وتنام أعينهم عن الاوتار

فقابل بين الغدر والوفاء وبين التيقظ والنوم وفى البيت الاول معنى يسأل عنه وكذلك ورد قول بعضهم

فلا الجود يفنى المال والجد مقبل * ولا البخل يبقى المال والجد مدبر

وقد أكثر أبو تمام من هذا فى شعره فأحسن فى موضع وأساء فى موضع فمن احسانه قوله

ما ان ترى الاحساب بيضا وضحا * الا بحيث ترى المنايا سودا

وكذلك قال من هذه القصيدة أيضا

سرف على أولى الزمان وانما * خلق المكارم ما يكون جديدا

وعلى هذا النهج ورد قوله

اذا كانت النعمى سلوبا من امرئ * غدت من ثيابى كفه وهو منبع

وان عثرت بيض الليالى وسودها * بوجدته ألفيتها وهى بجمع

ويوم يظل العز يحفظ وسطه * بسمر العوالى والنفوس تضيع

مصيف من الهيجا ومن حاجم الوغى * ولكنه من وابل الدم مربع

(ومن هذا الاسلوب) قوله أيضا

تقرب الشقة القصوى اذا أخذت * سلاحها وهو الارقال والرمل
اذا تظلمت من أرض فصلت بها * كانت هي العزا لانها ذال
لمرضياتك ما أرغمت آنفها * والهاديات وهي الشرد الضلل

وعلى هذا التصور ورد قوله

وناشرة الصباحين اسبكرت * طلاع المرط والدرع الندى
تشكى الاين من نصف سريع * اذا قامت ومن نصف بطى

وقد جاء لابي نواس ذلك فقال

أفاق قد ندمت على الذنوب * وبالاقرار عدت من الجحود
أتاك استوديت عفوك من قريب * كما استعفيت حظك من بعيد

فقابل بين الاضداد من الجحود والاقرار والعفو والحظ والقرب والبعد وعلى نحو من ذلك ورد قول علي بن جبلة في أبي دلف العجل وهو

أيم المهيرة نكاح الايم * يوما لك يوم أبؤس وأنعم * وجمع مجد وندى مقسم

وكذلك قوله أيضا

هو الامل المبسوط والاجل الذي * يمر على ايامه الدهر أو يحلو
ولا تحسن الايام تفعل فعله * وان كان في تصريفها النقض والفعل
نعش واحدا أما الشراء فسلم * مباح وأما الجار فهو حتى يسل

ومما جاء من هذا القسم قول البحتري

أحسن الله في نوالك من نفسر مضاع أحسنت فيه البلاء
كان مستنه فانعز ومحرو * ما فأجدى ومظلما فأضاء

ومن أحسن ما ورد له في هذا الباب قوله

أشكو اليك أناملا ما تنطوى * بخلا وأملا قد تقضى فيها البد
أرضيهم قولا ولا يرضونني * فعلا وتلك قضية لا تقصد
فأذم منهم ما يذم وربما * سامحتهم فحمدت ما لا يحمد

وعلى هذا النهج ورد قوله

وتوقعي منك الاساءة جاهدا * والعدل أن أتوقع الاحسانا
وكما يسرك لين مسي راضيا * فكذاك فاخش خشونتي غضبانا

(وأما أبو الطيب المتنبي) فانه استعمل هذا النوع قليلا في شعره ومن ذلك قوله

ثقال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا * كثيرا اذا شدوا قليل اذا عدوا

وكذلك قوله الى ربه مال كلما شت شمله * تجمع فى تشتيته للعلاشمل

(ومما) استعذبته من قوله فى هذا الباب

كان سهاد الليل يعشق مقلتى * فبينهما فى كل هجر لنا وصل

(ومما) جاء من هذا الباب

لما عتنقنا للوداع وأعربت * عبراتنا عنا بدمع نامق

فرقن بين معاجر ومحاجر * وجمعن بين بنفسج وشقائق

وهذا تحته معنى يسئل عنه غير المقابلة وذهب بعض أهل العلم الى أن المراد بالبنفسج والشقائق هو عارض الرجل وخد المرأة لان من العادة ان يشبه العارض بالبنفسج وهذا قول غير سائغ لان العارض انما يشبه بالبنفسج عند أول ظهوره فاذا مار وظهرت خضرته فى ابتداء سن الشباب شبه بالبنفسج لانه يكون بين الاخضر والاسود وليس فى الشعر ما يدل على أن المودع كان شابا قد مار عارضه والذى يقتضيه المعنى أن المرأة قامت للوداع فمزقت خمارها واطمت خدها فجمعت بين أثر اللطم وهو شبيه بالبنفسج وبين لون الخد وهو شبيه الشقائق ومزقت بين خمارها وبين وجهها بالقرنفل ولها موجدة على الوداع هذا هو معنى البيت لا ما ذهب اليه هذا الرجل (وأما المقابلة فى المعنى دون اللفظ فى الاضداد فما جاء منه قول المقنع الكندى) من شعراء الحماسة

لهم جل مالى ان تتابع لى غنى * وان قل مالى لم أكلفهم رفدا

فقوله تتابع لى غنى بمعنى قوله كثر مالى فهو اذا مقابلة من جهة المعنى لا من جهة اللفظ لان حقيقة الاضداد اللفظية انما هى فى المفردات من الالفاظ نحو قام وقعد وطل وعقد وقل وكثر فان القيام ضد القعود والحل ضد العقد والقليل ضد الكثير فاذا نزلت المفرد من الالفاظ وتوصل الى مقابلته بلفظ مركب كان ذلك مقابلة من جهة المعنى لا من جهة اللفظ كقول هذا الشاعر تتابع لى غنى فى معنى كثر مالى وهذه مقابلة معنوية لا لفظية فاعرف ذلك (وأما مقابلة الشئ بما ليس بضده فهى ضربان) أحدهما أن لا يكون مثلا والآخر أن يكون مثلا (فالضرب الاول) يتفرع الى فرعين (الاول) ما كان بين المقابل والمقابل نوع مناسبة وتقارب كقول قريط بن أنيف

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة * ومن اساءة أهل السوء احسانا

فقابل الظلم بالمغفرة وليس ضدّه الها وانما هو ضدّ العدل الا أنه لما كانت المغفرة قريبة من العدل حسنت المقابلة بينها وبين الظلم وعلى هذا جاء قوله تعالى أشدّاء على الكفار رحماء بينهم فان الرحمة ليست ضدّ الشدّة وانما ضدّ الشدّة اللين الا أنه لما كانت الرحمة من مسببات اللين حسنت المقابلة بينها وبين الشدّة وكذلك ورد قوله تعالى ان تمسسك حسنة تسؤهم وان تصبك مصيبة يقولوا قد أخذنا أمرنا من قبل فان المصيبة سيئة لأن كل مصيبة سيئة وليس كل سيئة مصيبة فالتقابل ههنا من جهة العام والخاص (الفرع الثاني) ما كان بين المقابل والمقابل به بعد وذلك مما لا يحسن استعماله كقول أمّ الحنف وهو سعد بن قرط وقد تزوج امرأة كانت نهته عنها فقالت من أبيات تذمّها فيها

تربص بها الايام على صروفها * ستزمى بها في ياحم متعثر

فكم من كريم قد مناه الهه * بمذمومة الاخلاق واسعة الحفر

فقولها بمذمومة الاخلاق واسعة الحفر من المقابلة البعيدة بل الاولى أن كانت قالت بضيقة الاخلاق واسعة الحفر حتى تصح المقابلة وهذا مما يدل على ان العربي غير مهتد الى استعمال ذلك بصيغته وانما يجيء له منه ما يجيء بطبعه لا بتكلفه واذا أخطأ فانه لا يعلم الخطأ ولا يشعر به والدليل على ذلك أنه لو أبدلت لفظة مذمومة بلفظة ضيقة لصح الوزن وحصلت المقابلة وانما يعذر من يعذر في ترك المقابلة في مثل هذا المقام اذا كان الوزن لا يواتيه (وأما المحدثون من الشعراء) فانهم اعتنوا بذلك خلاف ما كانت العرب عليه لا جرم أنهم أشد ملامة من العرب (من ذلك) قول أبي الطيب المتنبي

لمن يطلب الدنيا اذا لم يردبها * سرور محب أو مساءة مجرم

فان المقابلة الصحيحة بين المحب والمبغض لا بين المحب والمجرم وليست متوسطة أيضا حتى يقرب الحال فيها وانما هي بعيدة فانه ليس كل من أجرم اليك كان مبغضا لك (ومما يتصل بهذا الضرب) ضرب من الكلام يسمى المواخاة بين المعاني والمواخاة بين المباني وكان ينبغي أن تعقده بالمفرد الكلام أبناء ينظر الى التقابل من وجه وصلته به (أما المواخاة بين المعاني) فهو أن يذكر المعنى مع أخيه لا مع الاجنبي مثاله أن تذكر وصفا من الاوصاف وتقرنه بما

يقرب منه ويلتئم به فان ذكرته مع ما يبعد منه كان ذلك قدحا فى الصناعة وان كان جائزا (فمن ذلك) قول الكميت

أم هل ظعائن بالعلياء رافعة * وان تكامل فيها الدل والشنب

فان الدل يذكر مع الغنج وما أشبهه والشنب يذكر مع اللعس وما أشبهه وهذا موضع يغلط فيه أرباب النظم والنثر كثيرا وهو مظنة الغلط لانه يحتاج الى ثاقب فكرة وحذق بحيث توضع المعانى مع أخواتها لا مع الاجنبى منها (وقرأت فى كتاب الاغانى لابى الفرج) انه اجتمع نصيب والكميت وذو الرمة فأنشد الكميت أم هل ظعائن البيت فعقد نصيب واحدة فقال له الكميت ماذا تحصى قال خطأ فانك تباعدت فى القول أين الدل من الشنب ألا قلت كما قال ذو الرمة

لماء فى شفتيها حوة لعس * وفى اللثات وفى أنيابها شنب

وأيت أبا نواس يقع فى ذلك كثيرا كقوله فى وصف الديك

له اعتدال وانتصاب قد * وجلده يشبه وشى البرد

كأنما الهذاب فى الفرند * محدودب الظهر كريم الجد

فانه ذكر الظهر وقرنه بذكر الجد وهذا لا يناسب هذا لان الظهر من جملة الخلق والجد من النسب وكان ينبغى أن يذكر مع الظهر ما يقرب منه وبواخيه أيضا وكذلك أخطأ أبو نواس فى قوله

وقد حلفت يمينا * مبرورة لا تكذب * برب زمزم والحو * ض والصفا والمحصب

فان ذكر الحوض مع زمزم والصفا والمحصب غير مناسب وانما يذكر الحوض مع الصراط والميزان وما يجرى مجراهما وأما زمزم والصفا والمحصب فيذكر معهما الركن والحطيم وما يجرى مجراهما (وعلى هذا الاسلوب) ورد قوله أيضا

أحسن من منزل بذى قار * منزل خمارة وخمار

وشم ريحانة ونرجسة * أحسن من أينق بأكوار

فالبيت الثانى لا مقارنة بين صدره وعجزه وأين شم الريحان من الاينق بالاكوار وكان ينبغى له أن يقول شم الريحان أحسن من شم الشيح والقيصوم وركوب الفتيات الرود أحسن من ركوب الاينق بالاكوار وكل هذا لا يتفطن لوضعه فى مواضعه فى كل الاوقات وقد كان يغلب على السهو فى بعض الاحوال حتى أسلك هذه الطريق فى وضع المعانى مع غير أنسابها وأقاربها ثم انى كنت

أتأمل ما صنعت بعدي فأصلح ما سهوت عنه (وأما المراشاة بين المباني) فانه يتعلق بمباني الالفاظ (من ذلك) قول أبي تمام في وصف الرماح

منقفات تسلبن العرب سمرتها * والروم زرقتها والعاشق القصفا

وهذا البيت من أبيات أبي تمام الافراد عيب أن فيه نظرا وهو قوله العرب والروم ثم قال العاشق ولو صح أن يقول العشاق لكان أحسن اذ كانت الاوصاف تجري على واحد وكذلك قوله سمرتها وزرقتها ثم قال القصفا وكان ينبغي أن يقول قصفها أو رقتها (وعلى هذا) ورد قول مسلم بن الوليد

تنبت بك الاحلاس نغض اقامة * واسترجعت نزاعها الاعصار

فاذهب كما ذهبت غوادي مزنة * ينسى عليها السهل والاوعار

والاحسن أن يقال السهل والوعر أو السهول والاوعار ليكون البناء اللفظي واحدا أي أن يكون اللفظان واردين على صيغة الجمع أو الافراد ولا يكون أحدهما مجموعا والآخر مفردا وكذلك ورد قول أبي نواس في الخمر

صفراء مجدها عراز يبها * جلت عن النظراء والمثل

فجمع وأفرد في معنى واحد وهو أنه قال النظراء مجموعا ثم قال المثل مفردا وكان الاحسن أن يقول النظير والمثل أو النظراء والامثال وعلى ذلك ورد قوله أيضا والانكار يتوجه فيه أكثر من الاول وهو

ألا يا بن الذين فنوا فماتوا * أما والله ما ماتوا لتبقى

ومالك فاعلى فيها مقام * اذا استكملت آجالا ورزقا

وموضع الانكار ههنا أنه قال آجالا ورزقا وكان ينبغي أن يقول أرزاقا أو أن يقول أجلا ورزقا وقد زاده انكارا أنه جمع الاجل فقال آجالا والانسان ليس له الا أجل واحد ولو قال أجلا وأرزاقا لما عيب لان الاجل واحد والارزاق كثيرة لاختلاف ضروبها وأجناسها واذا أنصفنا في هذا الموضع وجدنا الشاعر مطالبا به دون الناظم لامكانه من التصرف (وقد كنت) أرى هذا الضرب من الكلام واجبا في الاستعمال وأنه لا يحسن العدول عنه حتى مر بي في القرآن الكريم ما يخالفه كقوله تعالى في سورة النحل أولم يروا الى ما خلق الله من شيء يتفيأ ظلاله عن اليمين والشمائل ولو كان الاحسن لزوم البناء اللفظي على سنن واحد لجمع اليمين كما جمع الشمائل أو أفرد الشمال كما أفرد

المبين وكذلك ورد قوله تعالى أولئك الذين طبع الله على قلوبهم وسمعهم وأبصارهم وأولئك هم الغافلون فجمع القلوب والابصار وأفرد السمع وكذلك ورد قوله تعالى حتى اذا ما جاؤها شهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم فذكر السمع بلفظ الافراد وذكر الابصار والجلود بلفظ الجمع وفى القرآن الكريم مواضع كثيرة هكذا ولو كان هذا معتبرا فى الاستعمال لورد فى كلام الله تعالى الذى هو أفصح من كل كلام والاخذ فى مقام الفصاحة والبلاغة انما يكون منه والمعول عليه وما ينبغى أن يقاس على هذا قوله تعالى وأوحينا الى موسى وأخيه أن تبوآ لقومكما بمصر بيوتا واجعلوا بيوتكم قبلة وأقيموا الصلاة وبشر المؤمنين وربما قيل ان هذه الآية اشتملت على تثنية وجمع وافراد وظن أنها من هذا الباب وليس كذلك لانها مشتملة على خطاب موسى وهرون عليهما السلام أولا فى اتخاذ المساجد لقومهما ثم ثنى الخطاب لهما ولقومهما جميعا ثم أفرد موسى عليه السلام ببشارة المؤمنين لانه صاحب الرسالة (الضرب الثانى فى مقابلة الشئ بمثله وهو ينقسم الى قسمين أحدهما) مقابلة المفرد بالمفرد (والآخر) مقابلة الجملة بالجملة (القسم الاول) كقوله تعالى نسوا الله فنسيهم وكقوله تعالى ومكروا ومكرنا ومكروا ومكرنا مكرا وقد روعى هذا الموضع فى القرآن الكريم كثيرا فاذا ورد فى صدر آية من الآيات ما يحتاج الى جواب كان جوابه مماثلا كقوله تعالى من كفر فعليه كفره وكقوله تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها وهذا هو الاحسن والا فلو قيل من كفر فعليه ذنبه كان ذلك جائزا لكن الاحسن هو ما ورد فى كتاب الله تعالى وعليه مدار الاستعمال وهذا الحكم يجرى فى النظم والنثر من الاجماع والابيات الشعرية فأما ان كان ذلك غير جواب فانه لا يلتزم فيه هذه المراعاة اللفظية ألا ترى أنه قد تقوبلت الكلمة بكلمة هى فى معناها وان لم تكن مساوية لها فى اللفظ وهذا يقع فى الالفاظ المترادفة ولذا يستعمل ذلك فى الموضع الذى ترد فيه الكلمة غير جواب (فمما جاء منه) قوله تعالى ووفيت كل نفس ما عملت وهو أعلم بما يفعلون ولو كان لا تورد الكلمة الا مثلا لقيل وهو أعلم بما تعملون وكذلك قوله تعالى وهل أتاك نبأ الخصم اذ تسوروا المحراب اذ دخلوا على داود ففزع منهم قالوا لا تخف خصمان بغى بعضنا على بعض فقال لا تخف بعد قوله ففزع ولما كان هذا

فى معنى هذا قول أحدهما بالآخر ولم يقابل اللفظ بنقيضه وكذلك جاء قوله تعالى ولئن سألتهم ليقولن انما كنا نخوض ونلعب قل أبالله وآياته ورسوله كنتم تستهزؤن فذكر الاستهزاء الذى هو فى معنى الخوض واللعب وقابل به الخوض واللعب ولو ذكره على حد المماثلة والمساواة لقال أفى الله وآياته ورسوله كنتم تخوضون وتلاعبون (فان قيل) انك قد احتججت بالقرآن الكريم فيما ذكرته ونرى قد ورد فى القرآن الكريم ما ينقضه كقوله تعالى والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها ولم يقل جزاء سيئة سيئة مثلها (الجواب عن ذلك) أنى أقول أردت أن تنقض على ما ذكرته فلم تنقضه ولكنك شيدته والذى ذكرته هو دليل لك ألا ترى أنه لا فرق بين قوله تعالى جزاء سيئة بمثلها وبين قوله جزاء سيئة سيئة مثلها اذ المعنى واحد لا يختلف ولوجاء وضاع السيئة لفظة أخرى فى معناها كالاذى والسوء أو ما جرى مجراهما لصح لك ما ذهبت اليه وقد ذهب بعض المتصدرين فى علم البيان أنه اذا ذكرت اللفظة فى أول كلام يحتاج الى تمام وان لم يكن جوابا كالذى تقدم فينبغى أن تعاد بعينها فى آخره ومتى عدل عن ذلك كان معيبا ثم مثل ذلك بقول أبى تمام وقول أبى الطيب المتنبى فقال ان أبا تمام أخطأ فى قوله

بسط الرجاء لنا برغم نوائب ✽ كثرت بهن مصارع الآمال

حيث ذكر الرجاء فى صدر البيت فكان ينبغى أن يعيد ذكره أيضا فى عجزه أو كان ذكر الآمال فى صدر البيت وعجزه وكذلك أخطأ أبو الطيب المتنبى فى قوله

انى لأعلم والليب خبير ✽ ان الحياة وان حرصت غرور

فانه قال انى لأعلم والليب خبير وكان ينبغى أن يقول انى لأعلم والليب ايم ليكون ذلك تقابلا صحيحا وهذا الذى ذكره هذا الرجل ليس بشئ بل المعتمد عليه فى هذا الباب أنه اذا كانت اللفظة فى معنى أختها جاز استعمالها فى المقابلة بينهما والدليل على ذلك ما قدمناه من آيات القرآن الكريم وكفى به دليلا وهذه الرموز التى هى أسرار الكلام لا يتفطن لاستعمالها الا أحد رجلين اما فقيه فى علم البيان قد مارسه واما شعوبى اللسان فى الفصاحة قد خلق بحارفا بلطائفها مستغنيا عن مطالعة صحائفها وهذا لا يكون الا عربى الفطرة يقول ما يقوله طبعا على أنه لا يعتمد فى جميع أقواله ما لم تكن معرفته الفطرية تعززه بمعرفته العرفية

(الدرع

( الفرع الثانى فى مقابلة الجملة بالجملة ) اعلم أنه اذا كانت الجملة من الكلام مستقبلة قوبلت بمستقبلة وان كانت ماضية قوبلت بماضية وربما قوبلت الماضية بالمستقبلة والمستقبلة بالماضية اذا كانت احداهما فى معنى الاخرى (فمن ذلك) قوله تعالى قل ان ضللت فانما أضل على نفسى وان اهتديت فبما يوحى الى ربى فان هذا تقابل من جهة المعنى ولو كان التقابل من جهة اللفظ لقال وان اهتديت فانما اهتدى لها وبيان تقابل هذا الكلام من جهة المعنى هو أن النفس كل ما عليها فهو بها أعنى أن كل ما هو وبال عليها وضار لها فهو بسببها ومنها لانها الامارة بالسوء وكل ما هو لها انما ينفعها فهو بهداية ربها وتوفيقه اياها وهذا حكم عام لكل مكلف وانما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يسند ذلك الى نفسه لان الرسول اذا دخل تحت عموم لدوس داد طريقته كان غيره أولى به (ومن هذا الضرب) قوله تعالى ألم يروا أنا جعلنا الليل ليسكنوا فيه والنهار مبصرا فانه لم يراع التقابل فى قوله ليسكنوا فيه ومبصرا لان القياس يقتضى أن يكون والنهار لتبصروا فيه وانما هو مراعى من جهة المعنى لا من جهة اللفظ وهذا النظام المطبوع غير المتكلف لان معنى قوله مبصرا لتبصروا فيه طرق التقلب فى الحاجات (واعلم) أن فى تقابل المعانى بابا عجيب الامر يحتاج الى فضل تأمل وزيادة نظر وهو يختص بالفواصل من الكلام المنثور وبالاجاز من الابيات الشعرية (لما جاء من ذلك) قوله تعالى فى ذم المنافقين واذا قيل لهم لا تفسدوا فى الارض قالوا انما نحن مصلحون ألا انهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون وقوله تعالى واذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء ألا انهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون ألا ترى كيف فصل الآية الاخرى بيعلمون والآية التى قبلها بيشعرون وانما فصل ذلك لان أمر الديانة والوقوف على أن المؤمنين على الحق وهم على الباطل يحتاج الى نظر واستدلال حتى يكتسب الناظر العلم والمعرفة بذلك وأما النفاق وما فيه من البغى المؤدى الى الفتنة والفساد فى الارض فأمر دنيوى مبنى على العادات معلوم عند الناس خصوصا عند العرب وما كان فيهم من التحارب والتغاور فهو كالمحسوس عندهم فلذلك قال فيه يشعرون وأيضا فانه لما ذكر السفه فى الآية الاخيرة وهو جهل كان ذكر العلم معه أحسن طباقا فقال لا يعلمون وآيات

القرآن جميعها فصلت فكذا كقوله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة ان الله لطيف خبير وكقوله له ما في السموات وما في الارض وان الله لهو الغني الحميد وكقوله ألم تر أن الله سخر لكم ما في الارض والفلك تجري في البحر بأمره ويمسك السماء أن تقع على الارض الا باذنه ان الله بالناس لرؤف رحيم فانه انما فصلت الآية الاولى بلطيف خبير لان ذلك في موضع الرحمة لخلقه بانزال الغيث وغيره وأما الآية الثانية فانما فصلت بغني حميد لانه قال له ما في السموات وما في الارض له لا لحاجة بل هو غني عنها جواد بها لانه ليس كل غني نافعا بغناه الا اذا كان جوادا منعما واذا جاد وأنعم حمد المنعم عليه واستحق عليه الحمد فذكر الحميد ليدل على أنه الغني النافع بغناه خلقه وأما الآية الثالثة فانها فصلت برؤف رحيم لانه لما عدد الناس ما أنعم به عليهم من تسخير ما في الارض لهم واجراء الفلك في البحر لهم وتسييرهم في ذلك الهول العظيم وخلقه السماء فوقهم وامساكها اياها عن الوقوع حسن أن يفصل ذلك بقوله رؤف رحيم أي بان هذا الفعل فعل رؤف بكم رحيم بكم (واعلم) أيها المتأمل لكتابنا هذا أنه قلما توجد هذه الملاءمة والمناسبة في كلام ناظم أو ناثر ومن الآيات ما يشكل فاصلته فيحتاج الى فكرة وتأمل كقوله تعالى والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم شهداء الا أنفسهم فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله انه لمن الصادقين والخامسة أن لعنة الله عليه ان كان من الكاذبين ويدرأ عنها العذاب أن تشهد أربع شهادات بالله انه لمن الكاذبين والخامسة أن غضب الله عليها ان كان من الصادقين ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله توابٌ حكيم فانه قد ورد الفاصلة في غير هذا الموضع بتواب رحيم ويظن الظان أن هذا كذا وليس كذلك بل الفاصلة بتواب حكيم أولى من تواب رحيم لان الله عز وجل حكم بالتلاعن على الصورة التي أمر بها وأراد بذلك ستر هذه الفاحشة على عباده وذلك حكمة منه فتفصلت الآية الواردة في آخر الآيات بتواب حكيم فجمع فيها بين التوبة المرجوة من صاحب المعصية وبين الحكمة في ستر حاله على تلك الصورة وهذا الباب ليس في علم البيان أكثر منه نفعا ولا أعظم فائدة (ومما يأتي من هذا الباب) قول أبي الطيب المتنبي

وقفت وما في الموت شك لواقف ٭ كأنك في جفن الردى وهو نائم
تمر بك الابطال كلمى هزيمة ٭ ووجهك وضاح وثغرك باسم

وقد أوخذ على ذلك وقيل لو جعل آخر البيت الاول آخر البيت الثاني وآخر البيت الثاني آخر البيت الاول لكان أولى ولذلك حكاية وهي أنه لما استنشده سيف الدولة يوما قصيدته التي أولها ٭ على قدر أهل العزم تأتي العزائم ٭ فلما بلغ الى هذين البيتين قال قد انتقدتم ما عليك كما انتقد على امرئ القيس قوله

كأني لم أركب جوادا للذة ٭ ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال
ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل ٭ لخيلي كري كرة بعد اجفال

فبيتا لم يلتئم شطراهما كما لم يلتئم شطرا بيتي امرئ القيس وكان ينبغي لك أن تقول

وقفت وما في الموت شك لواقف ٭ ووجهك وضاح وثغرك باسم
تمر بك الابطال كلمى هزيمة ٭ كأنك في جفن الردى وهو نائم

فقال المتنبي ان صح أن الذي استدرك على امرئ القيس هذا هو أعلم بالشعر منه فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا وهو لا نا يعلم أن الثوب لا يعلمه البزاز كما يعلمه الحائك لان البزاز يعرف جملته والحائك يعرف تفاصيله وانما قرن امرؤ القيس النساء بلذة الركوب للصيد وقرن السعاة بسباء الخمر للاضياف بالشجاعة في منازلة الاعداء وكذلك لما ذكرت الموت في صدر البيت الاول أتبعته بذكر الردى في آخره ليكون أحسن تلاؤما ولما كان وجه المنهزم الجريح عبوسا وعينه باكية قلت ووجهك وضاح وثغرك باسم لا يجمع بين الاضداد (القسم الثاني في صحة التقسيم وفساده) ولسنا نريد بذلك ههنا ما تقتضيه القسمة العقلية كما يذهب اليه المتكلمون فان ذلك يقتضي أشياء مستحيلة كقولهم الجواهر لا تخلو اما أن تكون مجتمعة أو مفترقة أو لا مجتمعة ولا مفترقة أو مجتمعة ومفترقة معا أو بعضها مجتمعة وبعضها مفترقة ألا ترى أن هذه القسمة صحيحة من حيث العقل لاستيفاء الاقسام جميعها وان كان من جملتها ما يستحيل وجوده وانما نريد بالتقسيم ههنا ما يقتضيه المعنى مما يمكن وجوده من غير أن يترك منها قسم واحد واذا ذكرت قام كل قسم منها بنفسه ولم يشارك غيره فتارة يكون التقسيم بلفظة اما وتارة بلفظة بين كقولنا بين كذا وكذا وتارة منهم كقولنا منهم كذا ومنهم كذا وتارة بأن يذكر العدد المراد أولا بالذكر ثم يقسم كقولنا

فانتصب القوم شعبا أربعة فشعبة ذهبت يمينا وشعبة ذهبت شمالا وشعبة وقفت بمكانها وشعبة رجعت الى وراثها (فما جاء من هذا القسم) قوله تعالى ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات وهذه قسمة صحيحة فانه لا يخلو أقسام العباد من هذه الثلاثة فاما عاص ظالم لنفسه واما مطيع مبادر الى الخيرات واما مقتصد بينهما (ومن ذلك) أيضا قوله تعالى وكنتم أزواجا ثلاثة فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة وأصحاب المشأمة ما أصحاب المشأمة والسابقون السابقون وهذه الآية منطبقة المعنى على الآية التي قبلها فأصحاب المشأمة هم الظالمون لأنفسهم وأصحاب الميمنة هم المقتصدون والسابقون هم السابقون بالخيرات (وعلى نحو من ذلك) جاء قوله تعالى هو الذي يريكم البرق خوفا وطمعا فان الناس عند رؤية البرق بين خائف وطامع وليس لنا قسم ثالث (فان قيل) ان استيفاء الاقسام ليس شرطا وترك بعض الاقسام لا يقدح في الكلام وقد ورد في القرآن الكريم كقوله تعالى لا يستوي أصحاب النار وأصحاب الجنة أصحاب الجنة هم الفائزون فذكر أصحاب الجنة دون أصحاب النار (فالجواب عن ذلك) اني أقول هذا لا ينقض على ما ذكرته فان استيفاء الاقسام يلزم فيما استبهم الامر فيه ألا ترى الى قوله تعالى ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فانهم حيث قال فمنهم لزم استيفاء الاقسام الثلاثة ولو اقتصر على قسمين منها لم يجز وأما هذه الآية التي هي لا يستوي أصحاب النار وأصحاب الجنة فانه انما خص أصحاب الجنة بالذكر للعلم بأن أصحاب النار لا فوز لهم ولو خص أصحاب النار بالذكر لعلم أيضا حال أصحاب الجنة وكذلك كل ما يجري هذا المجرى فانه انما يطرفيه الى المستبهم وغير المستبهم فاعرفه وكان جماعة من أرباب هذه الصناعة يعجبون بقول بعض الاعراب ويزعمون أن ذلك من أصح التقسيمات وهو قولهم النعم ثلاثة نعمة في حال كونها ونعمة تزجى مستقبلة ونعمة تأتي غير محتسبة فأبقى الله عليك ما أنت فيه وحقق ظنك فيما ترجيه وتفضل عليك بما لم تحتسبه وهذا القول ساقط فان في أقسام النعم التي قسمها نقصا لا يتمشى وزيادة لا حاجة اليها فأما النقص فاغفال النعمة الماضية وأما الزيادة فقوله بعد المستقبلة ونعمة تأتي غير محتسبة لان النعمة التي تأتي غير محتسبة داخلة في قسم النعمة

المستقبلة وذلك أن النعمة المستقبلة تنقسم قسمين أحدهما يرجى حصوله والآخر لا يحتسب فقوله ونعمة تأتي غير محتسبة يوهم أن هذا القسم غير المستقبل ويوهم دخول فيه وعلى هذا فكان ينبغي له أن يقول النعم ثلاث نعمة ماضية ونعمة في حال كونها ونعمة تأتي مستقبلة فأحسن الله آثار النعمة الماضية وأبقى عليك النعمة التي أنت فيها ووفر حظك من النعمة التي تستقبلها ألا تراه لو قال ذلك لكان قد طبق به مفصل الصواب وقد استوفى أبو تمام هذا المعنى في قوله

جمعت لنا فوق الأماني منكم ● بابن من روح الحياة وأوصل
فصنيعة في يومها وصنيعة ● قد أحوزت وصنيعة لم تحول
كالمزن من ماضي الرباب ومقبل ● منتظر ومخيم متهلل

(ووقف أعرابي) على مجلس الحسن البصري رضي الله عنه فقال رحم الله عبدا أعطى من سعة أو آسى من كفاف أو آثر من قلة فقال الحسن البصري ما ترك لأحد عذرا (وقد عاب) أبو هلال العسكري على جميل قوله

لو كان في قلبي كقدر قلامة ● حبا وصلتك أو تنائلي

فقال أبو هلال ان اتيان الرسائل داخل في جملة الوصل وليس الامر كما وقع له فان جميلا انما أراد بقوله وصلتك أي أتيتك زائرا وقاصدا أو كنت راسلتك مراسلة والوصل لا يخرج عن هذين الوصفين انما زيارة وانما رسالة (ومن أعجب ما وجدته في هذا الباب) ما ذكره أبو العلاء محمد بن غانم المعروف بالغانمي وهو قول العباس بن الاحنف

وصالكم هجر وحبكم قلا ● وعطفكم صد وسلمكم حرب

ثم قال الغانمي هذا والله أصح من تقسيمات اقليدس وبالله العجب أين التقسيم من هذا البيت هذا والله في واد والتقسيم في واد ألا ترى أنه لم يذكر شيأ تحصره القسمة وانما ذم أحبابه في موصنيعهم به فذكر بعض أحوالهم معهم ولو قال أيضا

ولينكم عنف وقربكم نوى ● واعطاؤكم منع وصدقكم كذب

لكان هذا جائزا وكذلك لو زاد بيتا آخر بلا آخر ولو أنه تقسيم لما احتمل زيادة والاولى أن يضاف هذا البيت الذي ذكره الغانمي الى باب المقابلة فانه أولى به لانه قابل الوصل بالهجر والعطف بالصد والسلم بالحرب (ومن فساد التقسيم)

قول البحترى فى قصيدته التى مطلعها ، ذانك وادى الاراك فاحبس قليلا ، فقال

قف مشوقا أو معدما أو حزينا ، أو معينا أو عاذرا أو عذولا

فان المشوق يكون حزينا والمعدم يكون معينا وكذلك يكون المعدم عاذرا وكثيرا ما يقع البحترى فى مثل ذلك وكذلك ورد قول أبى الطيب المتنبى وهو

فانظر فان الناس فيك ثلاثة ، مستعظم أو حاسد أو جاهل

فان المستعظم يكون حاسدا والحاسد يكون مستعظما ( ومن شرط التقسيم) أن لا تتداخل أقسامه بعضها فى بعض (ومن هذا الايراد) ما ورد فى أبيات الحماسة وهو

وكنت امرأ أمالك النفس حالبا ، فجئت والمأقلت قولا بإملم

فأنت من الامر الذى قد أتيته ، بمنزلة بين الخيانة والاثم

فان الخيانة من الاثم وهذا تقسيم فاسد (ومما جاء من ذلك نثرا) قول بعضهم فى ذكر منهزمين فمن جريح متضرج بدمائه وهارب لا يلتفت الى ورائه فان الجريح قد يكون هاربا والهارب قد يكون جريحا ولو قال فى بنى قتيل ومأسور وناج لصح له التقسيم أولو قال فى بنى قتيل ومأسور لصح له التقسيم أيضا لعدم التنافى بينهما وقد أحسن البحترى فى هذا المعنى حيث قال

غادرتهم أيدى المنية صرعا ، يا لقتابن ركبع ومعبود

فهم فرقتان بين قتيل ، قنصت نفسه بحد الحديد

أو أسير غدا له السجن ملدا ، فهو حى فى حالة المفقود

فرقة للسيوف يقذفها الحتـ ـتم قصدا وفرقة للقيود

(ومن فساد التقسيم) قول أبى تمام

ومرتقب بين حكم الدل منقطع ، صاليه أو بحبال الموت متصل

فانه جعل صالى هذا الموقف اما ذليلا عنه أو هالكا فيه وههنا قسم ثالث وهو أن لا يكون ذليلا ولا هالكا بل يكون مقدما فيه ناجيا وفى هذا نظر على من ادعى فساد تقسيمه فان أبا تمام قصد الغلو فى وصف هذا الموقف فقال ان الناس فيه أحد رجلين اما ذليل عن مورده واما هالك فيه أى أنه لا ينجو منه أحد يرده وهذا تقسيم صحيح لا فساد فيه (القسم الثالث فى ترتيب التقسيم وما يصح من ذلك وما يفسد) اعلم أن صحة الترتيب فى ذلك أن يذكر فى الكلام معان محتاجة

فاذا عدت اليها بالذكر لتفسر تقدم المقدم وتأخر المؤخر وهو الاحسن الا انه قد ورد
في القرآن الكريم وغيره من الكلام الفصيح ولم يراع فيه تقديم المقدم ولا تأخير
المؤخر كقوله تعالى أفلم يروا الى ما بين أيديهم وما خلفهم من السماء والارض
ان نشأ نخسف بهم الارض أو نسقط عليهم كسفا من السماء ان في ذلك لآية
لكل عبد منيب ولو قدم تفسير المقدم في هذه الآية وأخر تفسير المؤخر لقيل
ان نشأ يسقط عليهم كسفا من السماء أو يخسف بهم الارض وكذلك ورد قوله
تعالى يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم
بعد ايمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون وأما الذين ابيضت وجوههم
فقدم المؤخر وأخر المقدم والقسمان قد وردا جميعا في القرآن الكريم
(فمما روعي فيه تقديم المقدم وتأخير المؤخر) قوله تعالى وما نؤخره الا لأجل
معدود يوم يأت لا تكلم نفس الا باذنه منهم شقي وسعيد فأما الذين شقوا
ففي النار لهم فيها زفير وشهيق خالدين فيها ما دامت السموات والارض الا ما شاء
ربك ان ربك فعال لما يريد وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت
السموات والارض الا ما شاء ربك عطاء غير مجذوذ (ومن ذلك) قوله تعالى
وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة (وكذلك)
قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرا ولتبتغوا من
فضله فما قدم الليل في الذكر على النهار قدم سبب الليل وهو السكون على
سبب النهار وهو التعيش (ومن ذلك) ما كتبته في كتاب تعزية وهو فصل منه
فقلت ولقد أوحشت منه المعالي كما أوحشت المنازل وآمت المكارم
كما آمت الحلائل وعمت لوعة خطبه فما تشتكي ثكلى الا الى ثاكل وما أقول
فيمن عدمت الارض منه حياها والحامد محياها فلو نطق الجماد بلسان أو
تصور المعنى لعيان لاعربت تلك عن ظما صعيدها وبرزت هذه حاسرة تحول
ذفيدها (ومن ذلك) ما كتبته في فصل من كتاب الى بعض الاخوان نقلت
وما زالت أيادي سيدنا متنوعة في زيادة جودها وكتابها فهذه متطولة بترقية
وردها وهذه آخذة بسنة اغبابها وأحسن ما في الاولى أنها تأتي متطلبة
بفواضل الاكثار وفي الثانية أنها تأتي متحلية بفضائل الاختصار فاختصار
هذه في فرائد أقلامها كتطويل تلك في عوائد انعامها وقد أصبحت

شوارد مستغرقة بانشاء القول المنكر في شكر الفضل المأثور وجواب البيان المختصر وماجعل الله لهامن سلطان البلاغة مايستقل بادائه عقول تنقل على الرقاب ومقابلة بلاغات تثقل على الالباب (ومما جاء من ذلك) شعرا قول ابراهيم بن العباس

لما ايل كوم يضيق بها الفضا * ويقصر عنها أرضها وسماؤها
فمن دونها أن تستباح دماؤنا * ومن دونما أن نستباح دماؤها
حمى وقرى قامت دون مرامها * وأيسر خطب يوم سن نناؤها

وهذه الابيات من نادر ما يجيء في هذا الباب معنى وترتيبا تفسير ومما جاء منه أيضا قول أبي تمام

وماهو الا الوحي أو حد مرهف * تميل لمضاه أحد عن كل مائل
فهذا دواء الداء من كل عالم * وهذا دواء الداء من كل جاهل

وكذلك قوله أيضا

وكان لهم غيثا وعلما فعدهم * نبيه أو باحث نبيل

وهذا من بديع ما يأتي في هذا الباب ومما ورد منه قول علي بن جبلة

فتى وقف الايام بالحفظ والرضا * على بذل عرف أو على سد مأمل

ومن الحسن في هذا الباب قول أبي نواس

يربو ويحمى سالم الشيمة الورى * كما حمت الجنة والنار

وكذلك رد أول بعض المتأخرين وهو القاضي الارجاني

يوم المتيم بيك حول كامل * بتعاقب الفصلان فيه اذا أتى
ما بين مرعوى وما مدامع * ان حن صاف وان بكى رجعانها

ومما أخذ على الفرزدق في هذا الباب قوله

لقد جئت قوما لو بأنك لجتهم * طريدهم أو حاملا ثقل مغرم
لا تفيف منهم معطيا أو مطاعنا * وراء الثغور أو بالوجيه المقوم

لان أصاب في التفسير وأخطأ في الترتيب وذلك انه أتى بتفسير ما هو أول في البيت الاول ثانيا في البيت الثاني والاولى أن كان أتى بتفسير ذلك مرتبا بتفسير ما هو أول في البيت الاول بما هو ثان في البيت الثاني واعلم أن العالم لا ينكر عليه مثل هذا ما ينكر على الشاعر لان الشاعر يتحاز الوزن والقافية

الى تركه الأولى (وأما فساد التفسير) فانه أقبح من فساد ترتيبه وذلك أن يؤتى بكلام ثم يفسر تفسيرا لا يناسبه وهو عيب لا تسامح فيه بحال وذلك كقول بعضهم

فيا أيها الحيران فى ظلمة الدجى ٭ ومن خاف أن يلقاه بغى من العدا

تعال اليه تلق من نور وجهه ٭ ضياء ومن كفيه بحرا من الندى

وكان يجب لهذا الشاعر أن يقول بازاء بغى العدا ما يناسبه من النصرة والاعانة أو ما يجرى مجراها ليكون ذلك تفسيرا له كما جعل بازاء الظلمة الضياء وفسرها به وأما ان جعل بازاء ما يخوف منه بحرا من الندى فان ذلك غير لائق (النوع الخامس والعشرون فى الاقتصاد والتفريط والافراط) اعلم أن هذه المعانى الثلاثة من الاقتصاد والتفريط والافراط توجد فى كل شئ من علم وصناعة وخلق ولا بد لنا من ذكر حقيقتها فى أصل اللغة حتى يتبين انتقالها الى هذا النوع من الكلام فأما الاقتصاد فى الشئ فهو من القصد الذى هو الوقوف على الوسط الذى لا يميل الى أحد الطرفين قال الله تعالى فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات فقالم النفس والسبق بالخيرات طرفان والاقتصاد وسط بينهما وقال تعالى والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما فالاسراف والاقتار طرفان والقوام وسط بينهما وقال الشاعر

عليك بالقصد فيما أنت فاعله ٭ ان التخلق يأتى دونه الخلق

وأما التفريط فهو التقصير والتضييع ولهذا قال الله تعالى ما فرطنا فى الكتاب من شئ أى ما أهملنا ولا ضيعنا وأما الافراط فهو الاسراف وتجاوز الحد يقال أفرط فى الشئ اذا أسرف وتجاوز الحد والتفريط والافراط هما الطرفان البعيدان والاقتصاد هو الوسط المعتدل وقد نقلت هذه المعانى الثلاثة الى هذا النوع من علم البيان وأما الاقتصاد فهو أن يكون المعنى المعبر عنه فى العبارة على حسب مايقتضيه المعبر عنه فى منزلته وأما التفريط والافراط فهما متضادان أحدهما أن يكون المعنى المعبر فى العبارة دون ما تقتضيه منزلة المعبر عنه والآخر أن يكون المعنى فوق منزلته والتفريط فى ايراد المعانى الخطابية قبيح لا يجوز استعماله بوجه من الوجوه والافراط يجوز استعماله فى الحسن ومنه دون ذلك (فمما جاء من التفريط) قول الاعشى

وما عز بدر من خليج الفرا ٭ ت جون غواربه تلتطم

الاقتصاد والتفريط والافراط

بأجود منه بما عوته * اذا ما سماؤهم لم تغم

فانه مدح ملكا بالجود بما عونه والماعون كل ما يستعار من قدوم أو قصعة أو قدر أو ما أشبه ذلك وليس للمأمول في بذله مدح ولا لآوساط الناس أيضا وقد مدح السوقة به قولان ومدح المأمول به عيب وذم فاحش وهذا من أقبح التفريط ومما يجرى هذا المجرى قول الفرزدق

ألا ليتنا كنا بعيرين لا نرد * على ناظر الا سئل ونقذف

كلانا به عر يجاف قرانه * على الناس مطلى المشافر أخشف

هذا رجل ذهب عقله بين نظم هذين البيتين فان مراده منهما التغزل بمحبوبه وقد قصر تمنيه على أن يكون هو ومحبوبه كبعيرين أجربين لا يقربهما أحد ولا يقربان أحدا الا طردهما وهذا من الاماني السخيفة وله في غير هذه الامنية مذهبات كثيرة وما أشبه هذا بقول القائل

يارب ان قدرته لمقبل * غيري فلا فداح أو لا كؤس

واذا حكمت لنا بعين مراقب * في الدهر فلتك من عيون الترجس

فانظر كم بين هاتين الامنيتين (ومما أخذ على أبي نواس) في قصيدته المبيعة الموصوفة التي مدح بها الامين محمد بن الرشيد وهو قوله

أصبحت يا ابن زبيدة ابنة جعفر * أملا لعمر سباله استحكام

فان ذكر أم الخليفة في مثل هذا الموضع قبيح وكذلك قوله في موضع آخر

وليس بكذبه أم موسى * اذا نسبت ولا كالخيزران

وهذا القول من الحديث لا فائدة فيه فان شرف الانساب انما هو الى الرجال لا الى النساء وبالبيت شعرى أما سمع أبو نواس قول قتيلة بنت النضر في النبي صلى الله عليه وسلم

أمحمد ولانت نجل كريمة * من قومها والفحل فحل معرق

ما كان ضرك لو مننت وربما * من المنى وهو المغيظ المحنق

فانها ذكرت الام بغير اسم الأم وأبرزت هذا الكلام في هذا اللباس الانيق وكذلك فليكن المادح اذا مدح وأبو نواس مع لطافة طبعه ورقة كأنه وما كان يوصف به من الفطنة قد ذهب عليه مثل هذا الموضع مع ظهوره وليس لقائل أن يعترض على ما ذكرته بقوله تعالى حكاية عن موسى وأخيه هرون عليهما

السلام قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي فان الفرق بين الموضعين ظاه
لان المنكر على أبي نواس انما هو التلفظ باسم الام وهي مؤنثة وكذلك ا
البلدة وهي الخيزران وليس كذلك ما ورد في الآية (فان قيل) قد ورد في القرآ
الكريم ما يوزع لأبي نواس مثالثه وهو قوله تعالى اذ قال الله يا عيسى بن مر
أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي الهين من دون الله فناداه باسم أمه فلم
الجواب عن ذلك من وجهين أحدهما أن عيسى عليه السلام لم يكن له أب فنوديَ
باسم أمه ضرورة اذ لو كان له أب لنودي باسم أبيه الوجه الآخر أن هذا
النداء انما هو من الاعلى الى الادنى اذ الله سبحانه وتعالى هو الرب وعيسى
عليه السلام عبده وهذا لا يكون تنفيرا لانه لم يعبر عنه بما هو دو
منزلته على أن أبا نواس لم يوفه في هذه العثرة الا ما سمعه عن جرير في مدح
عمر بن عبد العزيز كقوله

وتبنى المجد يا عمر بن ليلى * وتكفى المعضلات السنة الجمادا

وكذلك قال فيه كثير عزة أيضا وليس المعيب من هذا بخلاف فان العرب قد كان
يعير بعضها بعضا بنسبته الى أمه دون أبيه ألا ترى أن عمر بن الخطاب رضي الله
عنه كان يقال له ابن حنتمة وانما كان يقول ذلك من يبغض منه وأما قول
النبي صلى الله عليه وسلم للزبير بن صفية بشر قاتل ابن صفية بالنار فان صفية
كانت عمة النبي صلى الله عليه وسلم وانما نسبه اليها رفعا لقدره في قرب نسبه
منه وأنه ابن عمته وليس هذا كالاول في الغض من عمر رضي الله عنه في نسبه الى
أمه (وقد عاب بعض من يتهم نفسه بالمعرفة) قول أبي نواس في قصيدته السينية
التي أولها * نبه نديمك قد نعس * فقال من جملتها

ورث الخلافة خامسا * وبغير سادسهم سدس

قال وفي ذكر السادس تقصير وياليته مع معرفته بالشعر كيف ذهب عليه
هذا الموضع أما قرأ سورة الكهف يريد قوله تعالى ويقولون خمسة
سادسهم كلبهم وهذا ليس بشيء لانه قد ورد في القرآن الكريم ما ينقضه وهو
قوله تعالى ألم تر أن الله يعلم ما في السموات وما في الارض ما يكون من نجوى
ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم (ومما عابته على البحتري)
قوله في مدح الفتح بن خاقان في قصيدته المشهورة عند لقائه الاسد التي مطلعها

أجدلنا يانفث يسرى لريقنا * فقال
شهدت لقد أنصفته حين تبترى * له مصلتا عضبا من البيض مقضبا
فلم أر شرعا من أصدق منكما * مرا كاذا الهيابة النكس كذبا

قوله اذا الهيابة النكس تفريط فى المدح بل كان الأولى أن يقول اذا البطل كذب والا فأى ممدوح فى اقدام المقدم فى الموضع الذى يفزع منه الجبان والا كما قال أبو تمام

فتى كلما ارتاد التجمع من الردى * مفرا غدا منه المفارق ارتادا مصرعا

وعلى أسلوب البحترى ورد قول بعضهم من شعراء الحماسة

وانى لقوال لعافى مرحبا * وللطالب المعروف اهلا وواجده
وانى لمن أبسط الكف بالندى * اذا انقبضت كف البخيل وساعده

وهذا معيب من جهة أنه لا فضل فى بسطه عند قبض يد البخيل وانما الفضيلة فى بسطها عند قبض الكرام أيديهم ومن هذا الباب قول أبى تمام

يقظ وهو أكثر الناس اغضا * على نائل له مسروق

فانه أراد أن يمدح فذم وعما هو أقبح من ذلك قوله ايضا

بنى الحرب منه حين تعلى * مراجلها بشيطان رجيم

وقد استعمل هذا فى شعره حتى أفحش كقوله

أنت دلو وذو السماح أبو عمـ * ـرو سمى قلب وأنت دلو القليب

ومراده من ذلك أنه جعله سببا لعطاء المشار اليه كما أن الدلو سبب فى امتياح الماء من القليب ولم يبلغ * هذا المعنى من الاغراب الى حد يدنى أبو تمام حوله هذه الدنية وباقيه فى هذا المثال السخيف على أنه لم يقنع بهذه السقطة القبيحة فى شعره بل أوردها فى مواضع أخرى منه فمن ذلك قوله

مازال يهذى بالمكارم والعلا * حتى ظننا أنه محموم

فانه أراد أن يبالغ فى ذكر الممدوح بالمهج بالمكارم والعلا فقال مازال يهذى وما أعلم ما كنت سألته عند نظم هذا البيت وعلى نحو منه جاء قول بعض المتأخرين

ويلقبه عند المكارم هزة * كما انتفض الجعد من أم ملدم

وهذا وأمثاله لا يجوز استعماله وان كان المعنى المقصود به حسنا وكم مر بنا تأول معنى كريما فاساء فى التعبير عنه حتى صار مذموما كهذا وأمثاله ومن أحسن ما قيل فى مثل هذا الموضع قول ابن الرومى

ذهب الذين تهزهم مذاسهم • هز الكماة عوالى المرّان
كانوا اذا مدحوا رأوا مافيهم • فالاريحية منهم بمكان

ومن شاء أن يمدح فليمدح هكذا والا فليسكت (ووجدت) أبا بكر محمد بن يحيى المعروف بالصولى قد عاب على حسان بن ثابت رضى الله عنه قوله

لنا الجفنات الغر يلمعن فى الضحى • وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

وقال انه جمع الجفنات والاسياف جمع قلة وهو فى مقام فخر وهذا مما يحط من المعنى و يضع منه وقد ذهب الى هذا غيره أيضا وليس بشئ لان الغرض انما هو الجمع فسواء أكان جمع قلة أم جمع كثرة ويدل على ذلك قوله تعالى ان ابراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا ولم يك من المشركين شاكرا لانعمه اجتباه وهداه الى صراط مستقيم أفترى نعم الله أكانت قليلة على ابراهيم صلوات الله عليه وكذلك ورد قوله عز وجل فى سورة النمل وأدخل يدك فى جيبك تخرج بيضاء من غير سوء فى تسع آيات الى فرعون وقومه انهم كانوا قوما فاسقين فلما جاءتهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلما وعلوا فانظر كيف كان عاقبة المفسدين فقال واستيقنتها أنفسهم فجمع النفس جمع قلة وما كان قوم فرعون بالقليل حتى تجمع نفوسهم جمع قلة بل كانوا مائتين ألوفا وهذا أيضا مما يماثل قول الصولى وغيره فى مثل هذا الموضع وكذلك ورد قوله عز وجل الله يتوفى الانفس حين موتها والتى لم تمت فى منامها والنفوس المتوفاة والنائمة لا ينتهى الى كثرتها كثرة لان نفوس كل من فى العالم (واعلم) أن للمدح ألفاظا تخصه وللذم ألفاظا تخصه وقد تعمق قوم فى ذلك حتى قالوا من الأدب أن لا تخاطب الملوك ومن يقاربهم بكاف الخطاب وهذا غلط بارد فان الله الذى هو ملك الملوك قد خوطب بالكاف فى أول كتابه العزيز فقيل اياك نعبد واياك نستعين وقد ورد أمثال هذا فى مواضع من القرآن غير محصورة الا أنى قد راجعت نظرى فى ذلك فرأيت الناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم والعوائد لا حكم لها ولا شك أن العادة أوجبت للناس مثل هذا التعمق فى ترك الخطاب بالكاف لكنى تأملت أدب الشعراء والكتاب فى هذا الموضع فوجدت الخطاب لا يعاب فى الشعر و يعاب فى الكتابة اذا كان المخاطب دون المخاطب درجة وأما ان كان فوقه فلا عيب فى خطابه اياه بالكاف لانه ليس

من التفريط في شيء فمن خطاب الكافي قول النابغة

وانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت أن المنتأى عنك واسع

(وكذلك قوله أيضا)

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة * وليس وراء الله للمرء مذهب

وعليه جاء قول بعض المتأخرين أيضا فقال أبو نواس

الملك أبا المنصور عذبت ناقتي * زيارة خل وامتحان كريم

لأعلم ما يأتي وان كنت عالما * بأنك مهما تأت غيره لوم

وكذلك ورد قول السلامي

الملك مأوى عرض البسيطة جاعل * قصارى المطايا أن تلوح لها القصر

وبشرت آمالي بملك هو الورى * ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر

وعليه ورد قول البحتري

وقد أتيتك طالبا فبسطت من * أملي وأطلب جود كفك مطلبي

وحمل خطاب الشعراء الممدوحين انما هو بالكاف وذلك محظور على الكتاب فانه ليس من الادب عندهم أن يخاطب الادنى الاعلى بالكاف وانما يخاطبه بمخاطبة الغائب لا بمخاطبة الحاضر على أن هذا الباب بجملته يوكل النظر فيه الى فطانة الخطيب والشاعر وليس مما يوقف فيه على الممنوع خاصة (ومن ألطف ما وجدته) أنك اذا خاطبت الممدوح أن تترك الخطاب بالامر بأن تقول افعل كذا وكذا وتخرجه مخرج الاستفهام وهذا الاسلوب حسن جدا وعليه مسحة من جمال بل عليه الجمال كله (فمما جاء منه) قول البحتري في قصيدة أولها * بودي لو يهوى العذول ويعشق * فقال منها

فهل أنت يا ابن الراشدين مخلتي * يساورة تبهى علي وتشرق

وهذا من الادب الحسن في خطاب الخليفة فانه لم يخاطبه بأن قال خلتي يساورة على سبيل الامر بل خاطبه على سبيل الاستفهام وقد أعجبني هذا المذهب وحسن عندي وقد حذا حذوه البحتري شاعر من شعراء عصرنا فقال في مدح الخليفة الناصر لدين الله أبي العباس أحمد من قصيدة له على قافية الدال فقال من أبيات يصف بها قصيدة

أمة ولدتها ابن الخلائف من فتى * لديك يوصى غادة الشعر رودة

مقوله أمقوله من الادب الحسن الذى نسج فيه على منوال الصترى وهذا باب مفرد وهو باب الاستفهام فى الخطاب واذا كان الشاعر مطلقا فى تصرفه من الالفاظ والمعانى تصرف فى هذا الباب بسروب التصرفات واسرح من ذات نفسه شيأ لم يسمعه اليه أحد (واعلم) أن من المعانى ما تعرعنه بالفاظ متعددة ويكون المعنى المدرج تحتها واحدا من تلك الالفاظ ما يليق استعماله بالمدح ومنها ما يليق استعماله بالذم ولو كان هذا الامر يرجع الى المعنى فقط لكانت جميع الالفاظ الدالة عليه سواء فى الاستعمال وانما يرجع فى ذلك الى العرف دون الاصل ولنضرب له مثالا فنقول هل يحسن أن يخاطب الملك فيسأل له وحق دماغك قياسا على وحق راسك وهذا يرجع الى أدب الدرس دون أدب الدرس فاذا أراد مؤلف الكلام أن يمدح ذكر الرأس والهامة والكاهل وما جرى هذا المجرى فاذا أراد أن يهجو ذكر الدماغ والمخ والعقل وما جرى هذا المجرى وان كانت معانى الجميع متقاربة ومن أجل ذلك حسن الكناية فى الموضع الذى يقبح فيه التصريح (ومن أحسن ما يلحق) من أدب الدرس فى الخطاب أن عثمان بن عفان رضى الله عنه سأل قثم بن العباس رضى الله عنه أنت أكبر أم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أكبر منى وأنا أقدم منه فى الميلاد فانظر الى أدب هذا العربى الذى من شأنه وشأن أهله جفاء الاخلاق والبعد عن مظانه الآداب (وأما الافراط) فقد ذمه قوم من أهل هذه الصناعة وحمده آخرون والذى عندى استعماله فان أحسن الشعر أكذبه لى أصدقه أكذبه لكنه تفاوت درجاته فى المستحسن الذى مداره على الاستعمال ولا يتعالى على الله سبحانه وتعالى لانه مهما ذكر به من المعاملات فى صفاته فانه دون ما يستحقه ومما ورد من ذلك فى الشعر قول عنترة

وأنا المسيئة فى المواطن كلها * والطعن منى سابق الآجال

ويروى بالياء وكلا المعنيين حسن الا أن الياء أكثر علوا ومما جاء على نحو من ذلك قول بشار

اذا ما غضبنا غضبة مضرية * هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما

ومنه ما يستهجن كقول النابغة الذبيانى

اذا ما انتضيت سافه لجمالها * ومن يتعلق حيث علق يفرق

وهذا يصف طول قامتها لكنه من الاوصاف المنكرة التي خرجت بها المغالاة عن حيز الاستحسان وكذلك ورد قول أبي نواس

وأخفت أهل الشرك حتى انه ● لتخافك النطف التي لم تخلق

وهذا أشد افراطا من قول النابغة ويروى أن العتابي لقي أبا نواس فقال له أما استحييت الله حيث تقول وأنشده البيت فقال له وأنت ما راقبت الله حيث قلت

مازلت في غمرات الموت مطرحا ● يضيق عني وسيع الرأي من حيلي

فلم تزل دائبا تسعى بباطلك لي ● حتى اختلست حياتي من يدي أجلي

فقال له العتابي قد علم الله وعلمت أن هذا ليس مثل قولك ولكنك قد أعددت لكل ناصح جوابا وقد أراد أبو نواس هذا المعنى في قالب آخر فقال

كدت مناديمة الدما سيوفه ● فلقلما تحتازها الاجفان

حتى الذي في الرحم لم يك صورة ● لفؤاده من خوفه خفقان

وما يجيء في هذا الباب ما يجري هذا المجرى وقد استعمل أبو الطيب المتنبي هذا القسم في شعره كثيرا فاحسن في مواضع منه فمن ذلك قوله

عجاجة تعثر العقبان فيه ● كأن الجو وعث أو غبار

ثم أعاد هذا المعنى في موضع آخر فقال

عقدت سنابكها عليها عثيرا ● لو يبتغي عنقاء ليه لامكا

وهذا أكثر غلوا من الاول ومن ذلك قوله أيضا

كأنما تتلقاهم لتسلكهم ● فالطعن يفتح في الاجواف ما يسع

وعلى هذا ورد قول قيس بن الخطيم

لمكنت بها كفي فأنهزت فتقها ● يرى قائم من دونها ما وراءها

لكن أبا الطيب أكثر غلوا في هذا المعنى وقيس بن الخطيم أحسن لانه قريب من الممكن فان الطعنة تنفذ حتى يتبين فيها الضوء وأما أن يجعل المطعون مسلكا يسلك كما قال أبو الطيب فان ذلك مستحيل ولا يقال فيه بعيد (وأما الاقتصاد) فهو وسط بين الترلتين والامثلة به كثيرة لا تحصى اذ كل ما خرج عن الطرفين من الافراط والتفريط فهو اقتصاد ومن أحسنه أن يجعل الافراط منه لائم يستثنى فيه بلو أو يكاد وما جرى مجراهما فمن ذلك قوله تعالى يكاد البرق يخطف أبصارهم وكذلك قوله عز وجل وأنه لما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبدا وقد

ورد هذا فى القرآن الكريم كثيرا ومما ورد منه شعرا قول الفرزدق

يكاد يمسكه عرفان راحته * ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم

وكذلك ورد قول البحترى

لو أن مشتاقا تكلف فوق ما * فى وسعه لسعى اليك المنبر

وهذا هو المذهب المتوسط (النوع السادس والعشرون فى الاشتقاق) اعلم أن جماعة علماء البيان يفصلون الاشتقاق عن التجنيس وليس الامر كذلك بل التجنيس أمر عام لهذين النوعين من الكلام وذلك أن التجنيس فى أصل الوضع من أولهم جانس الشئ الشئ اذا ماثله وشابهه ولما كانت الحال كذلك ووجدنا من الالفاظ ما يتماثل ويتشابه فى صيغته وبنائه علمنا أن ذلك يطلق عليه اسم التجنيس وكذلك لما وجدنا من المعانى ما يتماثل ويتشابه علمنا أن ذلك يطلق عليه اسم التجنيس أيضا فالتجنيس اذن ينقسم قسمين أحدهما تجنيس فى اللفظ والآخر تجنيس فى المعنى فأما الذى يتعلق باللفظ فانه لم ينقل عن بابه ولا غير اسمه وقد تقدم ذكره فى باب الصناعة اللفظية وأما الذى يتعلق بالمعنى فانه نقل عن بابه فى التجنيس وسمى الاشتقاق اى أحد المعنيين مشتق من الآخر (وهو على ضربين) صغير وكبير فالصغير أن تأخذ أصلا من الاصول فتجمع بين معانيه وان اختلفت صيغه ومبانيه كتركيب س ل م فانك تأخذ منه معنى السلامة فى تصرفه نحو سلم وسالم وسلمان وسلمى والسليم اللديغ أطلق عليه ذلك تفاؤلا بالسلامة والاصل فى ذلك أن يضع واضع اللغة اسما أولا لمسمى أول ثم يجد مسميات أخرا ومسميات شبيهة بالمسمى الاول فيضع لها اسما كالاسم الاول كقولهم ضر اسم للأعمى والضر ضد النفع والضراء الشدة من الامر والضر بالضم الهزال وسوء الحال والضر الضيق والضر احدى الزوجتين فان هذه المسميات كلها تدل على الاذى والشر وأسماؤها متشابهة لم تخرج عن الضاد والراء الا أنا الآن لا نعلم ما هو الاول منها حتى نحكم على الثانى أنه مشتق منه لكن نعلم فى السليم اللديغ أنه مشتق من السلامة لانه ضد ها قيل من أجل التفاؤل بالسلامة وعلى هذا جاء غيره من الاصول كقولنا هشم ثريدته وحارب محارب وسالم سالم وأصاب الارض صيب فهذه الالفاظ كلها لفظها واحد ومعناها واحد أما هاشم فانه لم يسم بهذا الاسم الا لانه هشم الثريد فى عام محل فسمى

بذلك وأما محارب فانه اسم فاعل من حارب فهو محارب وأما سالم من السلامة وهو اسم فاعل من سلم وأما الصيب فهو المطر الذى يشتد صوبه أى وقعه على الارض ولا يقاس على ذلك قول النبى صلى الله عليه وسلم أسلم سالمها الله وغفار غفر الله لها وعصية عصت الله فان أسلم وغفار وعصية أسماء قبائل ولم تسم أسلم من السلامة ولا غفار من المغفرة ولا عصية من تصغير عصا وهذا هو التجنيس وليس بالاشتقاق والنظر فى مثل ذلك يحتاج الى فكرة وتدبر لكى لا يختلط التجنيس بالاشتقاق ومما جاء من ذلك شعرا قول البحترى • أحاتى سلى بكاظمة اسلما وكذلك قول الآخر

ومازال معقولا عقال من الندى • ومازال محبوسا عن الخير حابس

وربما ظن أن هذا البيت ومايجرى مجراه تجنيس حيث قيل فيه معقول وعقال ومحبوس وحابس وليس الامر كذلك وهذا الموضع يقع فيه الاشتباه كثيرا على من لم يتقن معرفته وقد تقدم القول أن حقيقة التجنيس هى اتفاق اللفظ واختلاف المعنى وعقال ومعقول وحابس ومحبوس اللفظ فيهما واحد والمعنى أيضا واحد فهذا مشتق من هذا أى قد شق منه وكذلك ورد قول عنترة

لقد علم القبائل أن قومى • لهم حد اذا لبس الحديد

فان حدا وحديد اللفظ فيهما واحد ومعناهما واحد (وأما الاشتقاق الكبير) فهو أن تأخذ أصلا من الاصول فتعتقد عليه وعلى تراكيبه معنى واحدا يجمع تلك التراكيب وما تصرف منها وان تباعد شئ من ذلك عنها رددته بلطف الصنعة والتأويل اليها ولنضرب لذلك مثالا فنقول ان لفظة قمر من الثلاثى لها ست تراكيب وهى قمر قرم رقم رمق مقر مرق فهذه التراكيب الست يجمعها معنى واحد وهو القوة والشدة فالقرم شدة شهوة اللحم وقرم الرجل اذا غلب من يقاومه والرقم الداهية وهى الشدة التى تلحق الانسان من دهره وعيش مرمق أى ضيق وذلك نوع من الشدة أيضا والمقرشبه الصبر يقال امقر الشئ اذا أمر وفى ذلك شدة على الذائق وكراهة ومرق السهم اذا نفذ من الرمية وذلك لشدة مضائه وقوته (واعلم) أنه اذا اسقط من تراكيب الكلمة شئ فجائز ذلك فى الاشتقاق لان الاشتقاق ليس من شرطه كمال تركيب الكلمة بل من شرطه أن الكلمة كيف تقلبت بها تراكيبها من تقديم حروفها وتأخيرها

أدت الى معنى واحد يجمعها فمثال ما سقط من تركيب الثلاثي لفظة وس ق فانها خمس تراكيب وهي وس ق وق س س وق ق وس وسقط من جملة التراكيب قسم واحد وهو سقو وجميع الخمسة المذكورة تدل على القوة والشدة أيضا فالوسق من قولهم استوسق الامر أي اجتمع وقوى والوقس ابتداء الطرب وفي ذلك شدة على من يصيبه وبلاء والسوق متابعة السير وفي هذا عنا وشدة على السائق والمسوق والقسوة شدة القلب وغلظه والقوس معروفة وفيها نوع من الشدة والقوة لنزعها السهم واخراجه الى ذلك المرمى المتباعد (واعلم) أنا لا ندعي أن هذا يطرد في جميع اللغة بل قد جاء شيء منها كذلك وهذا مما يدل على شرفها وحكمتها لان الكلمة الواحدة تنقلب على ضروب من التقاليب وهي مع ذلك دالة على معنى واحد وهذا من أعجب الامور التي توجد في لغة العرب وأغربها فاعرفه الا أن الاستعمال في النظم والنثر انما يقع في الاشتقاق الصغير دون الكبير وسبب ذلك أن الاشتقاق الصغير تكثر الالفاظ الواردة عليه والاشتقاق الكبير لا يكاد يوجد في اللغة الا قليلا وأيضا فان الحسن اللفظي الذي هو الفصاحة انما يقع في الاشتقاق الصغير ولا يقع في الاشتقاق الكبير ألا ترى الى هذين الاصلين الواردين ههنا وهما قرم وورس ق اذا نظرنا الى تراكيبهما وأردنا أن نسبكهما في الاستعمال لم يأت منهما مثل ما يأتي في الاشتقاق الصغير حسنا ورونقا لان ذلك لفظه لفظ تجنيس ومعناه معنى اشتقاق والاشتقاق الكبير ليس كذلك (النوع السابع والعشرون في التضمين) وهذا النوع فيه نظر بين حسن يكتسب به الكلام طلاوة وبين معيب عند قوم وهو عندهم معدود من عيوب الشعر وكل من هذين القسمين مقسام (فأما الحسن) الذي يكتسب به الكلام طلاوة فهو أن يضمن الآيات والاخبار النبوية وذلك يرد على وجهين أحدهما تضمين كلي والآخر تضمين جزئي فأما التضمين الكلي فهو أن تذكر الآية والخبر بجملتهما وأما التضمين الجزئي فهو أن تدرج بعض الآية والخبر في ضمن كلام فيكون جزأ منه كالذي أوردته في حل الآيات والاخبار في الفصل العاشر من مقدمة الكتاب وقد قيل انه لا يجوز ادراج آيات القرآن الكريم في مضمون الكلام من غير تبيين كي لا يشتبه وهذا القول لا أقول به فان القرآن الكريم أبين من

أن يحتاج الى بيان وكيف يخفى وهو المعجز الذى لو اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثله لا يأتون بمثله فان كانت المفاوضة فى التفرقة بينه وبين غيره من الكلام اذا أدرج فيه مع جاهل لا يعرف الفرق فذاك لا كلام معه وان كان الكلام مع عالم بذلك فذاك لا يخفى عنه القرآن الكريم من غيره ومذهبى فى هذا هو ما تقدم ذكره فى الفصل العاشر من مقدمة الكتاب وهو أحسن الوجهين عندى وذاك أنه لا تؤخذ الآية بكمالها بل يؤخذ جزء منها ويجعل أول الكلام أو آخره اذا لم يقصد به التضمين فأما اذا قصد التضمين فتؤخذ الآية بكمالها وتدرج درجا وهذا ينكره من لم يذق ما ذقته من طعم البلاغة ولا رأى ما رأيته (وأما العيب عند قوم) فهو تضمين الاسناد وذلك يقع فى بيتين من الشعر أو فصلين من الكلام المنثور على أن يكون الاول منهما مسندا الى الثانى فلا يقوم الاول بنفسه ولا يتم معناه الا بالثانى وهذا هو المعدود من عيوب الشعر وهو عندى غير عيب لانه ان كان سبب عيبه أن يعانى البيت الاول على الثانى فليس ذلك بسبب يوجب عيبا اذ لا فرق بين البيتين من الشعر فى تعانق أحدهما بالآخر وبين الفقرتين من الكلام المنثور فى تعانق احداهما بالاخرى لان الشعر هو كل لفظ موزون مقفى دل على معنى والكلام المسجوع هو كل لفظ مقفى دل على معنى فالفرق بينهما يقع فى الوزن لا غير والفقر المسجوعة التى يرتبط بعضها ببعض قد وردت فى القرآن الكريم فى مواضع منه فمن ذلك قوله عز وجل فى سورة الصافات فأقبل بعضهم على بعض يتساءلون قال قائل منهم انى كان لى قرين يقول أئنك لمن المصدقين أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمدينون فهذه الفقر الثلاث الاخيرة مرتبط بعضها ببعض فلا تفهم كل واحدة منهن الا بالتى تليها وهذا كالابيات الشعرية فى ارتباط بعضها ببعض ولو كان عيبا لما ورد فى كتاب الله عز وجل وكذلك ورد قوله تعالى فى سورة الصافات أيضا فانكم وما تعبدون ما أنتم عليه بفاتنين الا من هو صال الجحيم فالآيتان الاوليان لا تفهم احداهما الا بالاخرى وكذا ورد قوله عز وجل فى سورة الشعراء أفرأيت ان متعناهم سنين ثم جاءهم ما كانوا يوعدون ما أغنى عنهم ما كانوا يمتعون فهذه ثلاث آيات لا تفهم الاولى ولا الثانية الا بالثالثة ألا ترى أن الاولى والثانية فى معرض استفهام يفتقر الى جواب والجواب فى

فى الثالثة ومما ورد من ذلك شعرا قول بعضهم

ومن البلوى التى ليست لها فى الناس كنه
أن من يعرف شيأ * يدعى أكثر منه

ألا ترى أن البيت الاول لم يتم بنفسه ولا تم معناه الا بالبيت الثانى وقد استعمله العرب كثيرا وورد فى شعر فحول شعرائهم فمن ذلك قول امرئ القيس

غنانا لها قاعلى بصلبه * وأردف أعجازا ونأه بكلكل

الا أيها الليل الطويل الا انجلى * بصبح وما الاصباح منك بأمثل

وكذلك ورد قول الفرزدق

وما أحد من الاقوام عدوا * عروف الاكرمين الى التراب

بحمدهم ان فضلتونا * عليهم فى القديم ولا غضاب

وكذلك ورد قول بعض شعراء الحماسة

اعمرى لرهط المرء خير تقيبة * عليه وان عالوا به كل مركب

من الجانب الاقصى وان كان ذا غنى * جزيل ولم يخبرك مثل مجرب

(الضرب الثانى من التضمين) وهو أن يضمن الشاعر شعره والناثر نثره كلاما آخر لغيره قصد الاستعانة على تأكيد المعنى المقصود ولو لم يذكر ذلك التضمين لكان المعنى تاما ويتضمن الشاعر البيت من شعره بنصف بيت أو أقل منه كما قال بعضهم

ثم فاسقنيها يا غلام وغنى * ذهب الذين يعاش فى أكنافهم

ألا ترى أنه لو لم يقل فى هذا البيت ذهب الذين يعاش فى أكنافهم لكان المعنى تاما لا يحتاج الى شئ آخر فان قوله ثم فاسقنيها يا غلام وغنى فيه كفاية اذ لا حاجة له الى تعيين الغناء لان فى ذلك زيادة على المعنى المفهوم لا على الغرض المقصود وقد ورد هذا فى عدة مواضع من شعر أبى نواس فى الخمريات كقوله فى مخاطبة بعض مخاطبا له على مجلس الشراب

فقلت هل لك فى الصهباء تأخذها * من كف ذات حور فالعيش مقتبل

حمراء كالشمس صافية * تطير بالكأس من لألائها شعل

فقال هات وغنينا على طرب * ودع هريرة ان الركب مرتحل

وكذلك قوله أيضا

وظبى خلوب اللحظ حلو كلامه * مقبله سهل وجانبه وعر

تخلت له منها الخمر لوجهه * وأمكن منه ما يحيط به الازر
فقمت اليه والكرى لكل عينه * فقبلته والصبح لليل له صبر
الى أن تجلى قومه عن جفونه * وقال كسبت الذنب قلت لى العذر
وأعرض مزورا كأن بوجهه * تفقأ رمان وقد برد الصدر
مازلت أرقبه والثم خده * الى أن تغنى راضيا وبه سكر
ألا فاسلمى يادارمى على البلى * ولازال منهلا بجرعائك القطر

وقد استعمل هذا الضرب كثيرا الخطيب عبد الرحمن بن نباته رحمه الله فمن ذلك قوله فى بعض خطبه وهو فيا أيها الغفلة المطرقون أما أنتم بهذا الحديث مصدقون فمالكم منه لا تشفقون فورب السماء والارض انه لحق مثل ما أنكم تنطقون وكذلك قوله فى ذكر يوم القيامة وهو فيومئذ تفقد الخلائق على الله بهما فيحاسبهم على ما أحاط به علما وينفذ فى كل عامل بعمله حكما وعنت الوجوه للحى القيوم وقد خاب من حمل ظلما ألا ترى الى براعة هذا التضمين الذى كأنه قد رصع فى هذا الموضع رصعا وعلى نحو من ذلك جاء قوله فى ذكر يوم القيامة وهو هناك يقع الحساب على ما أحصاه الله كتابا وتكون الاعمال المشوبة بالنفاق سرابا يوم يقوم الروح والملائكة صفا لا يتكلمون الا من أذن له الرحمن وقال صوابا ومما ينتظم بهذا السلك قوله فى خطبة أخرى وهو أتحكم الله الذى أنطقهم وأبادهم الذى خلقهم وسيبعثهم كما أخلقهم ويجمعهم كما فرقهم يوم يعيد الله العالمين خلقا جديدا ويجعل الظالمين لنار جهنم وقودا يوم تكونون شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا (ومن هذا الباب) قوله أيضا هنالك يرفع الحجاب ويوضع الكتاب ويجمع من وجب له الثواب ومن حق عليه العقاب فيضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب وأمثال هذه التضمينات فى خطبه كثيرة وهى من محاسن ما يجنى فى هذا النوع (النوع الثامن والعشرون فى الارصاد) وحقيقته أن يبنى الشاعر البيت من شعره على قافية قد أرصدها له أى أعدها فى نفسه فاذا أنشد صدر البيت عرف ما يأتى به فى قافيته وذلك من محمود الصنعة فان خير الكلام ما دل بعضه على بعض وفى الافتخار بذلك يقول ابن نباتة السعدى

الارصاد

خدها

خذها اذا أنشدت فى القوم من طرب • صدورها عرفت منها قوافيها
يدى لها الراكب العيسلان ساجسه • ويصبح الحاسد الغضبان ياويها

فمن هذا الباب قول النابغة

فداء لامرئ سارت اليه • بعذرتها عسى وشمالى
ولو كفى اليمين نفتك خوفا • لافردت اليمين عن الشمال

ألا ترى أنه يعلم اذا عرفت القافية فى البيت الاول أن فى البيت الثانى ذكر الشمال وكذلك جاء قول البحترى

أسلت دمى من غير جرم وحرمت • بلا سبب يوم اللقاء كلامى
فليس الذى حللته بمحلل • وليس الذى حرمته بحرام

فليس يذهب على السامع وقد عرف البيت الاول وصدر البيت الثانى أن عجزه هو ما قاله البحترى (وقد جاء الارصاد فى الكلام المنثور كما جاء فى الشعر) فمن ذلك قوله تعالى وما كان الناس الا أمة واحدة فاختلفوا ولولا كلمة سبقت من ربك لقضى بينهم فيما فيه يختلفون فاذا وقف السامع على قوله تعالى لقضى بينهم فيما فيه عرف أن بعده يختلفون لما تقدم من الدلالة عليه (ومن ذلك أيضا) قوله عز وجل فمنهم من أرسلنا عليه حاصبا ومنهم من أخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الارض ومنهم من أغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون وعلى نحو منه جاء قوله تعالى مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت فاذا وقف السامع على قوله عز وجل وان أوهن البيوت علم أن بعده بيت العنكبوت (ورأيت أبا هلال العسكرى) قد سمى هذا النوع التوشيح وليس كذلك بل تسميته بالارصاد أولى وذلك حيث ناسب الاسم مسماه ولاق به وأما التوشيح فانه نوع آخر من علم البيان وسيأتى ذكره بعد هذا النوع ان شاء الله تعالى (واعلم) أنه قد اختلف جماعة من أرباب هذه الصناعة فى تسمية أنواع علم البيان حتى ان أحدهم يضع النوع واحدا منها ويعتقد اعتقادا منه أن ذلك النوع نوعان مختلفان وليس الامر كذلك بل هما نوع واحد فمن غلط فى ذلك الغافى فانه ذكر بابا من أبواب علم البيان وسماه التبليغ وقال هو أن يأتى الشاعر بالمعنى فى البيت تاما من غير أن يكون للقافية فيما ذكره صنع ثم يأتى بها الحاجة الشعر اليها حتى يتم وزنه فيبلغ بذلك الغاية القصوى

فى الجاودة كقول امرئ القيس

كأن صيرن الوحش حول خبائنا ... وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب

فانه أتى بالتشبيه تاما قبل القافية ثم لما جاء بها بلغ الامد الاقصى فى المبالغة ثم ان القائمى ذكر بعد هذا الباب بابا آخر وسماه الاشباع فقال هو أن يأتى الشاعر بالبيت معلق القافية على آخر اجزائه ولا يكاد يفعل ذلك الا حذاق الشعراء وذلك أن الشاعر اذا كان بارعا جاء بقدرته وذكائه وقطنته الى البيت وقد تبين معناه واستغنى عن الزيادة فيه فاتى بقافية متممة لاعاريضه ووزنه يجعلها انتهاء المذكور كقول ذى الرمة

قف العيس فى أطلال مية فاسأل ... رسوما كأخلاق الرداء المسلسل

هذا كلام القائمى بعينه والبابان المذكوران سواء لا فرق بينهما بحال والدليل على ذلك أن بيت امرئ القيس يتم معناه قبل أن يوتى بقافيته وكذلك بيت ذى الرمة ألا ترى أن امرأ القيس لما قال كأن صيرن الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع أتى بالتشبيه قبل القافية ولما احتاج الى اجاءه بزيادة حسنة وهو قوله لم ينقب وكذا ذو الرمة فانه لما قال قف العيس فى أطلال مية فاسأل رسوما كأخلاق الرداء أتى بالتشبيه أيضا قبل أن يأتى بالقافية ولما احتاج الى اجاءه بزيادة حسنة وهى قوله المسلسل واعلم أن أبا هلال العسكرى قد سمى هذين القسمين بعينهما الايغال وقال هو أن يستوفى الشاعر معنى الكلام قبل البلوغ الى مقطعه ثم يأتى بالمقطع فيزيد فيه معنى آخر وأصل الايغال من أوغل فى الامر اذا أبعد الذهاب فيه ثم مثل أبو هلال ذلك بقول ذى الرمة قف العيس فى أطلال مية فاسأل فهذا أقرب أمرا من القائمى لانه ذكره فى باب واحد وسماه باسم واحد ولم يذكره فى باب آخر كما فعل القائمى وليس الاشغل على القائمى فى ذلك مناقشة على الاسماء وانما المناقشة على أن ينتصب لايراد علم البيان وتفصيل أبوابه ويكون أحد الابواب التى ذكرها دخلا فى الآخر فيذهب عليه ويخفى عنه وهو أشهر من نار على الصباح (وههنا ما هو أغرب من ذلك) وذلك أنه قد سلك قوم فى منثور الكلام ومنظومه طرقا خارجة عن موضوع علم البيان وهى بمعزل عنه لانها فى واد وعلم البيان فى واد فمن ذلك الحريرى صاحب المقامات فانه ذكر تلك الرسالة التى هى كلها معجمة وكلها مهملة والرسالة التى عرف من حروف

ألفاظها

ألفاظها معجم والآخر غير معجم ونظم غير شعر الآخر كل بيت منه أول لا بيت الذى يليه وكل هذا وان تضمن مشقة من الصناعة فانه خارج عن باب الفصاحة والبلاغة لان الفصاحة هى ظهور الالفاظ مع حسنها على ما أشرت اليه فى مقدمة كتابى هذا وكذلك البلاغة فانها الانتهاء فى محاسن الالفاظ والمعانى من قولنا بلغت المكان اذا انتهيت اليه وهذا الكلام المصوغ مما أتى به الحريرى فى رسالته وأورده ذلك الشاعر فى شعره لا يتضمن فصاحة ولا بلاغة وانما يأتى ومعانيه غثة باردة وسبب ذلك أنهم انما تكلفوا استكراهها وتوضع فى غير مواضعها وكذلك ألفاظه فانها تجىء مكرهة أيضا غير ملائمة لاخواتها وعلم البيان انما هو الفصاحة والبلاغة فى الالفاظ والمعانى فاذا خرج عنه شىء من هذه الاوضاع المشار اليها لا يكون معدودا منه ولا داخلا فى بابه ولو كان ذلك مما يوصف بحسن فى ألفاظه ومعانيه لورد فى كتاب الله عز وجل الذى هو معدن الفصاحة والبلاغة أو ورد فى كلام العرب الفصحاء ولم نره فى شىء من أشعارهم ولا خطبهم واقد رأيت رجلا أديبا من أهل المغرب وقد تغلغل فى شىء عجيب وذلك أنه شجر شجرة ونظم لها شعرا وكل بيت من ذلك الشعر يقرأ على ضروب من الاساليب اتباعا لشعب تلك الشجرة وأغصانها فتارة تقرأ كذا وتارة تقرأ كذا وتارة يكون جزء منه ههنا وتارة ههنا وتارة يقرأ مقلوبا وكل ذلك الشعر وان كان له معنى يفهم الا أنه ضرب من الهذيان والاولى به وبأمثاله أن يلحق بالشعبذة والمعالجة والمصارعة لا بدرجة الفصاحة والبلاغة (ورأيت أبا محمد) بن عبد الله ابن سنان الخفاجى قد ذكر بابا من الابواب فى كتابه فقال ينبغى أن لا تستعمل فى الكلام المنظوم والمنثور ألفاظ المتكلمين والنحويين والمهندسين ومعانيهم ولا الالفاظ التى تختص بها بعض المهن والعلوم لان الانسان اذا خاض فى علم وتكلم فى صناعة وجب عليه أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وأصحاب تلك الصناعة ثم مثل ذلك بقول أبى تمام

موقدة ذهب أثار حواشيه * ودمية جوهر معروفها عرض

وبقوله أيضا خرقاء يلعب بالعقول حبابها * كتلاعب الاقمال بالاسماء

وهذا الذى أنكره ابن سنان هو عين المعروف فى هذه الصناعة

ان الذى تكرهون منه * هو الذى يشتهيه قلبى

وبين فساد ماذهب اليه فأقول أما قوله انه يجب على الانسان اذا خاض فى علم أو تكلم فى صناعة أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وأصحاب تلك الصناعة فهذا مسلم اليه ولكنه شذ عنه أن صناعة المنظوم والمنثور مستقة من كل علم وكل صناعة لانها موضوعة على الخوض فى كل معنى وهذا لاضابط له يضبطه ولا حاصر يحصره فاذا أخذ مؤلف الشعر أو الكلام المنثور فى صوغ معنى من المعانى وأداه ذلك الى استعمال معنى فقهى أو نحوى أو حسابى أو غير ذلك فليس له أن يتركه ويحيد عنه لانه من مقتضيات ذلك المعنى الذى قصده ألا ترى الى قول أبى تمام فى الاعتذار

فان يك جرم من أوائل هفوة ● على خطا منى تعذرى على عمدى

فان هذا من أحسن ما يجىء فى باب الاعتذار عن الذنب وكان ينبغى له على ما ذكره ابن سنان أن يترك ذلك ولا يستعمله حيث فيه لفظتا الخطا والعمد اللتان هما من أخص ألفاظ الفقهاء وكذلك قول أبى الطيب المتنبى

ولفيت كل الفاضلين كأنما ● ردّ الالاهة نفوسهم والاعصرا

نسفوا الماضى فى الحساب فقدما ● وأتى فذلك اذ أتيت موتّرا

وهذا من المعانى البديعة وما كان ينبغى لابى الطيب أن يأتى فى مثل هذا الموضع بلفظة فذلك التى هى من ألفاظ الحساب بل كان يترك هذا المعنى الشريف الذى لا يتم الا بتلك اللفظة موافقة لابن سنان فيما رآه وذهب اليه وهذا بعض الخطا وعين الغلط واما ما أنكره على أبى تمام فى قوله

مودة ذهب أغمارها شبه ● وجمة جوهر معروضها عرض

فان هذا البيت ليس منكرا لما استعمل فيه من لفظتى الجوهر والعرض اللتين هما من خصائص ألفاظ المتكلمين بل لانه فى نفسه تركيك لتضمنه لفظة الشبه فانها لفظة عامية ركيكة وهى التى أضعفت البيت بجملته وربّ قليل أفسد كثيرا وأما لفظتا الجوهر والعرض فلا عيب فيهما ولا ركاكة عليهما وأما البيت الآخر وهو

خرقاء يلعب بالعقول حبابها ● كتلعب الافعال بالاسماء

فليس بمنكر وهل يشك فى أن التشبيه الذى تضمنه واقع فى موقعه ألا ترى أن الفعل ينقل الاسم من حال الى حال وكذلك يفعل الخمر بالعقول فى تنقل حالاتها فما الذى أنكره ابن سنان من ذلك وقد جاء لبعض المتأخرين من هذا الاسلوب

مالا بأس به فى حسنه وهو قوله

عوامل رزق أعربت لغة الردى ● بخفض لمخفوض ورفع لمرفع

فانه لما جعل له المشابهة فى الاسمية بين عوامل الرفع والعوامل النصبية حسن موقع ما ذكره من الخفض والنصب وعلى ما ذكره ابن سنان فان ذلك غير جائز وهو من مستحسنات المعانى هذا من أعجب الاشياء وعلى هذا الاسلوب ورد قول بعضهم

وفتى من ماردين ● فاق أهل العصره

أمه معرفة ● وأبوه نكره

وهل يشك فى حسن هذا المعنى ولطافته وكذلك ورد من هذا النوع فى شعر بعض العراقيين يهجو طبيبا ومال

قال عمار الطبيب يوما ● لو أنصفونى لكنت أركب

لاى بابل بسيط ● وراكبى جهبذ مركب

وهذا من المعنى الذى أغرب فى الملاحة وجمع بين خفة السخرية ووقار الفصاحة وقد تقدم القول فى صدر كتابى هذا أنه يجب على صاحب هذه الصناعة أن يتعاطى كل علم وكل صناعة ويخوض فى كل فن من الفنون لانه مكلف بأن يخوض فى كل معنى من المعانى فاضمم يدك على ما ذكرته ونصصت عليه واترك ما سواه فليس القائل بهذا واجتهاده كالقائل بعلمه وتقليده وهذا النوع اذا استعمل على الوجه المرضى كان حسنا واذا استعمل بخلاف ذلك كان قبيحا كما جاء فى كلام أبى العلاء بن سليمان المعرى وهو قوله فى رسالة كتبها الى بعض اخوانه عرس الله سعادته ما أدعمت الماء فى الطاء وثلث سعادة بعبر انتهاء وهذا من الغث البارد لكن قد جاء فى الشعر ما هو حسن فائق كقوله

دعوا كم خفض العيش فاسا ● نصبنا للمنايا فى الملا على القطع

والخفض والنصب من الاعراب النحوى والخفض رعاية العين والقطع من منصوبات النحو والقطع قطع الشئ قال قطعته اذا بترته (النوع السابع والعشرون فى التوشيح) وهو أن يبنى الشاعر أبيات قصيدته على بحر من بحور مختلفين فاذا وقف من البيت على القافية الاولى كان شعرا مستقيما من بحر على عروض واذا أضاف الى ذلك ما بنى عليه شعره من القافية الاخرى كان أيضا شعرا مستقيما من بحر آخر على عروض وصار ما يضاف الى القافية الاولى للبيت

كالوشاح وكذلك يجرى الامر فى الفقرتين من الكلام المنثور فان كل فقرة منهما تصاغ من سجعتين وهذا الايكاد يستعمل الا قليلا وليس من الحسن فى شئ واستعماله فى الشعر أحسن منه فى الكلام المنثور فمن ذلك قول بعضهم

اسلم ودمت على الحوادث مارسا * وكأنما أرضاب سراء

ونل المرادمكنا منه على * رغم الدهور وفر بطول بقاء

وهذا من الجيد الذى يأتى فى هذا النوع الا أن أثر التكلف عليه بادظاهر واذا نظر الى هذين البيتين وجدا وهما يذكران على قافية أخرى وبحر آخر وذلك أن يقال

اسلم ودمت على الحوا * دث مارسا وكأنما أثير

ونل المرادمكنا * منه على رغم الدهور

وقد استعمل ذلك الحريرى فى مقاماته نحو قوله

يا خاطب الدنيا الدنية انها * شرك الردى وقرارة الاكدار

دار متى ما أضحكت فى يومها * أبكت غدا بعدا لها من دار

واذا أظل محابها لم ينتفع * منه صدى بلهامه العزار

(واعلم) أن هذا النوع لا يستعمل الا متكلفا عند تعاطى المتمكن من صناعة النظم وحسنه منوط بما فيه من الصناعة لا بما فيه من البراعة ألا ترى أنه لو نظم عليه قصيد من أوله الى آخره يتضمن غزلا ومديحا على ما جرت به عادة القصائد أليس أنه كان يجئ باردا غثا لا يسلم منه على محك النظر عشره والعشر كثير وما كان على هذه الصورة من الكلام فانما يستعمل أحيانا على الطبع لا على التكلف وهو وأمثاله لا يحسن الا اذا كان يسيرا كالرقم فى الثوب أو الشية فى الجلد (النوع الثلاثون فى السرقات الشعرية) ولربما اعترض معترض فى هذا الموضع فقال قد تقدم نثر الشعر فى أول الكتاب وهو أخذ الناثر من الناظم ولا فرق بينه وبين أخذ الناظم من الناظم فلم يكن الى ذكر السرقات الشعرية اذن حاجة ولو أنعم هذا المعترض نظره لظهر له الفرق وعلم أن نثر الشعر لم يتعرض فيه الى وجوه المأخذ وكيفية التوصل الى مداخل السرقات وهذا النوع يتضمن ذكر ذلك مفصلا (واعلم) أن الفائدة من هذا النوع أنك تعلم أين تضع يدك فى أخذ المعانى اذ لا يستغنى الآخر عن الاستعارة من الاول لكن لا ينبغى لك أن تعجل فى سبك اللفظ على المعنى المسروق فتنادى على نفسك بالسرقة فكثيرا ما رأينا من يعجل فى ذلك فعثر

السرقات الشعرية

وتعاطى فيه البديهة فقصر والاصل المعتمد عليه فى هذا الباب الفكرية والاختفاء بحيث يكون ذلك أخفى من سفاد الغراب وأطرف من عنقاء مغرب فى الاغراب وقد ذهب طائفة من العلماء الى أنه ليس لقائل أن يقول ان لاحد من المتأخرين معنى مبتدعا فان قول الشعر قديم منذ نطق باللغة العربية وأنه لم يبق معنى من المعانى الا وقد طرق مرارا وهذا القول وان دخل فى حيز الامكان الا أنه لا يلتفت اليه لان الشعر من الامور المتناقلة والذى نقلته الاخبار وتواردت عليه أن العرب كانت تنظم المقاطيع من الابيات فيما يعن لها من الحاجات ولم يزل الحال على هذه الصورة الى عهد امرئ القيس وهو قبل الاسلام بمائة سنة زائدا فانا صار فقصد القصائد وهو أول من قصد ولو لم يكن له معنى اختص به سوى أنه أول من قصد القصائد لكان فى ذلك كفاية وأى فضيلة أكبر من هذه الفضيلة ثم تتابع المقصدون واختير من القصائد السبع التى علقت على البيت وانتفع للشعراء هذا الباب فى التقصيد وكثرت المعانى المقولة بسببه ولم يزل الامر ينمى ويزيد ويتوفى بالمعانى الغريبة واستمر ذلك الى عهد الدولة العباسية وما بعدها الى الدولة الجدانية فنظم الشعر وكثرت أساليبه وتشعبت طرقه وكان ختامه على الثلاثة المتأخرين وهم أبو تمام حبيب بن أوس وأبو عبادة الوليد ابن عبيد البحترى وأبو الطيب المتنبى فاذا قيل ان المعانى المبتدعة سبق اليها ولم يبق معنى مبتدع عورض ذلك بما ذكرته والصحيح أن باب الابتداع للمعانى مفتوح الى يوم القيامة ومن الذى يحجر على الخواطر وهى قاذفة بما لا نهاية له الا أن من المعانى ما يتساوى الشعراء فيه ولا يطلق عليه اسم الابتداع لاول قبل آخر لان الخواطر تأتى به من غير حاجة الى اتباع الآخر الاول كقولهم فى الغزل

عفت الديار وما عفت ٭ آثارهن من القلوب

وكقولهم ان الطيف يجود بما يبخل به صاحبه وان الواشى لو علم بزار الطيف لساءه وكقولهم فى المديح ان عطاءه كالبحر وكالسحاب وانه لا يمنع عطاء اليوم عطاء غد وانه يجود ابتداء من غير مسئلة وأشباه ذلك وكقولهم فى المراثى ان هذا الرزء أول حادث وانه استوى فيه الاباعد والاقارب وان الذاهب لم يكن واحدا وانما كان قبيلة وان بعد هذا الذاهب لا يعد المنية ذنب وأشباه ذلك وكذلك يجرى الامر فى غير ما أشرت اليه من معان ظاهرة تتوارد الخواطر

عليها من غير كلفة وتستوى فى ايرادها ومثل ذلك لايطلق على الآخر فيه اسم السرقة من الاول وانما يطلق اسم السرقة فى معنى مخصوص كقول أبى تمام

لاتنكروا ضربى له من دونه * مثلا شرودا فى الندى والباس

فانه قد ضرب الاول لتوره * مثلا من المشكاة والنبراس

فان هذا معنى مخصوص ابتدعه أبو تمام وكان لابتداعه سبب والحكاية فيه مشهورة وهى أنه لما أنشد أحمد بن المعتصم قصيدته السينية التى مطلعها مافى وقوفك ساعة من باس * انتهى الى قوله

اقدام عمرو فى سماحة حاتم * فى حلم أحنف فى ذكاء اياس

فقال الحكيم الكندى رأى تخير فى تشبيه ابن أمير المؤمنين بأحلاف العرب فأطرق أبو تمام ثم أنشد هذين البيتين معتذرا عن تشبيهه اياه بعمرو وحاتم واياس وهذا معنى يشهد به الحال أنه ابتدعه فمن أتى من بعده بهذا المعنى أو بجزء منه فانه يكون سارقا له وكذلك ورد قول أبى الطيب المتنبى فى عضد الدولة وولديه

وأنت الشمس تبهر كل عين * فكيف وقد بدت معها اثنتان

فعاشاه بشمسة القمرين يحيى * يضوء بهما ولا يتصلدان

ولا ملكا سوى ملك الاعادى * ولا رئاسوى من يقتلان

وكان ابناه وكانا هما * له ياءى حروف أنيسان

وهذا معنى لأبى الطيب وهو الذى ابتدعه أى أن زيادة أولاد مذكر زيادة التصغير فانها زيادة تنقص وما ينبغى أن يقال ان ابن الرومى ابتدع هذا المعنى الذى هو

يبكى الحبيب ويبقى الدهر شاكيه * كالقوس تصمى الرمايا وهى رنان

فان علماء البيان يزعمون أن هذا المعنى مبتدع لابن الرومى وليس كذلك ولكنه مأخوذ من المثل المضروب وهو قولهم يبلغ ويعى ويضرب ذلك لمن يتشدق بالاذى ثم يشكر وانما ابن الرومى قد ابتدع معانى أخر غير ماذكرته وليس الغرض أن يوقف على جميع ماجاء به هو ولاغيره من المعانى المبتدعة بل الغرض أن يبين المعنى المبتدع من غيره والذى عندى فى السرقات أنه متى أورد الآخر شيأ من ألفاظ الاول فى معنى من المعانى ولو لفظة واحدة فان ذلك من أدل الدليل على سرقته (واعلم) أن علماء البيان قد تكلموا فى السرقات الشعرية فأكثروا

وكنت ألفت فيه كتابا وقسمته ثلاثة أقسام نسخا وسلخا ومسخا أما النسخ فهو أخذ اللفظ والمعنى برمته من غير زيادة عليه فأخوذ ذلك من نسخ الكتاب وأما السلخ فهو أخذ بعض المعنى فأخوذ ذلك من سلخ الجلد الذى هو بعض الجسم المسلوخ وأما المسخ فهو إحالة المعنى الى مادونه فأخوذ ذلك من مسخ الآدميين قردة (وههنا قسمان آخران) أخللت بذكرهما فى الكتاب الذى ألفته (فأحدهما) أخذ المعنى مع الزيادة عليه (والآخر) عكس المعنى الى ضده وهذان القسمان ليسا بنسخ ولا سلخ ولا مسخ وكل قسم من هذه الاقسام يتنوع ويتفرع ويتخرج به القسمة الى مسالك دقيقة وقد استأنفت ما فاتنى من ذلك فى هذا الكتاب والله الموفق للصواب ومن المعلوم أن السرقات الشعرية لا يمكن الوقوف عليها الا بحفظ الاشعار الكثيرة التى لا يحصرها عدد فمن رام الاخذ بنواصيها والاشتمال على قواصيها بأن يتصفح الاشعار تصفحا ويقتنع بتاملها ناظرا فانه لا يظفر منها الا بالطواشى والاطراف وكنت سافرت الى الشام فى سنة سبع وثمانين وخمسمائة ودخلت مدينة دمشق فوجدت جماعة من أدبائها يلهجون ببيت من شعر ابن الخياط فى قصيدة أولها * خذا من صبا نجد أماما القلبه * ويزعمون أنه من المعانى الغريبة وهو

أغار اذا آنست فى الحى أنة * حذارا عليه أن تكون لحبه

فقلت لهم هذا البيت مأخوذ من شعر أبى الطيب المتنبى فى قوله

لو قلت للدنف المشوق فديته * عمايه لأغرته بفدائه

وقول أبى الطيب أدق معنى وان كان قول ابن الخياط أرق لفظا ثم انى وقفتهم على مواضع كثيرة من شعر ابن الخياط قد أخذها من شعر المتنبى وسافرت الى الديار المصرية فى سنة ست وتسعين فوجدت أهلها يلهجون ببيت من الشعر يعزونه الى شاعر من أهل اليمن يقال له عمارة وكان حديث عهد بزمانهم هذا فى آخر الدولة العلوية بمصر وذلك البيت من جملة قصيدة يمدح بها بعض خلفائها عند قدومه عليه من اليمن وهو

فهل درى البيت أنى بعد فرقته * ما سرت من حرم الا الى حرم

فقلت لهم هذا البيت مأخوذ من شعر أبى تمام فى قوله مادحا بعض الخلفاء فى حجة حجها وذلك بيت من جملة أبيات حسنة

يا من رأى سر ما يسرى الى سرم * طوبى لمستلم يأتى وملتزم

ثم قلت فى نفسى يا قلب ليس أبو تمام وأبو الطيب من الشعراء الذين درست أشعارهم ولا هما ممن لم يعرف ولا اشتهر أمره بل هما كما يقال أشهر من الشمس والقمر وشعرهما دائر فى أيدى الناس بخلاف غيرهما فكيف بنى على أهل مصر ودمشق بناء ابن الخياط وعمارة الأخوذان من شعرهما وعلمت حينئذ أن سبب ذلك عدم الحفظ للاشعار والاقتناع بالنظر فى دواوينهما وأنا نصبت نفسى للغوص فى علم البيان وودت أن أكون معدودا من علمائه علمت أن هذه الدرجة لا تنال الا بنقل ما فى الكتب الى الصدور والاكتفاء بالمحفوظ عن المسطور

ليس يعلم ما حوى القمطر * ما العلم الا ما حواه الصدر

ولقد وقفت من الشعر على كل ديوان ومجموع وأنفقت شطرا من العمر فى المحفوظ منه والمسموع فألفيته بحرا لا يوقف على ساحله وكيف يحصى الى احصاء قول لم تحص أحصاء قائله فعند ذلك اقتصرت منه على ما تكثر فوائده وتتشعب مقاصده ولم أكن ممن أخذ بالتقليد والتسليم فى اتباع من قصر نظره على الشعر القديم اذ المراد من الشعر انما هو ابداع المعنى الشريف فى اللفظ الجزل والقطيف فمتى وجد ذلك فكل مكان نصبت فيه فهو بابل وقد اكتفيت فى هذا بشعر أبى تمام حبيب بن أوس وأبى عبادة الوليد وأبى الطيب المتنبى وهؤلاء الثلاثة هم لات الشعر وعزاه ومناته الذين ظهرت على أيديهم حسناته ومستحسناته وقد حوت أشعارهم غرابة المحدثين الى فصاحة القدماء وجمعت بين الامثال السائرة وحكمة الحكماء أما أبو تمام فانه رب معان وصيقل الباب واذهان وقد شهد له بكل معنى مبتكر لم يسبق فيه على أثر فهو غير مدافع عن مقام الاغراب الذى برز فيه على الاضراب ولقد مارست من الشعر كل أول وأخير ولم أقل ما أقول فيه الا عن تنقيب وتنقير عن حفظ شعر الرجل وكشف عن غامضه ورامض فكره براقضه أطاعته أعنة الكلام وكان قوله فى البلاغة ما قالت حذام فخذنى فى ذلك قول حكيم وتعلم فوق كل ذى علم عليم وأما أبو عبادة البحترى فانه أحسن فى سبك اللفظ على المعنى وأراد أن يشعر فقيل ولقد حاز طرفى الرقة والجزالة على الاطلاق فيما يكون فى شعر فحداذ تثبت بريف العراق وسئل أبو الطيب المتنبى عنه وعن أبى تمام وعن نفسه

فقال

فقال أنا وأبو تمام حكيمان والشاعر البحتري وامرئ انه أنصف في حكمه وأعرب بقوله هذا عن متانة علمه فان أبا عبادة أتى في شعره بالمعنى المقصود من الصفرة الصماء في اللفظ المصوغ من سلاسة الماء فأدرك بذلك بعد المرام مع قربه الى الافهام وما أقول الا أنه أتى في معانيه بأخلاط الفالية ورقى في دياجة ادبه الى الدرجة العالية وأما أبو الطيب المتنبي فانه أراد أن يسلك مسلك أبي تمام فقصرت عنه خطاه ولم يعطه الشعر من قياده ما أعطاه لكنه تسلى في شعره بالحكم والامثال واختص بالابداع في وصف مواقف القتال وأنا أقول قولا لست فيه متأثما ولا منه متلثما وذلك أنه اذا خاض في وصف معركة كان لسانه أمضى من نصالها وأنصع من أبطالها وقامت أقواله للسامع مقام أفعالها حتى تظن الفريقين قد تقابلا والسلاحين قد تواصلا فطريقه في ذلك تضل بسالكه وتقوم بعذر تاركه ولا شك أنه كان يشهد الحروب مع سيف الدولة ابن حمدان فيصف لسانه ما أدى اليه عيانه ومع هذا فاني رأيت الناس عادلين فيه عن سنن التوسط فاما مفرط في وصفه واما مفرط وهو وان انفرد بطريق صار أباعذره فان سعادة الرجل كانت أكبر من شعره وعلى الحقيقة فانه خاتم الشعراء ومهما وصف به فهو فوق الوصف وفوق الاطراء واقد صدق في قوله من أبيات يمدح بها سيف الدولة

لا تطلبن كريما بعد رؤيته * ان الكرام بما عاهدتهم بدلوا
ولا تبال بشعر بعد شاعره * قد أفسد القول حتى أخذ العلم

ولما تأملت شعره بعين المعدلة البعيدة عن الهوى وعن المعرفة التي ما ضل صاحبها وما غوى وجدته أقساما خمسة خمس في الغاية التي انفرد بها دون غيره وخمس من جيد الشعر الذي يساويه فيه غيره وخمس من متوسط الشعر وخمس دون ذلك وخمس في الغاية المتقهقرة التي لا يعبأ بها وعدمها خير من وجودها ولو لم يقلها أبو الطيب لوقاه الله شرها فانها هي التي ألبسته لباس الملام وجعلت عرضه شارة لسهام الاقوام ولسائل ههنا أن يسأل ويقول لم عدلت الى شعر هؤلاء الثلاثة دون غيرهم فأقول اني لم أعدل اليهم اتفاقا وانما عدلت اليهم نظرا واجتهادا وذلك أني وقفت على أشعار الشعراء قديمها وحديثها حتى لم أترك ديوانا لشاعر مفلق ينبت شعره على المحك الا وعرضته على نظري فلم أجد

أجمع من ديوان أبي تمام وأبي الطيب للمعاني الدقيقة ولا أكثر استخراجا منهما للمديح الاغراض والمقاصد ولم أجد أحسن تهذيبا للالفاظ من أبي عبادة ولا أنقى ديباجة ولا أجمع سبكا فاشتهرت حينئذ دواوينهم لاشتمالها على محاسن الطرفين من المعاني والالفاظ ولما حفظتها ألفيت ما سواها مع مابقي على خاطري من غيرها (وقد أوردت) في هذا الموضع من السرقات الشعرية مالم يورده غيري ونبهت على غوامض منها وكنت قدمت القول أني قسمتها الى خمسة أقسام منها الثلاثة الاول وهي النسخ والسلخ والمسخ وهي القسمان الآخران وها أنا أبين ما انقسم اليه هذه الاقسام من تشعبها وتفريعها فأقول (أما النسخ) فانه لا يكون الا في أخذ المعنى واللفظ جميعا أو في أخذ المعنى وأكثر اللفظ لانه مأخوذ من نسخ الكتاب وعلى ذلك فانه ضربان (الاول) يسمى وقوع الحافر على الحافر كقول امرئ القيس

وقوفا بها صحبي علي مطيهم ● يقولون لا تهلك أسى وتجمل

وكقول طرفة

وقوفا بها صحبي علي مطيهم ● يقولون لا تهلك أسى وتجلد

وقد أكثر الفرزدق وجرير من هذا في شعرهما (قلت) ما ورد فيه مورد امرئ القيس وطرفة في تخالفهما في لفظة واحدة كقول الفرزدق

أنعدل أحسابا ثمانا بأحسبا ● بأحسابنا الى الله راجع

وكقول جرير

أتعدل أحسابا كراما بأحسبا ● بأحسابكم الى الله راجع

(ومنه) ما قسا ويانبه لفظا بلفظ كقول الفرزدق

وغر قد وسمت مشهراته ● طوال لا تطيق لها جوابا

بكل ثنية وبكل ثغر ● غر انهن تنتسب انتسابا

بلغن الشمس حين تكون شرقا ● ومقفارا أسها من حيث غابا

وكذلك قال جرير من غير أن يزيد وقد حكي أن امرأة من عقيل يقال لها ليلى كان يتحدث اليها الشباب فدخل الفرزدق اليها وجعل يحادثها وأقبل في بعض قوله ما كانت تألمه فدخل اليها فأقبلت عليه وتركت الفرزدق فقاطعه ذلك فقال للفتى أتصارعني فقال ذا لليلك فقام اليه فلم يلبث أن أخذ الفرزدق فصرعه وجلس على صدره فضرط فوثب الفتى عنه وقال يا أبا فراس هذا مقام

العائد بك والله ما أردت مأجرى فقال ويحك والله مابي أنك مررت بي ولكن كأني بابن الاتان يعني جريرا وقد بلغه خبرى فقال يجبوني

جلست الى ليلى لتعطى بقربها ٭ نخائك دبر لايزال يخون

فلو كنت ذا حزم شددت وكاءه ٭ كما شد جربان الدلامس قيون

قال فوالله ما مضى الا أيام حتى بلغ جريرا الخبر فقال فيه هذين البيتين وهذا من أغرب مايكون فى مثل هذا الموضع وأعجبه ويقال ان الفرزدق وجريرا كانا يتفقان فى بعض الاحوال عن ضمير واحد وهذا عندى مستبعد فان ظاهر الامر يدل على خلافه والباطن لايعلمه الا الله تعالى والافاذا رأينا شاعرا متقدم الزمان قد قال قولا ثم جعناه من شاعر أتى من بعده علنا بشهادة الحال أنه أخذه منه وجب أن نلوط طرفا فى استخراج المعانى الظاهرة المتداولة فكيف تتفق الالسنة أيضا فى صوغها الالفاظ (وما كنت أحسنه) من شعر أبى نواس قوله من قصيدته التى أولها دع عنك لومى فان اللوم اغراء

دارت على فتية ذل الزمان لهم ٭ فما يصيبهم الا بما شاؤا

وهذا من عالى الشعر ثم وقفت فى كتاب الاغانى لابى الفرج على هذا البيت فى أصوات معبد وهو

اهنى على فتية ذل الزمان لهم ٭ فما أصابهم الا بما شاؤا

وما أعلم كيف هذا (الضرب الثانى من النسخ) وهو الذى يؤخذ فيه المعنى وأكثر اللفظ كقول بعض المتقدمين يمدح معبدا صاحب الغناء

أجاد طويس والسريجى بعده ٭ وما قصبات السبق الا لمعبد

ثم قال أبو تمام

محاسن أصناف المغنين جمة ٭ وما قصبات السبق الا لمعبد

وهذه قصيدة أولها ٭ غدت تستعير الدمع شوقا نوى غد ٭ فقال

وقائع أصل النصر فيها وفرعه ٭ اذا عد الاحسان أو لم يعدد

فهيهات ان تكسن من وقعة بعدها ٭ سوى حسن مما فعلت مردد

محاسن أصناف المغنين جمة ٭ البيت (وأما السلخ) فانه ينقسم الى اثنى عشر ضربا وهذا تقسيم أوجبته القسمة واذا تأملته علمت أنه لم يبق شئ خارج عنه (فالاول) أن يؤخذ المعنى ويستخرج منه مايشبهه ولايكون هو اياه وهذا

من أدق السرقات مذهبا وأحسنها صورة ولا يأتى الا قليلا (ومن ذلك) قول بعض شعراء الحماسة

لقد زادنى حبا لنفسى أننى * بغيض الى كل امرئ غير طائل

أخذ المتنبى هذا المعنى واستخرج منه معنى آخر غيره الا أنه شبيه به فقال

واذا أتتك مذمتى من ناقص * فهى الشهادة لى بأنى فاضل

والمعرفة بأن هذا المعنى أصله من ذلك المعنى عسر غامض وهو غير متبين الا لمن أعرق فى ممارسة الاشعار وغاص فى استخراج المعانى وبيانه أن الاول يقول ان بغض الذى هو غير طائل اياى مما زاد نفسى حبا الى أى جعلها فى عينى وحسنها عندى كون الذى هو غير طائل مبغضى والمتنبى يقول ان ذم الناقص اياى شاهد بفضلى فذم الناقص اياه كبغض الذى هو غير طائل ذلك الرجل وشهادة ذم الناقص اياه بفضله كحسن بغض الذى هو غير طائل نفس ذلك الرجل عنده (ومن هذا الضرب) ما هو أظهر مما ذكرته وأبين كقول أبى تمام

وعتا الفيافى بعد ما كان حقبة * رعاها وماء الروض ينهل ساكبه

أخذ البحترى هذا المعنى واستخرج منه ما يشابهه كقوله فى قصيدة يفخر فيها بقومه

شيخان قد ثقل السلاح عليهما * وعداهما راى السميع المبصر

وبكا القنا من بعد ما حملا القنا * فى عسكر متحامل فى عسكر

فأبو تمام ذكر أن الجمل رعى الارض ثم سار فيها فرعته أى أهزلته فكأنها فعلت به مثل ما فعل بها والبحترى نقل هذا الى وصف الرجل بعلو السن والهرم فقال انه كان يحمل الرمح فى القتال ثم صار يركب عليه أى يتوكأ منه على عصا كما يفعل الشيخ الكبير وكذلك ورد قول الرجلين أيضا فقال أبو تمام

لا أطم الرأى قد كانت خلائقها * من قبل وشك النوى عندى نوى قذفا

أخذه البحترى فقال

أعاتك ما كان الشباب مقربى * اليك فالحى الشيب اذ هو مبعدى

وهذا أوضح من الذى تقدمه وأكثر بيانا (الضرب الثانى من السلخ) أن يؤخذ المعنى مجردا من اللفظ وذلك مما يصعب جدا ولا يكاد يأتى الا قليلا (فمنه) قول عروة بن الورد من شعراء الحماسة

ومن يك مثلى ذا عيال ومقترا * من المال يطرح نفسه كل مطرح

لبلغ عذرا أو نال رغبة * وبلغ نصر عذرها مثل منجح

أخذ أبو تمام هذا المعنى فقال

فتى مات بين الضرب والطعن ميتة * تقوم مقام النصر اذ فاته النصر

فعروة بن الورد جعل اجتهاده فى طلب الرزق عذرا يقوم مقام النجاح وأبو تمام جعل الموت فى الحرب الذى هو غاية اجتهاد المجتهد فى لقاء العدو قائما مقام الانتصار وكلا المعنيين واحد غير أن اللفظ مختلف وهذا الضرب فى سرقات المعانى من أشكلها وأدقها وأغربها وأبعدها مذهبا ولا يتفطن له ويستخرجه من الاشعار الا بعض الخواطر دون بعض وقد يجىء منه ما هو ظاهر لا يبلغ فى الدقة مبلغ هذه الابيات المشار اليها كقول ابن المقفع فى باب الرثاء من كتاب الحماسة

فقد جزعنا فقدنا للذاتنا * أمنا على كل الرزايا من الجزع

وجاء بعده من أخذ هذا المعنى فقال

وقد عزى ربيعة أن يوما * عليها مثل يومك لا يعود

وهذا من البديع النادر وههنا ما هو أشد ظهورا من هذين البيتين فى هذا الضرب من السرقات الشعرية وذلك بأن فى الالفاظ المترادفة التى يقوم بعضها مقام بعض وذلك لا عتماد به لامكان وضوحه لكن قد يجىء منه ما هو صفة من صفات الترادف لا الاسم نفسه فيكون حسنا كقول جرير

ولا يمنعك من أرب طلبتم * سواد الدارعة والخمار

أخذ أبو الطيب المتنبى هذا المعنى فقال

ومن فى كفه منهم قناة * كمن فى كفه منهم خضاب

(الضرب الثالث من السلخ) وهو أخذ المعنى وبسطه من اللفظ وذلك من أقبح السرقات وأظهرها شناعة على السارق فمن ذلك قول البحترى فى غلام

فرق ضعف الصغيران وكل الامر اليه وهو ون كيد الكبار

سبقه أبو نواس فقال

لم يخف من كبر عما يراد به * من الامور ولا أزرى من الصغر

وكذلك قوله أيضا

كل عيد له انقضاء وكفى * كل يوم من جوده فى عيد

أخذه من على بن جبلة

لتعيد يوم من الايام منتظر * والناس فى كل يوم منك فى عيد

وكذلك قوله جاد حتى أفنى السؤال فلما * باد منا السؤال باد ابتداه

أخذه من على بن جبلة

أعطيت حتى لم تدع لسائلا * وبدأت اذ قطع العفاة سؤالها

وقد افتضح البحترى فى هذا المأخذ غاية الافتضاح هذا على بسطة باعه فى الشعر وغناه عن سلبها (وقد سلك هذه الطريق جهول الشعراء) ولم يستنكفوا من سلوكها فمن فعل ذلك أبو تمام فانه قال

قد قلصت شفتاه عن حفيظته * تخيل من شدة التعبيس مبتسما

سبقه عبد السلام بن رغبان المعروف بديك الجن فقال

واذا شئت أن ترى الموت فى صو * رة ليث فى لبدتى ريبال

فالمه غير أنما لبدتاه * أبيض صارم وأسمر عال

تاق لينا قد قلصت شفتاه * فيرى ضاحكا ابيض الصيال

وكذلك قال أبو تمام

فلم أمدحك تقييما لشعرى * ولكنى مدحت بك الاديما

أخذه من حسان بن ثابت فى مدحه للنبى صلى الله عليه وسلم حيث قال

ما ان مدحت محمدا بمقالتى * لكن مدحت مقالتى بمحمد

ولاشك أن أبا بكر رضى الله عنه سمع قول حسان حيث استخلف عمر رضى الله عنه فقال له عمر استخلف غيرى فقال أبو بكر رضى الله عنه ما حبوناك بها وانما حبوناها بك وهكذا فعل ابن الرومى فما جاء به قوله

جرحته العيون فاقتص منها * يجرى فى القلوب دامى الندوب

سبقه أبو تمام فقال

ادميت بالمحظات وجنته * فاقتص ناظره من القلب

وكذلك قول ابن الرومى

وكلت بحدك فى اقتضائك حاجتى * وكفى بحدك منتضيا ووكيلا

سبقه أبو تمام فقال

واذا الجد كان عونى على المر * ء فقاضيته بترك التقاضى

وكذلك قال ابن الرومى

ومالى سراه عن شبابى علته • سوى أننى من بعده لا أعاد

سقه منصور النمرى فقال

قد كدت أقضى على فوت الشباب أسفا • لولا تعزى بان العيش منقطع

وكذلك قول أبى الطيب المتنبى مما اخذه من قوله

فدى عمه بحمار النصار • وأعطى صدور القنا الدارل

أخذه من قول العرودق

كان العداة له صدور رماحها • والخيل ادرعها العصار مغار

وكذلك قوله أيضا

أين ارمعت أيها الهمام • نحن منك الرباوأنت السحاب

أخذه من بشار حيث قال

كأن الناس حين تغيب عنهم • نبات الارض أخطأه القطار

وكذلك قوله ولا زالت ديارك مشرقات • ولا زالت باشمس العروبا

لاصبح آمنا فيك الرزايا • كما أنا آمن فيك الخطوبا

أخذه من ابن الرومى حيث قال

أسالم مدسات من الخطوب • الا سالم كذلك من الخطوب

والذى عندى فى الضرب المشار اليه أنه لا بد من مخالفة المتأخر المتقدم اما باب بأحد المعنى يريده معنى آخر أو بوزن أبطه أو بكسوه عبارة أحسن من عبارته (ومن هذا الضرب) ما يستدل على وجه يراد قبحه وتكثر الشناعة به وهو أن يأخذ أحد الشاعرين معنى من قصيدة لصاحبه على وزن وقافية فيودعه قصيدة له على ذلك الوزن وتلك القافية ومثاله فى ذلك كمن سرق جوهرة من طوق أو نطاق ثم صاغها فى مثل ما سرقها منه والاولى به أن كان نظم ذلك الجوهرة فى عقد أو صاغها فى سوار أو خلخال ليكون أحكم لامرها ومن هذا القبيل ذلك من الشعراء فاقتصح أبو الطيب المتنبى حيث قال فى قصيدته التى أولها غيرى باكثر هذا الناس يخدع

لم يسلم الكرخى الاعتقاد مهجته • ان كان أسلمها الاصحاب والشيع

وهذه القصيدة مصوغة على قصيدة لابى عمام فى وزنها وقافيتها أولها

أى القلوب عليكم ليس ينصدع • وهذا المعنى الذى أورده أبو الطيب

مأخوذ من بيت متنبي وهو

ماغاب عنكم من الاقدام أكرمه * في الروع اذ غابت الانصار والشيع

وليس في السرقات الشعرية أقبح من هذه السرقة فانه لم يكتف الشاعر فيها بأن يسرق المعنى حتى ينادي على نفسه أنه قد سرقه (الضرب الرابع من السلخ) وهو أن يؤخذ المعنى فيعكس وذلك حسن يكاد يخرجه حسنه عن حد السرقة من ذلك قول أبي نواس

قالوا عشقت صغيرة فأجبتهم * أشهى المطي الى مالم يركب

كم بين حسنة لؤلؤ منقوبة * ليست وحبة لؤلؤ لم تثقب

فقال مسلم بن الوليد في عكس ذلك

ان المطية لايذل ركوبها * حتى تذل بالزمام وتركبا

والحب ليس بنافع أربابه * حتى يفصل في النظام ويثقبا

ومن هذا الباب قول ابن جعفر

ولما بدا لي أنها لاتريدني * وأن هواها ليس عني بمنجلي

تمنيت أن تهوى سواي لعلها * تذوق صبابات الهوى فترق لي

وقال غيره وافسر لي صدود لعلتي * في طلابك وامتناعك مني

حذرا أن أكون مفتاح غيري * واذا ما خلوت كنت الثني

أما ابن جعفر فانه تدانى وألقى عن منكبه رداء الغيرة وأما الآخر فجاء بالضد من ذلك وتغالى به غاية الغلو وكذلك ورد قول أبي الشيص

أجد الملامة في هواك لذيذة * حبا فيذكرك فليلمني اللوم

أخذ أبو الطيب المتنبي هذا المعنى وعكسه فقال

أأحبه وأحب فيه ملامة * ان الملامة فيه من أعدائه

وهذا من السرقات الخفية جدا ولأن يسمى ابتداعا أولى من أن يسمى سرقة وقد توشيته في شيء من شعري بفضل حسناتي ذلك قولي

لولا الكرام وماسنوه من كرم * لم يدر قائل شعر كيف يمتدح

أخذته من قول أبي تمام

ولولا خلال سنها الشعر مادرى * بناة العلى من أين تؤتى المكارم

(الضرب الخامس من السلخ) وهو أن يؤخذ بعض المعنى فمن ذلك قول أمية

ابن

ابن أبي الصلت يمدح عبد الله بن بدعان

عطاؤك زين لامرئ ان حبوته ٭ يسير وما كل العطاء يزين
وليس بشين لامرئ بذل وجهه ٭ اليك كما يعض السؤال يشين

أخذه أبو تمام فقال

تدعى عطاياه وفرا وهي ان شهرت ٭ كانت نقارا الى يعفوره ونقفا
مازلت منتظرا أعجوبة زمنا ٭ حتى رأيت سؤالا يحتني شرفا

فأمية بن أبي الصلت أتى بمعنيين اثنين أحدهما أن عطاءك زين والآخر أن عطاءه غير زين وأما أبو تمام فانه أتى بالمعنى الاول لا غير (ومن هذا الضرب) قول علي بن جبلة

وآثل مالم يحوه متقدم ٭ وان نال منه آخر فهو تابع

فقال أبو الطيب المتنبي

ترفع عن عون المكارم قدره ٭ فما يفعل الفعلات الا عذارا

فعلي بن جبلة استعمل ما قاله على معنيين أحدهما أنه فعل مالم يفعله أحد من تقدمه وان نال منه الآخر شيأ فانما هو مقتد به وتابع له وأما أبو الطيب المتنبي فانه لم يأت الا بالمعنى الواحد وهو أنه يفعل مالا يفعله غيره غير أنه أبرزه في صورة حسنة ومن ذلك قول أبي تمام

كالضرب يعلم أنه ٭ لم يبتدأ عرف اذا لم يقدم

فقال البحتري

ومثلك ان أبدى الفعال أعاده ٭ وان صنع المعروف زاد وتمما

فأبو تمام قال ان الممدوح يربي صنيعه أي يستديمه ويعلم أنه اذا لم يستدمه فما ابتدأه والبحتري قال انه يستديم صنيعه لا غير وذلك بعض ماذكره أبو تمام وكذلك قال البحتري

ادفع بامثال أبي غالب ٭ عادية العدم أو استعف

أخذه من تقدمه حيث قال

انتج الفضل أو تخل عن الدنيا فانها تان غاية الهمم

فالبحتري أخذ بعض هذا المعنى ولم يستوفه وكذلك ورد قول ابن الرومي

نزلتم على هام المعالي اذا ارتقى ٭ اليها أناس غيركم بالسلالم

أخذه أبو الطيب المتنبي فقال

فوق السماء وفوق ما طلبوا • فاذا أرادوا غاية نزلوا

وهذا بعض المعنى الذى تضمنه قول ابن الرومى لانه قال انكم نزلتم على هام المعالى وان غيركم يرقى اليها رقيا وأما المتنبى فانه قال انكم اذا أردتم غاية نزلتم وأما قوله فوق السماء فانه يغنى عنه قول ابن الرومى نزلتم على هام المعالى اذ المعالى فوق كل شئ لانها مختصة بالعلو مطلقا ( الضرب السادس من السلخ ) وهو أن يؤخذ المعنى فيزاد عليه معنى آخر فحسبما جاء منه قول الاخنس ابن شهاب

اذا نصرت أسيافنا كان وصلها • خطانا الى أعدائنا فنضارب

أخذه مسلم بن الوليد فزاد عليه وهو قوله

ان تصارع لم يمس الخط عاندا • أو تقرد السيف لم يهمم بتقريد

وكذلك ورد قول جرير فى وصف أبيات من شعره

غرائب آلاف اذا حان وردها • أخذن طريقا للقصائد معبدا

أخذه أبو تمام فزاد عليه اذ قال فى وصف قصيدة وقرن ذلك بالممدوح

غرائب لاقت فى فنائك أنسها • من المجد فهى الآن غير غرائب

وكذلك ورد قول زياد مسلمة بن عبد الملك

أذل الحياة وكره الممات • وكلا أراه طعاما وبيلا

فان لم يكن غير احداهما • فسيرى الى الموت سيرا جميلا

أخذه أبو تمام فقال

مثل الموت بين عينيه والذل وكلا رآه خطبا عظيما

ثم صاون به الحسبة قدما • فأمات العدا وعاش كريما

فزاد عليه بقوله • فأمات العدا وعاش كريما • ويروى أنه نظر عبد الله بن على رضى الله عنه عند قتال المروانية الى فتى عليه أبهة الشرف وهو يبلى فى القتال بلاء حسنا فناداه يا فتى لك الامان ولو كنت مروان بن محمد فقال الا أكنه فلست بدونه قال فلك الامان ولو كنت من كنت فأطرق ثم تمثل بهذين البيتين المذكورين وكذلك ورد قول أبى تمام

يصد عن الدنيا اذا عن سودد • ولو برزت فى زى عذراء عاهد

أخذه من قول المعذل بن غيلان

ولست بنظار الى جانب العلا * اذا كانت العلياء في جانب الفقر

الا أنه زاده زيادة حسنة بقوله * ولو برزت في زي عذراء ناهد * ومما يجري هذا المجرى قول البحتري خل عنا فانما أنت فينا * واو عمرو أو كالحديث المعاد

أخذه من قول أبي نواس

خل لمن يدعي سليمى فانها * ليست منها ولا لامة طفر

انما أنت ماصق مثل واو * ألحقت في الهجاء ظلما بعمرو

الا أن البحتري زاد على أبي نواس في قوله أو كالحديث المعاد وهكذا ورد قول البحتري أيضا

ركبوا الفرات الى الفرات وأمّلوا * جذلان يبدع في السماح ويغرب

أخذه من مسلم بن الوليد في قوله

ركبت اليه البحر في موجرانه * فأوفت بنا من بعد بحر الى بحر

الا أن البحتري زاد عليه بقوله جذلان يبدع في السماح ويغرب وكذلك ورد قول أبي نواس وليس لله بمستنكر * أن يجمع العالم في واحد

وهذا البيت قد لهج به الناس لهجا كثيرا ومنهم من طعنه مبتدعا لأبي نواس ويحكى عن أبي تمام أنه دخل على ابن أبي داود فقال له أحسبك عاتبا يا أبا تمام فقال انما يعتب على واحد وأنت الناس جميعا قال من أين هذه يا أبا تمام قال من قول الحاذق أبي نواس وأنشده البيت وهذه الحكاية عندي موضوعة لان أبا تمام كان عارفا بالشعر حتى انه قال لم انظم شعر احتى حفظت سبعة عشر ديوانا للعرب خاصة دون الرجال وما كان يخفى عنه أن هذا المعنى ليس لأبي نواس وانما هو مأخوذ من قول جرير

اذا غضبت عليك بنو تميم * حسبت الناس كلهم غضابا

الا أن أبا نواس زاده زيادة حسنة وذلك أن جريرا جعل الناس كلهم بني تميم وأبا نواس جعل العالم كله في واحد وذلك أبلغ ومما نظم في هذا المعنى قول الفرزدق علام تقفين وأنت تحتي * وخير الناس كلهم أمامي

متى تأتي الرصافة تستريحي * من الانساع والدبر الدوامي

أخذه أبو نواس فصار أملك به وأحسن فيه غاية الاحسان فقال

واذا المطي بنا بلغن محمدا * فظهورهن على الرجال حرام

فالفرزدق قال تستريحي من الاتساع والذبر الدوامي وليست استراحتها بمانعة من معاودتها تعابيها مرة أخرى وأما أبو نواس فانه حرم طهوره من على الرجال أي أنها تعفى من السفر اعفاء مستمرا ولا شك أن أبا نواس لم يتنبه لهذه الزيادة الا من فعل العرب في السائبة والبحيرة وعلى هذا الاسلوب ورد قول المتنبي

وملومة ورد توبيها * ولكنه بالقناعمل

أخذه من أبي نواس في قوله

امام خميس أربجوان كأنه * قميص محول من قتام وجياد

فزاد أبو الطيب زيادة صار بها أحق من أبي نواس بهذا المعنى وكذلك قال أبو الطيب المتنبي

وان جاد قبلك قوم مضوا * فانك في الكرم الاول

وأخذته أنا وزدت عليه فقلت

أنت في الجود أول وقضى الله بأن لا يرى لك الدهر ثاني

وهذا النوع من السرقات قليل الوقوع بالنسبة الى غيره (الضرب السابع من السلخ) وهو أن يؤخذ المعنى فيكسى عبارة أحسن من العبارة الاولى وهذا هو المحمود الذي يصرح به حسنه عن باب السرقة فمن ذلك قول أبي تمام

جذلان من ظفر حران ان رجعت * مخضوبة منكم وأظفاره بدم

أخذه البحتري فقال

اذا احتربت يوما ففاضت دماؤها * تذكرت القربى ففاضت دموعها

ومن هذا الاسلوب قولهما أيضا فقال أبو تمام

ان الكرام كثير في البلاد وان * قلوا كما غيرهم قلوا وان كثروا

وقال البحتري قل الكرام فما يكثر مقدهم * ولقد يقل الشئ حتى يكثر

وعلى هذا النحو ورد قول أبي نواس

يدل على ما في الضمير من الهوى * تتابع عينيه الى شخص من يهوى

أخذه أبو الطيب المتنبي فقال

واذا خامر الهوى قلب صب * فعليه لكل عين دليل

ومما ينتظم في هذا السلك قول أبي الطيب المتنبي

اذا ما ازددت من بعد التناهي * فقد وقع استفاضي في ازدياد

أخذه ابن نباتة السعدي فقال

اذا كان نقصان الفتى من تمامه ٭ فكل صحيح في الانام عليل

وكذلك ورد قول أبي العلاء بن سليمان في مرثية

وما كاملة البدر المنير فديمة ٭ ولكنه في وجهه أثر الاطم

أخذه الشاعر المعروف بالقيسراني فقال

وأهوى التي أهوى لها البدر ساجدا ٭ ألست ترى في وجهه أثر الترب

وكذلك قول ابن الرومي

اذا شئت عين امرئ شيب نفسه ٭ فعين سواه بالشناعة أجدر

أخذه من تأخر زمانه عنه فقال

اذا كان شيبي بغيضا الى ٭ فكيف يكون اليها حبيبا

ومما يضرط في هذا السلك قول بعضهم

محصرة الاوساط زانت عقودها ٭ بأحسن مما زينتها عقودها

أخذه أبو تمام فقال

كأن عليها كل عقد ملاحة ٭ وحسنا وان أضحت وأمست بلا عقد

ثم أخذه البحتري فقال

اذا أطفأ الياقوت اشراق وجهها ٭ فان هناه ما توخيت عقودها

وأمثال هذا كثيرة وفيما أوردناه مقنع (الضرب الثامن من السلخ) وهو أن يؤخذ المعنى ويسبك سبكا موجزا وذلك من أحسن السرقات لما فيه من الدلالة على براعة الناظم في القول وسعة باعه في البلاغة فمن ذلك قول بشار

من راقب الناس لم يظفر بحاجته ٭ وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

أخذه مسلم الخاسر وكان تلميذه فقال

من راقب الناس مات غما ٭ وفاز باللذة الجسور

فبين البيتين اعظمان في التأليف ومن هذا الاسلوب قول أبي تمام

برزت في طلب المعالي واحدا ٭ فيها تسير معورا ومجددا

تجب بأنك سالم في وحشة ٭ في غاية مازلت فيها مفردا

أخذه ابن الرومي فقال

غربته الخلائق الزهر في النا ٭ س وما أوحشته بالتغريب

وكذلك ورد قول أبي نواس

وكنت بالدهر عينا غير غافلة * من جود كفك تأسو كل ما جرحا

أخذه ابن الرومي فقال

الدهر يفسد ما استطاع وأحمد * يتتبع الافساد بالاصلاح

وعلى هذا ورد قول ابن الرومي

كأني أستدفي بنار ابن حنبة * اذا التزع أدناه من الصدر أبعدا

أخذه بعض شعراء الشام وهو ابن قسيم الحموي فقال

فهو كالسهم كلما زدته منك دنوا بالنزع زاد بعدا

ولقيت جماعة من الادباء بالشام ووجدتهم يزعمون أن ابن قسيم هو الذي ابتدع هذا المعنى وليس كذلك وانما هو لابن الرومي ومما يجري هذا المجرى قول أبي العتاهية

وانى لمعذور على فرط حبها * لان لها وجها يدل على عذري

أخذه أبو تمام فقال

له وجه اذا أبصر * ته نابك عن عذري

فأوجز في هذا المعنى غاية الايجاز ومما يجري على هذا النهج قول أبي تمام

كانت مساءلة الركبان تخبرني * عن أحمد بن سعيد أطيب الخبر

حتى التقينا فلا والله ما سمعت * أذني بأحسن مما قد رأى بصري

أخذه أبو الطيب المتنبي فأوجز حيث قال

وأستكبر الاخبار قبل لقائه * فلما التقينا صغر الخبر الخبرا

وكذلك قوله هما في موضع آخر فقال أبو تمام

كم صارم عضبا أناف على قفا * منهم لأعباء الوغى حمال

سبق المشيب اليه حتى ابتزه * وطن الهوى من مفرق وقذال

أخذه أبو الطيب فزاد وأحسن حيث قال

يسابق القتل فيهم كل حادثة * فما يصيبهم موت ولا هرم

ومن هذا الضرب قول بعض الشعراء

أمن خوف فقر تعجلته * وأخرت انفاق ما تجمع

فصرت الفقير وأنت الغنى * وما كنت تعدو الذي تصنع

أخذه أبو الطيب المتنبي فقال

ومن

قوله كم صارم عضب أناف على قفا منهم لأعباء الوغى حمال

ومن يشق الساعات فى جمع ماله • مخافة فقر فالذى فعل الفقر

(الضرب التاسع من السلخ) وهو أن يكون المعنى عاما فيعمل خاصا أو خاصا فيعمل عاما وهو من السرقات التى يسامح صاحبها فى ذلك قول الاحمال

لا تنسه من خلق وتأتى مثله • عار عليك اذا فعلت عظيم

أخذه أبو تمام فقال

أ لوم من بحلت بداه واعتدى • البخل فى بالسماح فى الصنعا

وهذا من العام الذى جعل خاصا الا ترى أن الاول نهى عن الانسان بما يعيبه منه مطلقا وجاء بالخلق مسكرا ليجعله شاملا لما نهى عنه وأما أبو تمام فانه خصص ذلك بالبخل وهو خلق واحد من جملة الاخلاق وأما جعل الخاص عاما فكقول أبى تمام ولو ساردت شول عدت لما بها • ولكن منعت الدر والضرع حافل

أخذه أبو الطيب المتنبى فجعله عاما فقال

وما يؤلم الحرمان من كف تارم • كما يؤلم الحرمان من كف رازق

(الضرب العاشر من السلخ) وهو زيادة البيان مع المساواة فى المعنى وذلك أن يؤخذ المعنى ويضرب له مثال يوضحه كما جاء منه قول أبى تمام

هو الصبح ان يجعل هو الصبح وان يرث • فلا ريث فى نعش الواطى أرفع

أخذه أبو الطيب فأوضحه بمثال ضربه له وذلك قوله

ومن الخير بطء سيبك عنى • أسرع السحب فى المسير الجهام

وهذا من المبتدع لا من المسروق وما أحسن ما أتى بهذا المعنى فى المثال المناسب له وكذلك قوله ما فى موضع آخر فقال أبو تمام

قد فاست شهناء من حفيظته • بخيل من شدة التعبيس منسدما

أخذه أبو الطيب المتنبى فقال

وجاهل مده فى جهله ضحكى • حتى أتته يد فراسة وفم

اذا رأيت نيوب الليث بارزة • فلا تظنن أن الليث مبتسم

ومما يضرط فى هذا السلخ قول أبى تمام

وكذا الثلم تضرط كابية عاطل • حتى يحاورها الزمان فصال

أخذه أبو عبادة البحترى فقال

وتذرادها الرواط حسن جوارها • لاخلاق اصطحارها فى الجدجيب

قوله وما يؤلم الحرمان من كف تارم مع قوله كما يؤلم الحرمان من كف رازق اه

وحسن دراري الكواكب أن ترى • طوالع في داج من الليل غيهب

فانه أتى بالمعنى مضروبا له هذا المثال الذي أرضه وزاده حسنا (الضرب الحادي عشر من المسلخ) وهو ايجاد الطريق واختلاف المقصد ومثاله أن يسلك الشاعر ان طريقا واحدة فتفرج عما الى موردين أو روضتين وهما البيتين فضل أحدهما على الآخر فمما جاء من ذلك قول أبي تمام في مرثية بوذين صغير بن

عجبت تأوب طارقا حتى اذا • قلنا أقام الدهر أصبح راحلا

فجعل ان شاء الله أن لا يظعنا • الا ارتداد الطرف حتى يائلا

ان الفجيعة بالرياض نواضرا • لأجل منهما بالرياض ذوابلا

أوفى على نائل الشواهد فيهما • لو أخرت حتى تكون شمائلا

ان الهلال اذا رأيت نموه • أيقنت أن سيكون بدرا كاملا

قل للامير وان لقيت وقرا • منه بريب الحادثات سلاحلا

ان ترزأن طرفي نهارا واحد • وزأين هنا جا لوعة وبلابلا

فالنقل ليس مضاعفا لمطيه • الا اذا ما كان وهما زائلا

لا غروان فتنان من عبدانه • لقيا حماما للبرية آكلا

ان الاساءة اذا أصاب مشذب • منها اتم مل ذرا وأث أسافلا

سمعت خلالك أن يواسيك امرؤ • أو أن تذكر ناسيا أو غافلا

الا مواعظ قادها لك سمعة • امجاح لبك صادعا أو ناقلا

هل تكلف الايدي بهز مهند • الا اذا كان الحسام الفاصلا

(وقال) أبو الطيب في مرثية بطفل صغير

فان تك في قبر فانك في الحشا • وان تك طفلا فالاسى ليس بالطفل

ومثلك لا يبكى على قدر سنه • ولكن على قدر الفراسة والاصل

ألست من القوم الذي من رماحهم • نداهم ومن قتلاهم مهجة البخل

بمولودهم صمت اللسان كغيره • ولكن في أعطافه منطق الفصل

تسليهم عليا وهم عن مصابهم • ويشغلهم كسب الثناء عن الثكل

عزاؤك سيف الدولة المقتدى به • فانك نصل والشدائد للنصل

تحن المنايا حوله في سليله • وتنصره بين الفوارس والرجل

بنفسي وليد عاد من بعد جده • الى بطن أم لا تطرق بالحمل

بداوله وعند الصحابة بارزى * وصدوبيا غله البلد المحل
وقد مدت الطويل العناق عيونها * الى وقت تبديل الركاب من النعل
وربيع لهجيش العدو وما مشى * وجاشت له اثناء الصدور وما انطوى

وتأمل أيها الخاطر الى ما صنع هذان الشاعران فى هذا المقصد الواحد وكيف حام كل واحد منهما على واد مع اتفاقهما على بعض معانيه وسأبين لك ما اتفقا فيه وما اختلفا وأذكر الفاضل من المفضول فأقول أما الذى اتفقا فيه فان أبا تمام قال اوفى على ان الشواهد فيهما * لو أنصفن حتى تكون شهادة

وأما أبو الطيب فانه قال

تولوده م صمت اللسان كميره * ولكن فى أعطافه منطق الفصل

فأتى بالمعنى الذى أتى به أبو تمام وزاد عليه بالسماحة الاعطية وهى المطابقة فى قوله صمت اللسان ومنطق الفصل وقال أبو تمام

بحيث شاء الله أن لا يطلعها * الا ارتياد الطرف حتى يأوبا

وقال أبو الطيب

بداوله وعند الصحابة بارزى * وصدوبيا غله البلد المحل

واتفقا فى المعنى وزاد عليه بقوله * وصدوبيا غله البلد المحل * لانه بين مدرجتهم الى وجوده واعدامهم بجبانه (وأما ما اختلفا فيه) فان أبا الطيب أشعر منه من أبى تمام أيضا ودلائل معناه أظهر من معناه ومبناه أحكم من مبناه وربما أحسب هذا القول جماعة من المقلدين الذين يقدمون مع شعر الزمان وقدمه لا مع فضيلة القول وتقدمه وأبو تمام وان كان أشعر عندى من أبى الطيب فان أبا الطيب أشعر منه فى هذا الموضع وبيان ذلك أنه قد تقدم القول على ما اتفقا فيه من المعنى وأما الذى اختلفا فيه فان أبا الطيب قال

عراقى لسيف الدولة المتنبى به * فاملك نصل والشدائد للصل

وهذا البيت بمفرده خير من بيتى أبى تمام اللذين هما

لا تزرق طرفى مهاره واحد * ورأين حاجبه وعلا بلا

فالنقل ليس مشاعد المطية * الا اذا ما كان وهما باولا

فان قول أبى الطيب والشدائد للصل أكرم لفظا ومعنى من قول أبى تمام ان النقل انما يساعد للبارل من المطايا وقوله أيضا

تصون المنايا عهده فى سليله * وتنصره بين الفوارس والرجل

وهذا أشرف من بيتى أبى تمام اللذين هما

لاغرو ان ضنت من عيدانه * اقلامها ما للسرية آكلا

ان الاشاء اذا أصاب مشذب * منه اتهل دراوات أسافلا

وعلى ذلك قال أبو الطيب

ألست من القوم الذى من رماحهم * خداهم ومن قتلاهم مهجة الجل

تسليهم عليا وهم عن مصلهم * ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل

وهذان البيتان خير من بيتى أبى تمام اللذين هما

شممت حلالا أن يؤاسيك امرؤ * أو ان تذكر ماسيا أو غافلا

الا مواعيط قادها الك سحة * اليحاح لبك راهما أو وائلا

(واعلم) أن التفضيل بين المعنيين المتفقين أيسر خطبا من التفضيل بين المعنيين المتباينين وقد ذهب قوم الى منع المفاضلة بين المعنيين المختلفين واقتصروا على ذلك بأن قالوا المفاضلة بين الكلامين لا تكون الا باشتراكهما فى المعنى فان اعتبار التأليف فى نظم الالفاظ لا يكون الا باعتبار المعانى المدرجة تحتها لان بكل بين الكلامين اشتراكا فى المعنى حتى يعلم واقع الطرف فى قوة ذلك المعنى أو ضعفه واتساق ذلك اللفظ أو اضطرابه والا فكل كلام له تأليف يخصه بحسب المعنى المدرج تحته وهذا مثل قولنا العسل أحلى من الخل فانه ليس فى الخل حلاوة حتى نقاس حلاوة العسل عليها وهذا القول فاسد فانه لو كان ما ذهب اليه هؤلاء من عدم المفاضلة حقا لوجب أن تسقط التفرقة بين جيد الكلام ورديئه وحسنه وقبيحه وهذا محال وانما خفى عليهم ذلك لانهم لم ينظروا الى الاصل الذى تقع المفاضلة فيه سواء اتفقت المعانى أو اختلفت ومن ههنا وقع لهم الغلط ورأيى فى ذلك فاقول من المعلوم أن الكلام لا يختص بمزية من الحسن حتى تقف المفاضلة ومعانيه بوصفيهما الفصاحة والبلاغة فثبت بهذا أن الطرافة وفى هذين الوصفين اللذين هما الاصل فى المفاضلة بين الالفاظ والمعانى على اتفاقهما واختلافهما متى وجدت فى أحد الكلامين دون الآخر أو كانا أخص به من الآخر حكم له بالفضل (وقرأت فى كتاب الاغانى) لابى الفرج فى تفضيل الشعر أشياء تتضمن غيظا كثيرا وهو مروى عن علماء العربية لكن عذرهم

فى ذلك فان معرفة الفصاحة والبلاغة شئ خلاف معرفة النحو والاعراب (فمما وقفت عليه) أنه سئل أبو عمرو بن العلاء عن الاخطل فقال لو أدرك يوما واحدا من الجاهلية ما قدمت عليه أحدا وهذا تفضيل بالاعصار لا بالاشعار وفيه ما فيه ولو أن أبا عمرو عندى بالمكان الذى بسطت لسانى فى هذا الموضع (وسئل جرير) عن نفسه وعن الفرزدق والاخطل فقال أما الفرزدق فنى يديه بقية من الشعر وهو قابض عليها وأما الاخطل فأشد تنا اجترارا وأما أنا فالفرائض وأما أنا فقد بينت الشعر وهذا القول فى التفضيل قول انتهى لا يحصل منه على تحقيق لكنه أقرب حالا مما روى عن أبى عمرو بن العلاء (وسئل الاخطل) عن أشعر الناس فقال الذى اذا مدح رفع واذا هجا وضع فقيل فمن ذاك فقال الاعشى قيل ثم من قال طرفة وهذا قول فيه بعض التحقيق اذ ليس كل من رفع بمدحه ووضع بهجائه كان أشعر الناس لان المعانى الشعرية كثيرة والمدح والهجاء منها (وسئل الشريف الرضى) عن أبى تمام وعن البحترى وعن أبى الطيب فقال أما أبو تمام فخطيب منبر وأما البحترى فواصف جؤذر وأما المتنبى فقائل عسكر وهذا كلام حسن واقع فى موقعه فانه وصف كلا منهم بما فيه من غير تفصيل (ويروى عن بشار) أنه وصف نفسه بجودة الشعر والتقدم على غيره فقيل له ولم ذاك فقال لانى نظمت اثنى عشر ألف قصيدة وما خلا واحدة منهن من بيت واحد جيد فيكون لى حينئذ اثنا عشر ألف بيت وقد تأملت هذا القول فوجدته على بشار لا له لان بانقلا الذى يضرب به المثل فى العى لو نظم قصيدا ما خلا من بيت واحد جيد ومن الذى ينظم قصيدا واحدا من الشعر ولا يسلم له منه بيت واحد لكن كان الاولى ببشار أن قال فى اثنا عشر ألف قصيدة ليس واحدة منهن الا وجيدها أكثر من رديئها وليس فى واحدة منهن ما يسقط فانه لو قال ذلك وكان محقا لاستحق التقدم على الشعراء ومع هذا فقد وصل الى ما فى أيدى الناس من شعره مقصدا ومقطعا فما وجدته تلك الغاية التى ادعاها لكن وجدت جيده قليلا بالنسبة الى رديئه وتندر له الابيات اليسيرة (وبلغنى) عن الاصمعى وأبى عبيد وغيرهما أنهم قالوا هو أشعر الشعراء المحدثين قاطبة وهم عندى معذورون لانهم ما وقفوا على معانى أبى تمام ولا على معانى أبى الطيب ولا وقفوا على ديباجة أبى عبادة البحترى وهذا الموضع لا يستفتى فيه علماء العربية وانما يستفتى فيه كاتب بليغ أو شاعر مفلق فان أهل

كل علم أعلم به وكما لا يسأل الفقيه عن مسئلة حسابية فكذلك لا يسأل الحاسب
عن مسئلة فقهية وكما لا يسأل أيضا النحوى عن مسئلة طبية فكذلك لا يسأل
الطبيب عن مسئلة نحوية ولا يعلم كل علم الا صاحبه الذى قلب ظهره لبطنه
وبطنه لظهره على أن علم البيان من الفصاحة والبلاغة محبوب الى الناس قاطبة
وما من أحد الا ويحب أن يتكلم فيه حتى انى رأيت أجلاف العامة ممن لم يخط
بيده ورأيت أغتام الاجناس ممن لا ينطق بالكلمة صحيحة كلهم يخوض فى فن
الكتابة والشعر ويأتون فيه بكل مضحكة وهم يظنون أنهم عالمون به ولا لوم عليهم
فانه بلغنى عن ابن الاعرابى وكان من مشاهير العلماء أنه عرض عليه أرجوزة أبى
تمام اللامية التى مطلعها * وعاذل عذلته فى عذله * وقيل له هذه لفلان من شعراء
العرب فاستحسنها غاية الاستحسان وقال هذا هو الديباج الخسروانى ثم استكتبها
فلما أنهاها قيل له هذه لابى تمام فقال من أجل ذلك أرى عليها أثر الكلفة ثم ألقى
الورقة من يده وقال ياغلام خرق خرق فاذا كان ابن الاعرابى مع علمه وفضله
لا يدرى أى طرفيه أطول فى هذا الفن ولا يعلم أين يضع يده فيه ويبلغ به الجهل الى
أن يقف مع التقليد الشنيع الذى هذا غايته فما الذى يقول غيره وما الذى يتكلم
فيه سواه (والمذهب عندى فى تفضيل الشعراء) أن الفرزدق وجريرا والاخطل
أشعر العرب أولا وآخرا ومن وقف على الاشعار ووقف على دواوين هؤلاء
الثلاثة علم ما أشرت اليه ولا ينبغى أن يوقف مع شعر امرئ القيس وزهير
والنابغة والاعشى فان كلا من أولئك أجاد فى معنى اختص به حتى قيل فى
وصفهم امرؤ القيس اذا ركب والنابغة اذا رهب وزهير اذا رغب والاعشى اذا
شرب وأما الفرزدق وجرير والاخطل فانهم أجادوا فى كل ما أتوا به من المعانى
المختلفة وأشعر منهم عندى الثلاثة المتأخرون وهم أبو تمام وأبو عبادة البحترى
وأبو الطيب المتنبى فان هؤلاء الثلاثة لا يدانيهم مدان فى طبقة الشعراء أما أبو
تمام وأبو الطيب فربما المعانى وأما أبو عبادة فرب الالفاظ فى ديباجتها وسبكها
(ويلقى) أن أبا عبادة البحترى سأل ولده أبا الغوث عن الفرزدق وجرير أيهما
أشعر فقال جرير أشعر قال وبم ذلك قال لان حوكه شبيه بحوكك قال ثكلتك أمك
أوفى الحكم عصية قال يا أبت فمن أشعر قال الفرزدق قال وبم ذاك قال لان
أهاجى جرير كلها تدور على أربعة أشياء هى الفخر والزنا وضرب الروحى بالسيف

والنفي من المسجد ولا يهجو الفرزدق بسوى ذلك وأما الفرزدق فانه يهجو جريرا بأشياء مختلفة في كل قصيد يرميه بسهام غير السهام التي يرميه بها في القصيد الآخر وأنا أستكذب راوي هذه الحكاية ولا أصدقه فان البحتري عندي ألبت من ذلك وهو عارف بأسرار الكلام خبير بأوساطه وأطرافه وجيده ورديئه وكيف يدعي على جرير أنه لم يهج الفرزدق الا بتلك المعاني الاربعة التي ذكرها وهو القائل

لما وضعت على الفرزدق منسمي * وعلى البعيث جدعت أنف الاخطل

فجمع بين هجاء هؤلاء الثلاثة في بيت واحد (ولقد تأملت كتاب النقائض) فوجدت جريرا رب نخزل ومديح وهجاء وافتخار وقد حكما كل معنى من هذه المعاني ألفاظا لائقة به ويكفيه من ذلك قوله

وعاوية وى من غير شيء رميته * بقافية تنفاد هاية طار الدما
واني لقوال لكل غريبة * ورود اذا الساري بليل ترنما
يروح بأفواه الرواة كأنها * شباهند واني اذا هززتها
غرائب آلاف اذا سان وردها * أخذن طريقا للقصائد معلما

ولو لم يكن لجرير سوى هذه الابيات لتقدم بها الشعراء وسأذكر من هجائه الفرزدق ما ليس فيه شيء من تلك المعاني الاربعة التي أشار البحتري اليها فمن ذلك قوله

وتدعوا أن الفرزدق حية * وما قتل الحيات من أحد قبلي
ألم تر اني لا أنبل رمية * فمن أرم لا تخطى مقاتلها نبلي
رأيتك لا تحمي عقالا ولم ترد * قتالا فما ألفيت شرا من القتل

وقوله أبلغ هديت الفرزدق انها * عجة تزاد على حسير منقل
اني أنصبت من السماء عليكم * سقي اختطفتك يا فرزدق من عل

وقوله

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا * فابشر بطول سلامة يا مربع
ورأيت بعلك يا فرزدق قصرت * ورأيت قوسك ليس فيها منزع
ان الفرزدق قد تبين لؤمه * حين التقت خشناؤه والاخدع

وقوله أحارث خذ من شئت منا ومنهم * ودعنا نقس مجدا تعد فضائله

لبست سلاحي والفرزدق لمعة • عليه وشاحا كرّح وسلاحه
فلست بدي عمرو ولادي أرومة • ومأتعط من صعب فاملك قياده

وقوله لايحقبنّ عليك ان مجاشعا • لو يعلمون من المؤورة طاروا
قد نؤسرون ولا يفك أسيرهم • ويقتلون فشلّ الاثار

وقوله بني مالك ان الفرزدق لم يزل • يلي المجاري من لدن أن يقعا
مددت له الغايات حتى تركته • تعود العوالي داعلوب موقعا

وقوله الا انما كان الفرزدق ثعلبا • صداوهي في أشداق ليث صاوم

وقوله مهلا فرزدق ان قومك فيهم • ضرر العدو وحمه الاسلام
القاعدون على العمى بحميهم • والسارقون شرّ دار مقام

وقوله اذا سمرت يوما سماء مجاشع • بدت سوأة مما تحنّ الرافع
مجاشع من عبد الهرير كأنما • تصوّب في أعجازهن الصعادع
وأب مثل أبي الفرزدق صعرت • عن العلو لا يأبى عن العلو بارع
وعدل أحسابا كراما حماتها • بأحسابكم اني الى الله راجع
اذا قيل أي الناس شرّ قبيلة • وأعظم عارا قيل بلّ مجاشع

وقوله على الاخيطل في حسابي بعدما • عثر الفرزدق لا لعا للعاثر
لقي الفرزدق ما لقيت وفعله • طاح التعيس بصعرعرص وامر
وادا وحوا أن يعصروا الى مرّة • مرست هواي عليهم ومراثري

وله في مواضع كثيرة في هجاء الفرزدق غير هذه ولولا خوف الاطالة لاستوفيتها جميعها ولو سلك الى التحري ما زعم من أن جريرا ليس له في هجاء الفرزدق الا تلك المعاني الاربعة لاعترضت عليه بأنه قد أقرّ لجرير بما يصيره وبأن الشاعر المطبق أو الكاتب البليغ هو الذي اذا أخذ معنى واحدا تصرّف فيه بوجوه التصرفات وأخرجه في صروف الاساليب وكذلك فعل جرير فانه أبرز في هجاء الفرزدق ما لقيت كل عربية وتصرّف فيه تصرفا مختلف الاجناس من ذلك قوله

ألهى أبا مخزوم المكارم والعلا • عن الكأس والارتفاع المرحل

وقوله وحد الكسعي دهيرة في قبره • والكلبتين جمعن والمنشار
يبكي صداه اذا تصدّع مرحل • أو أن تعلى رمسة أعشار

قال الفرزدق رفعى أكارنا • قالت وكيف ترفع الاكبار

وقوله اذا آباؤنا وأبوك حشدوا • بأن المفرقات من الضراب

فأورثك الملاة وأورثونى • رباط الخيل أفنية العقاب

وسيف أبي الفرزدق فاعلموه • قديم غير ثابتة الاسلاب

(فانظر) أيها الواقف على كتابى هذا الى هذه الاساليب التي تصرف فيها جرير وأدارها على هجاء الفرزدق بالقين فقال أولا ان أباه شغل عن المكارم بصناعة القيون ثم قال ثانيا انه يبكى عليه ويندبه بعد الموت المرسل والبرمة الاعشار التى يصلحها ثم قال ثالثا ان أباك أورثك آلة القيون وأورثنى أبى رباط الخيل وقد أورد جرير هذا المعنى على غير هذه الاساليب التى ذكرتها ولا حاجة الى التطويل بذلك ههنا وهذا القدر فيه كفاية وحيث انتهى بنا القول الى ههنا فلنرجع الى النوع الذى نحن بصدد ذكره وهو اتحاد الطريق واختلاف المقصد فمما جاء منه قول الذبيانى

اذا ما غزا بالجيش حلق فوقه • عصائب طير تهتدى بعصائب

جوانح قد أيقن أن قبيله • اذا ما التقى الجمعان أول غالب

وهذا المعنى قد تواردت عليه الشعراء قديما وحديثا وأوردوه بضروب من العبارات فقال أبو نواس

تقفى المنايا بحزوته • فثقة بالسلم من حزوه

وقال أبو مسلم بن الوليد

قد عودا الطير عادات وثقن بها • فهن يتبعنه فى كل مرتحل

وقال أبو تمام

وقد ظلت أعناق أعلامه ضحى • بعقبان طير فى الدماء نواهل

أقامت مع الرايات حتى كأنها • من الجيش الا أنها لم تقاتل

(وقد ذكر) فى هذا المعنى غير هؤلاء الا أنهم جاؤا بشئ واحد لا تفاضل بينهم فيه الا من جهة حسن السبك أو من جهة الايجاز فى اللفظ ولم أر أحدا أغرب فى هذا المعنى فسلك هذه الطريق مع اختلاف مقصده البها الا مسلم ابن الوليد فقال

أشربت أرواح العدا وقلوبها • خوفا فأنفسها اليك تطير

لو لم تكن نظر اليك بعطفها • شهدت عليك ثعالب ونسور

(وهذا) من الملح البديع الذى فصل به مسلم غيره فى هذا المعنى * وكذلك فعل أبو الطيب المتنبى فانه لما انتهى الامر اليه سلك هذه الطريق التى سلكها من تقدمه الا أنه خرج فيها الى غير المقصد الذى قصدوه فأغرب وأبدع وصار الاحسان بجملته وصار كأنه مبتدع لهذا المعنى دون غيره (حيث قال) من قصيدته

تعدى أتم الطير عرا سلاحه * نسورا لملا أحداثها والقشاعم
وما سرها خلق بغير مخالب * وقد خلقت أسيافه والقوائم

ثم أورد هذا المعنى فى موضع آخر من شعره وقال

سحاب من العقبان تزجف تحتها * سحاب اذا استسقت سقتها صوارمه

وهذا معنى مدحوى طرفى الاغراب والاعجاب وقال فى موضع آخر

وذى بلب لاذو الجناح أمامه * تشاح ولا الوحش المثار تسالم
تمر عليه الشمس وهى صعيبة * تطالعه من بين ريش القشاعم
اذا صوبتها الاى من الطير قرحة * تدور فوق الارض مثل الدراهم

(وهذا) من اغراب أبى الطيب المشهور ولو لم يكن له من الاحسان فى شعره الا هذه الابيات لاستحق بها فضيلة المتقدم (ومما يعظم هذا النوع) ما أورد عليه أبو عبادة البحترى وأبو الطيب المتنبى فى وصف الاسد وقصيدتاهما مشهورتان فأول احداهما * أجدك ما ينفك يسرى لهماه وأول الاخرى

فى الجدان عزم اطليط رحيلا * أما البحترى فانه ألم تطرف عماد كريشر بن عوانة فى أبياته الرائية التى أولها

أما طم لو شهدت سطى خشت * وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا

وهذه الابيات من النمط العالى الذى لم يأت أحد عنها وكل الشعراء لم تسم دراتجهم الى استخراج معنى ليس عند كورثيها ولولا خوف الاطالة لاوردتها بجملتها لكن الغرض انما هو المفاضلة بين البحترى وأبى الطيب فيما أورداه من المعانى فى هذا المقصد المشار اليه فمما يأتى البحترى من قصيدته

وما تعدم الحساد الا صالة * لديك وعزما أن يجيء مهذبا
وقد جربوا الايام منك عزيمة * فصلت بها السيف الحسام المجربا
عداما مت الليث والليث مجدر * يحدثنا بالماء ويحلبا
اذا شاء عادى عابة أو عدا على * عقائل سرب أو تقنص وربا

شهدت لقد أنصفته حين يبرى * لمهلا عضبا من البيض مقضبا
فلم أر ضرغاميين أصدق منكما * عراكا اذا الهيابة النكس كذبا
هزبرا مشى بين هزبر واغلبا * من القوم يغشى نابل الوجه أغلبا
أذل شعب ثم حالته صولة * وآلف لها أضفى جنانا وأشغبا
فاجشم لما لم يجد فيك مطمعا * وأقدم لما لم يجد عنك مهربا
فلم يغنه أن كر غرك مقبلا * ولم يجده أن حاد عنك منكبا
حملت عليه السيف لا عزمك انثنى * ولا يدك ارتدت ولا حد ناببا

ومما جاء لابي الطيب المتنبي في قصيدته

أمفرق الليث الهزبر بوطه * لمن اذكرت الصارم المصقولا
ورد اذا ورد البحيرة شاربا * ورد الفرات زئيره والنيلا
متخضب بدم الفوارس لابس * في غيله من لبده غيلا
ما قر بلت عيناه الا طعنا * تحت الدجى نار الفريق حلولا
في وحدة الرهبان الا أنه * لا يعرف التحريم والتحليلا
يطأ البرى مترفقا من تيهه * فكأنه آس يجس عليلا
ويرد عفرته الى يافوخه * حتى يصير لرأسه اكليلا
قصرت مخافته الخطا فكأنما * ركب الكمي جواده مكبولا
ألفى فريسته وزجر دونها * وقد ربت قربا خاله تطفيلا
فتشابه القربان في اقدامه * وتخالفا في ذلك المأكولا
أسد يرى عضو به فيك كليهما * منا أزل وساعداه مفتولا
مازال يجمع نفسه في زورة * حتى حسبت العرض منه الطولا
وكأنما غمزته عين فاذعى * لا يبصر الخطب الجليل جليلا
أنف الكريم من الدنية تاركه * في عينه العدد الكثير قليلا
والعار مضاض وليس بخائف * من حتفه من خاف مما قيلا
خذلته قوته وقد كافحته * فاستنصر التسليم والتجديلا
سمع ابن عمته به وبحاله * فمضى يهرول أمس منك سهولا
وأمر مما مر منه فراره * وكفى بقتلك أن لا يموت قتيلا
تلف الذي اتخذ الجراءة خلة * وعنا الذي اتخذ الفرار خليلا

قوله أمفرق الليث الخ رأيت في خلال الابيات المذكورة بياضا آخر كتبته ١٢

(وأحكم) بين هاتين القصيدتين والذي يشهد به الحق وتنقيه العصبة أذكر وهوات معاني أبي الطيب أكثر عددا وأشد مقصدا ألا ترى أن البحتري قد قصر مجموع قصيدته على وصف شجاعة الممدوح في تشبيهه بالاسد مرة وتفضيله عليه أخرى ولم يأت بشيء سوى ذلك وأما أبو الطيب فانه أتى بذلك في بيت واحد وهو قوله أمعفر الليث الهزبر بسوطه * لمن ادخرت الصارم المصقولا ثم انه تفنن في ذكر الاسد فوصف صورته وهيئته ووصف أحواله في انفراده في بيته وفي هيئة مشيه واختياله ووصف مقاتل نجله مع شجاعته وشبه الممدوح به في الشجاعة وفضله عليه بالسخاء ثم انه عطف بعد ذلك على ذكر الانفة والحمية التي بعثت الاسد على قتل نفسه بلقاء الممدوح وأخرج ذلك في أحسن مخرج وأبرزه في أشرف معنى وإذا تأمل العارف بهذه الصناعة أبيات الرجلين عرف ببديهة النظر ما أشرت اليه والبحتري وان كان أفضل من المتنبي في صوغ الالفاظ وطلاوة السبك فالمتنبي أفضل منه في الغوص على المعاني ومما يدلك على ذلك أنه لم يعترض لما ذكره في أبياته الرائية لعلمه أن بشرا قد ملك رقاب تلك المعاني واستحوذ عليها ولم يترك لغيره شيأ بقوله فيها ولفطانة أبي الطيب لم يقع فيما وقع فيه البحتري من الانسحاب على ذيل بشر لانه قصر عنه تقصيرا كثيرا ولما كان الامر كذلك عدل أبو الطيب عن سلوك الطريق وسلك غيرها فجاء فيما أورد مبرزا (واعلم) أن من أبين البيان في المفاضلة بين أرباب النظم والنثر أن يتوارد انسان منهما على مقصد من المقاصد يشتمل على عدة معان كتوارد البحتري والمتنبي ههنا على وصف الاسد وهذا أبين في المفاضلة من التوارد على معنى واحد يصوغه هذا في بيت من الشعر وفي بيتين ويصوغه الآخر في مثل ذلك فان بعد المدى يظهر ما في السوابق من الجواهر وعنده يتبين ربح الرابح وخسر الخاسر فاذا شئت أن تعلم فضل ما بين هذين الرجلين فانظر الى قصيدتيهما في مراثي النساء التي مفتتح احداهما يا أخت خير أخ يا بنت خير أب * كناية بهما عن أكرم العرب وهي لابي الطيب ومفتتح الاخرى

غرب دمع من الاجفان ينهمل * وسر قتيل الحزن تشتعل

وهي للبحتري فان أبا الطيب انفرد بابتداع ما أتى به في معاني قصيدته والبحتري أتى بما أكثره غث بارد والمتوسط منه لا فرق فيه بين رثاء امرأة ورجل (ومن

الواجب) أنه اذا سلك الناظم أو الناثر مسلكا في غرض من الاغراض أن لا يخرج منه كالذي سلكه هذان الرجلان في الرثاء بامرأة فان من حذاقة الصنعة أن يذكر ما يليق بالمرأة دون الرجل وهذا الموضع لم يأت فيه أحد بما ينبت على الحذق الا أبو الطيب وحده وأما غيره من مفلق الشعراء قديما وحديثا فانهم قصروا عنه وله في هذا المعنى قصيدة أخرى مطلعها

نمد الشرفية والعوالي ٭ وتقتلنا المنون بلا قتال

وكفى بهما شاهدا على ما ذكرته من انفراده بالابداع فيما أتى به والفيصل عندي بينه وبين البحتري أن أبا الطيب أحذق في المضيق وأعرف باستخراج المعنى الدقيق وأما البحتري فانه أعرف بصوغ الالفاظ وحوك ديباجتها وقد قدمت أن الحكم بين الشاعرين في اتفاقهما في المعنى أبين من الحكم بينهما فيما اختلفا فيه لانهما مع الاتفاق في المعنى يتبين قولاهما ويظهر ان ظهورا يعلم ببديهة النظر ويتسارع اليه فهم من ليس بثاقب الفهم وأما اختلافهما في المعنى فانه يحتاج في الحكم بينهما فيه الى كلام طويل يعز فهمه ولا يتفطن له الا بعض الناس دون بعض بل لا يتفطن له الا الفذ الواحد من الناس وقد في هذا مقالة مفردة ضمنتها الحكم بين المعنيين المختلفين وتكلمت عليه كلاما طويلا عريضا وأقمت الدليل على ما نصصت عليه وما منعني من ايرادها في كتابي هذا الا أنها صحت لي بعد تصنيفه وشياعه في أيدي الناس وتناقل النسخ به وعلى هذا الاسلوب نوازر البحتري والشريف الرضي على ذكر الذئب في قصيدة للبحتري دالية أولها ٭ سلام عليكم لا وفاء ولا عهد ٭ ومقطوعة للشريف الرضي أولها

وعارى الشوى والمنكبين من الطوى ٭ أنيخ له بالليل عارى الاشاجع

وقد أجاد البحتري في وصف حاله مع الذئب والشريف أجاد في وصف الذئب نفسه (وأما المسخ) فهو قلب الصورة الحسنة الى صورة قبيحة والقسمة تقتضي أن يقرن اليه ضده وهو قلب الصورة القبيحة الى صورة حسنة (فالاول) كقول أبي تمام

فتى لا يرى أن الغريبة مقتل ٭ ولكن يرى أن العيوب مقاتل

وقول أبي الطيب المتنبي

يرى أن ما بان منك لضارب ٭ بأقتل مما بان منك لعائب

فهو وان لم يشوه المعنى فقد شوه الصورة ومثاله فى ذلك كمن أودع الوشى شملا وأعلى الورد جملا وهذا من أرذل السرقات وعلى نحو منه جاء قول عبد السلام بن رغبان

نحن نعزيك ومنك الهدى ● مستخرج والصبر مستقبل
نقول بالعقل وأنت الذى ● تأوى اليه وبه نعقل
اذا عفا عنك وأودى بنا الدهر فذاك الحسن الجميل

أخذه أبو الطيب فقلب اعلاه أسفله فقال

ان يكن صبر ذى الرزية فضلا ● تكن الافضل الاعز الاجلا
أنت بالفوق أن تعزى عن الاحـ ـباب فوق الذى يعزيك عقلا
وبألفاظك اهتدى فاذا عزاك قال الذى له قلت قيلا

والبيت الاخير من هذه الابيات هو الآخر قد راوده والمخصوص بالسبق (وأما قلب الصورة القبيحة الى صورة حسنة فهذا لا يسمى سرقة بل يسمى اصلاحا وتهذيبا (فمن ذلك) قول أبى الطيب المتنبى

لو كان ما تعطيهم من قبل أن ● تعطيهم لم يدروا التأميلا

وقول ابن نباتة السعدى

لم يبق جودك لى شيأ أؤمله ● تركتنى أصحب الدنيا بلا أمل

وعلى هذا الصور ورد قول أبى نواس فى أرجوزة يصف فيها اللعب بالكرة والصولجان فقال من جملتها

يمرن على جن وان كانوا بشر ● كأنما خيطوا عليها بالابر

ثم جاء المتنبى فقال

فكأنها تبغى بما ضمنتهم ● وكأنهم ولدوا على صهواتها

وبين القولين كما بين السماء والارض فانه يقال ليس للارض الى السماء نسبة محسوسة وكذلك يقال ههنا أيضا فان بقدر ما فى قول أبى نواس من النزول والضعف فكذلك فى قول أبى الطيب من العلو والقوة وربما ظن بعض الجهال أن قول الشماخ

اذا بلغتنى وحملت رحلى ● عرابة فاسرحى بدم الوتين

وقول أبى نواس

وادا

وإذا المطي بنا بلغن محمدا ٭ فظهورهن على الرجال حرام

من هذا القبيل الذي هو نقل الصورة القبيحة الى صورة حسنة وليس كذلك فان نقل الصورة القبيحة الى صورة حسنة هو أن يؤخذ المعنى الواحد فيكسى عبارتين احداهما قبيحة والاخرى حسنة فالحسن والقبح انما يرجع الى التعبير لا الى المعنى نفسه وقول أبي نواس هو عكس قول الشماخ وقد تقدم مثل ذلك فيما مضى من ضروب السرقات الاترى الى قول أبي الطيب المتنبي وقول الشريف الرضي فقال أبو الطيب

انى على شغفي بما في خمرها ٭ لاعف عما في سراويلاتها

وقول الشريف الرضي

أحن الى ما تضمن الخمر والحلى ٭ وأصدف عما في ضمان المآزر

فالمعنى واحد والعبارة مختلفة في الحسن والقبح وهذه السرقات وهي ستة عشر نوعا لا يكاد يخرج عنها شئ وإذا أنصف الناظر في الذي أتيت به ههنا علم ان قد ذكرت ما لم يذكره غيري وأنا أسأل الله التوفيق لان أكون لفضله شكورا وأن لا أكون عند الله فجورا (واذا فرغت من تصنيف هذا الكتاب) وسردت القول في تفصيل أقسام الفصاحة والبلاغة والكشف عن دقائقها وشقائقها ما ينبغي أن أختم به ذكر فضلهما فأقول (اعلم) أن هذا الفن هو أشرف الفضائل وأعلاها درجة ولولا ذلك لما تخير به رسول الله صلى الله عليه وسلم في عدة مواقف فقال تارة أنا أفصح من نطق بالضاد وقال تارة أعطيت خمسا لم يعطهن أحد قبلي كان كل نبي يبعث في قومه وبعثت الى كل أحمر وأسود وأحلت لي الغنائم وجعلت لي الارض طيبة وطهورا ونصرت بالرعب بين يدي مسيرة شهر وأوتيت جوامع الكلم وما سمع بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم افتخر بشئ من العلوم سوى علم الفصاحة والبلاغة ولم يقل انه أفقه الناس ولا أعلم الناس بالحساب ولا بالطب ولا بغير ذلك كما قال أنا أفصح من نطق بالضاد وأيضا لو لم تكن هذه الفضيلة من أعلى الفضائل درجة لما اتصل الاعجاز بها دون غيرها فان كتاب الله تعالى نزل عليها ولم ينزل بمعجز من مسائل الفقه ولا من مسائل الحساب ولا من مسائل الطب ولا غير ذلك من العلوم ولما كانت هذه الفضيلة بهذه المكانة صارت في الدرجة العالية والمنزلة السامية أشرف من العلوم لاسبابه من جملتها أن الاعجاز

لم يتصل بالمنظوم وانما اتصل بالمنثور الآخر أن أسباب النظم أكثر ولهذا تجد المجيدين منهم أكثر من المجيدين من الكتاب بل لا نسبة لهؤلاء الى هؤلاء ولو شئت أن تحصي أرباب الكتابة من أول الدولة الاسلامية الى الآن لما وجدت منهم من يستحق اسم الكاتب عشرة واذا أحصيت الشعراء في تلك المدة وجدتهم عددا كثيرا حتى لقد كان يجتمع منهم في العصر الواحد جماعة كثيرة كل منهم شاعر مفلق وهذا لا نجده في الكتاب بل ربما ندر الفرد الواحد في الزمن الطويل وليس ذلك الا لعورة المسلك من الثروة ومناله والكاتب هو أحد دعامتي الدولة فان كل دولة لا تقوم الا على دعامتين من السيف والقلم وربما لا يفتقر الملك في ملكه الى السيف الا مرة أو مرتين وأما القلم فانه يفتقر اليه على الايام وكثيرا ما يستغنى به عن السيف واذا سئل عن الملوك الذين غبرت أيامهم لا يوجد منهم من حسن اسمه في بعد هذه الامن سطى بكاتب خطب عنه ونظم أمر دولته وجعل ذكرها خالدا بين الناس رغبة في فضل خطابه واسهاما لبداعة كلامه فيكون خلود ذكرها في خفارة ما دونه قلمه ورقمه أساطيره وليس الكاتب بكاتب حتى يضطر عدو الدولة أن يروي أخبار مناقبها في سفله ويسمح لسانه حامدا لمساعيها ويقابله ما به من غله ولقد أحسن أبو تمام في هذا المعنى حيث قال

سأجهد حتى أبلغ الشعر شأوه * وان كان طوعا لي ولست بجاهد
فان أنا لم يحمدك حين صاغرا * عدوك فاعلم أنني غير حامد

وهذا الذي ذكرته حق وصدق لا ينكره الا جاهل به وأنا أسأل الله الزيادة من فضله وان لم أكن أهلا له فانه هو من أهله (ووقفت على كلام لابي اسحق الصابي) في الفرق بين الكتابة والشعر وهو جواب لسائل سأله فقال ان طريق الاحسان في منثور الكلام يخالف طريق الاحسان في منظومه لان الترسل هو ما وضع معناه وأعطاك سماعه في أول وهلة ما تضمنته ألفاظه وآخر الشعر ما غمض فلم يعطك غرضه الا بعد عناء طالته منه ثم قال بعد ذلك ولسائل أن يسأل فيقول من أية جهة صار الاحسن في معنى الشعر الغموض وفي معاني الترسل الوضوح فالجواب أن الشعر بني على حدود مقررة وأوزان مقدرة وفصلت أبياته فكان كل بيت منها قائما بذاته وغير محتاج الى غيره الا ما جاء على وجه التضمين وهو عيب فلما كان الغرض لا يمتد في البيت الواحد بأكثر من مقدار عروضه وضربه وكلاهما

قليل احتيج الى أن يكون التفصيل فى المعنى فاعتمد أن يلطف ويدق والترسل مبنى على مخالفة هذه الطريق اذ كان كلاما واحدا لا يتجزى ولا يتفصل الا فصولا ما والا وهو موضوع وضع ما بين هذا ويميز به على أسماع شتى من خاصة وعبية وذوى أفهام ذكية وأفهام غبية فاذا كان متسلسلا ساغ فيها وقرب بجميع ما يستصعب فى الاول يكره فى الثانى حتى ان التضمين عيب فى الشعر وهو فضيلة فى الترسل ثم قال بعد ذلك والفرق بين المترسلين والشعراء أن الشعراء انما أغراضهم التى يرتمون اليها وصف الديار والآثار والحنين الى الاهواء والاوطار والتشبيب بالنساء والطلب والاجتداء والمديح والهجاء وأما المترسلون فانما يترسلون فى أمر سداد ثغور واصلاح فساد أو تحريض على جهاد أو احتجاج على فئة أو مجادلة لمسئلة أو دعاء الى الفة أو نهى عن فرقة أو تهنئة بعطية أو تعزية برزية أو ما شاكل ذلك هذا ما انتهى اليه كلام أبى اسحق فى الفرق بين الترسل والشعر ولقد عجبت من مثل ذلك الرجل الموصوف بذلاقة اللسان وبلاغة البيان كيف يصدر عنه مثل هذا القول الناكب عن الصواب الذى هو فى باب ونصى النظر فى باب اللهم غفرا وسأذكر ما عندى فى ذلك لا ارادة للطعن عليه بل تحقيقا لمحل النزاع فأقول أما قوله ان الترسل هو ما وضع معناه والشعر ما تمحض معناه فان هذه دعوى لا مستند لها بل الاحسن فى الامرين معا انما هو الوضوح والبيان على ان اطلاق القول على هذا الوجه من غير تقييد لا يدل على الغرض الصحيح بل صواب القول فى هذا أن يقال كل كلام من منثور ومنظوم فينبغى أن تكون مفردات ألفاظه مفهومة لانها ان لم تكن مفهومة فلا تكون فصيحة لكن اذا صارت مركبة نقلها التركيب عن تلك الحال فى فهم معانيها الى المركب منها ما يفهمه الخاصة والعامة ومنه ما لا يفهمه الا الخاصة وتتفاوت درجات فهمه ويكفى من ذلك كتاب الله تعالى فانه أفصح الكلام وقد خوطب به الناس كافة من خاص وعام ومع هذا فمنه ما يتسارع الفهم الى معانيه ومنه ما يغمض فيعز فهمه والالفاظ المفردة ينبغى أن تكون مفهومة سواء كان الكلام نظما أو نثرا واذا تركبت فلا يلزم فيها ذلك وقد تقدم فى كتابى هذا أدلة كثيرة على هذا فتؤخذ من مواضعها وأما الجواب الذى أجاب به فى الدلالة على غموض الشعر ووضوح الكلام المنثور فليس ذلك بجواب وهب أن الشعر كان كل بيت منه فانما يدل على

كان مع ذلك غامضا وهب أن الكلام المنثور كان واحدا لا يتجزى فلم كان مع ذلك واضحا ثم لو صح ما ذهب اليه هذا فماذا يقول فى الكلام المصنوع الذى كل فقرة منه بمنزلة بيت من شعر وأما قوله فى الفرق بين الشاعر والكاتب ان الشاعر من شأنه وصف الديار والآثار والحنين الى الاحباء والاوطار والتشبيب بالنساء والغزل والابتداء والمديح والهجاء وأن الكاتب من شأنه الافضة فى سداد ثغر أو اصلاح فساد أو تحريض على جهاد أو احتجاج على فئة أو مجادلة لمسألة أو دعاء الى الفة أو نهى عن فرقة أو تهنئة بعطية أو تعزية برزية فان هذا تحكم محض لا يستند الى شبهة فضلا عن بينة وأى فرق بين الشاعر والكاتب فى هذا المقام فكما يصف الشاعر الديار والآثار ويحن الى الاحباء والاوطار فكذلك يكتب الكاتب فى الاشتياق الى الاوطان ومنازل الاحباب والاخوان ويحن الى الاحباء والاوطار وهذا كانت الكتب الاخوانيات بمنزلة الغزل والتشبيب من الشعر وكما يكتب الكاتب فى اصلاح فساد أو سداد ثغر أو دعاء الى الفة أو نهى عن فرقة أو تهنئة أو تعزية فكذلك الشاعر فان شذ عن اصابى قصائد الشعراء فى أمثال هذه المعانى فكيف خفى عنه قصيدة أبى تمام فى استعطاف مالك بن طوق على قومه التى مطلعها

لو أن دهرا ودهرا رد رجع جوابى ... أم كيف أخل بالظفر

فى ديوان أبى الطيب المتنبى وهما فى زمن واحد فتأمل قصيدته فى الاصلاح بين كافور الاخشيدى وبين مولاه الذى مطلعها

حسم الصلح ما اشتهته الاعادى

وكذلك لا شك أنه لم يقف على قصيد أبى عبادة البحترى فى غزو البحر التى مطلعها

ألم تر تفليس الربيع المبكر

ولو أخذت فى تعديد قصائد الشعراء فى الاغراض التى أشار اليها وخص بها الكاتب لاطلت وذكرت الكثير الذى يحتاج الى أوراق كثيرة وكل هذه الفروق التى نص عليها وعددها فليست بشىء ولا فرق بين الكتابة والشعر فيها (والذى عندى فى الفرق بينهما هو من ثلاثة أوجه الاول) من جهة نظم أحدهما ونثر الآخر وهذا فرق ظاهر (الثانى) أن من الالفاظ ما يباين استعماله نثرا ولا يعاب نظما وذلك شىء استخرجته ونبهت عليه فى القسم الاول المختص بالفقرة المفردة فى المقالة الاولى من هذا الكتاب وسأعيده هاهنا شيأ فأقول قد ورد فى شعر أبى تمام قوله

هى الشمس مسكنها فى السماء ... وعفت على ما يحدث الدهر عافص

وكذلك ورد فى شعر أبى الطيب المتنبى كقوله

وهمه بيته على قدرى ● تعظم منه العراسى الذلل

فلفظة الهمه والعراسى لا يعاب استعمالها فى الشعر ولو استعملا فى كتاب أو خطبة كان استعمالها معيبا وكذلك ما يشاكلها وبناسبها من الالفاظ وكل ذلك ترشيطه بشرائط وحددته بحدود تفصله من غيره من الالفاظ فليؤخذ من المقالة الاولى ولولا خوف التكرار لاعدته ههنا (الثالث) أن الشاعر اذا أراد أن يشرح أمورا متعددة ذوات معان مختلفة فى شعره واحتاج الى الاطالة بأن يتظم مائتى بيت أو ثلثمائة أو أكثر من ذلك فانه لا يجيد فى الجميع ولا فى الكثير منه بل يجيد فى جزء قليل والكثير من ذلك ردى غير مرضى والكاتب لا يوثق من ذلك بل يطيل فى الكتاب الواحد اطالة واسعة تبلغ عشر طبقات من القراطيس أو أكثر وتكون مشتملة على ثلثمائة سطر أو أربعمائة أو خمسمائة وهو يجيد فى ذلك كله وهذا النزاع فيه لانتشار أبنائه وعدمناه وقلناه (وعلى هذا) قال وجدت العجم ينفضلون العرب فى هذه النكتة المشار اليها فان شاعرهم يذكر كتابا مستفتحا من أوله الى آخره شعرا وهو شرح قصص وأحوال ويكون مع ذلك فى غاية الفصاحة والبلاغة فى لغة القوم كما فعل الفردوسى فى نظم الكتاب المعروف بشاهنامه وهو ستون ألف بيت من الشعر يشتمل على تاريخ الفرس وسيرة ملوكهم وقد أجمع فصحاؤهم على أنه ليس فى لغتهم أفصح منه وهذا لا يوجد فى اللغة العربية على اتساعها وتشعب فنونها وأغراضها وعلى أن لغة العجم بالنسبة اليها كقطرة من بحر اللهم صل على سيدنا محمد النبى الامى وآله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين

---

● (قال منهى تصحيح دار الطباعه ● جل الله بالكمال طباعه)●

لله المثل الاعلى ولنبيه من الصبية الاغلى وآله الذين انتهى اليهم الكمال وصحابته الذين بلغوا غاية الجلال وبعد فقد تم طبع هذا الكتاب الباهر الذى حوى حسنه المثل السائر على بحلية البيان والمعانى مشيدا بجواهر التركيب والمبانى

اذا امتحنت محاسنه أتته ● غرائب جمة من كل باب

بالمطبعة العامرة التى بولاق مصر القاهرة ذات الشهرة العالية والمناقب الزاهية البالغة كمال الشرف بنسبتها للدائرة السنية لازالت محاسنها بهية

في ظل صاحب السعادة الاكرم الخديو الاعظم حامي حمى الامصار مفيض العدل في الاقطار محيي رفات المكارم ناشر لواء العلوم فوق العالم عزيز مصر ووحيد العصر سعادة أفندينا المحروس بعناية ربه العلي اسمعيل بن ابراهيم ابن محمد علي حفظه الله سبحانه دولته كما حفظ رعيته وأدام مجده وخلد حمده وحرس أشباله الكرام وجعلهم غرة في جبين الايام ملحوظة دار الطباعة المذكورة بنظر ناظرها المشمر عن ساعد الجد والاجتهاد في تدبير نضارتها من لا تزال عليه اخلاقه باللطف تثني حضرة حسين بك حسني والملتزم لهذا الطبع الطريف والوضع اللطيف من يطبعه أحيا الدارس من كتب الاوائل وكساها حلة اتقان مالها مماثل ففازت ببهجة التكثير حتى وصلت اليها يد الغني والفقير المتصلي بالعلوم والمعارف حضرة محمد باشا عارف أفاض الله عليه سجال التهاني ومنحه غيوث الاماني ثم ان التصحيح بعد التنقيح كان بمعرفة الفقير الى الله سبحانه محمد الصباغ أسبغت عليه النعم أتم اسباغ فجاء بحمد الله على أتم نظام يفوق بحسنه بدور التمام واذ بلغ بدره الكمال أنشأ مؤرخه لسان الحال

راق الشراب ورقت نغمة الاسل * وطاب أنسي وعن لاحي لم أسل
وبت أجني طلا بدر يميس به * غصن على كثب يهتز عن كسل
في روضة رقصت فيها الغصون وقد * غنى الهزار وطابت نشوة الخجل
غناء قد وردت فيها الطباء على * نهر المجون فصاغت معدن العسل
ورصفت من عقيق خاتما وحمت * بالنرجس الورد عن جان من الخول
ان شمتها هممت من عقد على رقة * من سحرها أو بجيد صيغ من خضل
كأنما شاهدت عيناك أسطرذى * كنز ذخائره من صائب الجمل
سفر به رائد السحر الحلال على * لب المشوق أتى بالتحف والحمل
حوى من القول ما ساغت مناهله * وجل معنى وعن عيب الملال خلى
وحاز من رقة الطبع البهي حسنا * منه ترى أنجم الزهراء في خجل
واذ تناهى بجيل الطبع أرخ لى * بدر الكمال زها في دارة المثل

٤٠ ٢٠٦ ١٢٢ ١٣ ٩٠ ٢١٠ ٦٠١

سنة ١٢٨٢

7341